

THE SOUTHERN SCHOOL
IN
TELUGU LITERATURE

N. VENKATA RAO, M.A.

*Reader in Telugu
University of Madras*

UNIVERSITY OF MADRAS

1960

వక్తాదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము

నిడువబోలు వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

ఆధ్యక్షుడు - తెలుగు పరిశోధకశాఖ
ప్రొఫెసర్ విద్యాసంస్థ

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

1960

PREFACE TO THE FIRST EDITION

The present publication entitled "The Southern School in Telugu Literature" is one of the research works undertaken by me in the University. The subject itself is a new field of investigation. The literature which developed in the southern parts where Tamil is the spoken language is Tanjore, Madura, Pudukottai, Salem and Turayur is known as the Southern School in Telugu Literature. It includes Mysore also. This School of Literature flourished under the patronage of the Telugu Nayaks and their subordinates during the 17th and 18th Centuries. It is a peculiar phenomenon that even the Marata rulers of Tanjore have patronized Telugu, which was neither their own language, nor that of the people who were under their sway. The present great manuscripts Library at Tanjore is known as "The Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal Library in the name of the Marata king, and it contains many works relating to the Tanjore and Madura Nayaks hitherto unknown to the Telugu Literary world.

The following observations of well known South Indian Historians reveal the fact that Telugu Literature and Culture flourished extensively in those parts.

"It is a sad contrast to find comparatively little of Tamil Literature during the Marata period, the literature of the bulk of people. There was a revival of Sanskrit and Telugu but not of Tamil. The new dynasty continued the Nayak legacy and cared as little for Tamil as its predecessors. But Tamil continued to be patronized by mutts. "The Marata Rajas of Tanjore"—Dr. K. R. Subrahmanian, M.A., Ph.D. (1928 pp. 34—35.)

"The rule of a Telugu Dynasty over a Tamil kingdom, with such cultural and other benefits to the land, is indeed a most striking and creditable feature, in the history of South India, and forms a most pleasing epoch of vigorous and continuous Cultural growth"—(Prof. C. S. Srinivasachari-introduction to the work Nayaks of Tanjore by Vridhachigirisan -Page XIV, Annamalai University Publication (1943).

Many of the works relating to this Southern School are valuable sources for the history of Telugu Nayaks and the Telugu Subordinate chiefs under them. Since Telugu is the Court language, there are Telugu inscriptions issued by the Nayak kings and their subordinates in the heart of the Tamil land. But none of these were taken into consideration in the histories already published on the subject. In Mysore there are more than three hundred inscriptions in Telugu issued by the Rulers' subordinates. All these throw a great light, on the political, social and religious conditions of South India in the 17th and 18th Centuries, and are worthy of investigation. As a sequel to the present work, I am bringing out another work in English embodying the results of the latest researches on the subject bringing out all the historical data according to Telugu sources.

Many problems that now confront the Southern Historians regarding this period can be easily solved by a thorough investigation of the Southern School in 1949, I was appointed as an expert Committee member for selection of Telugu manuscripts by the Government both for the Madras Government Oriental Manuscripts Library and Tanjore Saraswati Mahal Library. This afforded great facilities to complete the work.

I have endeavoured to gather all the necessary information relating to this literature from the available sources and mention was made of all the works and scholars both in the body of the work and in the bibliography.

My thanks are due to the Syndicate of University of Madras for having graciously sanctioned the publication of the work, and to Sri S. Govindarajulu Naidu Garu for having encouraged me to take up the work as a part of my programme. I have to thank Sri N. S. Sundareswara Rao, Ex-Pandit (Telugu) Government Oriental Manuscripts Library Madras for the assistance rendered to me in the completion of the work.

N. VENKATA RAO.

Preface to the Second Edition.

The Southern School in Telugu Literature was first published in 1954, and the great demand from Academical bodies as well as literary public necessitated the second edition of the work within a year of its publication, as it is hailed as the most comprehensive work on the subject.

A study of the Southern School is important to the students of South Indian History for more than one reason. Firstly the literature that flourished in Tanjore, Madura, Pudukkottai and Turaiyur under Naik kings and their subordinates is the main source of information regarding the political, social and economic conditions of South India in the 17th and 18th centuries particularly of the Tamil Nad. As in Vijayanagar period, the literary works dedicated to Nayak kings and other chiefs furnish us with genealogies, which are again valuable sources for history. The subject was not thoroughly investigated and made known to research scholars, and as such these sources which are exclusively in Telugu, were not available to the historians who have written treatises on this subject. The Nayaks of Madura (1924) The Marata Rajas of Tanjore (1929) The Nayaks of Tanjore (1942) do not contain any information that may be gathered from the Telugu sources. The recent work on the subject "Tamilikam in the 17th Century" (1955) is mainly based on foreign Jesuit records.

Another importance of the subject is that it presents the happy cultural relationships that existed between Tamilians and Telugus in those memorable days of Nayak and Marata rule.

However, this literature labelled as Southern School in Telugu was accessible to scholars from the beginning of the present century as all the books pertaining to this school, were deposited in the Saraswati Mahal Library at Tanjore, which is very far from the Telugu Country. Though the literary intelligentsia of the country are acquainted with three or four popular works, relating to this school, they are not aware of the rich literature, which made outstanding and lasting contribution to Telugu by way of original Drama, Musical Compositions, Dwipada, Prose and rare technical works.

Late M. Ramakrishnakavi M.A. and Late V. Prabhakara Sastry, the beacon lights of Sanskrit and Telugu research in the Telugu Country first brought to the notice of the scholars, the invaluable treasures of this Library. Later on the Late Akkiraju Umakantam, the then Manager

of the Andhra Sahitya Parishad, brought out a brochure on the subject entitled "Aravadesamandali Andhra Vangmayamu" i. e., Telugu literature in Tamil Land.

The Andhra Sahitya Parishad, with its illustrious President Late J. Ramayya Pantulu not only published few works relating to Southern School, but also collected original manuscripts relating to this school. It is late Ramayya Pantulu that first named this school as "Southern School in Telugu Literature".

But the entire credit of focussing the attention of the litterateurs of Andhra Desa on the Tanjore Library goes to Sri P. Lakshmikantam M. A. Retired Head of the Telugu Department of the Andhra University, through an article in the Hindu dated 2-7-1932. He has not only brought to light the importance of the manuscripts and more than that, he made arrangements for the entire collection of the manuscripts to be transcribed and thus made available, the distant manuscript treasure in Andhra Desa. He himself gave great impetus for a study of the works of Southern School, by editing the Adi, Sabha Parvas of the Dwipada Bharata of Timmayya, published under the auspices of the Andhra University. This scheme, of publication sponsored by Sri Lakshmikantam is now profitably followed by the Andhra University by publishing rare Dramas of Nayak kings and their court poets.

It is due to Sri Lakshmikantam again that the Southern Literature has gained a permanent status in Telugu Literature. He named it "Dakshinandhrayugam" and it is now recognized by all the Historians of Telugu Literature. This distinct and memorable service which he rendered generally to Telugu Literature and particularly to this school, entitles him to the greatest respect and veneration by succeeding generations of scholars.

I have been working in the field for more than quarter of a century and as such, I was able to present to the literary world, a work of the above standard in 1954. In the present edition, the whole text has been carefully revised, additions and alterations being made, as and when they are found absolutely required. The following are the new features of the present publication.

- (1) A Summary in English of the history of this school is given at the beginning to acquaint the non—Telugu scholars with this subject.
- (2) A Complete review of literature, the evolution of the various types and its chief features is appended.

- (3) An index has been added.
- (4) A Map showing the literary centres in South is a new addition.
- (5) The Bibliography is brought up to date.

Every possible care is taken to avoid typographical errors and every effort is made to maintain the Comprehensiveness of the work.

Still there is scope for more details. Recently an enthusiastic literary worker Sri S. Kodandaramaih, M. A. of Hosur (Salem District) has unearthed many manuscripts in Hosur, Nanjangud and other places, which are not hitherto known. He was kind enough to furnish me with new information, which I have incorporated in the present volume, and my thanks are due to him. This shows that there is still a field for investigation of Telugu manuscripts in South.

It now remains for me to acknowledge the help rendered by the following in seeing this voluminous work through the press.

- (1) Vidwan R. Doraswami Sarma, M.A., B.O.L., Telugu Pandit, Hindu High School, Madras.
- (2) Sri V. Sundara Sarma, (S'riromani) Pandit, Tanjore Saraswati Mahal Library.
- (3) Sri N. Sundareswara Rao, Ex. Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (4) Sri N. Sarveswara Rao, B.A. Hons., Mackenzie Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (5) Sri R. Rajagopal, B.A. Hons., (on the Telugu staff of Madras Christian College, Tambaram) for preparation of the index and the Map.

To all these I tender my most grateful thanks. I do not know how to adequately thank Dr. A. Lakshmanaswami Mudaliar, M.D., LL.D. D.Sc., D.C.L., D.Litt., F.R.C.O.G., F.A.C.S., M.L.C., Vice-Chancellor of the Madras University, and the Syndicate for immediately sanctioning the revised second edition of the work. Finally I have to thank the Ratnam Press for having brought out this great work in a speedy and worthy manner.

Madras University }
Buildings. }
18 Oct. 1959.

N. VENKATA RAO,
Reader in Telugu

CONTENTS

I BEGINNINGS

1. Gingee. Gopana
2. Ramnad—Tiruvengalakavi
3. Padaividu—Bhadrakavi Lingakavi

II TELUGU LITERATURE UNDER TANJORE NAYAKS

1. Literature under Nayak Rule
2. Literature under Marata Rajas

III MADURA

Literature under Madura Nayaks

IV PUDUKKOTTAI

Literature under Thondaman rulers

V MYSORE

1. Literature under Royal family
2. Literature under Subordinate rulers

VI Under Local Chieftains in South

CHENGULPET DISTRICT

1. Pulicat. Magadala Krishnamantri - Velidandla Venkatapati
2. Seyyur. Tirukkalatti Mudali - Chengalvarayakavi

NORTH ARCOT

3. Pondicherry Anandaranga Pillai - Kasturi Rangakavi

SOUTH ARCOT

4. Tiruppulliyur (Gadilam) Chekuru Ramaswami-Dhurjat Venkatarayakavi

SALEM DISTRICT

5. Uddandamalla samudram .. Yellaya

TRICHINOPOLY DISTRICT

6. Talamsalai. Ramachandra Reddy-Visweswara Yajwa
7. Turayur. Venkachala Reddy - Revuri Anantakavi
8. Venganur, Lingaji Reddi ..

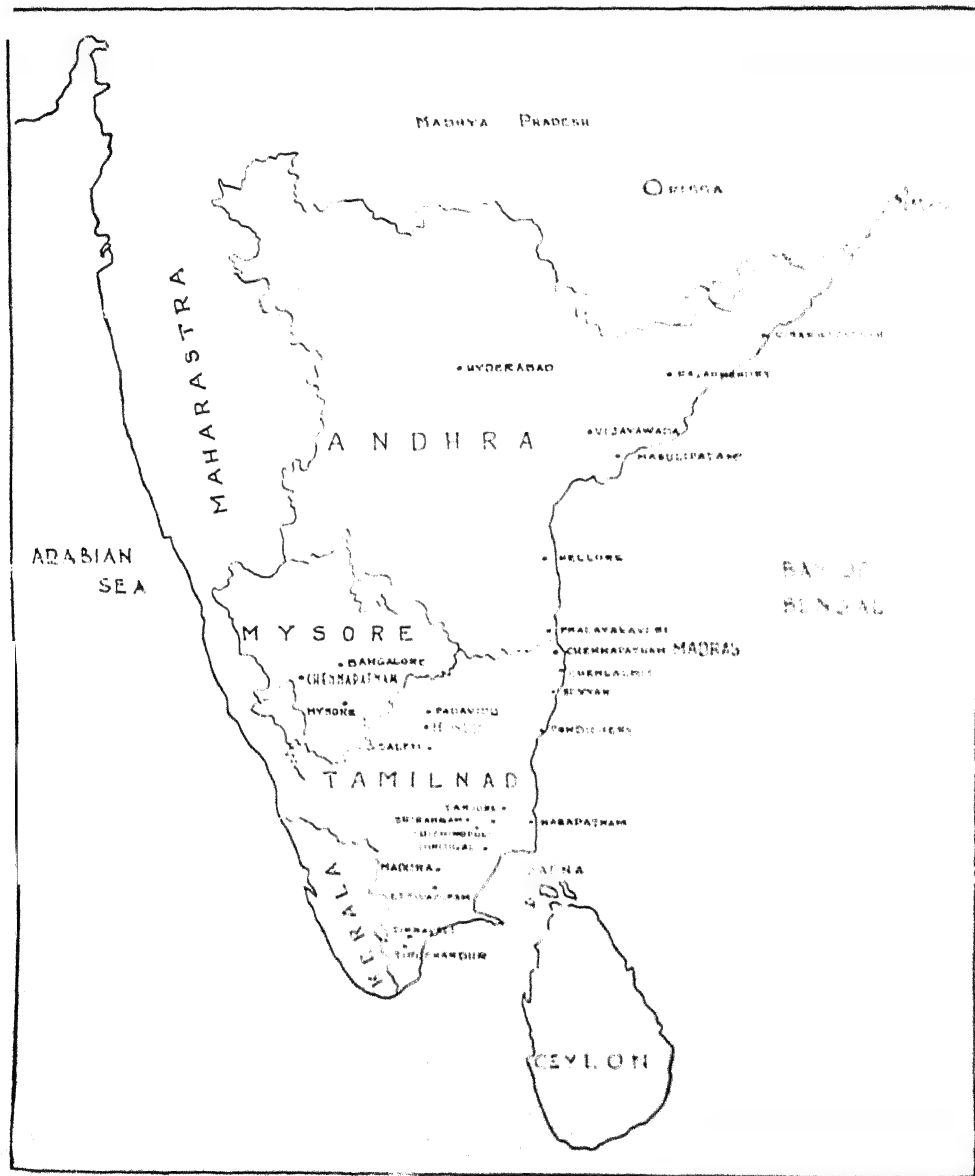
MADURA DISTRICT

9. Ettiyapuram. Jagadisa Ettappa - Subbrama Dikshitar
T. S. Murugesam Pillai

TINNEVELLY DISTRICT

10. Tiruchendur .. Seenayakavi

A black and white map of South India. The states shown are Madhya Pradesh to the north, Orissa to the northeast, Maharashtra to the west, Andhra Pradesh to the east, Mysore to the southwest, Madras to the southeast, and Tamil Nadu to the south. Major cities marked with dots include Hyderabad, Bangalore, Chennai, Madras, and several others. The Arabian Sea is to the west, and the Bay of Bengal is to the east. The island of Ceylon is shown to the south of the mainland. The map is oriented with North at the top.



SOUTHERN SCHOOL IN TELUGU LITERATURE

The Beginnings:

In the history of Telugu Literature, the period from 1600 to 1850 A. D. is generally termed as the Southern School in Telugu Literature. This school comprises of Literature that flourished under the patronage of Telugu Naiks in the South, with their capitals at Madura, Tanjore, Pudukkota and Turaiyur. Salem and Mysore also had their share in the development of this literature, in the extreme south of India, where Tamil is the mother tongue of the people.

Though Raghunatha Nayaka of Tanjore is generally considered as the inaugurator of the Southern School, yet we have historical evidences to show that Telugu poets flourished in the South, long before Raghunātha Nāyaka.

GOPANA

Gopana, the well known commander of Kumara Kampana, is the first poet known to us in Southern School. Every student of South Indian history is acquainted with Gopana's memorable achievement of the warding off the Muhammadans from Sri Rangan, and installing the image of Sri Ranganatha in its proper place after a lapse of years. The two Sanskrit verses in praise of Gopana by Vedanta Desika, inscribed on the walls of Srirangam Temple¹ bear testimony not only to the great military prowess of Gopana, but also to his patronage of Vaishnavism. The only work of Gopana now available is "Sindhumativilāsamu." It is a Telugu poetical work in two cantos, interspersed with Slokas in Sanskrit. It deals with a love episode of Jaya and Sindhumati at Madura. The Colophon of the work is very important as it states that Gopana was initiated into Visistādwaita Philosophy by Vedanta Desika himself together with the Astakshari mantra. It also gives some details regarding his gotra and father's name.

It reads thus—

"Idisrimadāpastamba sūtra, Bhāradvāja gotra, Narasanāmātya-putra, Sri Venkateswara karuṇa kavita vilāsa, Srimatprativādi bhayankara Vedānta des'ikopadēśa vimalikṛita śikṣita s'rimadastākshari manṭarajajapa virajamāna, nija hṛidaya kamala karnikāra sukavi jana vidhēya Gopana nāma dhēya prapitambaina Sindhumativilāsambanu Sringārāsa pradhāna prabandhambuna pradhamaś/wāsamu."

1. Ranganatha Inscription of Gopana. S. S. 1293, 1371 A.D. Epigraphica India. Vol. VI No. 33 pages 322-330.

From the above, we learn that Gopana belongs to Bharadvaja gotra, and Apastamba sutra, and his father is one Narasanāmatya.¹ Vedānta Dēśika bearing the title Prativadi Bhayankara actually initiated the astāksharimantra to him and that Gopana became a poet through the grace of God Sri Venkateśwara. The appellation 'Amātya' suggests that Gopana belongs to the Arvela Niyogi Brahmin sect of the Telugu Country. It may be noted in this connection, that many of the great poets and well known Commanders and Ministers belonged to this sect. Hence it is known as ministerial class in Brahmins of the Telugu Country.

The work contains good poetry and still unprinted². This is the first Telugu work relating to the Southern School.

The two facts relating to the life of Gopana as an author in Telugu and as a direct disciple of Vedānta Desika, are unknown to both Andhra and Non-Andhra Scholars. They were first brought to light by me through the first edition of the work in 1954, and Prof. Dr. Tiruvengadachari M.A., has incorporated this information in his introduction to Madura Vijayam published by the Annamalai University.

PACCAKAPPURAPU TIRUVENGALAKAVI

Tiruvengalakavi, the author of Chokkanātha Caritra belonged to Bhatraju community. The term Paccakappurapu was at first a title conferred by the rulers of those days and subsequently it became the surname of the family. The author's grandfather Timmaraju and his grand-uncle Ayyalaraju were presented with Paccakappuram (Camphor) for their scholarship by Proudhadevaraya of Vijayanagar who ruled from 1422—1446 A.D.

Chokkanātha Caritra was dedicated to a chieftain known as Gōḷla Peda Rāma Nripati, at the instance of his brother Gōḷla Chinaramanripati. Both were the sons of Gōḷla Basavabhūpala. These two brothers, Peda Rāma and Chinna Rāma were ruling Tirupattur Sima in Ramnad District under Achyutadevaraya of Vijayanagar (1530—1542). The two brothers belonged to Kamma Community³ and belonged

1. All these facts can be corroborated with the details given in the Accharapakam inscription of Gopana in Tamil. *Epigraphical Report* No. 250 of 1901.

2. One Manuscript Copy of the work is available at The Telugu Academy, Kakinada (Andhra Pradesh.) The work is described in Andhra Sahitya Parishad pustaka Bhandaram serial in Vol. No. 5 (pages 396—397) of their Journal. Another Copy is described in Golakonda Kavula Sanchika. (Page 398) published from Hyderabad in 1933.

3. This Kamma Community is noted for its physical strength and military prowess. Many of the commanders chosen by Vijayanaga kings to rule southern region are from Kamma Community.

to Pippala Gotra. They are the disciples of Vyāsa tirtha, the well known Madhva Ascetic. They bore the title 'Upanūri Simhams' or Lions of Upanuru for their valour.

The two brothers also were great donors. Peda Rama Nripati made a grant¹ of the village Santamangala to the temple of Tiruttaji Nayanar at Tirumattur in 1538 A.D.

Chintma Rama, p. 111 his elder brother Timmappa made a grant of 15,000 paṇams to Venkateswara at Tirupati² to be deposited in Sri Bhandaram in the Temple.

The work, as the name suggests, deals with the sixty four divine deeds of Cokkanatha or Hala-yanatha, the presiding Deity at Madura with his consort Minakshi, the daughter of Malayadhwaja Pan Iya. It is also called Chaushastililavilasamu as it describes the sixty four deeds of Siva.

The work is in Dvipada metre and best suited for narration of stories. It is a voluminous work in 11580 Dvipadas and closely follows the Dvipada works of Palkuriki Somanatha, the inaugurator of Dvipada kavya Literature in Telugu only so far as the peculiar expressions of the Language known as Jana Tenugu are concerned. The style is chaste, elegant and easily understood by all. The work is recently printed.³

BHADRAKAVI—LINGAKAVI

Lingakavi is a Veera Saiva poet and a resident of Padavidu in North Arcot District of Tamilnad. His father is Ramayaprabhu and his mother is Amalamba. He wrote two works in Telugu—Devangapurānamu, and Samandicharitra both in Dvipada metre.

As regards his date, it may be fixed between 1530—1540 A.D. by inscriptional evidence. Devangapurānamu was dedicated to a Chief-tain named Śrikalahasti Nayaka, who ruled at Padavidu under Achyutadevarāya of Vijayanagar. Four inscriptions of this Chief are found in Brihadamba Temple at Devakipuram in North Arcot District as under.

1. 1530 A.D. Grant for the construction of Vasantamandapam, of Tirumaleswar temple at Padavidu.
2. do. Devakipura Temple. Inscription mentions Śrī-kalahastinayaka as Dharmakarta.

1. Vide Epigraphical Report 1790 of 35-36.

2. Epigraphical Report of T. T. Devastanam pages 244-245.

3. No. 35 of the Madras Government Oriental Series by the Government Oriental Manuscript Library, Madras 1954.

3. 1532 A.D. Institution of the services of Sheppard class in the time of Śrīkalahastinayaka.
4. 1532 A.D. Taxes on handlooms in the time of Śrīkalahastinayaka abolished.

Descriptions of the works—

Devangapurāṇamu—a work in seven cantos. The basis of the work is Brahmandapurāṇamu in Sanskrit. It deals with the origin of the Devanga or weaving caste. The emergence of the art of weaving through Dēvāṅga Rishi, and the preparation of cloth are fully described. The various incarnations of Devanga Rishi, i.e., Vidyadhara, Pushapadanta Betala, Vararuchi, Divasali, Devaradasi are detailed in a lucid manner.

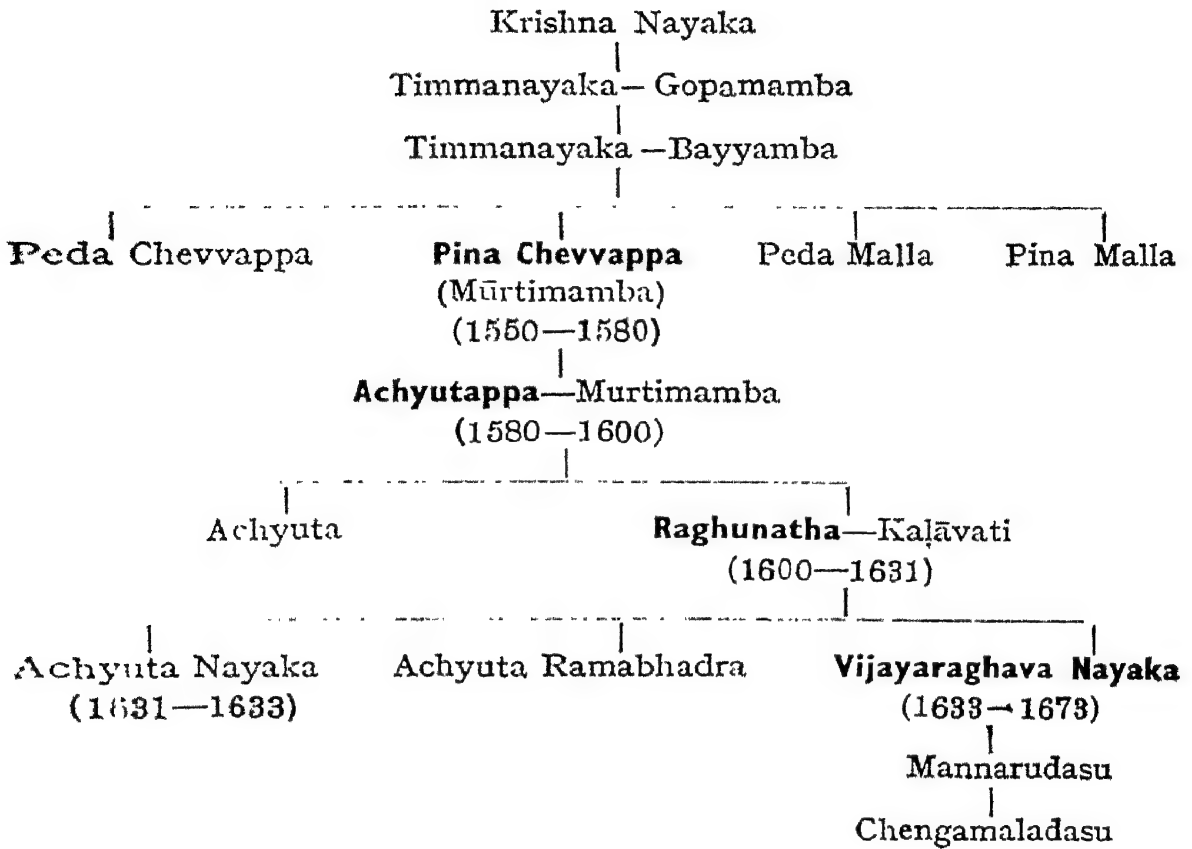
Sānanda Caritra—This is also a dwipada work and deals with the story of Sānanda, a great devotee of Siva. The work is dedicated to one Śaiva devotee Virabhadrayya, who is a resident of Arupadriman-galam near Aruṇāchalam or Tiruvaṇṇāmalai.

Thus we see that Gingee (South Arcot) Tirupattur (Ramanal) and Padaviḍu (North Arcot) are the first centres of Telugu literary activity in Southern School, and that the last two poets Tiruvengala kavi and Lingakavi belong to the reign of Ahcyuta Dēvaraya.

After the dissolution of the Vijayanagar Empire, the Nayak kingdoms of Tanjore and Madura established by the Vijayanagar Commanders became independent. The Telugu Nayaks at Tanjore and Madura ruled at a time when South India was not seriously exposed to invasion. They had, therefore no occasion to concentrate their attention on the arts of war; and on the other hand they had ample opportunities to devote themselves entirely to the arts of Peace. Tanjore, the Eldorado of the South, and Madura, the seat of ancient Tamil Culture, became the chief centres of Telugu literary activity. Not only literature, but Music, Dancing and other fine arts were developed to the highest degree in Tanjore, under the suzerainty of the Nayaks, and subsequently under rule of the Marata Rajas.

TANJORE - NAYAKS

GENEOLOGY.



RAGHUNATHA NAYAKA

Though Tanjore was ruled by the Telugu Nayaks from 1550 A D. it was from the time of Raghunātha Nayaka, the grandson of Chlna Cevvappa, its first Nayaka ruler that Telugu Literature in South began to take a definite shape, which was afterwards termed as "Southern school in Telugu Literature."

Raghunātha ruled Tanjore from 1600-1631. A Solomon in wisdom and an Absalom in beauty - Raghunātha is the greatest Nayak king that ruled South. He may be aptly likened to Krishnadēvarāya the well known Vijayanagar Emperor, who preceded him exactly by a Century. There are many parellels in their careers both in political and literary activities. The following are some of them

Krishnaraya.	Raghunatha.
1. Minister Timmarasu	Minister Govinda Dikshita
2. Bhuvana Vijaya Sabha	Vijayabhavana Sabha
3. Manu Charitramu by Allasani Peddena	Vijayavilasamu-dedication by Chemakura Venkatakavi
4. Author of Sanskrit works like Madalasa Charitra etc.	Author of Bharata Sangraha etc.
5. Author of Āmukta malyada.	Author of Telugu works like Ramayana, Valmiki Caritra etc.
6. Promulgator of Vis'ista- dwaita philosophy but tolerant towards other religious sects especially Saivism	Adherence to Vaishna philosophy but tolerant to other religions' specially to Saivism
7. Patron of the musical treatise entitled "Sangitasuryodayam "	Master of the science of Music and author of Musical works

It may be said that the splendour of the Vijayanagar Court, at the time of Krishnaraya was actually revived in Tanjore Court at the time of Raghunātha. Himself a gifted writer, both in Sanskrit and Telugu, Raghunātha left us the following works in Telugu and Sanskrit though it is alleged that he has written one hundred works in both languages.

WOMAN POETS

The one dissimilarity we find in Krishnaraya's Court is that it is lacking in women poets. Raghunathās Court is well noted for highly accomplished women poets, who are good scholars in Telugu and Sanskrit, besides proficiency in six Prakrits, completing verse puzzles (Samasya purāṇams) and in the art of S'atalekhini, (attending to on hundred writers at a time by composing verses extempore).

RAMABHADRAMBA

Rāmabhadramba is the consort of Raghunātha Nayaka. She is the author of Raghunathanāyakabhyudayamu, the story of Raghunatha her husband, in Sanskrit. She is well versed in Telugu, and is a disciple of Chengalva Kaḷakavi, about whom we will hear later on. But no Telugu work of her has come down to us,

MADHURAVĀNI

Madhuravāṇi is another poetess of the Court. She has rendered into Sanskrit, the Ramayana kavya, written by Raghunātha. Her original name is Śukavāṇi, but was endowed with the title of Madhura vāṇi for the extraordinary melliflousness of her style. Her Sanskrit work is also not completely available, but the portions available bear testimony to the title conferred upon her by Raghunatha. From the colophons of her work, we understand that she has written many works in Sanskrit like Kumarasambhavam and Naishadham.

Raghunathas works—Parijatapaharanamu. This is a Telugu prabandha composed by Raghunātha in an extempore manner (Āś'ukavita) in two yāmas (six hours). Achyutappa Nayaka, his father, was much pleased with his son's wonderful poetic performance and bathed him in gold (Kanakābhisheka).

Gajendramokshamu, Rukminikrishna vivahamu and Janaki-parinayamu, are the three works of Raghunātha in Yakshagāna type.

Achyutabhyudayamu—is a dvipada kavya, by Raghunātha depicting the life of Achyutappa nayaka, his father. This is the first of the type of Abhyudaya kavyas in Southern School. All the above are not available.

Available works—Valmiki caritra. This is a prabandha in three cantos, describing the story of Vālmiki from the beginning of his career as a hunter, and afterwards by becoming Vālmiki (One who is born out of Vālmika i. e. ant-hill) by the initiation of Rāmamantra by the Seven Sages. Here Raghunatha exhibits his acquaintance with all the sacred places of pilgrimage in India from Kanyakumari (Cape comorin) to Himalayas, by describing the route of the Seven Sages, even though it is not in the original. Though small, work Vālmiki caritra should be ranked as a first rate Prabandha in Telugu in which, the psychological evolution of Vālmiki's character is masterly portrayed, by presenting to us, the crude, hot headed, iron-hearted hunter of animals, being transformed into a humble, nector-hearted ascetic, hunting after spiritual happiness

Raghunatha Ramayana—It is said that Raghunatha has written the whole of Ramayana in Telugu, but only the first four Cantos of the work is available. Even the fourth Canto is not complete and stops with a description of Śwetadwīpa. However, even the three Cantos are enough to exhibit the wonderful skill of Raghunatha in Telugu poetic art.

Nala Caritra—This is a Dvipada work in eight Cantos describing the complete story of Nala as found in a Mahabharata by Nannaya. Raghunātha has also taken into consideration, Srungara Naishadham of Śrinātha which is a Telugu rendering of Sriharsha's Naishadhiya Carita in Sanskrit. In this work, therefore, we find the influence of both Nannaya and Śrinātha on Raghunātha. This work is in chaste style, and is the first work in Telugu giving the story of Nala in a complete form separately from Mahabharata. It was followed by other authors.

Another work by name **Srungera Savitri** is available as a work of Raghunātha but, as there is no colophon of Raghunātha which is invariably attached to his works, and as the beginning is also wanting, it cannot be considered as a work of that Nayak king, until further information is forthcoming.

Raghunātha is the third of the Rajakavitraya (trio of king poets) in Telugu, the other two being Nannichodadevakaviraja Sikkhamani of Kumarasambhava fame, and Krishnadevaraya of Amuktamalyada reputation—Raghunātha is not merely a Royal poet or Rajakavi but also a great patron of Kavirajas or poet kings.

POETS OF RAGHUNATHA'S TIME

Chemakura Venkataraju is the most celebrated Telugu poet of Raghunātha's Court. He is the author of two works in Telugu Vijayavilasamu¹ and Sarangadhara Charitra. These two poems are greatly admired for the beauty of the style, which at times though intricate, yet exhibits the authors' mastery over Telugu idiom and poetical art. The first is a prabandha relating to the marriage of Arjuna, the Bhārata hero, with Ulūchi, a Naga damsel, with Chitrangada, of Manipura, and finally with Subhadra, the sister of Srikrishna at Dwaraka. In the introduction, Chemakura describes Raghunātha as a person, possessing all the qualities of Mahanayaka as laid down in Alankara works.

Sarangadhara Charitra, is also a work in three Cantos. The story of Sarangadhara at first originated in Western India. Sarangadhara is no other than Chowrangi Siddha one of the nine Siddhas of Nathapathiya cult as described in the Navanadha Charitra by Gaurana

1. Vijayavilasamu derives its name from the fact that it is dedicated to Raghunātha Naika in the palace known as Vijayavilasa Bhavana after the successes (Vijayas) of Raghunātha over Solaga, ruler of Jaffna, and Gobburu Jaggareja at the famous encounter at Topur.

in Telugu about 1450 A. D. Chemakura is the first poet to handle the story separately as a prabandha. Chemakura handles the theme in a very impressive manner, and his works became extremely popular in the whole of the Telugu Country within a comparatively short period of their inception.

KRISHNĀDIWARI

Another poet of outstanding merit is Krishnādiwari, who wrote Naishadha Parijateeyamu a Ślesha kavya — or double entendre i.e. each verse yielding two meanings relating to the two stories of Nala and Krishna. Since Krishnādiwari is a great scholar and poet, he could compose and complete such a difficult literary work. This work is the only one of its type in Southern School.

Besides these two poets, we have references in Telugu Literature that the well-known musical composer, **Kshetrappa**, and the humorous Telugu poet **Kavi Chaudappa** visited Tanjore Court at the time of Raghunatha.

NARAYANA TIRTHA

Narayana Tirtha, the illustrious author of Krishnalilatarangini belonged to Tanjore District, though he is a Telugu Smartha Brahmin. He lived for many years in the Telugu Country particularly at Challapalli and Muktyala in Krishna Dt. His parents were Gangadhara and Parvati, and his guru is the renowned ascetic Sivaramananda Tirtha, to whom Narayana Tirtha pays homage at the end of the 1st Taranga and 8th Taranga of his immortal work.

Narayana Tirtha is Jayadeva reborn in the South. His Krishnalilatarangini is the finest and the longest opera in Sanskrit dealing with the life of Krishna from his Avatar to the marriage of Rukmini. In the opinion of competent critics of Music, Dance and Dramatic technique, the Sanskrit opera reached the acme of perfection in the hands of Narayana Tirtha, and the work is considered to be an authoritative treatise or Lakshya grandha for Raga and Rasa.

Besides this inimitable Sanskrit opera, Narayana Tirtha wrote in Telugu, a play known as **Parijatapaharana Natakamu** relating to the know theme of the same name. This nataka bears evidence that Narayana Tirtha visited Merattur—the seat of many a famous Telugu playwright of the South.

Narayana Tirtha lived at Varahur near Tanjore, and his Samadhi is still at that place. Though no definite date can be assigned to him

he is alleged to have lived at the beginning of the 16th century: i. e. in the last years of Achyutappa Nayaka, and the first years of Raghunatha Nayaka of Tanjore.

VIJAYARĀGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka, the son of illustrious Raghunātha Nayaka succeeded his father and ruled Tanjore from 1633—1673. He is the last of the Nayak kings of Tanjore, and the kingdom afterwards passed to Marata Rajas.

The long reign of Vijayaraghava witnessed the greatest amount of literary output both in Sahitya and Sangita, in Telugu than any other ruler in South or in the Andhra country except Krishnaraya of Vijayanagar and Sahaji the Marata king, who succeeded to Nayak throne of Tanjore in 1634 A. D. Vijayaraghava is a great poet like his father, and has written many works in Telugu. He has a number of good poets in his Court, and the most interesting feature of his Court which distinguishes it from others, is that it is filled with a large number of highly accomplished women poetesses learned both in Sanskrit and Telugu, many Court and who are adept in Bharata Natya Sasthra.

Chengalva Kalayakavi a Court poet of Vijayaraghava describes the Tanjore Court in Vijayaraghava's time in his Rajagopalavilasamu.

The Palace of the king is called Vijayaraghavavilasamu. In the hall, the outstanding feature is Śrīrādhwaja or literary banner. Then the art of Dancing and Music is described. Then reference is made to Chandrarēkha the greatest Dancer of the Court, who was formerly at the Court of Vira Venkatapatiraya of Vijayanagara (1584—1616 A. D.) The names of artists like Rūpavati, Champakavalli, Murti Komalavalli, Sasirekha, Lokanayika, Ratnagiri are known from this introduction. It also gives a beautiful description of the Sahitya Rayapenderam or the Gold Anklet worn by Vijayaraghava nayaka representing his sway over his literary opponents.¹

WORKS OF VIJAYARĀGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka has to his credit more than thirty works in Telugu and the following list of his works is given at the beginning of his Drama-Prahlada Nataka

1. For a complete description of the Court the reader is referred to English introduction to Rajagopalavilasam, edited by the present writer.

DRAMAS

1. Chengamalavalli Parinayamu
2. Dakshinadwaraka stalavarnam
3. Dhanabhiramamu
4. Govardhanoddharanamamu
5. Janakikalyanamamu
6. Kamsavijayamu
7. Kaliyamārdanamamu
8. Krishnavilasamu
9. Mohinivilasamu
10. Pranayakalahamu
11. Parijatapaharanamu
12. Putanaharanamu
13. Prahlada Charitra
14. Ratimanmadhavigilasamu
15. Radhamadhavamamu
16. Rāsakridanavanithchoramu
17. Raghunathabhyudayamu
18. Rajagopalavilasamu
19. Rukmini Kalyanamamu
20. Samudramathanamu
21. Satyabhamavivahamu
22. Ushaparinayamu
23. Viṣṇunārāyaṇacharitra

DVIPADAS

24. Padukasahasramu - A translation of Sri Vedanta Desika's famous work of the same name
25. Gopikagitalu } From Bhagavatamu
26. Bhramaragitalu }
27. Mohinivilasamu
28. Raghunathanayakabhyudayamu

RAGADA

29. Phalgunotsavamamu

DANDAKAMU

30. Rajagopala Dandakamu

But among the above, the following are the available

Dvipada Raghunāthanayakabhyudayamu—It is a work depicting the biography of Raghunatha. It contains 910 Dwipada lines and breaks off in the third Canto.

NATAKAS :

1. Raghunāthābhyudayamu. The theme of this work is the same as that of the above, but this is complete and written in the form of a Drama (Nataka).
2. Prahlada Charitra—The story of Prahlada from the Bhagavata. Cast in a dramatic mould.
3. Putanaharanamu—The killing of Putana by Krishna. This theme is from Bhagavata Dasamaskandha.
4. Kaliyamardanamamu—from Bhagavata.
5. Vipranarayana Charitra—An exquisite Dramatic Composition relating to the life of Thondaradippadiyalwar.
6. Krishnavilasamu—A Drama depicting Krishna's child hood. Poets and Poetesses patronised by Vijayaraghava.

POETS

1. Chengalva kalakavi.
2. Koneti Dikshita Chandra.
3. Purushottama Dikshita.
4. Kamarasu Venkatapathi Somayaji.

POETESSES

5. Rangajamma.
6. Krishnaji.
7. Lilāvati.

CHENGALVA KALAKAVI

Kalakavi, is the Court poet of Vijayaraghava Nayaka, and was greatly honoured by him. He belongs to Pakanati Niyogi Brahmin family of Srivatsa gotra. His parents are Krishnamamba and Venkatayya. As for his literary attainments, he is known as 'Lalitokti Bharavi' and was a great devotee of Srikāṣastiswara. Ramabhadramba, the wife of Raghunatha, and a great Sanskrit and Telugu poetess, is the disciple of Kalakavi.

The only work of Kaḷakavi that came to us is **Rajagopalavilasamu** in five Cantos, describing the greatness of Dakshina Dwāraka or Mannārugudi near Tanjore. But the actual description of the Kshetra begins and ends in fifth Canto. The other four Cantos deal with the amorous sports of Sri krishna with his eight Consorts (Ashta Mahishis) But Kaḷakavi struck a new path in delineating Śringararasa. He treated the subject from a purely Alankārika point of view by making them the Nayikas of Rasabhava as under.

1. Rukmini	Kalahantarita
2. Bhadra	Jarini
3. Lakshana	Vasakasajjika
4. Jambavati	Vipralabdha
5. Mitravinda	Khandita
6. Sudanta	Virahotkanthita
7. Kalindi	Proshita Bhatrika
8. Satyabhama	Swādhinapatika

Kaḷakavi handled this theme in an excellent manner, and his work is one of the best Prabhandas of Southern School.

1. **Koneti Dikshita Chandra**, son of Rāmānujācharya is the author of **Vijayaraghava Kalyanam**, a drama in which the marriage of Vijayaraghava nayaka with Madanamanjari is described. From a reference in the middle of the Drama, we can state that this drama is written between 21-4-1669 and 7-5-1669 in the reign of Vijayaraghava nayaka.

2. **Purushottama Dikshita** is the author of **Tanjapurannadana mahanatakamu** in which Vijayaraghavanayakas' great devotion to Brahmins, and the keen interest evinced by him in feeding fifty thousand Brahmins daily, are described. Tanjore and its Choultries or Satrams became proverbial for feeding of the Brahmins not only in the south but throughout the Telugu Country.

3. **Kamarasu Venkatapathi Somayaji**— Styles himself as the Pattampukavi (Court poet) and wrote a Drama styled as **Vijayaraghva Chandrikaviharamu** in which the marriage of Vijayaraghava and Lilāvati is described.

POETESSES

4. **Rangajamma** of Vijayarāghavas' Court, is an outstanding poetess not only in Southern School but in the whole range of Telugu Literature. She was a very learned and accomplished lady, who

could compose poems in eight languages (Ashtabhasha - Sanskrit, Telugu, and six prakrits) and was the recipient of the unique honour of "Kanakabhisheka" at the hands of Vijayaraghava nayaka. She belongs to Pasupuleti family, her parents being Mangamamba and Venkatadri. The following are her works.

1. Mannarudāsavilasamu — Prabandha
2. Mannarudāsavilasamu — Drama
3. Ushapariṇayamu — Prabandha
4. Ramayana Sangrahamu — Prose work
5. Bharata Sangrahamu — „
6. Bhagavata Sangrahamu — „
7. Padas or Musical Compositions.

Among the above, only the first three are available. Both the Prabandha, and Drama styled as **Mannarudāsavilasamu** have the same theme i.e., the marriage of Kuntimati with Mannarudesa i. e. Vijayaraghava nayaka. The Drama Mannarudāsavilasamu is reckoned as a perfect piece of Dramatic art, in Southern School.

KRISHNAMAMBA OR KRISHNAJI

5. Krishnamamba, another poetess of Vijayaraghava's Court is such an adept in Telugu prosody that she was able to compose a verse in any vritta or metre in no less than 134317735 varieties. She was able to complete any given samasya (a part of a verse) both in Telugu and Sanskrit. She was a pupil of Kajakavi.

LILĀVATI

6. Lilāvati is a damsel attached to the open air theatre, and a vakkana or a letter in the form of verse composed by her was recorded by Kamarasu Venkatapathi Somayāji in his Vijayaraghava Chandrika-viharamu. So she may be considered as a poetess in the time of Vijayaraghava nayaka.

KSHETRAYA

This famous Composer of Padas, visited Tanjore Court in the time of Raghunātha Nayaka as already stated. But in Vijayaraghava's time he had composed Sringara padas on the king, and some of them have come down to us.

PEDDA DASARI

Another great devotee and ¹Pada writer is Pedda Dasari. He is also a great Musician but won't raise his voice for any body except his God Narasimha. Vijayaraghava wanted him to compose Padas on himself, but Pedda Dasari flatly refused. 'Ennaged at the refusal, Vijayaraghava put him to shame and some are of opinion that this act of demeaning a sincere devotee had brought about his downfall.

Though we meet with references in their works that both Vijayaraghava, and Rangajamma have composed Padas of Erotic sentiment. Sringara Sankirtanamulu, Padas of sacred nature (Adhyatmika Sankirtanalu and Natya Padas or Dance Compositions yet we had not come across any of them. But certainly, unlike his father's time, Vijayaraghava made his Court as the seat of Pada Sahitya, which afterwards developed greatly in the time of Marata Rajas, who succeeded him.

MANNARUDASA

Mannārudāsa, the son of Vijayaraghava nayaka, is a poet of high order like his father and grandfather. He wrote two works, -- One Vijayaraghavabhyudayamu describing the life of Vijayarāghavānayaka on the lines of Raghunatha nayabhyudayamu and Achyutabhyudayam. But this is not available.

The other work is a Drama known as **Hemabja nayika swayam varamu**. It describes the marriage of Hemlabja nayika with Rajagopalaswami, the presiding deity of Mannargudi. From a reference in the work, we can surmise that this drama was written in March-April 1669. This Drama is also one of the best dramas of Southern School.

As ill luck would have it Mannārudasa died in the battle field along with his father Vijayaraghava nayaka in 1673. Thus ended the Nayak suzeraniry of Tanjore, which made it so famous in South Indian history for two centuries, both in Arts and letters.

With Mannarudasa closes the literary history of Tanjore, and we will now pass on to the Marata Rajas of Tanjore who held sway over it from 1673 - 1855 A. D.

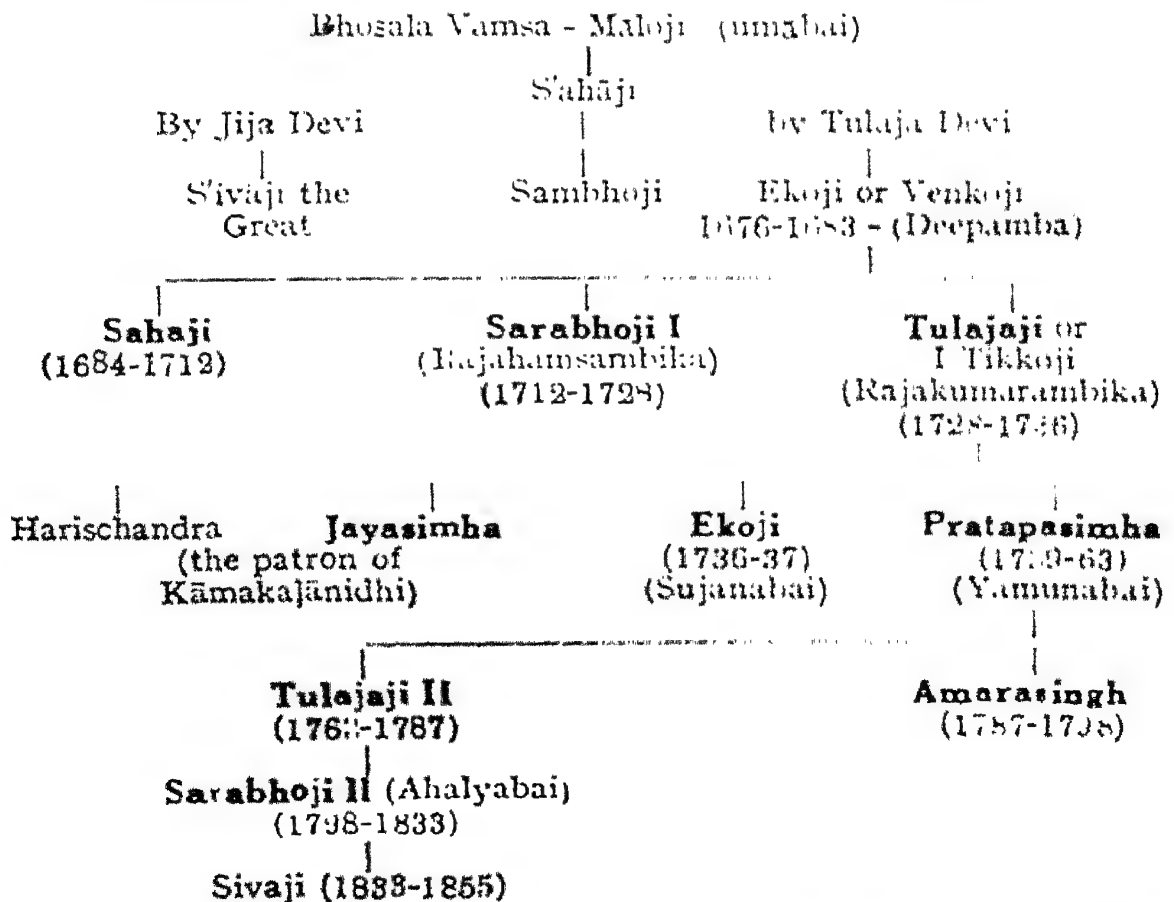
1. The Padas composed by Pedda Dasari are very popular in the Telugu country and no less than 12 editions of his Compositions appeared between 1870—1882.

TELUGU LITERATURE UNDER MARATA RULERS'

"Wonders of the world are more than seven, and the Saraswati Mahal Library is one of them." This encomium, both thought provoking and appropriate, refers to the Tanjore Library, which is now known as "Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswati Mahal Library." As the name of the Marata king indicates, the Library stands as a living monument of the ever lasting contribution of the Marata kings to Telugu Literature outside the Telugu country.

It is an exceptional fortune for the Telugu people in the south that the Marata Rajas of Tanjore succeeded both to the throne and traditions of the memorable Nayak kings who preceded them. One interesting observation to be made in this connection is that the Marata rulers whose mother tongue is Marathi which is entirely different from Tamil, the language of the people whom they ruled. But the peculiarity is that the Marata Rajas fostered, both Telugu and Sanskrit learning and this is the most happy feature of the rule of Marata Kings from 1673 to 1855.

GENEOLOGY OF TANJORE MARATA RULERS



ŚAHĀJĪ (1684 - 1710)

Śahāji is the second Marata Ruler of Tanjore and occupies a most honoured place in the galaxy of Royal Musicologists, Royal musicians and Royal poets in Telugu Literature. Both in Sangita and Sahitya he is styled as Abhinava Bhoja. He is proficient in many languages like Telugu, Sanskrit besides his mother tongue, Marati, in which he has written works. But by far the greatest number of his compositions are in Telugu and they are all Nātakamulu of Deśi type. They are of high poetic order, and are capital examples of the happy blending of Sangita and Sahitya, the twin arts for the mastery of which Śahāji is justly famous.

The following are his works that have come down to us.

1. Draupadi kalyāṇamu
2. Rati kalyāṇamu
3. Valli kalyāṇamu
4. Vighneswara kalyāṇamu
5. Secta kalyāṇamu
6. Santa kalyāṇamu
7. Krishnalilavilāsamu
8. Satipatidanavilāsamu
9. Kriratavilāsamu
10. Bhaktavatsalavilāsamu
11. Gangaparvati Samvadamu
12. Rukmini Satyabhama samvadamu
13. Sankara Pallaki Sava Prabandhamu
14. Vishnupallaki Seva Prabandhamu
15. Pancharatna prabandhamu
16. Tyagarajavinoda Cintra Prabandhamu
17. Śachīpuandaramu
18. Satidāna Susamu
19. Jalakrīḍalu
20. Śrī Rāmapattabishakamu

The literary characteristics of the above woks are detailed in the Telugu section.¹

1. Among the above No. 13 Sankara Pallakisevabandhamu was printed so long ago as 1896, by the well known Musician and scholar Sri Subbarama Dikshitar of Sangita Sampradaya pradarsini fame. An excellent edition of the work together with No. 14. Vishnu Pallakisevaprabandhamu, with a highly informative introduction, musical notations, and Tamil rendering was brought out in 1955 by Professor P. Sambamurty of the Madras University. No. 1. Draupadi Kalyanam, 2. Rati Kalyanam, 3. Vighneswara Kalyanam 4. Sati Dana Suramu, 5. Pancharatna Prabandhamu are printed by the Andhra University.

Besides these works, S'ahāji the author of many musical Compositions or Padas.

POETS PATRONIZED BY S'AHAJI.

Sehachalapatikavi, who bore the title of Andhra Panini is Considered to be the foremost poet in the Court of S'ahāji. He is not only a great Telugu poet but a scholar, well versed in Sanskrit Grammar and Pakrit Languages. In his "Kosala Bhosaliyam" a Sanskrit kavya dedicated to Sāhāji, Venkatachalapati kavi states that he was greatly honoured by S'ahāji, who presented him with a Palanquin and bathed the poet in gold, (Kanakābhisheka) the highest honour that can be conferred on any poet.

Seshachalapati, belongs to Amātya class of Bharadwajagotra Brahmins. His family name is "Nivrithi" His father is Venkatapati, and his mother Akkamma, that his family name is "Nivirithi" is also known from other sources.

Nelluri S'ivaramakavi, who dedicated his work "Kāmakālanidhi" to Prince Jayasimha son of S'arabhoji ī states that his guru is one Nivrithi S'ēshachalarshi, and that he bore the title Andhra Panini, by writing a grammar for Telugu in Sanskrit. It is therefore obvious that the family name of Sēshachalakavi is "Nivrithi" and that he is a Telugu Brahmin. The following of Niyogi or class Amātya his works.

1 Kosalabhosaliyamu in Sanskrit already referred to

2. Telugu Grammar in Sanskrit. In this work Sēshachalapati styles himself as S'ēsha Sumati. The title "Andhra Panini is also indicated in the work. It is written on the lines of Panini's Grammar.

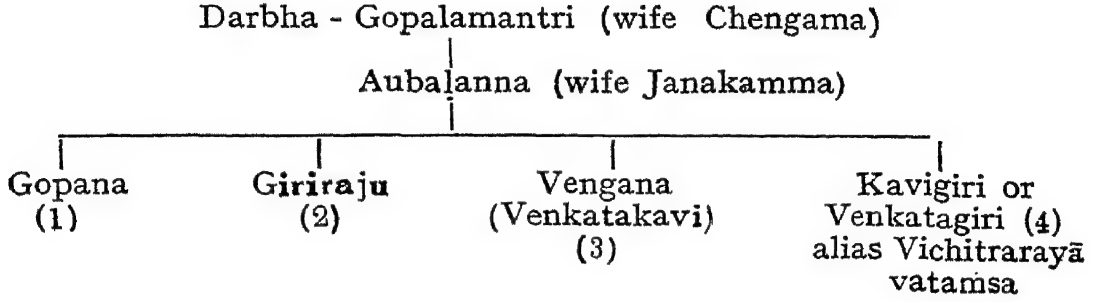
TELUGU WORKS.

Saharajavilasamu—A drama relating to the marriage of Lilāvati, who falls in love with Sāhāji, when the latter marriage from Sethuyatra. The drama is of a high order, and S'ēshachalakavi refers to some court pandits like Trayāmbakaraya, and Ramakavi who are not hither to known to us.

Sarasvati Kalyanam—This is also a drama the plot being the marriage of Sarswati and chaturmukha (Brahma). Though S'ēshachalakavi surrendered his anothership to Sāhāji, yet the colophon stands in the name of Sēshachalapati and therefore it is considered as a work of his court poet.

GIRIRAJAKAVI.

Girirajakavi is another well known poet in the line of Sāhaji. From a Telugu work Dwipada 'Rukmāṅgada Caritra' by his brother Venkata-kavi, we are able to collect the following details with regard to Girirajakavi's family. The family name of Girirajakavi in 'Darbha' and they belong to Apastamba sutra and Rohitagoitra. The geneology of the family is shown below



The second son of Aubalanna is our Girirajakavi. He is a poet well versed in both Pada and Padya Sahitya in Telugu, and as such he has written, Yakshagāṇa and Koravanji type of compositions and a number of pādas. The following works of the poet are available.

1. **Sahendra Charitra**—A Yakshagava, in which the main theme is that a certain damsel falls in love with Sāhaji when he goes out for Vāhyali and eventually marries him.

2. **Ramamohana Koravanji**—A Koravanji type of Yakshagava the same there as above but, 'Koravanji' or Erukatha plays an important part in bring together both the Nayaka hero, and Nayika the heroine.

3. **Rajakanpaparinapamu** A drama with the same theme as above, with the exception of "Koravanji" "Patra"

4. **Vadajayamu** A Drama in which, two dancing Girls exhibit their talents before Sāhaji and get due rewards from him. One of them however, takes a vow that she would marry Sāhaji, and keeps her word by marrying him.

5. **Sarvangasundari Vilasamu** A Drama in which the marriage of Sarvangasundari the daughter of the ruler of Kuntala Country with Sāhaji

Girirajakavi also composed many Padas, and some of them attracted the attention of Sāhaji, who made mention of them in his Dramas.

In Ratikalyanam of Sahaji we find a reference to Giriraja padamulu.

“ Paruvḍai **Girirajapadamulanu**
Sarasudainayatti Sahendruni
Pariparividhamulabāduchunu

In S'achipurānandaramu, another Drama of Sahāji, we find a reference to the above padas

“ Paruvaḍai **Girirajapadamulanu**
Sarasudaivayatti Sāhendruni
Pariparividhamulabāduchunu”

Girirajakavi was also the Court poet of Sarabhoji ¹ the brother of Sahāji. Līlavati Kalyanam is a drama dedicated to Sarabhoji, with the same amorous theme as above. Besides this theme are many Padas written by Girirājakavi with “Sarabhoji mudra” It may be noted in this connection that this Girirajakavi, writer of Pada Sahitya is the maternal grand-father of the well known musician Tyāgaraja.

VENKATAGIRIKAVI ALIAS VICHITRARAYAVATAMSA

Venkatagiri kavi is not directly connected with Sahaji, but he is the court poet of one of his relatives residing at Tanjore i. e., Khandoji, the son of Vichitraraya. Khandoji conferred upon the Court poet, the title of Vichitrarayavatamsa, his father's name.

The two works of the poet that have come down to us are (1) Rukmāṅgada Charitra-2) Abhinaya darpanamu. The first is the Dwipada version of the well known Hari Bhakta, Rukmāṅgada of Ekadasivrata fame. The second is the translation of Nandikeswara's work in Sanskrit Balakavi Subbanna. Is another poet in the time of Sahaji. He is the author of Līlavati Sāhārajiyam, a drama relating to the love episode of Līlavati and Sahāji.

Vasudhvakavi Vāsudevakavi is one of the Court poets of Sāhāji. He is the author of Pārvatiparinayamu, a drama relating to the wedding of Siva and Parvati. It is a drama of high order and exhibits the command of the author in Sanskrit.

Astavadhanikavi author of Chandrasekhara Vilasa Natakamu is another poet in the time of Sahāji. There are Marata passages in the Drama.

There are others in the court of Sahaji about whom we have no sufficient information.

Ramakavi—He is referred to in the drama Vadajaya koravanji, and Sāhāraji vilasamu. In the later work he is styled as Ramakavi proficient in poetry, and adorning the Court of Sāhāji

Kasinatha kavi
Narayana kavi
Soma kavi

These three are known from the 'Padas' or musical compositions in the time of Sahaji. So, they may be considered as Pada writers.

ŚAHĀJI AND THE ART OF TELUGU WRITING

The permanent contribution of Śahāji which the Telugu people ever cherish is his patronage of Telugu Scribes and the art of writing he has given to the Art of Telugu writing and but for this Maratha ruler, many of the valuable classics like Nannichoda's Kumarasambhavam would have been lost for ever. From the large number of manuscript copies prepared during his time, one can observe, that every scribe was duly rewarded for his labours.

We hear of many Scribes in Śahāji's time. The names of Kuppayamantri, Nattuvachakravarti Gattu Narasimhulu, Maddali Vallabhudu, Pratapa Gajasimhulu, Nagamaih, and Venkataranjaiah are found in the manuscripts at that time. Kuppayamantri is easily the greatest scribe of the Age. Under instructions from Śahāji, Nimboji his subordinate, appointed Kuppana for transcribing the whole of Dwipada Mahabharata, which he later completed almost single handed this gigantic task. Like wise, Dwipada works like Ranganatha Ramayanamu and Katta Varadaraju's Ramayanamu were copied in Śahāji's time. The last work Varadarāju Ramayanam is the biggest Dwipada work in Telugu Literature. The special favour shown by the king towards Telugu Scribes naturally resulted in the preparation of a number of copies of the works composed by the king and his court poets. Thus we see that for twenty works of Śahāji, we have more than a hundred copies. However, the patronage of Śahāji for the Art of Telugu writing, when printing was unknown, in Telugu is a memorable event in the history of Telugu Script writing.

TULAJĀJI (1728—1736)

Tulajāji is the second brother of Śahāji and came the throne after his first brother Śarabhoji I. He is also, like his elder brother a person of high literary talent. He is also proficient in Sangita. The credit of bringing the Hindustani music traditions to South India goes to Tulajāji, and his work "Sangita sārāmrita" is also widely known to the musical world.

In Telugu, Tulajāji is the author of two Dramatic Compositions.
1. Sivakama sundari Parinayamu 2. Rajaranjana Vidyavilasamu.

1. This voluminous work is edited in four volumes by the present writer, and published in the Tanjore Saraswati Mahal Library Telugu Series.

The second Drama is of philosophical nature, and written on the lives of Prabodhachandrodayamu in Sanskrit inculcating the principles of Adwaita.

Besides these, Tulajāji has written many padas (musical Compositions) which were of a didactic nature. It is creditable that Tulajāji has written padas of Ethical nature, when the whole realm of pada Compositions are replete with Erotic sentiment.

Aluri Kuppana, a Telugu poet and author of **Acharya Vijayam** (Sankara Vijayam) in Telugu, was patronized by Tulajāji who gave him the title of Andhra Kalidasa. Kuppana kavi is a disciple of Kasturi Rangakavi another well known Poet of Southern School and a protegee of Anandaranga Pillai of Pondicherry.

EKOJI II (1737 A. D.)

Ekoji, the son of Tulajāji reigned for one year only. He was of very pious disposition and as such he is known as "Baba Sahib." Like his paternal uncles Sahāji and Sarabhoji, and his father Tulajāji he imbibed a taste for Telugu and Sanskrit languages. In Telugu Ekoji wrote **Ramayanam** in Dwipada which is an abridged form of the great Valmiki Ramayanam. Another work of Ekoji is **Vigneswara Kalyanam** written on the lines of a drama of the same name by the great Sahāji. In this drama, the author's knowledge of Sanskrit is well exhibited. Ekoji has also written Padas of ethical nature.

JAYASIMHA

Jayasimha is the second son of Sarabhoji I by Rajaham Lambika. He never came to the throne, but he is also a patron of Telugu poets. **Nelluri Sivaramakavi**, son of Virarajakavi dedicated his work '**Kamakalanidhi**, in four cantos work dealing with Kamakala (Sexual Science) to Jayasimha. This work is very useful to the students of Marata history in south particularly to Tanjore, as Sivaramakavi gives a complete geneology of Marata kings of Tanjore from the grand father of Sivaji the great. Sivaramakavi is also the author of **Ramagitulu** in six cantos relating to yoga philosophy. Both works are printed.

PRATĀPASIMHA (1769—178)

It is in the time of this Marata Ruler that **Muddu Palani**, the most popular poetess of Southern School flourished. Muddu Palani is the authoress of **Radhikasantwanamu**, other wise known as **Ilakēviyam**. This is an amatory poem in four cantos and describes the love of Ilā or Radhika and Srikrishna. Though some critics of the Puritanic School opined that this work is marred by bad taste, and lack of decency, yet all have appreciated the flowing, felicitous rhyme, and mastery of the Telugu idiom of the authoress exhibited in the work.

This work is dedicated to Pratāpasimha, who is styled as '**Dakshina Simhāsanādhyaska**' (Lord of the Southern country. **Muddu Palani** availed this title with the caption '**Dakshina**' and described the patron

1. The geneological table is given on page. xx.

as “Dakṣhiṇa Nayaka.” The authoress, who is well versed in Alankara Sastra, identified herself with Rādhika, the Nāyika of the story. Thus the story of Radhika santwanam - soothing of Rādhika by Krishna the Dakṣhiṇa Nayaka actually, and happily corresponded with the story of Dakṣhiṇa Nayaka Pratapasimha, and Muddu Palani, the authoress. The descriptions, which became the target of criticism, does not lack decency, but confirms to the manifold situations in Sringararasa (Erotic sentiment) as laid down by great Samskrit Ālankarikas like Anandavardhana of Dwanyaloka fame.

AMARASIMHA (1788—1789)

Amarasimha, the son of Pratapasimha ruled for one year. In his time lived, **Matrubhutakavi alias Matubhutayya**, one of the famous Vāggeyakarās of South. Mātrubhutakavi, wrote **Parijatapaharanamu** a dramatic composition dealing with the well known episode of Krishna's taking the Parijāta Tree from Indra's Paradise for the sake of Satyabhāma. The work was composed at the instance of Śivarāyamantri - a trusted minister of Amarasimha. In the body of the work Mātrubhutakavi, describes the geneology of Śivarayamantri.

Mātrubhutakavi, is a brahmin of Sāndilya gotra, and the son of Rangayarya. He was a great devotee of Suganāikuntala, the consort of Matrubhuteswara at Tāyimankoil and by her grace became a poet and musician, Though the drama is not well known, his padas with “Trisiragiri mudra” have an abiding place in Telugu musical literature.

Ś'ARABHOJI II 1798—1833

Next to Ś'ahāji, Ś'arabhoji II is the greatest Marata rule of Tanjore. He is a most enlightened prince who not only inherited the great traditions of Sanskrit and Telugu Culture, but also was acquainted with western culture which was then slowly making its way in South. His interest in Arts and Sciences, and Collection of manuscripts is amazing, and the present great Library is therefore appropriately named as Tanjore Maharaja Ś'arabhoji Saraswati Mahal Library.

PALLAVI GOPALAYYA Alias

Rajagopalakavi Vaggeyakaragrani-This well known musician for singing Pallavi, is no other than Rajagopala Vaggeyakaragrani. He is a Veianati Brahmin of Atreyagotra. His father is Gopalayya and his mother Tirumalamma. He is a great scholar and poet in Sanskrit and Telugu and lived in the time of Amarasimha and Sarabhoji, the Marata Rajas of Tanjore. His only work that is available in manuscript in

1. Serfoji is the popular form of Śarabhoji,

Tanjore Library is **Bhaktajanaparijatamu** which deals with lives of Paramabhagavatas in four cantos. Rajagopalakavi first belonged to Guntur in Andhra Pradesh, and afterwards settled at Tanjore.

MERATTUR (Mēlatur) VENKATRAMA SASTRY (1807—1860)

One of the descendents of Rajagopalakavi is Merattur Venkatarama Sastry. He is a great poet, as well as an efficient musical composer. He is also an expert in Bharata Natya Sastra and wrote eleven Dramas, which are still enacted in festive days at his native place in Merattur. The following are his works which are mainly Dance Dramas.

1. Prahlada Charitra, 2. Markandeya Charitra, 3. Rukmangada Charitra, 4. Ushaparinayamu, 5. Harischandra Natakamu, (Two parts) 6. Rukmini Kalyanam, 7. Sivaratri Natakamu, 8. Satsangaraja Natakamu, 9. Asastangarajanatakamu, 10. Sitakalyanam, 11. Jaganmohanavilasa Natakamu.

TYAGARAJA

Though no Telugu work of Sarabhoji II has come down to us, his name is ever associated with the name of that greatest hymnologist and world renowned musician Tyagaraja, who lived from 1767 to 1847. In the Telugu musical world, Tyagaraja is the last of the Musical Trinity, the other two being Tāllapāka Annamayya, (1408—1503) and Kshetrappa (Varadappa) (About 1550 A.D.)

Besides Kirtanas, in which the Art of music has attained perfection, Tyāgaraja has written there operas or gāyanātakas. 1. Nanka Charitramu and 2. Prahlada Bhakti Viyayamu. 3. Seetarama Charitramu. The first two are only printed.

ŚIVĀJI (1633—1655)

Śivāji, the son of Sarabhoji is the last Marata ruler of Tanjore. He has also kept up the traditions of his forefathers. His only work is in Telugu, which is in the form of a Drama known as **Annapurna parinayamu**. In the introduction of the Drama, Śivaji gave a complete geneology of Maratarājas of Tanjore.

The plot of Annapurna parinayam is the marriage of Gop Konkaṇēswara in Tanjore with Annapurna Devi. In the closing part of the work, there is a reference to one Ranganāthakavi. He is identified with,

Amritakavi Tulasi Ranyya who is a poet attached to Śivāji's Court.

1. The reader is referred to a highly informative article regarding these Dramas Vide. E. Krishna Iyer : The Melatur Bhagavata Mela Dance-Drama: Bulletin of the Institute of Traditional Cultures 1959. Part II pp. 210—218 published by the University of Madras.

TELUGU LITERATURE UNDER MADURA NAIKS.

Though the Telugu Naiks ruled over Madura from 1559 A.D. beginning with Viwanātha Nāyaka and ending with Mīnākshi (1736 A.D.), yet it is from Tirumala Nayaka (1623—1659 A.D.) that we find the beginnings of literary activity in Telugu in Madura. It was fostered by Chokkanātha (1659—82) and Muddalagiri, (1678 A.D.) the grand sons of Tirumala and reached its zenith in the time of Viayaranga Chokkanātha (1706—1732 A.D.).

TIRUMALA NĀYAKA (1623—1659 A.D.)

Tirumala Nayaka was a great patron of Arts and Architecture. **Linganamakhi Kameswara kavi**, the Telugu poet, who adorned the Nāyaka court at Madura for nearly a quarter of a century, first entered the court of Tirumala and was highly patronized by him. In the Colophon to his work *Satyabhāmā Santvanamu*, Kāmēswarakavi states that he was honoured by Tirumala with royal insignia. (Mukāt Chhatra, Chāmara, Kalāchika and Kanaka Andōlika. (Pearl Umbrella, Chowrie fans, Gold spitoons Gold Palanquin).

We have not come across any piece of literature connected with Tirumala Nāyaka by Kāmēswara kavi to be worthy of the great honour conferred by Tirumala.

CHOKKANATHA NĀYAKA (1659—1682)

Kāmēswarakavi, in the early years of Chokkanātha's reign, wrote *Dhōnu Māhātmyamu*, (The greatness of cows) in prose, and thus inaugurated the era of prose in Telugu Literature, for the beginnings of which the Madura Nāyaka rule is still famous in the history of Southern school in Telugu Literature. At the beginning of the work, Kāmēswarakavi invoked the blessing of God Sri Ranganātha and God Chokkanatha. He wrote this in simple and idiomatic prose with verses at the beginning and ending. The work is unprinted, and the only manuscript copy available is in the Tanjore Library.

MUDDALAGIRI (1674—1678 A.D.)

Muddalagiri is the grand-son of Tirumala Nayaka and the foster brother of Chokkanatha. Kameswarakavi to whom already a reference is made, dedicated his work *Satyabhāmā santwanamu* to Muddalagiri about 1674 A.D. when he was ruling Madura. The work is important from a historical point of view since it gives a complete geneology of Madhura Nayakas from Nagama to Muddalagiri. The Avatarika (Introduction) portion contains 116 verses with a big prose passage intervening. I will first give the geneology according to this work, and in comparison with that given in the 'History of the Nayaks of Madura, enumerate the historical points that may be gleaned from the introduction.

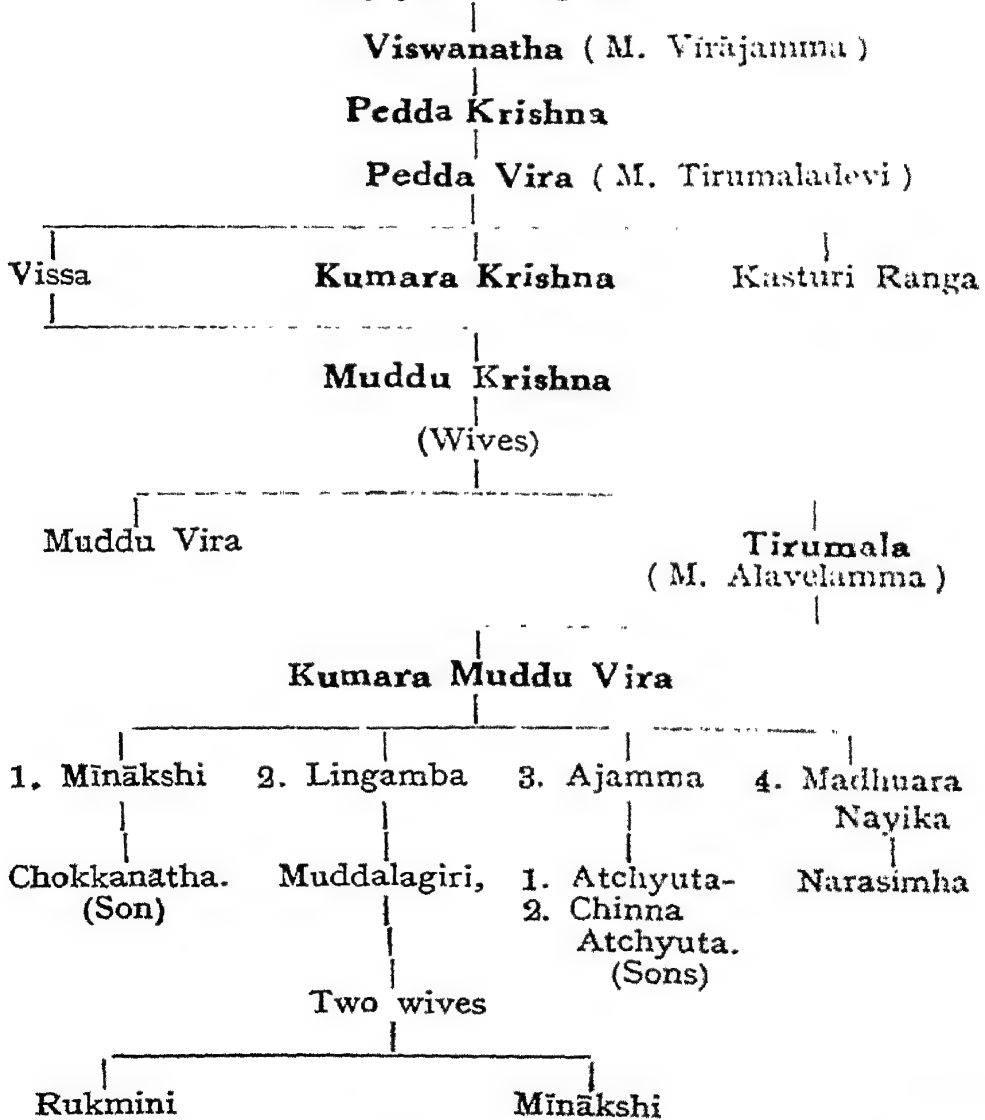
The name Muddalagiri is a shortened form of Muddu Alagadri, or Alagiri and Kameswarakavi uses this name only with very slight variations only when metrical exigencies require it. In the present histories, his name is variously given as, Muttu Alakādrī Alagiri

Nāyaka. Muttu Linga Naika. In the Telugu grant dated 1678 issued by Muddalagiri, he subscribes himself as Muddu Alagiri Nayudu, the grand-son of Viswanatha Nayani Tirumala Nayadu and the son of Muddu Virappa Nayadu. Since the Madura Nayaka were Telugu Nayaks they used their mother tongue in the inscriptions and subscribed their signatures also in the truly Telugu fashion at the end eg Mahārāja Mānya Rāja Sri Viswanatha nayani Ayyalu garu¹ Vijayaranga Chokkanatha used to sign as “Vijayaranga Chokkanatha Nāyanayya vralu”² I have, therefore, adopted the spelling as given in the body of the work by the poet.

Geneology according to Satyabhama Santwanamu

In the fourth Caste.

Nagaya or Nagama



1. మహారాజమాన్యరాజశ్రీ విశ్వనాథనాయని ఆయ్యలుగారు.

2. విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్యవ్రాలు.

The geneology as given in the History of the Nayaks of Madura.

Nāgama Nāyaka of the Kāsyapa gotra.

|
Viswanātha Nāyaka (iii) Nāgamā
(C. 1529—64)

|
Krishnappa Nāyaka I
(M) Lakshmama or Lakshmyambika
(1564—72)

|
Virappa Nāyaka (M) Tirumalāmbika
(1572—95)

Krishnappa Nāyaka II (1595—1601)	Visvappa Muttu Krishnappa Nayaka (1601—09)	Kastūri Rangappa
-------------------------------------	---	------------------

Muttu Virappa Nāyak I (1609—C 1623)	Tirumala Nayaka (C 1623—59) Muttu Virappa Nayaka II (1659)	Kumāra muttu
---	--	--------------

Chokkanatha Nāyaka (1659—1682) M. Mangaminal	Muttulinga Nayaka 1678
--	---------------------------

|
Muttu Virappa Nayaka III
(1682—9)

|
Vijayaranga Chokkanatha Nayaka
(1706—32)
M. Minakshi
(1732—3)

The geneology given in history is based on chronicles and inscriptions, while that given in literary work is based on tradition. But the latter agrees with inscriptions¹, and gives us more details about the family history of the Nayakas, which are not available to us from any other source for comparison. I will give the equivalent names used in both for clarification.

1. The Kuniyur plates of Venkata II. Eq. Indica Vol. III No. 34, page 239

Satyabhāmā Sāntwanamu.

1. Pedda Krishna
2. Pedda Vīra
3. Vissa
4. Kumara Krishna
5. Muddu Krishna
6. Muddu Vīra
7. Kumara Muddu Vira
8. Muddalagiri

Other points.

1. The name of the wife of Viswanātha Nayaka is Virājamma.

(We do not know whether the above is a pet name with which the author is familiar. It is in this name that this source differs. There can be no different reading for this as the rhyme (Prasa) in which the name occurs is Vi.)

2. Name not given.
3. Vissa or Viswappa is the eldest son.
4. The name of the wife of Tirumala Nayaka is Alamelu (Alamelu Manga), the consort of Venkateswara.
5. Muddu Vira, (Virappa Nayaka II) has four wives, and five sons.

History

- Krishnappa Nayaka I
 Virappa Nayaka
 Viswappa
 Krishnappa Nayaka II
 Muttu Krishnappa Nayaka
 Muddu Virappa Nayaka I
 do. No. II
 Muttu Linga Nayaka

Nāgama according to inscriptions.

Name of the wife of Krishnappa Nayaka is Lakshamma according to inscriptions.

Viswappa is the second son.

Not given

„

Kameswara kavi was at the Court of Madura since the days of Tirumala Nayaka and as such he must have had intimate knowledge of the family history of the grand children of Tirumala Nayaka. He

clearly stated that all the brothers of Muddalagiri were living at the time of the composition of the work.¹ The names of the wives of Muddalagiri are also not known from any other source.

The points relating to history are enumerated below. They confirm the incidents given both in tradition and inscriptions.

1. 'Nāgama Nāyaka bathed in the Gānges and worshipped Vis'wanātha of Benāres and begot a son Vis'wanātha. (verse 4)
2. 'Vis'wanātha conquered seventy-two kings (Paliyagars) and held the title of Āruhannibbaraganda (conqueror of 72 chieftains) (47)
3. 'He brought from Vijayanagara the imperial capital the image of Durga (the presiding deity of the Vijayanagar kingdom installed by the famous Vidyaranya) to Madura ; and by her grace became prosperous. (48)
4. This Military prowess of Tirumala Nayaka at the siege of Gingee is described. (69)
5. Tirumala Nayaka's court was Crowded with Poets, Pandits and Musicians. (73)
6. Muddalagiri was also ruling along with his brother, Chokkanātha Nāyaka. (107)
7. Muddalagiri was a musician and an adept in playing on Veena. He taught the ladies in the court this art. (Verse 111)

1. అన్నలు నీక రణినందలు నొద్దికయై యశోరమన్ చెన్నువహింప.
(Verse 106).

2. This is corroborated by inscriptional and traditional evidence. (Kuniyur plates of Venkata III, Ep. Ind. Vol. III, page 254, verse 49). Mrutunjaya Manuscripts Tyler O.H.M.S.S. 11, page 105). (Rev. Heras. Aravidu Dynasty, page 121).
3. This confirms the fact that 72 Palayams were in vogue even before Viswanatha, and Viswanatha systematized this Palayagar system (Rev. Heras Ibid, page 131, 134).
4. This fact is noted by Chronicles and historians thus; 'Viswanatha was a very staunch Hindu who carried from Vijayanagara to Madura the statue of the goddess Durga and as soon as he reached his capital restored and enlarged its temple' The Pandyaraja charitra also confirms the event. Aravidu dynasty, page 167. History of Madura. Naik kingdom. I A. 1917. Tanjavur Andhra rajula charitra, Pandyarajula charitra.

Kameswarakavi thus immortalized Muddalagiri in his work by giving the above historical facts.

Kameswara kavi is also a great musician and an expert in playing on Vina. It seems he composed varnas, gitas and swaras but none have come down to us.¹ Thus we see that Kameswara kavi is great both in Sangita and Sāhitya, and his greatness as a musician also might have attracted Muddalagiri who is also a musician.

Satyabhāmā Santwanamu or soothing the anger of Satyabhāma by Krishnā is a work in champu style (Prabandha) in four cantos. The predominant element is Sringara Rasa and the poet shows some individuality in taking this theme which has been already handled by greater poets like Nachana Soma and Pothana before him.

Another work of Kāmēśwara Kavi is Rukmiṇi Paripayamu dedicated to Muddalagiri before Satyabhāmā Sāntvanamu. But the work is unfortunately, not available. The work must have probably been written at the time of Muddalagiri's marriage with Rukmini his first wife and Satyabhama Santwanamu at the marriage of his second wife Meenakshi.

As regards the personal history of Kameswarakavi, we know that he belonged to the Lingarāmakāvi family. His father is Nāṭanna and his mother is Kāmākshi. He is a great devotee of Sri Kāṭahastīśwara and Jñāna Prasunāmbika. He is also known as Tirukamakavi in Verse 12, he is addressed as Tirukama Satkavi. The gana in the metre requires Tiru and not Sri. The Dhēnu mahatmyamu already referred to bears this name. But I have used Kameswarakavi throughout as this name is familiar to the Telugu scholars. Kameswarakavi is mentioned in Lives of Telugu poets by late K. Veeresalingam Pantulu nearly 53 years ago, and his book Satyabhama Santvanamu is known to the Telugu Literary world since then (Lives of Telugu poets. part III 1898 (revised) page 13. There are two editions of Satyabhama santvanamu.

1. Srungara Granthamala, Edition 1930, Madras with introduction. Not available.
2. Srungara Kavya Granthamandali, Edition 1937, Masulipatam. Contains a critical and analytical introduction with variations of readings by the present writer. Available.

1. ధీరజనమ్మదయరంజక వనోపసారవల్లకీవాచనభరణి వల్లకీతాది గాఢధర్మ సంకలనము (Colonhon)

GANAPAVARAPU VENKATA KAVI.

Another great poet patronized by Muddalagiri is the famous Ganapavarapu Venkata kavi. Venkatakavi is a voluminous writer, on Grammar, Prosody, Poetics in Telugu and a master of Chaturvidha Kavita (four kinds of poetry Ās'u, Madhura, Chitra and Vistara). He wrote the famous **Vidyavati Dandakamu** at the instance of Muddalagiri and was greatly honoured by him. Venkata kavi belonged to Ganapavaram in Guntur District and his long journey to Madura shows the extent of the fame of Muddalagiri in the domain of Telugu Literature.

Vidyavati Dandakam is very important in determining the date of Venkatakavi. Venkatakavi in the Colophon of his Magnum Opus, the Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu¹ states that he was honoured by the Pandya king and does not fail to enumerate Vidyavati Dandakam in the list of his compositions given in work Late K. Veeresalingam in his lives of poets (Part III) places Venkata kavi after Kuchimanchi Timmakavi (1690—1760 A. D.) i. e. in the second half of the 18th century. But from the above source, we can definitely place Venkatakavi in the second half of the 17th century exactly a century back. Venkatakavi clearly says in the Dandaka that Muddalagiri is from the family of Viswanātha of the Kāsyapa gotra, grand-son of Tirumala, son of Virappa and brother of Chokkanātha, and hence there is no doubt that Venkatakavi was at the Court of Muddalagiri and he lived about 1670. This fact, that he is honoured by the Pandya King is also noted in the Colophon of Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu, and Sarvalakshana Siromani, a great work on Prosody and Poetics.

An anonymous work in Telugu known as Pedalgari Vijayamu (పెదగ్గరి విజయము) is found in the Govt. Oriental Library, Madras (R. 126—9) Pages 384—385 (Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3, Telugu) (1910-11-13).

This narrates in stanzas of Utpalamalika metre, the victory won on the four ramparts of the Tanjore Fort by Pedalgari, a ruling chief of Tanjore over the son of Sahaji, who attacked it to regain it as one of his father's possessions. It contains four parts known as Tūrpu malika, (About Eastern gate) Dakshinapu malika (about Southern gate) Paḍamati malika (about Western gate) and Uttarapu malika (about Northern gate).

1. Printed in Amudrita grantha Chintamani series Neilore 1892. page 5.

In the above excerpt, Padalgari is referred to being the son of Muddu Vira. This is a scribal error for Muddalagiri. It is a historical fact that Muddalagiri was occupying Tanjore at the time when Ekoji son of Sahajee invaded it and Muddalagiri tried to defend the same. The above work might have been composed in that connection by Venkata kavi. In this connection the reader is referred to the History of Madura Naiks, page 180.

VIJAYARANGA CHOKKANĀTHA (1706—32)

The reign of Vijayaranga Chokkanātha is one of the brightest periods in the history of the Southern School of Telugu Literature. He himself is a poet of great merit and patronized a number of poets who adorned his court. Their works bear ample testimony to Chokkanātha's patronage of poets and his inordinate love for his mother tongue. Many of the inscriptions issued in his time are in Telugu¹ and he used to sign in genuine Telugu fashion 'Vijayaranga Chokkanātha nayanayya vralu.' His love for Telugu Language and literature was fostered to a great extent by his grand-mother Mangamma (Mangammal of histories) who ruled Madura during the minority of Vijayaranga Chokkanātha for 15 years from 1689—1706. Of the 16 inscriptions issued in the time of Mangamma 10 are in Telugu. Three of them are issued by Vijayaranga Chokkanātha in Telugu. I give below one more inscription in Telugu issued by Vijayaranga Chokkanātha which is not given in the list quoted below. A copy of the inscription is published in Telugu Academy Journal (Madras) now at Kakinada, Vol. III, pages 219—223. The donor is Vijayaranga Chokkanātha. The donee is one S'ridhara Venkata Sastri.² It is dated S.S. 1634 i. e. 1712 A.D. It is a gift of land in Parakkudi village, east of Dindigul. This is in Telugu.

Though no Poetical work of Vijayaranga Chokkanātha has come down to us, two of his prose works are available though in manuscript. One is **Sri Ranga Mahatmyamu** and the other is **Magha Mahatmyamu**.¹ They are written in flowing² easy style and verses are adorned

1. History of the Nayaks of Madura. Inscriptions 362 to 368 Chronologically arranged.

See Nos 195, 198—212.

2. He is not to be confounded with the famous Sridhara Venkatesa (Ayyaval), who is a protege of Shahaji the Maharata Raja of Tanjore (1684 — 1711 A.D.)

1. Sri Ranga Mahatmyamu. Three Manuscript are available. Two are in the Telugu Academy Library, Kakinada and One in the Govt. Oriental Manuscript Library (Madras).

2. Maghamahatmyamu. One manuscript is in Telugu Academy Library, Kakinada.

at the beginning and ending of each Adhyaya. The two books deserve publication, as they show the impetus given by the King to the poets by showing an example to write prose works, and enrich prose literature, which is a distinct mark of Madura Nayak literature.

Sriranga mahatmyamu is a prose work in 10 adhyayas and describes the greatness of the shrine of Srirangam as the name indicates. Magha mahatmyamu is a prose work in 15 adhyayas. It describes the greatness of the month of Magha. It is dedicated to Ranganatha as the verse at the beginning of the work indicates.

The poets that are directly patronized by Vijayaranga Chokkanātha are:—

1. SAMUKHAMU VENKATA KRISHNAPPA NĀYUDU

He is a courtier of the Samantha rank and the son of Minakshi Nayudu. Vijayaranga honoured him with royal insignia. He is the author of the following works :

1. *Jaimini Bharatamu* (Aśvamedha Parvamu) a prose work in five cantos dedicated to his patron.¹ This work is printed and is well known to Literatures of modern times.
2. *Ahalya Sankrandanamamu*—A Srungara Prabandha dealing with the amours of Indra with Ahalya in 3 cantoes, contains excellent poetry.
3. *Radhika Santwanamu*—The soothing of Radha by Krishna—a poem in one canto. This is the work which formed the basis of the work of Muddu Palani of the same name in the time of Pratapasinha, Maharata Raja of Tanjore.
4. *Sarangadhara Charitra*—A prose work in 3 cantoes describing the well known story of Sarangadhara based on the poetical work of Chemakura Venkata kavi's of the same name.

2. KUNDURTI VENKATACHALA KAVI

Author of two Telugu Prabandhas known as **Mitravinda Parinayamu** and **Kartika Mahatmyamu**. His prose versions of Ramayana, Bharata and Bhagavata are not available. So also his dramas and other small kavyas, are not available. His grand-father Govindāmatya was honoured by Vira Venkatapatiraya (1584-1616) of Vijayanagar, for dedicating a work known as Bharati Parinayamu to the king. Venkatachala kavi was also greatly honoured by Vijayaranga

1. By the Telugu Academy, Cocanada. In the Library 2 manuscript copies available. Printed 1916.

Chokkanatha by gold Palanquins and the poet describes Vijayaranga as Kavikalpaka, and Kavya rasagna. Venkatachalakavi's Mitravinda parinayamu is a work in 6 cantos dealing with the marriage of Mitravinda with Krishna and his Kartiki Mahatmyamu is a work in 3 cantos dealing with the holiness of Kartiki month.

3. VELIDANDLA ALAGHARI

Alaghari wrote **Sudanta Parinayam** at the instance of Chokkanatha. His father, Peda Raghava was one of the courtiers of Chokkanatha. His Sudanta Parinayamu is a work in 4 cantos and deals with the marriage of Sudanta with Krishna. The work is unprinted, and the introductory portion of the work gives many interesting details about the poets in the Velidandla family including Velidandla Venkatapathi the author of Radha Madhava Samvadamu.

Alagari states that his father Velidandla Peda Raghava was one of the Councillors of the Pandyēsa i.e. Vijayaranga Chokkanatha. He is the minister who is known to History as Venkata Raghavacharya.

4. BADDEPŪDI ERRARĀJA

Errarāja is a Sāmanta of Vijaya Ranga Chokkanātha. He belongs to Panta vamsa and of Kāluvakolanu gōtra. He is the son of Mushpa Bhūpa and Mīnāmba. He is a disciple of Revuri Ananta, a great Telugu poet, who wrote Gadhēyopakhyanamu, and Sri Krishna Mahātmyamu. His work '**Yuvajana Hridayanuranjanamu**' is the story of Tara and Chandia. Only two cantos are available in manuscript. The author states that he is honoured with royal insignia by Vijayaranga Chokkanātha.

5. SĒSHAM VENKATAPATHI

A friend of Venkata Krishnappa naika and author of **Tara Sasanka Vijayamu**, a Prabandha of the same theme as that of Yerrarāja's work. It is in 3 cantos and is admired for its felicity of expression and erotic sentiment. It is dedicated to Vangala Seenayya one of the ministers of Vijayaranga Chokkanatha.

6. VANGALA SEENAYYA

Seenayya is a excellent composer of Padas. The well known pada "S'ivadikshāparunaluura" is composed by him. He is referred to by Subharama Dikshita in his renowned work 'Sangita Sampradaya Pradars'ini'

Seenayya was proficient both in music and poetry. He wrote the life of Viśistadvaita Teacher Ramanuja in Prabandha style. Venkata-pathi in his Tārāśaṅka refers to these facts. Seenayya's work is known as **Ramanuja Charitramu**. (Unprinted manuscript available in S. V. R. Institute, Tirupati). Printed editions of Tārāśaṅka Vijayamu are available from 1865.

7. TIRUMALA KAVI

Tirumalakavi wrote a Yakshagana (an indigenous dramatic composition in Telugu) known as **Chitrakuta Mahatmyamu**. In the Colophon he says that he was living at Madura in the time of Vijayaranga Chokkanātha and was greatly honoured by him. The work is unprinted and manuscript available at Tanjore Library.

(No. 520, page 109).

8. SYĀMARĀYA KAVI

Syāmarāyakavi who wrote **Ramayanamu in prose** is of Aś'valāyana Sūtra and Vāṣiṣṭa gotra. His father is Krishnayamatya and his brother is Lakṣmīpati. Syāmarāya kavi speaks highly of his proficiency in Dīrghas and his poetic skill in Sanskrit and Telugu. He is known as Asahaya kavi (a poet who can compose originally without referring to any previous works and authors) and a Chatus-sāstra Pandita.

His Ramayanamu is dedicated to one Vāsya named to Subbaraya setti of Tummalapati family. He belongs to Parisetla gōtra. His grandfather is Mannaru-setti and his parents are Krishnamāmba and Venkata Kamiseti. He was a favourite of Vijayaranga Chokkanātha.

The Ramayanamu of Syāmarāyakavi has not completely come down to us. We have 75 sargas of Aranya kanda in manuscript. Yet from the introductory and concluding verses in the work, it may be presumed that he wrote the whole of Rāmāyanamu. (Journal of the Telugu Academy Vol. 18, pages 61—63. Mss. No. 168).

9. SRIPATI RĀMABHADRA KAVI

Ramabhadrakavi wrote **Halasya mahatmyamu** in prose in 8 Aś'wasas from the original Sanskrit work of the same name. He belonged to Aśvalāyana sūtra and of Kaśyapa gotra. He is the son of Girimāmba and Surayya. There is no indication in the work that the author belonged to the reign of Vijayaranga Chokkanātha. But he is included in the list of poets in Vijayaranga Chokkanātha's time by H. Seturamayya a scion of the family of the famous Nudurmati family of Pudukkōta state, whose writings are authoritative about

Southern School of poets in Madura and Tinnevely Districts. Vide his article on 'Influence of Telugu Literature in Chola and Pandya countries. Telugu Academy Journal Nol. V. page 83. Halasya Mahatmyamu is noticed in Vol. 13 of the same Journal Pages 78 and 79.

10. VELAGAPŪDI KRISNAYĀMĀTYA

Krishnayāmātya in his work **Bhanumadvijayamu** gives a full description of his family and works. His father Narahari was honoured by Vijayaranga Chokkanatha and he was the brother-in-law of Boppudi Sāmbaya, the commander of Vijayaranga Chokkanatha.

Boppudi Sambaya is highly spoken of in this work together with his exploits. He is the Commander for 44 lakhs of Madura army and was highly honoured by Vijayaranga. Sambaya was a contemporary of Sādula Khan, Nawab of Arcot, Anandarao Peshwa and Nanjaraja of Mysore. In his command, there were always sixty thousand infantry and six thousand horses. He was such a great Commander that he was feared by the rulers of Tanjore and Jingee, the coastal towns and Arcot, Srirangapatam and the Kerala Desa (Travancore).

Sambaya was a great donor. He endowed many Agraharams to Brahmins well versed in vedas. He constructed Gōpuras and Prākāras to Saiva and Vaishṇava temples. He started many Schools for promotion of learning with yearly grants. He established many choultries for travellers and also water sheds, and shades. Many groves were planted and many tanks were dug under his patronage. His sister Tirupatamma is the mother of poet Krishnayāmātya. Sambaya's son is Govindaya, and Krishnayāmātya makes mention of him in his work.

Since Krishnayāmātya's father was a Minister under Vijayaranga Chokkanatha, he might have been living in his time and might have probably written the work about 1740 A. D. He gives a list of his works, but all of them are lost.

1. Mālinī mādHAVIYAMU.
2. Gaulika S'āstra—One Canto.
3. A S'ataka in kanda metre describing the four kinds of Yōga (Hatha, Rāja, Amanaska and Tāraka) known as Chaturvidha Kanda Padya S'atakamu.
4. Vēdānta Sāra Sangrahamu, - a Vachana Kāvya-Yelagapūḍi Vengamātya, translator of Krishṇa Karnāmrutam is one of the ancestors of Krishnayāmātya.

The work Bhānumadvijayamu is a Prabandha in 5 Cantos. The plot is taken from Uttara Kāśi Khandamu of Skandapurana. In this work the marriage of Bhanumantha, a Brahmin youth with Padmavati, the daughter of the King of Ujjain. It contains some adventures of Bhanumantha in which he succeeded. Therefore, it is styled as the succes of Bhanumantha. Since the author, Krishnayamatya was an expert in Transcendental Philosophy (Yoga sastra) he had embedded the principles of that Philosophy in the 5th Canto of the work and hence a commentary became an absolute necessity for the clear understanding of the text. The author himself added a commentary. The work is unprinted. (A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. II, Prabandhams, Srungara Prabandams No. 606, pages (773—786).

The name of Vijayaranga Chokkanatha was familiar to Telugu people as some of the Chatu verses refer to him.

From the above, one can easily see that he stands in comparison with the Raghunatha of Tanjore and with the still more famous Krishna Deva Raya of the Imperial Dynasty. It is a pity that even one of his two prose works has not appeared in print so far, so also of the authors patronised by him.

An account of Telugu works of importance but of anonymous authorship relating to Madura Nayaks is given below.

1. RĀYĀVĀCHAKAMU

This is a prose work in Telugu giving details about Krishnadeva-
raya¹ and his campaigns and is considered to be a valuable source for the Vijayanagara History. It is written by a Stānāpati (Agent) of Viswanatha Nayaka who is identified as Viswanatha Nayaka, the founder of Madura Nayak kingdom. It must have evidently been written either in the time of Viswanatha Nayaka prior to his death about 1514 A.D. or some time immediately afterwards. Anyhow it belongs to Madura in Southern School of Telugu Literature. (Printed by the Telugu Academy, Kakinada.)

2. MADHURA MANGĀPUMŚCALĪ LĪLAVILĀSAMU

This is a prose work² describing the amorous connection between one Madhura Manga and China Vengamarayalu of Anegondi and other princes. i.e. Vijayaraghavarayalu of Tanjore, Venkoji, Rajaram, Chokkanatha Nayudu. Some other characters also appears in this work. Though

1. Vide Sources of Vijayanagar History PP. 110 to 129. Edited by Late Dr. S. K. Iyengar Published by the University of Madras, 1919.

2. (Unprinted No. D. 1446). A descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts. Govt. Oriental Library, Madras, Vol. VI Pages 1766—68.

this is a work of obscene nature, it is useful to the students of South Indian History who deal with Madura and Tanjore. There is a controversy as to authorship of this work. Dr. N. Venkataramaniam, M.A., PH.D. states that the work is written by one Chinna Venganna, (Bharati July 1953. Page 31) while Sri Challa Radhakrishna Sarma, M.A., (Assistant, Sahitya Akademy, New Delhi) states that it is written by one Vikatakavi Gopalarayakavi (Bharati Vol, 30, No. 10, Pages 332—338).

That Madura Manga was a well known damsel is testified in a Chātu verse given in Telugu Academy Journal, Vol. 18, Page 57. The verse states that she was honoured by Ekoji, the Maharata Raja of Tanjore for her music and dancing. The work also refers to the time of Chokkanatha Nayaka and therefore it must have been written about 1680 A.D.

3. NARASABHŌJA NUTI

This is an anonymous work in Telugu verse praising the great qualities of Dalavay Narasappa, the famous minister of Mangamma (1689—1706). In one of the verses a reference is made to the exploits of Narasappa who died in the battle of Marva in 1702.

The verses² are in Śisametre and each verse ends with a title "Dalavayi Narasabhoja."

4. BANGĀRU TIMMARĀJU KATHA

This is a prose work, of anonymous authorship and purports to be a life of Bangaru Timmaraju, who appears to us in the last of the Nayaka rule at Madura in the time of Minakshi before her death. (1732—1736). The name of Bangaru Timmaraju is mentioned often in the work.

5. PĀNDYARARYA CHARITRA

This is a Pāṇḍya Charitram regarding Madura Nayaks. The manuscript is in the Ujain Library 32-E. 31. This is also unprinted. It gives the traditional history of the Nayaks of Madura.

TELUGU LITERATURE UNDER PUDUKKOTTA RULERS

The literature that flourished under their patronage of Pudukkotta Rulers forms the third chapter in the ²History of Southern School in Telugu Literature.

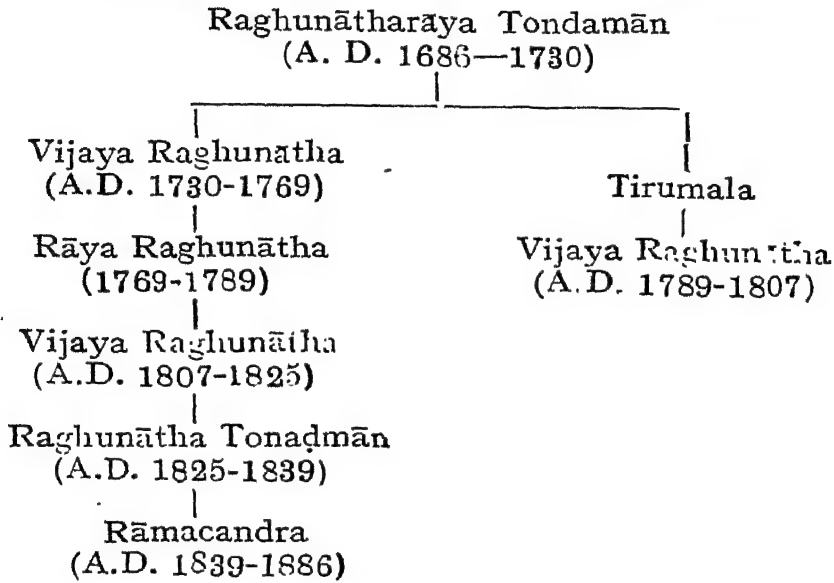
1. History of the Nayaks of Madura P. 213.

2. Unprinted vide. A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in Tanjore Library No. 382. Page 138. (Ibid No. 680, page 283)

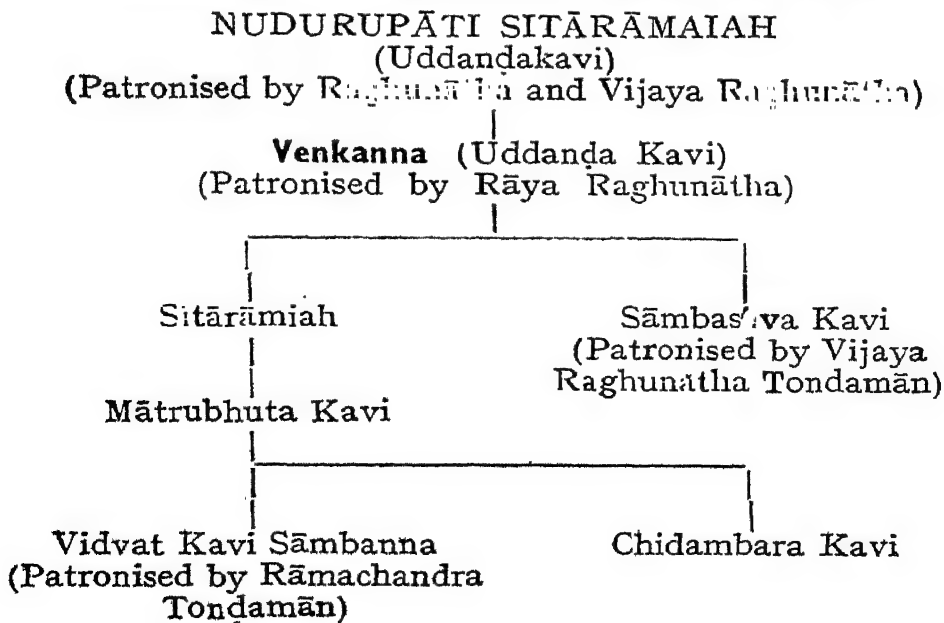
3. "Koti" which is the family or house name of the rulers show that they are of Telugu Nayaka origin.

It is the Nudurupāṭi family of Telugu poets that have given us all the details of the political history of the State. It is a Velanāṭi Brahmin family, formerly residing at Nudurupāḍu in Narasapur Taluq of the West Godavari district in Andhra Pradesh and migrated to the Southern country in the time of Krishnappa Naika of Madura. They are the Āstānakavis or the court poets of the Pudukkotta kings for generations and the following genealogical trees will show the relationship between them.

Geneology of the Pudukkotta Kings



Geneology of Nudurupati Family of Poets



Two poets of the family Nudurupāṭi.¹ Venkanna and his son Sāmbaśiva Kavi have completely given the political history of the state from the earliest ruler from Vijayanagar times to the days of the Company's rule by their two works, "Tondamān Vamsāvaḷi" and "Tondamān Vamsa Pratapa Mālika." The Pudukkotta Manual refers to the Vamsāvaḷi of Venkanna and not to the Mālika of Sambasiva Kavi. It may be noted here that both the works were printed in 1914 and 1917 respectively. The Manual of Pudukkotta was published in 1921. It is strange that some of the details given in the above works are not found in the Manual. Venkanna has written the history till Rāya Raghunātha and Sāmbaśiva continued the theme with elaborate details. If the two works are edited thoroughly on historical lines with notes, it would certainly bring to light more facts which are unknown to modern students of South Indian History.

Raya Raghunatha Tondaman (1769—89)

He is one of the wellknown Rājakavis in Telugu Literature who are both poets and patrons of Telugu Learning and Culture. Two of his works are available in print, and they clearly testify that he is a Telugu poet of the first rank.

1. **Parvatiparinayamu**—This is a prabandha in five cantos and was printed in 1908. The story as the title suggests, is taken from Kumārasambhava of Kalidasa. Though the theme is handled by master hands like Nanni-chōḍa Dēva and Srīnātha before Rāghunātha, yet this Royal author has excelled them in many a place. This excellent work is not available now and it is worth publishing. Since works relating to the same theme have now been published after this first appeared in print, a new edition will greatly enhance its value.

2. **Kavijanojjivani**—This is a poetical work containing 100 verses. Each verse is composed by the king for a *Samasya*, which was given by his court poet in extempore, and afterwards committed to writing. This exhibits not only retentive memory of the author, but also his great knowledge of human experiences, and command of the Telugu language. (Printed by the Telugu Academy of Kakinada, East Godavari District in 1937.)

1. Late K. Veeresalingam Pantulu in his "Lives of poets" Part III. 67 Page has given the family name of the above poet wrongly as "Koti Venka. narya" by an incorrect reading the colophon of the work. Koti Vamsa in Andhra Bhasharnavam, which the author used, is the Vamsa-epithet for his patron and not for himself and the mistake still continues in the printed editions!

Nudurupati Family of Poets

SITĀRĀMAIAH

The first member of the family who bore the title of Uddanda Kavi is He is the father of Venkanna and is much honoured by Tirumala Tondamān, father of Rāya Raghunātha, as stated in 'Tondamān Vamsāvali' But no work of this poet has come to light so far A few Chātu verses are only available.

VENGANA OR VENKANA KAVI

He is the most well-known poet not only in Southern country, but also in Āndhra Dēśa as his Lexicon "Āndhra Bhāshārnāvamū" is an indispensable work to poets and scholars He is the author of many works, but the following only have come down to us

(1) **Andhra Bhāshārnāvamū**—This is the biggest of the Telugu Lexicons in Verse and is modelled on Sanskrit Amara Kōśa It has three Kāndās, and gives pure Telugu synonyms for Sanskrit words. This lexicon exhibits that pure Telugu or Accha Telugu,¹ as it is called, is also capable of highest expression

(2) **Raghunāthivamū**²—This is a work on Alankāra These Ālankāras are taken from Sanskrit and the examples are given in the name of his patron Raghunātha

(3) **Parvatī Kalyānamū**³—A Yakṣhagāna in Telugu interspersed with Sanskrit gēyās and Kīrtanās. It describes the marriage of Pārvatī and Paramēś'wara It is dedicated to Mīnākṣhī Sundarēś'wara. A Sanskrit gēya is quoted here

वनमणिदीपे कल्पितधूपे
कनकमयोल्लसदनुपमनैजभवनशुकमवुरालापे
श्रीकरविभवश्शिवया समेतश्शेते माणिक्यसौधे
श्रीकामहर हर हरेति गीतं प्राकाररक्षणं कुर्वन्तु ॥

1 Accha Telugu means, the language exclusive of Sanskrit Tatsama words

Printed

1. Arsha Press 1898, Vizagapatam

2. Chintamani Press 1900

3 Vavilla, 1910

2 A. S. P. P. Vol 3, Page 311.

3 A. S. P. P Vol 3, Page 312

(4) **Mallupuranamu**—This is the only work in Telugu Literature on the art of wrestling or Mallayuddha. It is in four cantos, and gives the descriptions of thirty-two kinds of Vignāns¹. It is dedicated to one Birudu Kuppāl Valla, a famous wrestler living in Gandharvakota,² and patronised by Muddu Vaduka Nātha. The author also uses the word Jetti with regard to the patron's father's brother as Alagidri Jetti which shows that they are Telugu wrestlers domiciled in the Tamilnad. (p 379-10, Descriptive Catalogue of Mss. Government Oriental Library, Madras)

(5) **Brhannayika Dandakamu** —This Dandaka by Venkanna is written in honour of his patron Rāghunātha. This reveals the command which the author possessed in Sanskrit and Telugu. It is addressed to Goddess Brhadāmbika worshipped at Pudukkotta. Venkanna used his title "Uddanda Kavi" in this work. (D C of Telugu Mss. Vol III, Yaksagana and Dandaka, No 1992-Unprinted).

It is interesting of note that the Pudukkottai Rulers issued three inscriptions in Telugu. (Vide list of Inscriptions of Pudukkottai state. Nos 890, 891 and 1093)

(6) **Tondaman Vamsavali**—By far the most important work of Venkanna from a historical point of view is the above work. This is Sisa Mālīka an 373 lines. It traces the history of Pudukkotta kings from twenty and gives all the necessary details. The author in a truly historical manner gives all the details without the stock phrases and as such it is a valuable source of information. (A. S. P. P. Vol II 1914 Pages 304-17)

This gives complete history of the Tondamans till Raya Rāghunātha (1769-1789) and this is continued by his son Sambaśiva Kavi till Rāghunātha Tondaman, from 1825-1839

SĀMBAŚIVA KAVI

Besides the continuation of the Vamsāvali, Sambaśivakavi wrote two other works **Bilhanayamu** & **Candrananadandakamu**. The former is a Prabandha in two parts, and relates to the amorous story of the Poet Bilhana with Yāminī Pūnatilaka, daughter of Madana-bhīrāma. He was patronised by Rāghunātha Tondaman (1825-1839) and also by his son Rāmachandira. He gives the title of His Excellency conferred by the East India Company on Rāghunātha Tondamān.

1 Vignana is used by both Chalukya Someswara in his *Manasollasa* and. Keladi Basavaraja in *Sivatattvaratnakara*

2. This is Twentytwo miles from Pudukkotta

3 This is in 342 lines of Sisa metre (Vide *Telugu Academy Journal* Vol VI (1917) Pages 198-212

4. A. S. P. P. Vol 3 Page 312.

CHIDAMBARA VIDVATKAVI

Candrananadandakamu¹ — This member is the last scion of the family who wrote the another Chandrānanadanakamu in praise of Rāma-andra Tondamān who ruled from 1844-86. His grandson Lakshmayya was living in a village near Pudukkotta in 1914.

SESHAYYA

He is one of the court poets of Vijaya Raghunātha Tondamān (1730-1769). He wrote the Vijaya Raghunātha S'atakamu² in Sisa metre praising his patron. This S'ataka which is unprinted gives many historical details not available elsewhere.

SURYAŚEKHARAKAVI

This poet wrote a S'ataka and many a stray verse, on Rāma-andra Tondamān (1769-89) and they are only available in Anthologies in Telugu.

MANNARAYYA

The above poet translated **Rasamanjari** of Bhānukavi into Telugu and dedicated to Vijaya Tondamān who ruled Pudukkotta from 1787-1807. He is a Vaishnavite. He belongs to Bhāradwājagōtra. He is popularly known as Mannārayya but really Nārāyanayya son of Venkatāchārya and grand-son of Appalāchārya. This is a complete translation of Rasamanjari in four cantos. The above book is unprinted and is an important contribution to Telugu Alankara Literature.

1 No 55, A S P P

(A unprinted No 65 A S P P Catalogue)

2 A S P P Vol III Page

Sri Hari Seturamayya, one of the relations of Nudurpati Venkan states (in 1908) that Venkana was granted an extensive land known as "Sarvamanya" by the Pudukkotta rulers. It is this gentleman that has first sent the manuscript copy of Parvatiparinayamu to the Editor "Sarvaswati Patrica" and furnished the necessary information regarding Venkana kavi. He had read an article relating to Southern School of Telugu Literature under the title of "(Choladesandhraprabavamu) (Influence of Andhras in the Chola Country in the annual session of the Telugu Academy held at Madura (South) in 1917, under the Patronage of the late lamented Diwan Bahadur V. Ramabhadra Naidu Garu B. A., zamindar of Doddappanayakanur, in Tirumangalam Taluk of Madura Dist. He is a descendent of Samukham Venkata Krishnappa Naidu authors of Ahalyasankrandanam and a protege, of Vijaya Ranga chokkanatha of Madura (1704-1732).

TELUGU LITERATURE UNDER MYSORE RULERS, THE ROYAL FAMILY

CHIKKA DEUARĀYA—1672-1704

The reign of Chikkadēvarāya is a glorious chapter in Mysore history. He is a great patron of letters and in his time both Kannada and sanskrit poets flourished. That Chikkadēvarāya has also favoured the Telugu poets and fostered the Telugu learning is known from the following works relating to that great and memorable ruler.

Chikkadevaraya Vilasamu¹

This is a yakshagāna which deals with the life of Chikkadēvarāya king of Mysore, who ruled over Srīrangapattanam. It contains a few historical details. It is in a highly classical style and the author is not known. The work is unprinted (palm leaf manuscript).

Chikkadevaraya Vilasamu²

This is a translation of Dindima prahasana in Sanskrit but contains 98 Seesameters. Each verse ends with a mention of Chikkadēvarāya (unprinted).

Chikkadvarayodaharanamu.

This work is in Sanskrit and belongs to a rare type of kavya known as Udāharaṇa a branch of Dēsi Literature in Telugu. I have given the full text of this Udaharana in my history of Udāharaṇa Literature (Pages 183-190) in Telugu and printed in the Annals of in Devanagari script for the benefit of non Andhra scholars

Chautu verses.³

There are excellent Chātu verses in Telugu about Chikka dēvarāya. They also give interesting details of the achievements and attainments of the ruler in a very attractive style.

KANTHIRAVA RĀJA (1704-1713) AND HIS WORKS

Kanthīravarāja is the son of Chikka Devaraya and is known as Kanthīrava Narasarāja the second, as there was before him the famous Kanthīvarāya, who ruled from 1633-1659. Since Kanthīrava

1. D. C. Telugu manuscripts Vol. Yakshaganas. No 1880

2. K. 4-11 R. 13. (Telugu)

3. The verses were first published in Saraswati, (a Telugu Monthly now defunct) in 1911. They are given again in Chatupadvamani mantri by V. Prabhakara sastry in 1917,

the second was born deaf and dumb, he was known as Mūkarasu.¹ To counteract the inborn physical disabilities, God has endowed Mūkarasu with a high literary talent, both in poetry and in music. He is a master of five languages, Sanskrit, Prakrit, Tamil, Telugu and his mother tongue Kannada. He composed works in all these languages which have fortunately come down to us and it is very pleasant to find that most of his works are in Telugu, and these also in Yakshagāna type, a branch of Dēsi literature which has not received adequate attention from Telugu scholars and has not been worked out well.

Seven years ago, myself and my son² came across a manuscript which contained the works of Kanthīravarāja and our hearts were filled with joy and emotion at this rare find. The manuscript contained the following seventeen works and is written in Kannada script. From a perusal of the works, it can be said that Kanthīravarāja occupies a permanent place in the distinguished list of Royal poets in Telugu Literature, in general and Yakshagāna writers in particular, in the Southern school of Telugu Literature.

But up to this time, it was not known to any South Indian historian and scholar that Mūkarasu had literary talents and therefore I had brought to the notice of Telugu scholars through the well known Telugu Monthly Bhārati (October and November issues 1952) from Madras, about Kanthiravarāja and his works.

The works are :

1. Koravanji³ kate. This contains four works.
 - (a) Andhra Koravanji or Telugu Koravanji.
 - (b) Kannada Koravanji.
 - (c) Tigula Koravanji or Tamil Koravanji.
 - (d) Prakrita Koravanji in Prakrit.
2. Panchāyudha kate.
3. Lakshmi vilāsamu.
4. Kalavāṇi vilāsamu.

1. Vide History of Mysore Vol. II Chapter I page 1-17 C. Hayavadana-Rao

2. N. S. S. Rao formerly Telugu Pandit in the Government Oriental Manuscript Library Madras. The manuscript is in the above library No. D. 1228 in Kannada manuscripts.

3. The Koravanaji is the most ancient form of the yakshagana and the Drama in South India. Languages and referred to in the well known Tamil Classic silappadigaram.

5. Nātyavidya vilāsam.
6. Vasantotsava vilāsam.
7. Vibhakti kānta vilāsam.
8. Astadikpālaka vilāsam.
9. Pavaki nātakamu.
10. Vaivaswata nātakamu.
11. Nairuti nātakamu.
12. Vārūni nātakamu.
13. Vāyavi nātakamu.
14. Kaubēri nātakamu.

From a study of the above works, the following general features may be deduced.

1. In some works, there is a Sanskrit Sloka in the beginning.
2. In some works Telugu verse appears.
3. There are some prose passages.
4. Telugu metres, Sīsa and Dwipada relating to Matra chandam are used.
5. Sanskrit metres like Mattēbha and Sārdūla are also used.
6. Padas like, Daruvu, Triputa and Jampe are employed.
7. Ata tāḷa, Dhruva tāḷa and Mathya tāḷa are employed.
8. In some places Kannada and Prakrit languages are used.
9. The works exhibit some of the features of Sāngatya in Kannada.
10. The style of these dramas is lucid.

PARTICULARS

1 Andhra Koravanji.

The subject of the work is that, while Kanthīrava rāja is returning from Srīrangam, Kānchanalata, a fair damsel fell in love with him. Kanthīrava also loved her. On his return to the palace, a Koravanji came to him and told him that Kānchanalata was enamoured of Kanthīrava and will marry him. The Koravanji was highly rewarded for bringing the news. In this work, ragas like Abbhiri. Mālavi Kāmbhoji and Ghamtārava are used. In the prologue, the author speaks about his work.

2. Panchayudha Katle.

In this, the five weapons of Sri Maha Vishnu were invoked to protect Kanthiravarāja. It contains much of Sanskrit. Begins with a Sanskrit sloka.

3. Lakshmi vilasamu.

This work relates to one Dancer named Lakshmi who was highly rewarded for her proficiency in dancing by Kanthirava. Begins with a Sanskrit sloka.

4. Kalavani Vilasamu.

This work begins with a Telugu verse, and relates to the amours of Kalavani who fell in love with Kanthirava.

5. Natya vidya vilasamu.

In this, each dancer at the court of Kanthirava exhibits. Her proficiency in dancing. Begins with a Sanskrit sloka and contains many portions in that language. Telugu verses appear here and there.

6. Vasantoṣṭatava vilasam.

This is an excellent work, dealing with the festivals in spring. It begins with a sanskrit sloka and in the prologue the sūtradhārā gives interesting details about the author Kanthiravarāja, who belong to Soma vāmṣa. He is a great patron of letters and highly benevolent. He is of spotless character, and possessed a handsome personality. There are Prakrit geyas, and Telugu padas in the work.

In this work, the names of actresses in the then Mysore court were given. They are Mallika, Mandarika, Manjubhashini and Madhura vāhini.

7. Vibhaktikanta vilasamu.

This is another work, which exhibits the Sanskrit scholarship of Kanthirava. It begins with a sanskrit sloka and a Gadya follows it. There are Telugu verses and ṣṭpadas in the work. Verses relating to seven cases in sanskrit were given in this work and in some cases the connecting prose sentences are in sanskrit. A highly scholarly work.

8. Astadikpalaka vilasamu:

This is a very interesting work. The theme of the work is this. One day Indra was having his court in the Dancing hall in Swargaloka. Then eight damsels known as Vāsavi, Pāvaki Vaivaswati, Nairuti, Āruni, Vāyavi, Kauberi and Īsāni entered the court and requested

Indra to judge their merits in the art of dancing. Then Nārada said that the only man, who can judge their art is Kanthīrava raja of Mysore and then gives some details about him. Indra at once asked them to go to the court of Kanthīrava of Mysore. They went to his court and Kanthīrava adjudicated their merits according to the laws of Dancing.

From this it is evident, that Kanthīrava is a master in the science of Dancing. He accordingly wrote small dramas for each of the dancers who came to his court and exhibited their genius.

The first is vāsavi and was rewarded highly for and then follows Pāvaki and others her art by Kanthīrava.

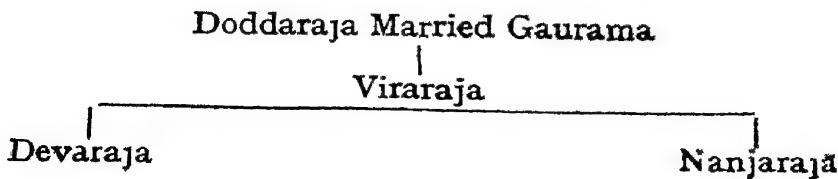
- 9 Pāvaki nātakamu
10. Vaivaswatī nātakamu
11. Nairutī nātakamu
12. Vārūnī nātakamu
13. Vāyavī nātakamu
14. Kauberī nātakamu

All there relates to the exhibitions of their art made in Kanthīravas court and the rewards made by him. All the above are in Telugu and contain many gēyas and tālas evidently written for Dancing since the theme is an examination of the Dancing art.

Kanthīrava raja was also the author of Padas or musical compositions, and I have given some of them in the article mentioned above.

THE KALULE FAMILY - VĪRĀRAJA AND NANJARĀJA

Among the Dalavay families in Mysore state noted for their remarkable bravery, patronage of learning and literary attainments, the Kalule family is the most celebrated. Originally the family were the owners of village of Kalule about four miles from Nanjangud in Mysore District and they became prominent from the time of Chukka-dēvarāya. The Kalules were yādavas by birth and belonged to Bhāradvaja gōtra, Aśwalāyana śākha (Rig veda). The geneology of Vīrārāja who belonged to this family is given below.



Doddaraja became a Daḷavāy of Chikkadēvarāya and his son Vīrarāja occupied his father's place in the time of Kantīrava raya and held it till 1724 A.D. He was succeeded by his first son Devaraja in the reign of Dodda Krishna raja (1714—1732) and Nanjaraja, the second son became a sarvādhikari in the same reign.

Vīrarāja was as renowned for his military skill, as for his literary attainments in Telugu. He is a master of Sanskrit Telugu and Kannada. Vīraraja began the gigantic task of writing the whole of Mahabhārata in Telugu prose, but only Adiparva Sabhāparva and Bhīshma Parva have come down to us. The work was carried out in collaboration with Tupakula Anantabhūpa, the ruler of Gingi and belonged to the Chandragiri family of Kshatriyas. Vīrarāja, in a long colophon enumerates his military exploits and his conquest of Marata chiefs. At the end it is stated that the work was begun in S'. S'. 1652 i. e. 1730 A. D.

The chief features of Viraraja's work

1. It closely follows the original of Vēdavyāsa and done according to adhyāyās, and does not follow the well known Telugu version of Kavitrīya Bhārata.
2. The prose style of the work is majestic and rhythmical and may be styled as poetic prose.
3. The author has a great command over Telugu and Sanskrit and possesses an extensive vocabulary. Though the style is Sanskritic yet Vīraraja by his skill made it to read like Telugu.
4. The descriptions are artistic and reveals Vīrarājā's power of expression. The battle descriptions especially possess an individuality of their own as Vīrarāja is veteran commander and experienced Military man.
5. He is well versed in epic and puranic literature and a great poet as seen from the verses at the beginning and end of Adhyayas and Parvams.
6. He loved Mysore country the scene of his military activities and in two places in Sabha parva (chapters 34 & 108) describes Mysore in his times though in the original there is a mere mention of the place Mahishmati (Mysore). It reveals his devotion to his mother land.

The services rendered by Viraraja to Telugu prose and to the Andhras may be compared to the literary and social service rendered

by Addison and Steele at exactly the same period in England This unique work, therefore stands as a literary monument representing the Telugu genius which flourished in Karnatake Dēsa at the end of the 17th and beginning of the 18th centuries

In the above works, Ādīparva breaks off at 3rd adhyaya Bhīshma parva contains 117th adhyayas Sabhā parva¹ contains 120 adhyayas. Sabhāparvam was printed by late N. K. Venkatesam Pantulu with an excellent and informative introduction in 1928-Manuscripts of Ādīparva and Bhīshma parva are available in the Telugu Academy at Kakinada East Godavary District and in the Government Oriental Manuscripts Library (R115)

Bhīshma Parva was also printed by the same Editor in 1936, at Sadhana Press Anantapur, and published by him

NANJARĀJA²

Nanjarāja, the illustrious son of Viraraja and Sarvadhikari of Mysore kingdom 1739-1759 is already familiar to the Telugu scholars through the Lives of Telugu poets written by K. Veerasalingam Pantulu (Part III No. 22, 1893) By the publication of Nanjarāja Yaśobhūshanam, a Sanskrit rhetorical work dedicated to him, he was known through out the Oriental world In this, it is stated that Nanjaraja wrote works in three languages Sanskrit, Telugu and Kannada and the following are his Telugu works

HĀLASYA MAHATMYAMU¹

This is a prose work in seventy two adhyayas dealing with the sixty four deeds of Halasyanātha the presiding diety of Madhura. The style is very chaste and the book has not been printed so far.

Nanjarājayaśobhūshanam

This is a prose work in Telugu written by Alūri Narasimha Sastry identical with the author of Nanjarājayaśobhūshanam. This is unprinted.

- 1 Introduction to Sabha parva printed Saraswati power press Rajahmundry in 1928 cited above In Kannada, Viraraja is the author of two extensive works on medicine Sakala sambhita sarasangraha and Vidyasamitasararnava and a Commentary on Bhagavad Gita (Supplimental note page 2 appended to Sabhaparva) introduction.
2. Published in Gaekwad Oriental series No. Refer to XLVII Introduction for the geneology and literary attainments of Nanjaraja.
1. Government Oriental Manscript Library Madras D. C. Vachanakavyas No 1465 1466

¹KĀSĪMAHIMĀRTHA DARPAṆAMU

This is a translation of Kās'ikhanda into Telugu from the original sanskrit work found in Skandapurāna Nanja rāja translated the work first into Kannada his mother tongue and again translated them into Telugu The work is in prose and breaks off in the 26th Adhyaya. The colophon at the end of each adhyaya states that the work is translated from the Kannada language by Nanjaraja, the brother of Dēva-rāja, son of Virārāju and grand son of Doddarāja, the valiant commander of forces

This is in easy prose and though incomplete, it exhibits the chief features of Telugu prose developed in the Southern school. In this connection it may be noted that this work is written as a champu kavya, by Śrīnatha, (1375-1455) one of the greatest of Telugu poets, known as Kās'i khandamu, which is considered as his master piece. There are two Dwipada versions for the work One by Mocherla Sāmbaya and the other Kancherla Ayyannakavi but they are not available.

SUBORDINATE CHIEFS

Peda Kempa Gowda

The Kempa Gowda chiefs, of whom Peda Kempa is the most famous, were rulers of the Sivasamudrum country from 1428 A. D. to 1728 i. e. for three centuries Peda Kempa Gowda is the founder of the modern city of Bangalore and ruled for 56 years from 1513 to 1569 A. D.² He has not only constructed the Bangalore fort and Basavan-gudi but also the temple of Soma'swara his beloved Deity at Ulsoor. He is a great patron of learning and himself a poet of rare merit Only one Telugu work a yakshagana by name Ganga gauri vilasamu, has come to light.³

GANGĀGAURI VILASAMU

Peda Kempa, being a Saivait, has taken the well known theme, quarrel of Ganga and Gauri the consorts of Śiva, in pacifying them, and loving them. The work contains padas geyas, like other yakshanas, and

-
- 1 D C Vachanakavyas Nos 1405, 1406
(both palm leaf manuscripts)
 2. Regarding the history of Kempa Gowda chiefs, the reader is referred to the excellent article entitled "The Kempa Gowda" chiefs by B Puttappa B A., in the quarterly journal the Mythic society, Bangalore Vol XII No. 4 July 1923
 - 3 Descriptive catalogue of Telugu manuscripts Vol, 8 Yaksha ganas No 1864 of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras,

the style is attractive. This is dedicated to Someswara at Ulsoor. In Telugu he is styled as "Periya kempa nripati" and his poetry is extolled as belonging to the highest order. Though unfortunately, the latter portion of the work is not available, yet the portion now available is enough to establish the Telugu poetical talent of Kempa Gowda.

The Telugu inscription¹ in Ranganatha's temple at Ballapurapeta in Bangalore by Immadi Kemparāya, son of Pedā Kemparay in S. S. 1549 (1627) A.D. shows that the Kempa Gowdas were of Telugu origin.

I have brought this work to the notice of Telugu scholars through the columns of Bharati (December 1952) and this attracted the Mysoreans particularly the Bangalore Telugu population as I have named my article as "Pedā kempa raya the founder of Bangalore". Vidwan K. Subbaramappa, M.A., Head of the Department of Telugu in the Mysore University has translated my article into Kannada and it was published in the well known Kannada daily "Thainadu" on 15-2-53.

IMMADI JAGADEVARĀYA OF CHENNAPATTANA

Immadi Jagadēvarāya belonged to Vishuwardhana gotra and hailed from Rāṇa family. About 1580 A.D. he constructed the fort at ¹Chennappattana and made it his capital. The territory around the fort was bestowed upon him by Venkatapatirāya for his gallant defence of Penugonda. He ruled for 15 years and was succeeded by his son Mum-madi jagadēvarāya who ruled for 8 years. Kumāra jadadeva ruled for 7 years and in the time of Ankuṣa his son, who ruled for 16 years the fort was captured in 1630 A.D. by Chamarāja Vodayar of Mysore.

The Rāṇa family were great patrons of Telugu and Sanskrit learning.

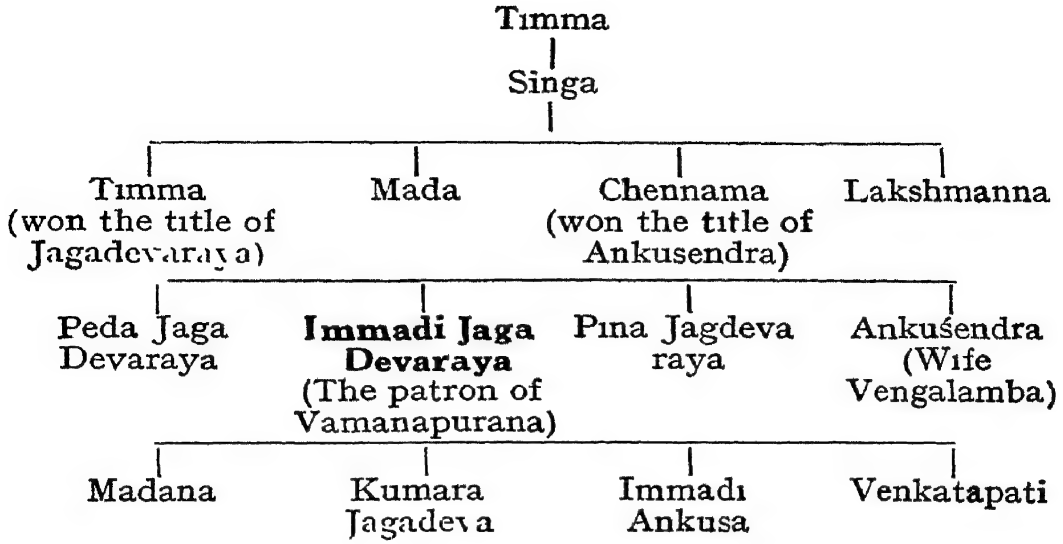
PONNATOTA AUBALA KAVI

This Telugu poet dedicated his work, Vāmanapurāṇamu to Immadi Jagadēvarāya, and in the introduction or the Avatārika, gave the genealogy and the literary attainments of his patron. According to Aubala kavi this is their genealogy.

1. Epigraphica Carnatica Vol. 9 Bangalore 1 Page 179.

2. Trinnical Catalogue Manuscripts Vol. IV No. 607

3. Should not be contended with Chennappattanam the City of Madras,



Immadi Jaga devaraya was one of the greatest warriors of his time. He vanquished, Murtizakhan, Khana khan, Nurkhan and other valiant generals of Kutubshas' army.¹ There are two inscriptions of Immadi Jaga deva raya one in Kannada and the other in Telugu. The Kannada inscription is dated 1621 A D. and found in Allala samudra village in Kankanahalli Taluq (E P car Vol IX No 108). The other Telugu inscription is from Dasavasa Village in the Chennapattanam Taluq and is dated 1623 A D. Both relate to the donation of the Villages to Brahmins and Sri Kasivis'wanāthaswāmi.

As for the literary attainments of Immadi Jagadeva raya, Aubala kavī states that he composed in Telugu Adhyātma ramāyaṇamu from Sanskrit, but the work is not available. He is styled as "Kabbī redu" or Kavī rāja in Sanskrit. He is an expert in playing on Vina and Aubala kavī in more than one place praised his patron for his dexterity and the mastery over that art. He composed Navaratnamalika or the nine gems, on Devī, and set them to music. From this we can judge that he is well versed both in Sangita and Sahitya (music and poetry).

Jagadevaraya's brother's son Immadi Ankusa was another patron of letters. Ekamranātha kavī of the Revurī family dedicated two Sanskrit works i.e. Jāmbavatī Kalyānam and Satyā parīṇayamu

1 "Headed by the famous Jagadevaraya the ruler of Chennappattana they chose Venkata 11 as their emperor. Jagadevaraya appears to have made a sally from the fort (Penugonda) and attacked the Kutubshahi army. Further sources of Vijayanagar History Vol 1 page 311 15 Vol II page 205)

(both unprinted²) to Immadi Ankusa. In the introduction of these two works, a detailed description of the Rāṇa family is given, which in some cases differ from what is given above, but the discussion about them is beyond the scope of this summary. From the work³ of Aubala kavi we learn that another Telugu poet by name Ēavani Vēnkatesa Kavi flourished at that time.

SUGUTŪRU MUMMAḌI TAMMABHŪPA

The Suguturu family in Mysore state has also patronized Sanskrit and Telugu learning. The account of the family gives some interesting details.

SUGUTŪRU

“A palm leaf manuscript lately obtained gives the following account of the family. They attribute their rise in power to Sugnanamurti, who was the guru of Deva raya, their progenitor. The son of the latter was Thammappa Bhupa, whose son was Chikka Tammerdra born with long matted hair. He broke the Turks, who assailed Penu-gonda and thus pleased the Karnataka king, who gave him the title of Chikaraya and the crest of a hawk. He was a devout adherent of the Jangamas and by the grace of Siva restored the sight to a blindman. His wife was Viramambika. Their son was Immadi Tamma bhupa, also devoted to the Jangamas. He captured Bhimari Durga and destroyed certain traitors for the king of Karnata. Thus gaining his friendship, he received from him the flags of Golden Bull and Virabhadra. His wife was Vēnkatamba. They had the son Mummadi Tamma bhupa who was learned in Karnatak, Andhra, and Sanskrit languages when quite a child, he wrote the Rajendra Chola charitra, when his moustaches began to appear, he wrote the Kumararjuniya, and at mature age Saundaresa charitra. These were in Telugu. Then he composed an yakshagana work in Kannada. He also wrote in Sanskrit a commentary called Kaumudi Vyakhyana and a work called Rasika manōranjana and had the Sivadarpana compiled by Brahmins. Then by general request he wrote the Kannada version of Sankara Samhita.”

2. Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX No. 11535 & 11816 (pages 7732-42-7889-97)

A description of the avatarikas of these two works are given in sources of Vijayanagar History 70-71 page 227-230 published by the Madras University 1917.

The above information is taken from my Telugu article on Jadadevaraya published in Bharati January 1953.

3. Aubalakavis work is unprinted. It is a voluminous work in 10 Contos. They are some chatu or stray verses on Jagadevaraya.

There are inscriptions relating to the above family in Mulbagal Kolar District¹ and from them we may deduce the following genealogy

	Sugnana mūrti	
	Dēvaraya	
(1551-1560) A.D.	Thammappa	
(1560-1575) A.D.	Chikka Tammendra won the title-Chikkaraya	(Virambika)
(1575-1614) A.D.	Immadi Thammabhupala Chikkaraya	(Venkatamba)
(1614-1630) A.D.	Mummadi Tammabhupala ² Chikkaraya	

Mummadi Tamma is the author of the following works in Telugu

1. Rājendra chōla charitra
2. Kumārārjunīyamu
3. Soundarēs'a charitamu

In Kannada :

1. Yakshagāna (name not known)
2. Sankara samhita from Sanskrit.

In Sanskrit .

1. Kaumudi Vyākhyā (Commentary)
2. Rasikamanoranjanam
3. Sivadarpaṇamu

The last named work is a compilation of sarva Vedantic works which he caused to be compiled. In the colophon Mummadi chikkraya is styled as " Bhashatraya prabandhanirmana " meaning that he composed works in three languages Telugu, Kannada and Sanskrit.

Epigraphica carnatica Vol IX B page 255-256 Lewis Rice

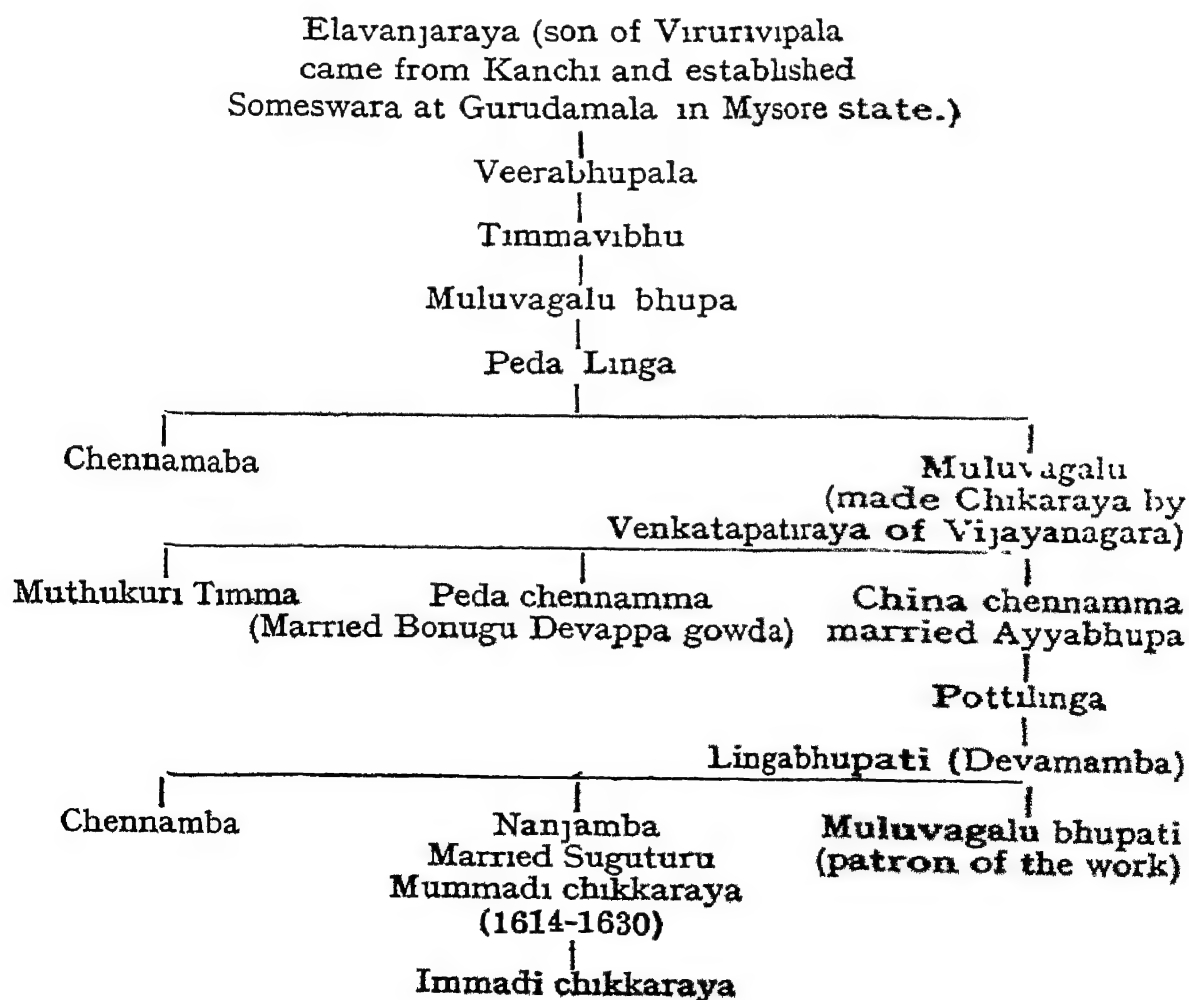
1. E C Vol 10 (Mb) 114, 241, E C Vol 9, 105 HT.
2. The earliest rebellion which he (Venkatapatiraya) had to face was headed by certain Tamma Gowda who seem to have had an estate some where on the frontiers of the Canarese country. He appears to be identical with Mummadi Chikkaraya Thammaya Gowda of sugutur who figures as a subordinate of Venkata—Further sources of Vijayanagar History Dr N. Venkataramanayya (E C X KL. 241) from the inscriptions Immadi Thamma Cowda seems to be a correct identification.

GANITADIPIKA OR GANITA SASTRAMU BY DATTANA

There is a Telugu work dedicated to Suguturu Mummadi Chikkaraya. It is *Ganitasāstra*, a work on mathematics by Baddeveeti Dattana, son of Pullayya mantri and belonged to Gautama Gotra. Dattana speaks of Mummadi chikkaraya as equal to Bhoja and that he was honoured by him. This is a poetical work and the only copy available is in Adyar Library, Madras bearing No 32 B. 3, and not noticed by scholars till now.

BHAIKURĪ MULUVĀGALU PRABHU

The Bhaikuri family were a collateral branch of Gowdas and related to the suguturu family. **Koduri Venkatachalakavi** dedicated his work **Sivarahasya Khandam** to Mulvāga prabhu to this family. He gives the following geneology in the introduction of the work.



From the above it is evident, that Muluvagala is the paternal grand father of Pottilinga and is honoured by Venkatapati Dēvarāya (1584-1616). Muluvagala, the patron of Venkatachalakavi is the grandson of Pottilinga and therefore lived about 1700 A.D. There is an inscription of Immadi chikka, the nephew of Muluvagal in 1693 A. D. and therefore the time of Muluvagal may be taken as correct.

The Bhairavakuri chiefs are staunch saivaites, and as such Venkata chalakavi dedicated his work to Muluvagal. In the work the author, states that he is a Niyogi brahmin of Kasyapa gotra, and belonged Kodur. His father is Sankaramantri and his grand father is Yellanarya. He is a devotee of Siva and possessed the title of Bala saraswati. His guru is Yedavalli Venkatakavi, author of Abhirama vasudeviya and other Kavyas. His maternal uncle Gunuguturi Venkatakrishna kavi is also a great poet and wrote a work which gives four meanings known as Nalarāghavayādavapāndaviyamu.

¹Sivarahasyakhandam is a part of Sankarasamhita, which in turn is a part of Skanda purāṇamu. The work contains Seven kandas in Sanskrit and the extent of the Telugu work is given below :

	Telugu.
1. Sambhavakandamu	5 cantos.
2. Asurakandamu	2 cantos.
3. Veeramahendrakandamu	1 cantos.
4. Yuddha kandamu	4 cantos.
5. Deva kandamu	2 cantos.
6. Dakshakandamu	4 cantos.
7. Upadesakandamu	10 cantos.
	28 cantos.

PULICAT (Pralayakāveri)

Pulicat, North of Madras, was under the Dutch for some time, and before it passed into the English hands, it became the seat of Telugu Literary activity. **Velidandla Venkatapati**, author of **Radha Madhavasamvadam** an amusing and amorous poem dedicated his

1. Thus, this is a big Telugu Kavya, and among the above No. 4, 5, 6 & 7 are printed by Sri Kodimela Rajalingaradhya at Warrangal between 1926 & 1933. For Manuscripts Vide Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. I Nos. 322 & 323.

work to Magadala Ramadasamatya son of Magadala Krishna Mantri, who was the Dubash for the Dutch at Pulicat. Magadala Krishna-mantri is also a patron of letters **Dharanidevula Nagayamatyakavi**, dedicated his **Dasavatarachriramu** to Krishnamantri. Though in this work nothing is stated about Krishnamantri's political relations with Dutch, we are able to get this information from the first printed Edition of Das'āvātara charitra in 1849 where in it is stated that he was the Dubash of the Dutch. From other references in Dasavātara charitra, we are able to fix the date of Krishnamantri, about 1650 A D. and therefore the date of Velidandla Venkatapati, who dedicated his work to his son must have lived about 1700 A D.

Venkatapati's son **Ayyana** is a great scholar in Adwaita Vedanta and has written a Commentary on **Vyasatattvaparyanirnaya**. He is a deciple of Srdhara Venkatesa, the well known Sanskrit scholar popularly known as Ayyaval.

CHEYEUR — SAMSTANAM

(Marupeddi Chengalvaraya Kavi)

Chengalvarayakavi, is one of the most brilliant Composers of post—Tāṅga period. He is a scholar in Sanskrit and Telugu. He attained a high degree perfection both in of music and Bharata Sastra. He is a great poet, as well as a great Composer in Telugu. As a poet he left two works Muthukumara Satakamu, and **Charulilavilasamu**, a novel in poetry. As a Composer he composed more than a Thousand kritis. He has written on opera in Telugu known as Sunderēsa vilasamu. It deals with the marriage of Minakshi and Sundareswara, and composed in a high style, interspersed with Sanskrit slokas. He lived for 90 years (1810-1900) and throught all his life he was patronized by Peria Kalappa Mudaliar of Cheyyur. To Chengalvarayasastri goes the credit of elevating the tone and standard of Sarvavidyam, which was one of the great feats in music, and also a difficult one for performance.

PONDICHERY

Pondichery, the seat of the French in South India is a centre of Literary activity in Sanskrit, Telugu and Tamil in the time of **Ananda Ranga Pillai** (1709-1761) the well known Dubash of the French under Duplex. **Kasturi Rangakavi**, a Telugu poet of high order, dedicated his work on Prosody entitled Lakshana Chūdamani to Ananda Ranga Pillai, and hence the work is known as Ananda Rangarat Chandassu. Rangakavi is one of those closely associated with Ananda Ranga Pillai, as we see from the references made to the poet in his Dairy. In the introduction of the work, Rangakavi describes the geneology of his

patron, in more than a hundred verses. It gives a Complete history of Ranga Pillai's family and then political relations with the French. Thus it is a very useful work for the students of South Indian History.

was appointed as a Vakīl at Turayur for his services. It is stated in the preface of Rangarat Chandasu, that in the Court of Ranga Pillai, there were eight poets Called Astadiggajas, and that a Telugu poet named Kumuda was one of them.¹

Geneology of Turayur Chiefs

Kumārayerrama Reddi (1547-1582)

|
Papi Reddi (1582-1597)

|
Yerrama Reddi (1597-1632)

|
Linga Reddi (1632-1667)

|
Nallapa Reddi (1667-1696)

|
Linga Reddi (1696-1708)
(in Perama)

|
Venkatachala Reddi (1708-1740)

Venganur - Chiefs

Linga Reddi (1632-1667)

|
Varadaraja Reddi

|
Krishna Reddi (1740 A D)

Talamala

Ramachandra Reddi (1670-1700)

The above three places are situated in Tiruvirupattur District (Trichinopoly) as follows

Turayur — Tiruvirupattur Taluk

Venganur — Perambalur Taluk

Talamala — Namakkal Taluk

Among the Turayūr Chiefs, Venkatachala Reddy (1708—40) is a contemporary of Vijayaranga Chokkanatha of Madura. Kundurthi Venkatachalakavi, dedicated his work Kartikamahatmyamu, in six

1. Vide article by Dr V Raghavan in Gopalakrishnamachari book of Commemoration and Journal of Andhra History and culture

cantos. Venkatachalakavi styles Turayūr as Tirthapuri, and gives a description of the place.

Among Venganur Chiefs, **Lingareddi** (1632—1667) is the patron of the famous **Revuri Ananthakavi** author of **Gatheyopaktyanam** and other works. Anantakavi dedicated his work, **Vriddhacalamamahatmyamu** (the story of the shrine of Vriddhachalēswara at Vriddhachalam). The work is in five cantos.

Krishna Reddi, the grand son of Linga Reddi of Venganur, patronized **Revuri Anantakavi**, the grandson of above Ananta. The grandson's work is **Sri Mushnamahatmyamu**, or the greatness of the shrine of S'rimushnam.

Ramachandra Reddi of Talamala Patronized **Visweswara Pandita**, a reputed Sanskrit scholar, and Tarkika, and bore the title of "Kavi-tārkika S'iromani" His work is **Krishna Vilasamu**, the story of S'rīkrishṇa dedicated to Ramachandra Reddy his patron. The work contains excellent poetry.

ETTIYAPURAM.

The small principality of Ettiyapuram is ever remembered in Southern School for the impetus it gave to Musical studies and Telugu in the later half of the 19th century. Among the rulers of this Samastanam the well known name is.

JAGADĪŚWARA RAMA KUMARA ETTAPPA

He came to the throne 1839 A.D. succeeding his father Venkatēś'a Ettappa (1816—1839). Jagadīśwara Ettappa is an accomplished prince and a great patron of Arts and Letters. He is proficient in Telugu, Tamil, and Sanskrit, and composed many devotional songs in those three Languages. His Court consisted of scholars poets and musicians, and the following is a list of them.

Chatuśś'astra Pandita (Master of Four Śāstras)	— 1. Sri Rangam Kuppanayya — 2. Viswepuri Dikshita (a scion of the family of the famous Appaya Dikshita)
Mimamsa Pandita	— Tirukkodikkaval Kodandaramastry
Vyakarana Pandita	— Villiputtur Viraraghava Chariar
Tarka Pandita	— Vitlapuram Mannarayya
Astadasāgama Vētta Telugu Sanskrit Pandit	} Gudugumula Ahobila Sastry
Telugu Grammarian	— Viḷāttiyam Krishnayamatya

Telugu Tamil Poet	— Aval Nattal Ramalingaiah
Telugu Pandits	— Balayya and Gopalayya
Telugu Poet	— Kesavaraju Bhatraju
Tamil Poets	— Kadikkaippulavar Muttukumarapapulavar and four others
Musicians	— Balaswami Dikshita, Veena Minakshi Sundaramayya

SUBBARAMA DIKSHITAR

But the greatest Scholar - poet, and Musician who made Ettiyapuram famous is Subbarama Dikshitar. He is well versed in Sanskrit and Telugu. Since Dikshitar is the adopted son of Balaswami Dikshita, the youngest brother of the well known Muttusami Dikshita, he began to lisp in music from the early age of ten. His great contribution to South Indian Musicology is the 'compilation of "**Sangita Sampradaya Pradarsini**" a standard work on South Indian Music containing 34 topics and a history of the Vēṅkaṭaśāstram. It is an authoritative work and referred to by every research scholar in Music. Another contribution of Subbarama Dikshitar is that he translated into Tamil, prose the whole of the Mahabharata written by Kavitraya in Telugu.

T. S. MURUGESAM PILLAI

The last poet and scholar that adorned the Court of Ettiyapuram is T. S. Murugesam Pillai (1850—1915). He wrote many works in Telugu relating to Tamil. He is an excellent poet, and one of the best prose writers in Telugu. His Trisiragiri S'ataka is a specimen of his poetic art, while his, prose works, the story of **Manimekkalai** and the life of **Kamban** are the first of their kind in Telugu. His essay entitled "Dravidandhrabhāshala Yanyonnyasambandhamu" is a comparative study of Tamil and Telugu Languages. He has collected ten thousand common words in both Tamil and Telugu for the Suryaraya Lexicon of Telugu Academy. Murugesam Pillai may be regarded as the pioneer for propagating Tamil culture in Telugu.

TIRUSENDUR - SEENAYA

Tirusendur in Tirunelveli District is the place, where Seenaya a Telugu poet lived. He composed a work in Telugu known as "**Shanmukha Sahasram**" or a thousand verses on Shanmukha or

1. This voluminous work is printed in 1904, at Vidya Vilasini Press at Ettiyapuram extending over 1700 pages has almost become a rarity. It is highly desirable, that the work should be reprinted, as otherwise this precious gem of the Musical Literary World will be lost.

Kumaraswami. The promulgator of this type of literature in composing a thousand verses is Vedanta Dēśika, who composed Pāduka Sahasram. The well known work in this line is Lakshmi Sahasram of Venkata dhvari. But both belong to Vaishnavism. The credit of writing a sahasram or a thousand verses relating to Saivism therefore goes to Seenayyakavi. The verses are written in Mattebha and S'ardūlaa-vikrīdita metres and are of devotional and ethical value.

TIRUPPALAYŪR—VENKATARAYAKAVI

Tiruppalayūr is the famous Gadilam (Garuda Tirtha) situated on the bank of South Pennar in South Arcot District. One Chekuri Ramaswami, a wealthy resident of that place, patronized the Telugu poet Dhurjati Venkatarayakavi, who dedicated his **Ratnavali parina-yamu** to Ramaswami. In the introduction of that work, the poet states that the ancestors of his patron lived in Tiruppalayur for a long time. The poet Venkatrarayakavi, belonged to the family of the poet Dhurjati who was one of the leading poets of Krishnaraya's Court at Vijayanagar.

PHILOSOPHICAL LITERATURE

It will be a surprise to many Telugu scholars and critics, that in the Southern School of Telugu Literature, which is bracketed as distinctly Erotic in character, and steeped in Erotic sentiment there are works relating to Philosophy. As a matter of fact, the severe criticism levelled against this school, by some of our scholar reformers and moral enthusiasts, is neither justifiable on literary grounds, nor are they in conformity with the traditional trends of Telugu classical literary criticism. The scholars who criticised this School as purely Sringara of Erotic conceived their ideas mainly from a study of the principles of English Literary criticism and are entirely ingorant, of the fact, that according to our time honoured Philosophical tradition, both Sringara (Erotic) and Vairagya (renunciation) always go together, and are absolutely necessary for the existence of life and that this conception forms the basis of our whole Prabandha Literature.

While Vijayaraghava Nayaka, (the Rajagopala of Mannargudi Dakshina Dwaraka) of Tanjore was wading through the sea of Sringara Rasa, and drinking the cup of worldly enjoyment to its last drop, like Krishna of Dwaraka, there lived in the same place, and at the same time a person who renounced all worldly pleasures, and enriched the whole of Southern School by his philosophical works. He is **Paramananda Tirtha** the great exponent of

Dattatreya Cult¹, who made Champakāranya (Mannargudi) as his residence and who, by succession of poet disciples, inculcated the philosophy of Dattatreya Yogi, the founder of the cult, who lived about 1550 A. D. at Māhura in Telingana (Andhra Province.)

Paramananda Tirtha has written the following works in Telugu, relating to that cult. They fall under four Categories. Satakas, Dwipada Yakshagana and Vachana. Like Palkuriki Somanātha, the great apostle of Vira Saivism, who first handled the Telugu Language for the propagation of Saivaite philosophic cult, Paramananda Tirtha composed works in the Telugu Language only in the Tamil land, and as we will presently see that one his works has to be rendered into Tamil.

Satakas

1. **Sampagimanna Satakamu.** This is a Śataka (centum of verses) in Kanda metre, addressed to Mannarudeva at Champakaranyakshetra. Sampagimanna is a Telugu tadbhava or derivative of the Sanskrit compound Champakamanna. Though addressed to God Sampagimanna, it is full of principles of Adwaita Philosophy.

2. **Sivamukunda Paramanda Satakamu.** This is also a kanda Padya Śataka, in which the principles of Harihara cult (Sivamukunda) are explained. A complete understanding of this, will lead to Ananda and the poet's name Paramananda is also added to the makuta or address of each verse.

3. **Dattatreya Satakamu.** This is also a Kanda Padya Śataka. This is about his Guru Dattatreya and contains a full exposition the principles of Dattātraya cult.

Dwipadas

1. **Anubhavadarpanamu.** This is a work in four cantos, and deals with the Vedantanubhava. This is in couplet style.

2. **Sivagnanamanjari.** This is also a dwipada work, relating to Dattātraya philosophy, though the title is Śivagnanamanjari. Both the works are dedicated by Paramananda Tirtha, to his Guru Dattātraya.

1. This Adwaita Philosophical cult, permeated the whole of Telugu Literature from the 16th to 19th centuries of the Christian Era, and therefore requires a separate and fuller treatment. The last great representative and exponent of this cult is Parasurama Pantula Lingamurti Gurumurthy, of Sitaramanjaneya Samvadam fame, and lived at the beginning of the nineteenth century.

3. Yakshagana

Yakshagana is a type of Dēśī Drama, and is peculiar to Telugu Literature. Generally all the Yakshaganas relate to Bhagavata stories and are particularly Erotic in character. We have recorded evidence to show that Yakshaganas in Telugu existed even from the fourteenth Century, but the credit of creating a Yakshagana relating a Philosophical theme in the first instance goes to Paramananda Tirtha. No doubt Paramananda Tirtha must have been acquainted, with Prabodhachandrodayamu, the well known Philosophical Drama in Sanskrit by Krishnamisra which also would have been his model, for constructing a similar Drama in Telugu, with a Philosophical theme. The Drama of our author is.

Muktikanta Parinayamu. In this Yakshagana, the Vivekajiva is the hero, and Muktikanta is heroine, and the jiva attaining Mukti is very beautifully described.

4. Vachana Kavya

1. **Brahmavidyasudharnavamamu.** This a prose work in thirteen chapters, (Prakaranas) Containing a complete exposition of Adwaita Philosophy.

2. **Viveka Chin'amani.** This prose work in three Parichedas (Vidhis) and deals with Sriva Siddhanta, and Vedanta Siddhanta.

3. **Upadesakramamu.** A running prose commentary of Uttara-gita in the Aswamēdhaparva of Mahabharata.

4. **Vedana Vartikamu.** This prose works rendered into Tamil as "Asrutardhopanyasamu."

Challa Suraya

Suraya is the author of **Viveka Vijayam** - a Telugu Drama on the model of Prabodha Chandrodayam already referred to. The author lived at Pondavaka, a village near Tanjore. The hero of the Drama is Vivēkēndra and the heroine is Upanishatkānta. The author styles his work as a Nāṭaka.

Velagapudi Venkatakrishnaya

The author belongs to Madura. He has written a philosophical work known as **Vedantasarasangrahamu** but the work is not available.

1. For Particulars. See Journal of Sri Venkateswara Institute. Page 133-136.

In his Poetical work. “²Bhanumadvijayam” a Prabandha in five cantos. Venkatakrishnaih, gives a complete exposition of Yoga Philosophy in the fifth canto, while in the other four, he narrates the main story with a sprinkling of Philosophic thought.

Sakamma of Hosuru

She is a Poetess of the Southern School, who left us two Philosophical writings Mukতিকanta Kalyanam and Gurus'ishyasamvadamu. She belongs to Hosuru in Salem Taluq and lived about a Century ago.

Sangita and Natya

It is no doubt true that Raghunātha Nayaka, the inaugurator of the Southern School is an acknowledged authority on the two twin Arts, Sangita and Sahitya. But his works relating to the technical side of Sangita are in Sanskrit. Though in the time of Vīṇavāghava his son, these two arts were cultivated to a high degree, no work relating to the technical side of music in Telugu has come down to us.

The credit of broadcasting the principles of Sangita and Natya, in Telugu as enunciated by Bharata in his monumental Natya Sastra and various other musical treatises in Sanskrit, goes to the Marata rulers of Tanjore, particularly to Sahaji and Sarabhoji. The procedure they have adopted in bringing into Telugu, all the original works of Standard authors on the subject is to be highly appreciated, and deserves to be profitably followed and adopted by our most modern Sangita Natya Akademies.

1. Collection and Codification

In the time of Sahaji, at the instance of that great multilinguistic scholar king, advanced study and research was undertaken both by the king and scholars. All the musical traditions regarding Raga-lakshana, Tālalakshana, Gitas, Jatis, Sūladi Ālāpa, Thāya, and Prabandha, were collected, arranged, and codified in thirty volumes which stand to day, as a monument of Sahaji's musical Scholarship.

2. Telugu Commentaries and Tikas.

One of the distinct services rendered by Marata kings is that they got prepared, word for word interpretation and meaning of original Sanskrit works relating to Sangita and Natya. Thus we have Telugu commentaries on Abhinayadarpanamu, Ārjunabharatamu Adibharatamu, Natyavishayasangrahamu which is no other than Tāḍadīpika of

2. This Poem is also rendered into Tamil. It is named as Tamil Ariyum Perumal.

Gopendra Tippa Bhupala rendered into Telugu, Purvarangam, Bharatarnavam and **Tana Nighantu**. The last named work is a wonderful work in which hundred of synonyms are given for each word with a variety of syllabification to suit the exigencies of musical compositions.

It is absolutely necessary for non Sanskritists to know exactly what the original works say about the subject. To disseminate such a knowledge, among Telugu people, a word for word meaning i.e. Sanskrit word and Telugu meaning and a Commentary is the most desirable and effective method by which, the readers will not only gain a first hand knowledge of the subject but also an aptitude to learn Sanskrit.

3. Metrical Translations

Metrical translations of original works appeared during the time of Marata rulers.

Taladasapranapradipika by Poluri Govindakavi in two cantos, gives a complete description of the Marga Desi Tālas, the Prastara and Das'apranas.

Abhinayadarpanamu by Vichitrarayaṅvatamsa is a work in three anubimbas, and is a metrical translation of Abhinayadarpana in Sanskrit.

Parvata Naradopakhyanam was another poetical work relating to Sangita written by Govindakavi.

4 Original works

Ragalakshanamu This is a Telugu work on Rāgas by Sahaji, and not noticed hitherto by Scholars. It is a complete treatise on Janya and Janakarāgās. The work extends over twenty two manuscripts described under numbers 918 to 940,¹ and deserves immediate publication.

MALLA YUDDHA OR THE ART OF WRESTLING

Malla Yuddha, Mesha Yuddha, Kukkuta Yuddha are some of the Pastimes of Kings (Raja Vinodas). Among them, Malla Yuddha or wrestling by men was patronized by Kings from early times. Malla is a Sanskrit word for wrestler and Jetty is the Telugu word. Jetty is derived from Sanskrit Jyēishtika, a class of wrestlers who are well known for their, physical strength and prowess.

1. Vide A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Volume II Pages 222 to 260.

The various manoeuvres in the Art of wrestling are styled as Vignānās in Sanskrit and ¹Vinnaṇamulu in Telugu. They are thirty two in number, and both Chālukya Somēśwara in his Mānasollāsa, and Keḷāḍi Basavarāja in his Śivatattwaratrakara, dealt with this subject in detail.

In Telugu, the first reference we get regarding Art of wrestling is from Tikkana's Mahabharata, Virataparva². Both Nāchana Soma and Śrinātha makes casual mention, of some of the Vinnaṇās like Dokkaramu, and Uttaradokkaramu, and from these we can presume that this art is in vogue during the 13th & 14th centuries in the Telugu country, During the Vijayanagar times, we do not hear much of this particular art being patronized.

The entire credit of reviving this art of wrestling during 17th and 18th centuries goes to the Telugu Naiks of Tanjore, and the Puddukkota rulers in the South.

In **Tanjore**, Raghunaila Naika paid special attention to this art. He caused the construction of a ³Garidikuta in Dhēnuvaḷam. Garidi is derived from the Sanskrit word Khuraḷi - the place where wrestlers practice the manoeuvres.

In **Pudukkota**, the rulers not only cultivated the art of wrestling, to a high degree but also raised the status of the wrestlers to the higher level of a ruling class, conferring on them the royal insignia. The wrestlers or Mallas, in turn became patrons of poets, and gradually began to acquire literary taste. It is curious to find that there are also poets in this class. The poets attached to the court of Pudukkota were naturally fostered by Malla Chiefs and it became necessary for the poets to connect them with a ruling class, of antiquity and invest them with a puranic tradition. The result is the composition of Mallupuranamu by Nudurupāti Venkanna.

1. These are for the first time explained by me in Telugu. (Vide specimen number of the Telugu Encyclopedia) sponsored by the Telugu Bhasha Samiti Madras in 1949.

2. (1) Canto 1 versas (2) Uttaraharivamsam canto 3. (3) Harailasamu canto 7.

3. This is mentioned in Ragunathanayakabhyudaya of Vijayaraghavanaika thus.

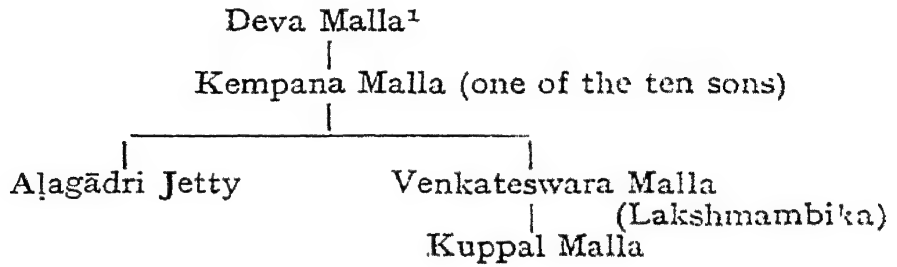
కవివర్ణనీయమా గరడికూటంబు.

(Kavi varnaniyaman Garidikutambu) Canto line 414.

MALLUPURĀNAMU

This a poetical work in four cantos, and dedicated to Birudu Kuppal Malla, who was residing at Gandharvakota, twenty two miles from Pudukkota. The author Venkanna describes his patron thus.

Kuppal Malla belongs to Malla Vamsa. He is a follower of Āpastamba Sutra, and is a Gargya sagotrin (descended from sage Garga). His father is Venkateswara Malla, and his mother is Lakshmanāmba. He was patronized by Muddu Vatukanātha of Ramanātha puram principality. Kuppal Malla's geneology from Mallu Purānam is given below.



In the introduction the author says that the original of the work is from Devamalla charita of Brahmanda purana in Sanskrit. Regarding the origin of Malla clan, it is said that, once Vajradanta, the the grand son of Tārakāsura took to severe penance, to get the favour of Śiva. Śiva appeared to Vajradanta and asked him, the boon he wanted. Vajradanta, then requested Eswara, that no ruler either in heaven or earth should defeat him in the battle field. Granting the boon Śiva disappeared. Vajradanta became proud on account of the boon, and Indra, the celestial Lord became helpless.

Then Śiva appeared to one wrestler in Heaven Devamalla, and ordered him to go against Vajradanta. Vajradanta and Devamalla fought for many days, but as he does not know the art of wrestling he was defeated by Devamalla. Devamalla thus became the Kūtasta (Originator) of the Malla kula. Afterwards, the poet enumerates the names of thirty two kinds of Vinnāṇās, already referred to; but did not explain them. However, this is the only work in Telugu Literature which deals with the art of wrestling as a separate science.¹

1. Malla and Jetty are invariably attached to the names of persons belonging to this class, like Raju, Reddi, Chaudari which are attached to their respective classes.

1. The work is unprinted. Manuscript Copies are available at. (1) The Telugu Academy Kakinada. (2) The Madras Government Oriental Manuscript Library, Madras.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. Kakki | 17. Rondivetu |
| 2 Kokkesa | 18. Phanamu |
| 3 Dokkaramu | 19 Kannatu |
| 4. Uttaradokkaramu | 20 Bharamu |
| 5 Kummarimpu | 21. Chougiṇi |
| 6 Jodimpu | 22 Betlagu |
| 7 Sandu Sisamu | 23 Tūnimpu |
| 8. Gontumāru | 24. Saribittaramu |
| 9. Samaseesamu | 25 Lagu |
| 10. Surātamu | 26 Vittālamu |
| 11. Jēva | 27. Dṁingi |
| 12 Kandanam | 28 Pādamivarana |
| 13 Kallamu | 29. Pādagalāpti |
| 14 Dottu | 30. Galakattera |
| 15 Gīrla | 31. Kasinilkada |
| 16 Baribondu | 32. Nrusimhamu |

The meaning of many of the above manoeuvres is completely forgotten, and if we search in the Telugu Lexicons for the meaning of the terms, it will be stated there that it is a kind of manoeuvre. But from the Sanskrit Synonyms, of the same words we can explain them.

Sisamu — (Sanskrit-Sirshaka) - Head wrestling relating to the Head.

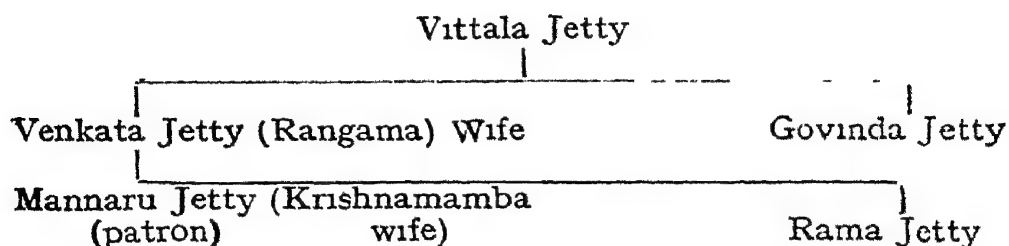
Uttaradokkaramu— (Uttara dōhkkaram) The other end of the hand
i e Bhuja - wrestling relating to the Hand

The above are only two examples This science of wrestling can be revived literally by a Critical Edition of Mallupuranam, where in the manoeuvres are graphically explained and illustrated To the Southern School goes the credit of preserving the tradition of wrestling as a science in literature

In the time of Marata Rajas in Tanjore, there were many patrons of literature in Jetty or Mallakulla. As already stated, the Garidikuta started by Nayaka, produced many wrestlers of note, known also for their literary taste. Among them, Mannaru Jetty and Timma Jetty are famous

MANNARU JETTY and NIMBAJAMĀHATMYAMU

Badagahṇṇṭi Narasakavi, a poet living in Tanjore has dedicated his work Nimbajā mahatmyamu to Mannaru Jetty who belonged to the Tokkadamu family. In the introduction the geneology of Mannaru Jetty is described thus



Venkata Jetty acquired the family name of Tokkadamu on account of his ability in clearing the way, which is conjested by the numerous foot holdings of people (Janula Tokkadamu) in Tanjore.

Mannaru Jetty belonged to Kaus'ika or Viswamitra gotra and Appastambasūtra.

This work Nimbajamāhatmyamu is also known as **Ekavira-mahatyamu**. It is a Dwipada work, and deals with the origin of Mallakula. It deals with ten different sections of Mallas, beginning with Mudgala gotra. The style is good. The work is unprinted¹

The date of the work can be fixed tentatively as 1740 A. D. on the basis of a note writer at the end of the manuscript as under .—

“Vijaya samvatsara Bhadrapadas'uddha Das'aminatikī Nelluri Virarāghava Perumallakumarudī Kanaka Jetty Vṛāyinchinadi”

Kanaka Jetty son of Nelluri Veeraraghava Perumallu caused this work to be copied on the 10th day of Bhadrapada in the year Vijaya. Since Vijaya Samvatsara correspond to 1740 A. D. the same date is given for the composition of the work

TOKKADAMU RAMA JETTY

Rama Jetty, the brother of Mannāru Jetty is a poet and wrote a sataka on Vemana. It is called “**Balachakravema Sataka**” as the

1. Only one copy on palm leaves is available in the Tanjore Library. (Vide Descriptive Catalogue)

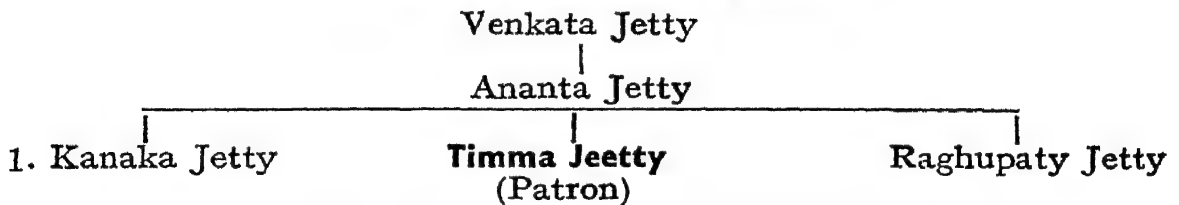
makuta or ending is "Balachakravama Bhavyanama" It is written in Ataveladi metre, i. e. the same metre used by Vemana. This is unprinted²

TIMMA JETTY AND NASIKETA PURAṆAMU

Timma Jetty belongs to Pedda Garidi (Garidikutam) in Tanjore. **Sringarakavi, Tirumalanathakavi** wrote his Dwipada work, Nasiketa Puranam,¹ at the instance of Timma Jetty. The work is dedicated to Krishna who is enshrined in Pedda Garidi

The geneology of Timma Jetty is given below,

Mallakula, Bharadwaja gotra



In the introduction of the work, Tirumalanathakavi states, that he wrote a Devamalla Charitamu in Telugu and dedicated to Timma Jetty. But this work is not available. We have now only one Devamalla charitramu or Mallupuranam written by Nadurupati Venkana (already referred to)

The story of Nāchiketas or Nāchiketa of Kothopanishad fame is the main theme of Nāsiketapurānam. This work is in three cantos and closely follows the work of Daggupallī Duggana, of the same name

VENKATAKRISHNA KAVI - SIVAPARIJATAMU⁵

Venkatakrishnakavi belongs to Mallukula and is the court poet in Telugu in the time of the last Marata king Sivaji (1630-1655) of

1 The manuscript relating to this work is in the Adyar Library For details The Lives of Sataka poets Revised Edition by N Venkata Rao, M A , (Page 715) and page 293 of the Southern School

2. A paper manuscript of the work is available in the Madras Government Oriental Manuscript Library.

3. Tanjore Library No 637—636 two copies.

Tanjore. In the beginning of the work, Venkatakrishnakavi states that he belonged to Mallukula, of Vasista gotra. His father is Kanakayya. The author also states that he is a young man, without any literary equipment but the grace of Chandramouliswara and the patronage of Sivaji Raja encouraged him to undertake the work. In the colophon of the work, Venkatakrishnakavi styles himself as Venkatakrishna Jetty son of Kanaka Jetty, and as such there is no room for doubt. Venkatakrishnakavi is the popular name of the author.

Sivaparijatamu is a Yakshagana both in manner and matter. It follows the Yakshaganas of the Southern School. The subject is the appeasement of quarrel between Ganga and Gauri by Siva. Being a juvenile composition, it has no literary merit. The work is unprinted.

THE SETUPATIS OF RAMNAD

Along with Nayaks and Chieftains in South, the Setupatis of Ramnad had their share in the patronage of Telugu. Among them **Vijaya Raghunatha Setupati** (1709—1720) evinced keen interest in Dramas and Dramatic performances. He constructed a theatre, and Telugu Dramas were enacted there.

In ¹Bommalata Natakamu, a Telugu play written in the time of the above Chieftain, it is stated that the Drama is enacted before him. "Dakshinasimhāsanādhīswarundu Vijaya Setu Raghunatha Bhupaluni nataka Salayandu, anapada Chadavanērchina Vidvamsulu."

(There are many learned men, well versed in both Sangita Sahitya, that adorned the theatre (Natakasala) of Vijaya Sethu Raghunatha Bhupati)

Vadukanatha Setupati, the brother of Vijaya Raghunatha is also a patron of Telugu. Birudu Kuppalmalla to whom Telugu Mallu-puranam is dedicated was honoured by Vadukanatha, and a few stray verses in Telugu regarding his liberal donations to poets are available in manuscript.

¹ Unprinted Manuscript bearing No. R. B. 719 in Government Oriental Manuscript Library, Madras.

The Southern School in Telugu Literature

Articles—Reference Books—(ENGLISH)

1. Cavelly Venkata Ramaswami—Sketches of Deccan Poets, 1829.
 - (1) Kuppanakavi (Andhra Kalidas).
 - (2) Govindakavi.
 - (3) Mudduranganath.
 - (4) Bappana Kavi (Ganapavarapu Venkataakavi Andhra Prayogamukha).
2. *The Southern School in Telugu Literature*—J. Ramayya Pantulu, B.A., B.L. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry, Vol. II Nos. 3 & 4 pp. 169—177—1928.
3. *The Southern School in the History of Telugu Literature*—Chenchiah and Bhujanga Rao—pp. 91—96. *Heritage of India Series*—1930.
4. *The Tanjore Saraswathi Mahal Library and its importance*—P. Lakshmikantam, M.A. Hindu (17-1-1932.)
5. *Introduction to the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serjoji Saraswati Mahal Library*—pp. 1—13. Dr. P. P. S. Sastri—Andhra University Publication—1933.
6. *Telugu Literature under the Naik Kings of Madura and Tanjore*—C. Satyanarayana, M. A. (Research Scholar in the Madras University—1935-36.
7. *Telugu Literature outside the Telugu Country*—K. Ramakrishnaiah, M.A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. V pp. 1—38 pages 1 to 25 dealing with literature—1941.
8. *Telugu Literature under Madura Nayaks*—N. Venkata Rao, M. A. Journal of the Andhra Historical Research Society—Vol. 17 Nos. 1—4 pp. 133—148.
Telugu Literature under Pudukkota Rulers—N. Venkata Rao, M. A. Appended to introduction to Khadga Lakshna Siromani—Madras Government Oriental, Series 1950.

9. *Telugu Literature under Vijaya Raghava Nayaka*—
N. Venkata Rao, M A. Introduction to *Rajagopalavilasamu* of Chengalva Kalakavi 1951.
- 10 *Telugu Literature under Mysore Rulers and their Subordinates*—N. Venkata Rao, M. A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. X 1952-53—pp. 1-41.

Works

1. Vijayavilasamu—A critique in English by late Dr. C. Narayana Rao, M A , Ph. D
History—Works consulted.
 - (1) Sources of Vijayanagar History—S K. Iyengar—
Madras University Publication 1919.
References relating to the works of Southern School
(Telugu works)

No. 38	<i>Rayavachakamu</i> —pp	118-129	
85	<i>Rajavachakamu</i> —		
	110 lines (Introduction)		
86	<i>Kammavarivakkana</i>	108 lines	
87	<i>Regarding palaces</i>	50 „	

}	pp. 254-266
---	----------------

Tanjavuri Andhra Rajula Charitra—
pp 327-336
- (2) The Nayaks of Madura—R. Satyanatha Iyer,
M A ,L T., Madura University Publication 1924
- (3) The Marata Rajahs of Tanjore—Late Dr. K R.
Subrahmanian, 1929.
- (4) The Nayaks of Tanjore—V. Vridhagirisan, M.A ,
M. Litt, Annamalai University Historical Series
No. 3. 1942.
- (5) Introduction to Raghunathabhyudayamu and Ragu-
nathanayakabhyudayamu—Dr. N. Venkata Rama-
nayya, M A., Ph D. 1959.
- (6) The Salem District Gazetteer.
- (7) The Trichinopoly District Gazettee.

వీ రి క

(ద్వితీయ ముద్రణము)

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము రమారమి యేఁబదేండ్ల కాలమునుండియె యెఱుకలోనికి వచ్చినది. ఈ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లించుమించుగ నన్నియు తంజావూరియందున్న శ్రీ శరభాజీ సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునఁ గలవు. కాని తంజావూరు తెనుఁగుదేశమునకు సుదూరమున నుండుటచేతను, ఒక వేళ నచ్చటికెవ్వరైన వెడలినను, గ్రంథములప్రతిని వ్రాసికొనుటకైన సాధ్యముకాని పరిస్థితులలో నవి నిక్షిప్తములై యుండుటచేతను, కవితా గౌరవముచేత ప్రచుర ప్రచారమును బడసిన యే మూఁడునాలుగు ప్రబంధములను గూర్చి యేతప్ప, తక్కిన వాఙ్మయ స్వరూప మేమియు నానాఁడు గోచరింపలేదు.

ఇట్లు సమగ్రవాఙ్మయ స్వరూపము గోచరించుట కవకాశములు లేకున్ననను, నీ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విజయవిలాసాది ప్రబంధములు ప్రభవించిన నాఁటినుండియు ననఁగా క్రైస్తవశకము పదునేడవ శతాబ్దినుండియు లాక్షణికులకు, కవులకు పరిచితమై యున్నవి. ఈ ప్రబంధ ముద్రణాది వ్యవహారమూలమున, కొందఱు మహానీయుల యొక్క భాషాభిమానము కారణముగా నీ వాఙ్మయసమగ్ర స్వరూపమీ నాఁటికి సమకూడినది.

ఆంధ్ర భాషాధారకులలో సగ్రగణ్యులగు బ్రౌనుదొరగారు (1798 - 1884) అమూల్యగ్రంథచింతామణ్యాధిపతులు శ్రీ పూండ్ల రాఘవకృష్ణయ్యగారు (1860 - 1904), సరస్వతీ పత్రికాధిపతులు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారు (1872 - 1919), శృంగార గ్రంథమాలాధిపతులు శ్రీ గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు (1892 - 1950), శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి యధిపతులు శ్రీ కే. జి. మూర్తిగారు (1890 - 1945), శ్రీ శైవప్రచారిణి పత్రికాధిపతులు

లోకారాధ్య : కొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారు (1870 -)
యీ వాఙ్మయమునకుఁ జేరిన గ్రంథములను ముద్రించి ప్రకాశమునర్పి
యున్నారు.

అంధ్రవాఙ్మయేతిహాస ప్రపంచమునకుఁ బెన్నిధులై సారస్వత
పరిశోధనకు జగాదివ్వట్టిలైన మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు, వేటూరి
ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు నీ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ గ్రంథముల విలువను లోక
మునకుఁ దెలిపిన మహానీయులు. ఈ సందర్భమున నీ నడుమ కీర్తి శేషులై,
తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రమును వ్రాసిన కురుగంటి సీతారామ
భట్టాచార్యులవారిని ప్రశంసించుట కర్తవ్యము. ఇంక నీ దక్షిణాంధ్ర
వాఙ్మయమునకుఁ జిరస్థాయిత్వము గల్పించిన నొక మహాసంస్థగూర్చియు,
నొక మహావ్యక్తినిఁగూర్చియు మీకు విన్నవించుచున్నాను.

అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు చెన్నపురియందేర్పడిన వెనుక, పరిషత్తు
వారు, దక్షిణదేశమునందలి తెలుఁగుగ్రంథములకొఱకు నన్వేషణము
చేయించి, తంజావూరియందే కాక, మధుర, పుదుక్కోట మున్నగు ప్రదేశ
ములయందు వర్ధిల్లిన తెలుఁగుసాహిత్య గ్రంథములను సేకరించిరి. ఆనాఁ
డాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్కార్యాలయ నిర్వాహకులును కీర్తి శేషులును నగు
శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లీగ్రంథములను పరిశీలించి
వీనికొక స్వరూపము నేర్పఱచి, “అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము”
అను పేర నొక చిన్నగ్రంథము వెలయించిరి. దీనినిబట్టి యానాటి కీ
వాఙ్మయము పేరు, పైని వివరించినరీతి నుండెనని గ్రహింపవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారాపైని తంజావూరి పుస్తకభాండా
గారమునందలి గ్రంథములను పరిశోధించి, కొన్ని గ్రంథములకుఁ బ్రతులు
వ్రాయించిరి. కొన్ని యముద్రిత గ్రంథములకు సూచికలు పరిషత్పత్రిక

1. వీరు ఒరంగలు పురమున శ్రీ శివధర్మవర్ధన రామలింగేశ్వర ముద్రాక్షర
శాలలో పండితారాధ్య చరిత్రాది మహా బహుశైవగ్రంథములను ముద్రించి ప్రకటించి
యున్నారు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన, కోడూరి వేంకటాచల కవి
కృత శివరహస్య ఖండములో (28 అశ్వాసముల మహాకావ్యము) నిరుపది యాశ్వాస
ముల గ్రంథమును, విశేషద్రవ్యము జెచ్చించి ముద్రించియున్నారు.

యందుఁ బ్రకటించుటయే గాక, యావాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మన్నాఁడుదాస విలాసాది కృతులను ప్రప్రథమమున ముద్రించి ప్రకటించిరి. మఱియుఁబరిషదధ్యక్షులగు శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారీ వాఙ్మయమునకుఁ దొలుత The Southern School in Telugu Literature అని నామకరణము గావించిరి.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు

తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయములోని తెలుఁగు గ్రంథములయొక్క విలువను లోకమునకుఁ దెలుపుటయేగాక, ఆ వాఙ్మయమును వాఙ్మయచరిత్రమున సుప్రస్థితము గావించిన యశస్సు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునఁ బూర్వమాంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులయిన శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతమహాశయులదని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును. వారు సరస్వతీమహాలునందలి తెలుఁగుగ్రంథముల విశిష్టతనుగూర్చి “హిందూ పత్రిక” 17-1-1932 తేదీని యాంగ్లేయభాషలో నొకవ్యాసముఁ బ్రకటించిరి. అంతియేకాక ఆ తెలుఁగు గ్రంథముల సమగ్రపట్టికను, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు ప్రకటించుటకుఁగూడ మూలకారకులైరి. లక్ష్మీకాంతముగారికి సరస్వతీమహాలు గ్రంథభాండాగారమునందెంతటి యభినివేశము, ఎంత పవిత్రభావముగలదో ద్విపద భారతమునకు (ఆది నభావర్వములు గల ప్రథమ సంపుటము) వారు వ్రాసిన పీరికయందలి యీ క్రింది వాక్యములవలన విశదమగును.

“దక్షిణతీర్థమును సేవింపఁబోవు నాంధ్రులు దర్శింపవలసిన ముఖ్య తీర్థము తంజావూరి సరస్వతీ మహాలులోని పుస్తకభాండాగారము ఆ యాలయమును నిర్మించినది యాంధ్రనాయకరాజులు అందుఁ బ్రతిష్ఠ చేసిన దేవి యాంధ్రసరస్వతి. కాలక్రమమున ఆ దేవికి యిరుపార్శ్వముల ఇతరభాషామూర్తులును, నెలకొల్పఁబడినవి. అయినను మూలపీఠమున దర్శనమిచ్చు దేవత ఆంధ్రసరస్వతియే. ఆ తీర్థసంసేవనము, ఆంధ్రులెల్లరును, విశేషించి సాహిత్యోపాసకులును ముఖ్యముగా ఆచరింపఁ దగినది.”

(పుట 40)

ఇట్లే గ్రంథ భాండాగార విశిష్టత వెల్లడించుటయేగాక వారొనర్చిన మహత్తరసేవ మఱియొకటి గలదు. అది యీ తంజావూరి గ్రంథాలయ మునఁ గల గ్రంథములన్నింటికిని, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ పక్షమున పుత్రికలను వ్రాయించుట. వారీ పనికి తగిన పండిత విలేఖరులను నియమించుటయేగాక, స్వయముగా నా లేఖనములను పర్యవేక్షించుచు, నా గ్రంథములకు సాకల్యముగా పరిష్కృతమైన ప్రతులను తయారు చేయించి, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తున భద్రపఱచి కాశ్యపత్ర లిఖిత గ్రంథ శాఖ సేర్పాటుచేసిరి. ఇట్లాంధ్ర దేశమున కెంతయో దూరమున నున్న తంజావూరి ఆంధ్రవాఙ్మయమును, సాహిత్యోపాసకుల కందుబాటులో నుండునట్లు చేయుటయేగాక, వాని యోగ్యతను విద్యల్లోకము గ్రహించు నట్లుగా నందలి యముద్రిత గ్రంథములను ముద్రించు కార్యమును ప్రారంభించిరి. తెనుఁగునఁ గల పెద్ద ద్విపదగ్రంథములలో నొకటియగు ద్విపద భారతముయొక్క ముద్రణమునకు వారే శ్రీకారము చుట్టిరి. ఆదిసభా పర్వములుగల సంపుటమును, వారే పరిష్కరించి, దాని నమూల్యమగు విపులవీరికతో నలంకరించి, యాంధ్రసాహితీ లోకమునకుఁ సమర్పించి నారు. అఖండమై, అనితర సాధారణమైన వారి పరిశ్రమ మూలముననే నేఁడాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథములను ప్రకటించుట కనువుపడినదని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు.

మఱియు ప్రథమమున వారే వాఙ్మయచరిత్రమున దీనికి - “దక్షిణాంధ్ర యుగము” అను నామకరణము గావించి, యాంధ్రసారస్వత చరిత్రలో నీ యుగమును చిరస్థాయి కావించినారు. మఱియు కృష్ణరాయని యుగము ననుసరించుచు, సంతకంఠై కొన్ని శాఖలలో నద్భుత పరిణామ వికాసములను చూపినదీ యుగమని సోపపత్తికముగా నిరూపించినారు. నేడు వాఙ్మయ చరిత్రలయందన్నిట నీ పేరితోడనే యీయుగము వ్యవహృత మగుచున్నది.

అనిర్వచనీయమగు శ్రీ లక్ష్మీకాంతముగారి యీ దక్షిణాంధ్ర సాహితీసేవ, వాఙ్మయచరిత్రమున ననవరతస్మరణీయమై యలరారుచున్నది.

ఇప్పటి కిరువదియైదేండ్లకుఁ బూర్వమునుండి నే నీదక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బరిశ్రమము చేయుచున్నాను. క్రీ. శ. 1934 - లో “చంద్రిక” అను మాసపత్రికయందు, “తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు, సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమును బ్రకటించితిని. 1936లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసందర్భమున, “తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము” అను పేర నొకవ్యాసము వ్రాసితిని. పై రెండును, తంజావూరి వాఙ్మయమునుగూర్చిన యపూర్వ విషయములెన్నింటినో బహిర్గత మొనర్చినవి. క్రీ. శ. 1938 లో లింగనమఘ శ్రీ కామేశ్వరకవికృత మగు సత్యభామాసాంత్వనమును పరిష్కరించి, పీరికాదులతో వెలయించితిని. క్రీ. శ. 1940 లో వెలిదండ్ర వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదమును, పరిష్కరించి విపులపీరిక రచించితిని. క్రీ. శ. 1941 లో తంజావూరి రఘునాథనాయకుని రసవత్కృతియగు వాల్మీకిచరిత్రమును నద్వితీయముగ సంతరించితిని. ఈ ముద్రణము వలననే, యా కృతివిశిష్టత వాఙ్మయప్రపంచ మెఱుంగఁజాలినది.

పై పరిశ్రమమును పురస్కరించుకొని నేను మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున, పరిశోధక శాఖయందు నియమితుఁడనై నప్పుడు (క్రీ. శ. 1944) దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయ సమగ్రచరిత్ర వ్రాయుటయు నా పరిశోధక కార్యక్రమమున నొక కృత్యముగ చేర్చితిని. కాని యా కార్యక్రమమున తెనుఁగుకవుల చరిత్రయను గ్రంథము మొదటిదగుటచేత నేను దానినిగూర్చి పరిశ్రమము చేసితిని. ఆ గ్రంథము క్ర. శ. 1953 లో విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిరి. దాని వెనుక మఱి రెండేండ్లకు ననగా క్రీ. శ. 1955 లో “దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర” ను పూర్తి చేసితిని. దానిని విశ్వవిద్యాలయమువారే ప్రకటించిరి.

దక్షిణదేశమున వర్ధిల్లిన తెలుఁగువాఙ్మయమునుగూర్చి, యీ గ్రంథముకన్న ¹సమగ్రమైన గ్రంథమింతవఱకు ప్రకటితము కాకపోవుటచేత, నొక యేడాదిలోపుగా ముద్రితములైన ప్రతులు చెల్లిపోయినవి.

1 ఈ తరువాత “దక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము” అను పేర శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారిొక చిన్న గ్రంథము, “దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర” అను పేరితో వేటొక గ్రంథమును శ్రీ డాక్టరు కే. వి. ఆర్. నరసింహము గారును ప్రకటించిరి

మఱియు నీ దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము విశ్వవిద్యాలయములలో 'తెలుగు ఆనర్సు' 'ఎమ్. ఏ.' తరగతులవారికి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున ప్రత్యేక పరసీయభాగమైన కారణముచేత, వెనువెంటనే దీనికి పునర్ముద్రణావ కాశము లభించినది.

పూర్వముద్రణముకన్న నీ ద్వితీయ ముద్రణమునఁగల విశేషములు.

1. సాహిత్య విమర్శనభాగము హెచ్చుగాఁగల వాఙ్మయ సమీక్ష.
2. అనుక్రమణిక.
3. ఆంగ్లేయ భాషలో సంగ్రహముగా నీ వాఙ్మయచరిత్ర.
4. విపులీకృత గ్రంథసూచి.
5. దక్షిణదేశమున వాఙ్మయరంగములను సూచించు పటము.

ఈ గ్రంథమును సమీక్షించినవారు తమ సమీక్షలలో సూచించిన, సవరణ వివరణములచు నేను చేకొని, యీ ముద్రణమున వానిని సరి చేసితిని. సమీక్షకుఁడు సహృదయతతో గ్రంథము విమర్శించిన నది సరసమును, సమంజసమును, సారస్వతాభ్యుదయ హేతువునునై విలసిల్లును, కాని యాతఁడు రంధ్రాన్వేషణాయత్తచిత్తుండైనచో, విమర్శనము విరసము, అసమంజసము, విద్వత్సంతాప హేతుకమునునై, వెట్టితలలు వేయును. ప్రకృత గ్రంథవిమర్శనములలో 'సత్యవాది' అను విమర్శకుఁడు ప్రకటించిన విమర్శనము - 'సంస్కృతి' అను పత్రిక ప్రకటించినది.

కాని యీ సమీక్షను తిలకించిన వారందఱికి, నదియొక 'అసత్యవాది' రచితమైన యసంస్కృతమగు విమర్శ - కేవలము గ్రంథమునందలి విషయమున కే మాత్రము సంబంధించని భాషావిమర్శ మాత్రము అని తోచును. ఇకనట్టి సందర్భమున దానిప్రత్యుత్తరించుట యనవసరము. అట్టివానిని వివేకముగలవారు విస్మరింతురు. అట్లే మఱికొన్ని యపరిణత బుద్ధుల వ్రాతలును విస్మర్యమాణములు. సహృదయతతో సమీచీనముగా, సవరణములు సూచించినవారిని గ్రంథరచయిత నిరంతరము సంస్మరించుచునే యుండును.

ప్రస్తుతద్వితీయముద్రణము, విషయ సేకరణమునందేమి, విమర్శనా పథకమునందేమి, సాధ్యమగునంతవఱకు సమగ్రముగ నుండు రీతిని రచితమైనది. అయిన నింకను తాళపత్రగ్రంథశోధన జరుగవలసి యున్నది. నేడట్టి పరిశోధనము చేయుచున్నవారిలో వగ్రగణ్యులు సేలముజిల్లా హోసూరు వాస్తవ్యులు. శ్రీ యస్. కోదండరామయ్యగారు. దక్షిణప్రాంతముల కవులీవఱవారు కపరిచితులను నెందఱనో తెలిపిరి. అట్టి వారిలో కొందఱ నిందుఁ బేర్కొనుచున్నాను.

కొణిదేన నాగయకవి :— ఈతఁడు మైసూరిసీమలోని నంజనగుడి వాస్తవ్యుఁడు. బ్రహ్మనారదసంవాదము - అను నాతాశ్వాస ప్రబంధము రచించియున్నాఁడు. మఱియు, పతివ్రతా భరణము, రాధామాధవసంవాదము అను రెండు కృతులను రచించెనట.

హోసూరి సాకమ్మ :— ఈకవయిత్రి రామాయణ ముక్తికాంతా విలాసాది బహుగ్రంథములు రచించినది.

రాఘవదాసకవి - అచ్యుతరాయశతకమును తంజావూరి వరదరాజ శతకమును రచించెను.

ఇఁక కర్తృత్వము తెలియని యీక్రింది శతకములు లభ్యములై నవని వారు తెలుపుచున్నారు.

౧. సుబ్బరాయ శతకము. (సీసపద్యములు)

౨. అంబాయమ్మ శతకము. (కందములు)

౩. సర్వేశ్వర శతకము (మత్తేభ శార్దూల వృత్తములు)

ఇది యథావాక్కుల యన్నమయ కృతికన్న వేతైనది.

మైసూరు చెన్నపట్టణ పరిపాలకుఁడగు జగదేవరాయనిగూర్చి వీరు చక్కనిపరిశోధన సలిపిరి. ఆ ప్రాంతమున “జగదేవిదుర్గము” నుండి యీతఁడు పరిపాలించినాఁడని, రెండవ జగదేవరాయని యాస్థాన పండితుఁడగు కాళహస్త్యధ్వరి రచించిన “చతుశ్లోకి” కల్పతరు వ్యాఖ్య యందు, జగదేవరాయనిగూర్చి గలదనియు నా గ్రంథము కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయము వారఁచువేయించిరనియు మున్నగు విషయములెన్నో వారు లేఖామూలముగ నాకుఁడెలిపిరి. వారి లేఖలనుబట్టి చూడగా నింకను దక్షిణప్రాంతమున, మైసూరు సీమలోను, తెలుఁగు గ్రంథములగూర్చి అన్వేషణ చేయవలసిన యావశ్యకమున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి

యపూర్వవిషయములు దెలిపిన శ్రీ కోదండరామయ్యగారి కీ పీఠికమూలమున నా కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుచున్నాను. వారింకను తమ పరిశ్రమము నితోఁగి కనుగొనసాగింతురని యాశించుచున్నాను.

ఇంక ప్రస్తుతగ్రంథముద్రణము పూర్తియగువఱకును నాకు సహాయభూతులైన వారినిందు పేర్కొనుచున్నాను.

1. విద్వాన్ రావుగారి. దొరస్వామిశర్మగారు ఎమ్.ఏ., బి.ఓ.ఎల్. హిందూ హైస్కూలు పండితులు - తిరువల్లిక్కేణి, మదరాసు.
2. విద్వచ్ఛిరోమణి విరలదేవుని సుందరశర్మగారు, తంజావూరి హైస్కూలు లైబ్రరీ పండితులు
3. శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మగారు, మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము తెలుగు పండితులు. వీరికి నానమస్సులు.
4. శ్రీ యన్. శివసుందరేశ్వరరావు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలా పూర్వ పండితుడు.
5. యన్. సర్వేశ్వరరావు 'బి. ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయమునఁ బ్రకృతము మొకంజీ పండితుడు.
6. శ్రీ ఆర్. రాజగోపాల్ 'బి.ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాల - తాంబరము.

ఈతఁ డీ గ్రంథమునకు సమక్రమణికను రచించుటయే గాక, దేశపటమునుకూడ తయారుచేసి యున్నాడు.

వీరికి నా యాశీస్సులు.

ఇంక నీ గ్రంథ ముద్రణమున కనుజ్ఞ యొసంగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము డిప్యూటీ డైరెక్టరు, విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులైన డాక్టరు సర్ ఎ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియారు M.D.L.L., D.D Sc., D.C.L.D. Litt M.L.C. వారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతావందనము లర్పించుచున్నాను. ఈ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రించిన 'రత్నం' ముద్రణాలయాధికారులను మిక్కిలి ప్రశంసించుచున్నాను.

మదరాసు

విశ్వవిద్యాలయ భవనములు

తేది 20-3-1960

నిడుదవోలు వేంకటరావు : రీడరు

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షుడు

సాహిత్య సమీక్ష



ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయము కృష్ణరాయని యుగము వెనుక వెలసినదని సాహితీ విమర్శకులును, చారిత్రకులును సంగీకరించిరి. సాహితీక్రమ పరిణామదృష్టి ననుసరించి కృష్ణరాయ యుగము ప్రబంధయుగముగా పరిగణితమైనది. అందు ప్రబంధ రచనలే ప్రధానములై ప్రకృష్ట స్థానమునాక్రమించినవి. ఇతర దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధములేకాక ఇతఃపూర్వమాంధ్రవాఙ్మయమున వెలయని యక్షగాన, నాటక, వచన, గేయరచనా శాఖలు వర్ధిల్లినవి. ఈ నాలుగు శాఖలును దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేకాక, మాంధ్రవాఙ్మయమున కంతటికి నొక ప్రత్యేక విశిష్టతా గౌరవములను సంపాదించినవి. కాబట్టి యీ యుగమునందలి సాహిత్య రచనలను నీ గ్రంథమున సమీక్షించుట ప్రధానకర్తవ్యమైయున్నది.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నొడఁగూర్చిన పై నాలుగు శాఖలలో వచనముతప్ప తక్కినవి సంగీతసాహిత్య సమప్రధానముగలవి. తెలుఁగు భాషలో సంగీతసాహిత్యములకు గల యవినాభావ సంబంధమును గుర్తించి మన లాక్షణికులు కవితారచనలన్నింటిని “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలు” అని చతుర్విధములుగా విభజించి, వానిని నిర్వచించిరి. వీనిలో మధురకవితలు సంగీతసాహిత్య సమప్రధాన కృతులు. విస్తరకవితలు-ప్రబంధములు మొదలగు కృతులు; కావున దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సాహిత్యరచనలు పైవిభజన దృష్టితో విమర్శించిన నది సాహితీక్రమ వికాసమును, ప్రత్యేక లక్షణములను నిరూపించునని యెంచి యా పథకము నవలంబించినాఁడను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలనునవి నన్నయనాఁటి నుండి యున్నవే కాని నిన్న మొన్నటివీ గావు. కాఁగా నీవిభజనము సంస్కృ

కార శాస్త్రదృష్టితో చేయబడినదియుఁ గాదు. ఇది ¹దేశీయమైనది. చతుర్విధ కవితలనఁగా నీ తరువాత ఆశు, బంధ, గర్భ, చిత్ర కవిత్వములను నొక మతభేదము చూడనూపినది. ఇది యల్లసాని పెద్దనగారి “చతుర్విధ కవితామతల్లి కాల్లసాని పెద్దన” అను వాక్యమునకు జూలూరి వారు వ్రాసిన టీకాయందున్నది. కాని పెద్దన తరువాతి కవులందఱును ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వములనియే పేర్కొనిరి. కళాపూర్ణోదయకర్త ఆశు, మధుర, విస్తర కవితలఁ (1-11) పేర్కొనాఁడు. పరమయోగి విలాసకర్త “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వతత్త్వ కోవిద ప్రసక్తి” అని వీని సుట్టించినాఁడు.

ఇక దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ సంప్రదాయమే కవులు గ్రహించిరి. విజయ రాఘవభూపాలుఁడు “పూతనాహారణము” అను నాటకమున నవతారికలో “చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజ” అని పైచతుర్విధ కవితలఁ దడవియున్నాఁడు.

గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రబంధరాజమున “అమితాశువు, మధురము, చిత్రము, విస్తరము నా చతుర్విధ కవితల” గవిత రచింపఁ గలనని ప్రతిజ్ఞచేసినాఁడు.

తారాశశాంక కర్త “చిత్ర విస్తర మధురాశులీలఁ గవితల్ రచింపఁగ నేర్చె” (2-54) అని చతుర్విధ కవితలను జెప్పియున్నాడు.

మహారాష్ట్రరాజ మాణిక్యమగు శహజీ నాటకరచనలయందు నీ చతుర్విధ సాహితీ రీతులు ప్రయుక్తములై యున్నవి.

1, వీని స్వరూప స్వభావాదులను గూర్చినా ‘తెనుఁగు కవుల చరిత్ర’ అవతారికలో చర్చించియున్నాను.

ద్రాపదీ కల్యాణము :

శ్లో. “ శాహేంద్రస్సకలానవద్వసుకలాపాండిత్య జాగ్రద్యశో
హారాలంకృతనిగ్వధూకుచతటీ కాశ్మీరదంచస్మహః
అత్రత్యాః కవయశ్చతుర్విధమహాసాహిత్య నిర్వాహ కా
సోహంచేద్యశయాప కాభినయధీపారంగతో రంగతః ”

త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము :

“ సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు ”

అను విశేషము ప్రయుక్తమైనది. గంగాపార్వతీ సంవాదము :

“ గుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు ”

ఇట్లే యాతని పంచరత్న ప్రబంధమునఁ గలదు.

“ సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండు ”

ముద్దుపళని రాధికాసాంత్యనములో (1-50)

సీ. “ ఆశుకవ్యింబు లల్లితేనే సరా చిత్రప్రబంధముల్ చెప్పవలె ? ”

అని చతుర్విధ కవితలలో నాశు, చిత్ర కవితలఁ బేర్కొన్నది.

పైని వివరించిన రీతిని నాయకరాజులు, మహారాష్ట్రరాజులును, కవులును నీ చతుర్విధ కవితలను పేర్కొనుటచే నీ పద్ధతినే సాహిత్య సమీక్షయొనరించుచున్నాను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితాలక్షణముల నా యా శీర్షికల క్రింద నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నిచట ప్రత్యేకముగ నీయఁబడ లేదు. ఇందు మొదటి శీర్షిక యగు నాశు కవితయందు ఆశు కవిత, సమస్యాపూరణములు, శతలేఖనీ, సమయలేఖనీ, మాలికా కవిత్వము అను విభాగములుగలవు.

సాహిత్యరచనలు - ఆశుకవితలు

“ ఏకపాద, త్రిపాద, క రిసప్రాస, విషమసమస్యాపూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థదేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనా చతుత్కృతియు, అష్టావధానంబులు, ఘటి కాశతగ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశపురాణంబు లని తత్కాలోచితాతిత్వవిశేషగతిని రచియింపఁబడునది ”

యాశుకవిత్వంబని లాక్షణిక గ్రంథనిర్వచనము.

నాయక రాజుల యేల్బుడిలో నీయాశు కవితకు నెక్కువ యాదరువు లభించినది. రఘునాథుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రి రామభద్రదాంబ శతలేఖనీ, సమయలేఖనీ, అష్టభాషా కల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్యసామ్రాజ్యభద్ర పీఠాదూఢ” యని తన రఘునాథాభ్యుదయ గద్యయందు చెప్పుకొన్నది. తేనియ సోనలై, రసిక వేద్యము లైన కావ్యముల నెన్నియేని రచించిన కాళకవి కీమే శిష్యురాలు. ఆయన చేతి చలువచేతనే గాఁబోలు నీమెకు “ఘటికాశత గ్రంథఘట నోత్కటన” పాండిత్యము “ఓవ్యనిరోష్ఠ్యాది కోద్దామరసగర్భ” కవన చాతుర్యధుర్యత లభించినవి. లక్ష్మీసరస్వతులు తాండవించిన రఘు నాథనాయకుని కొలువున రామభద్రదాంబ పూరించిన సమస్యలను రఘు నాథాభ్యుదయ నాటకమున 19, 20, 21 పుటలలో గాంచనగును. తెలుఁగు భాషయందే కాక సంస్కృతప్రాకృతములందును సమస్యలను రామభద్రదాంబ పూరించినది. రామభద్రదాంబయే కాక మధురవాణియను కవయిత్రిగూడ రఘునాథనాయకుని కాలమున నాశు, చిత్ర కవిత్యము లందు నేర్పరియని తన సంస్కృతరామాయణ గద్యపంక్తులను బట్టి తెలియుచున్నది.

“వీణావాద శళావినోద సమయేధృత్వా సమస్యాశతం సద్యస్సంపది సాధుపూరయతయాదత్తా కపీంద్రైస్తయా.....నద్యోవిస్మయకృన్ని రోష్ఠ్య కవితాసందర్భధారా సుధాసారోర్మీ పరిపూరిత శ్రుతిసుధీసంభావితాభిఖ్యయా ...ఘటికార్థనిర్మిత శతశ్లోకీ ఘణిగ్రామణీ ప్రస్తారాభినవాత్త వృత్తకవితాధాటి కథాశుక్రియా షడ్భాషా రచనా విశేషజహుధావిఖ్యాత కీర్తిక్రియా” యగు

నీమెయు రామభద్రదాంబతోబాటు రఘునాథుని కొల్వున సమస్యలను బూరించినది. ఆశు చిత్ర కవిత్య రచన యాడువారి కానాడు నల్లేరు పైబండినడకయైనది. విజయరాఘవునిచే కనకాభిషేకసమ్మానితయైన రంగాజమ్మ,

“విచిత్రతర పత్రికాశత లిఖితవాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు,
తత్ప్రీతి పత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, ఆతులితాష్ట భాషాకవితా
సర్వంకషమనీషా విశారదయు”నై

విలసిల్లెను. రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన విద్వత్కవయిత్రులు రామభద్రదాంబ మధురవాణులవలె, విజయరాఘవుని యాస్థానమున

రంగాజీతోబాటు కృష్ణమాంబ యను వేటొక కవయిత్రియు నాశు, చిత్ర
కవనములం దారి తేరిన దిట్టయని తెలియుచున్నది. కృష్ణమాంబ,

“ప్రస్తార సంఖ్యను పదుమూడు కోటులు నలునదిరెండు లక్షల పదేడు
వేల నేళ్ళును వింశతియును నాటువృత్తంబులందు, నీ వృత్తమునకు నీ
వర్ణనసమస్య గూర్చుమటన్న నా వృత్తమున సమస్యను రచించి యందుకు
శ్లోకంబు లాశువుగాఁజెప్పి యవి తెనుఁగునను పద్యముచేసి, ఇరువదాఱు
ఛందము లెఱిగి కవిత చెప్పి ఘనతగాంచినది”

అని కాళయరాజగోపాల విలాసమున నామెను ప్రశంసించినాఁడు. ఈ
యుగమున నీ యాశు కవితకును తంజావూరి రఘునాథుఁడే యాద్యుఁడు.

రఘునాథనాయకుఁడు పారిజాతాపహరణము అను తెనుఁగు కృతిని
యాశువుగా యామద్వయమునఁ (అనఁగా నాఱుగంటలలో) జెప్పఁగా
దానిని లేఖకు లతికష్టముతో నా యాశుధారా త్వరితగతినందుకొని
వ్రాయఁగలిగిరని సాహిత్యరత్నాకరమున నిట్లుట్టంకింపఁబడినది. అంతత్వ
రితముగాఁ జెప్పఁబడినను నందలి కవనము మాకంద మధుర్గురివలె
నుండెనట.

“మాకందకందశదమంద మరందబిందు
త్వంపారిజాత హరణం త్వరయానిబద్ధ(?)మ్
యామద్వయేన యదునేతరి పారిజాత
మాజీహరత్నరస మచ్యుత భూపనూనుః
కావ్యతదత్ర విబుధైస్తు కథంకథంచి
దాలేఖ చిత్రమవధాయ ఘణీంద్రకలైః”

5 సం. 30, 31 శ్లోకములు.

తండ్రియగు నచ్యుతప్పనాయకుఁడు తన కుమారుని యాశుకవితా
వైదుష్యమున కెంతయు సంతసించి, గురూత్తంసుఁడగు గోవింద దీక్షితుని
ప్రేరణచేత, రఘునాథునకు కనకాభిషేకముగావించెనట.

ఏవంపద స్తనయమేష కృపారసౌమైః
జాతాభిషేకమపితం జగతీ బిడౌజః
తత్రాభిషించితమణీభిర సౌసభాయాం
అనీత్య ఏవవసుధేశపటాభిషేకః

5 సం. 35 శ్లో.

మధురలో విజయరంగచోక్కనాథుని కాలమున కుందుర్తి వేంకటాచల కవి “కథాశుకవి” యని పొగడ్తుకెక్కినాడు. ఈతఁ డేకధన్వై నను నాశువుగాఁ జెప్పుటచే నతని కా బిరుదు వచ్చియుండును.

సమస్యాపూరణములు

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ¹సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ మిక్కిలిగా వ్యాప్తినందినది. మఱియు నొక్క తెలుఁగు భాషయందే కాక, సంస్కృత ప్రాకృతాష్టభాష లందును సమస్యాపూరణములు జరుగు చుండెడివి.

రఘునాథనాయకుని కాలమున నీ సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ సార్వ త్రికమైన దని చెప్పనొప్పును.

సమప్రధానం శతశేఖినీసమం ప్రక్లప్త నానావిధపద్యపూరణమ్

నలీలజాగ్రత్ ఘటి కాశతోచితక్రమాష్టభాషాకవితావిజృంభణమ్.

యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుని సాహిత్యరత్నాకరము ౧౧-౩౪

పై శ్లోకమున ‘పాదపూరణము’ అను ప్రక్రియయే సమస్య. అనఁగా పద్య మున గాని, శ్లోకమునగాని యొక పాదమునిచ్చి తక్కిన పాదములు

1 సమస్యలనఁగాఁ గవినిబరీక్షించుటకై పెద్దలిచ్చెడు పద్యాదిభాగములు. కవికిఁగల భాషాపాటవమును, కవితయందలి యభ్యాసవిశేషములను డెలిసికొనుటకై యొసఁగెడు పద్యరూప ప్రశ్నలనే ‘పద్య-పరీక్ష’ను. ఇవి సంస్కృతమునందును గలవు. తద్వారమునవే తెలుఁగునకు వచ్చినవి సమస్యాపూరణమునఁ గవికి లోక జ్ఞానము బహుభాషా సాండిత్యము, మాతృభాషయందు పరిణతి, ప్రజ్ఞయుండ వలెను అష్టావధాన, శతావధానములందిది యొక యంగముగానున్నది. పూర్వ కాల మున కవి యెవ్వఁడైన రాజాస్థానమునకు వచ్చునెడల కవి సామర్థ్యము పరీక్షించుటకు సమస్యలే ముఖ్యాధారములు. అల్లసాని పెద్దన రాధామాధవకవి సామర్థ్యమును సమస్యాపూరణమువలననే కనిపెట్టెనను విషయమందఱికి విదితమే. సమస్యలు తెలుఁగున తిక్కననాఁటినుండి ప్రచారములోనున్నవి. ఈ అశ కవితలనుగూర్చి ప్రత్యేక పరిశ్రమయే జరుగలేదు సమస్యాపూరణప్రక్రియ, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ భాష లలో గాని తదితర రాష్ట్రీతర భాషలలోగాని యున్నట్లు కానరాదు. పరిశీలించుట కర్తవ్యము.

పూరింపుమని పృచ్ఛకులు కవి నడుగుదురు. ఆది యాతని కొక సమన్యగాపరిణమించును. కావుననే పాదపూరణము సమన్యమైనది. దీనికి సరియగు తెలుగు మాట “కైపదము”; అనగా చేతికందిచ్చుపదము. భోజరాజీయమున (౨-౪౦) (కీ. శ. 1430) అనంతుఁ డీ పదమును నుపయోగించి యున్నాఁడు.

“ కైపదమిచ్చువారలును గ్రక్కునఁ బద్యముఁ జెప్పువారలు ”

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నీ ప్రక్రియ సూచితమైనది.

“ తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు
కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱుతగిన
సందర్భములసమన్యలు ¹సేకరింప
నెఱుట సంగీతసాహిత్యనాట్యములు
మొదలైన విద్యలు మూర్తిభవించె.”

రఘు. ప్ర ౫౨౧-౫౨౫ పంక్తులు.

రఘునాథనాయకుని కాలమున కొలువున నడచిన సమన్యపూరణములు రఘునాథాభ్యుదయమున (నాటకము) నుదాహృతములై నవి.

1. “ సేకరించు ” అను ముద్రితపాఠము “ శేఖరించు ” అని యుండఁదగును. “ శేకరించు or శేఖరము చేసుట u. a to prepare, collect సిద్ధముచేసుట కూర్చుట ” అని ప్రొణ్యనిఘంటువు పుట ౧౦౮౯. శేఖరము అనగా శిరోభూషణము శిరస్సునకు భూషణమును సమకూర్చుననే యెట్లుగా నలంకరణము పూర్తియగునో, యశ్లే పద్యములో నాల్గవపాదమున గల సమన్యను, తక్కిన మూడుపాదములతో పూర్తిచేసిన పద్యము పూర్తియగును. ‘ శేఖరించు ’ అను పదము శబ్దరత్నాకరమున పుట ౩౫౮ లో నున్నది. అర్థము ‘ గొప్పపడు ’ అని కలరు. కాని యది సరికాదు. ప్రాసు చెప్పినదే సరియైనది.

“రఘునాథనాయనివారి మాట వింటిరా! కవులార! ఈ పడుచు
లాండ్ర గీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపఁ గోరుచున్నారు పీరినిఁ
బరీక్షింపరయా!

వా. అనిన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

“అయ్యయ్య! స్వామి నగరలక్ష్మీసరస్వతులు సాక్షాత్కరించి
యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య! అయినను మీరానతిచ్చిన మీఱరాదుగద. ఈ
కమలాస్యలకు సమస్యలు యిచ్చేమయ్య” అని సమస్యలు యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా!

వా. ఔరా! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్యపూరించి చదివిరట యెటువలెను.

క. వీరీ నీసరిరాజులు

భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁబొగడుదురు భీ!

స్వారాజని రేరాజని

రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథ నృపా!

విజయరాఘవనాయని కాలమున సమస్యపూరణములు విజయ
రాఘవ కల్యాణము అను నాటకమున పేర్కొనబడినవి. అందు సంస్కృ
తము, ప్రాకృతము (అష్టవిధప్రాకృతములు), తెలుఁగు సమస్యలు గలవు.

సమస్యనిచ్చినవారు :

సంస్కృతము చిట్టా ఒళిసోమయాజులు

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

పూరించినవారు :

గోవిందభట్టు

“సద్యోదదాతిసుకవి ప్రకరేప్పితార్థాన్
హృద్యానవద్యతర
ప్రద్యోతన ప్రతిమ బాహుమహాభిరామో
నిద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

ప్రాకృతము మొదలగు నష్ట భాషలయందు, మధురకవి యిచ్చిన సమస్య
లను సకల విద్యాసార్వభౌముఁడు పూరించియున్నాఁడు.

౧. శౌరసేని :

- 1మ. తుహప్పదావోతమోహరది
- 2స. సా. సుయ్యోభవం మహందోమణ్ణారుదాస ఛమావాళ
జాత్తణ్ణిమంఖుదాణిం తుహప్పదావోతమోహరది ||
- ఛాయ. శ్లో. నూరోభివాక్ మహాక్ మన్నా రుదాసత్తమాపాల
యుక్తమిదం ఖల్విదానీం తవప్రతాపస్త మోహరతి ||

౨. మాగధి

- మ. వియముపదాళూడ శాహవేజయది
- స. సా. శ్లో. శోహణబంహణశంఖం
లుకందె లజ్జలఖ్కుణోజేదో
అన్నాభియమహిమనిహీ
వియయపదాళూథ శాహవోజయది
- ఛాయ. శ్లో. శోభన బ్రాహ్మణసంఘం
రక్షక్ రాజలక్షణోజేతః
అన్యదృశ మహిమనిధి
ర్విజయపదారూథ రాఘవోజయతి

3. ప్రైతాచి :

- మ. తుర్గుసమోనద్ది భూతలంమికయా
మన్నలతాసోకునాది బూమిపయా
- స. సా. వెన్నుసరిఛోవిజ్జే పున్నమచందోద్దిదంసనంమితుమం
దహునాథతమాయపునో తుర్గుసమోనద్ది బూతలమ్మికయా
- ఛాయ. విష్ణుసదృశోపీర్యే పూర్ణిమచంద్రోసి దర్శనేత్వం
రఘునాథతనూజ పునస్తవ సమోనాస్తి భూతలేకవిః

1. మ. మధురకవి.

2. స. సా. సకల విద్యాసార్వభౌముఁడు

౪. చూళికాపై శాచి :

మ. దవతివన్నెద మ్మెతేతి
తుచాతిన కంకితాయంపలాయం
బత్తాసనాహిలూదో
మన్నలుతాసోకునాదికో బూమిపయా

ఛాయ. స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్
దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితానిఫలాని
భద్రదాసనాధిరూఢో
మన్నరుదాసోగుణాధిపోభూమిపతిః

౫. అపభ్రంశము :

మ. రావూవియయరాహవూ

స. సా. వైష్ణుసావుపయోజాద భమరికియ మానసు
సయాజయది తంకేసు రావూవియయరాహవూ

ఛాయ. విష్ణుపాదపయోజాత భ్రమరీకృతమానసః
సదాజయతి తంజేశో రాజావిజయరాఘవః

౬. ప్రాకృతము :

మ. జయయిసయా వియయరాహవోరాయా

స సా. వయణరుయివియయచందో
వయణవిలాసాహినంది యాయరియో
జావయీ జణణవమయణో
జయయిసయా వియయరాహవోరాయా

ఛాయ. వదనరుచి విజితచంద్రో
వచనవిలాసాభినందితాచార్యః
యువతీ జననవమదనో
జయతి సదావిజయరాఘవోరాజా ||

భాండీరభాష :

దీని లక్షణము.

“ కాంభోజమాగధీగౌడీ మహారాష్ట్రీ కళింగజా
గైర్వాణీమిత్రితాభాషా భాండీరీప్రకీర్తితా ”

సార్వభౌమని సమస్య.

రాయగొప్పాళుచెసయా

మధురకవి పూరణ.

శ్రీకృష్ణవానందకరు
తుహమన్నార దాసుర
తుహమానంద కరుహే
రాయగొప్పాళు చెసయా

ఛాయ.

హేమన్నారదాసు
తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః
త్వం రాజగోపాలస్యః
తథానందకరస్సదా

పుదుక్కోటరాజగు కోటి రఘునాథనాయకుడు ప్రౌఢ ప్రబంధ రచన యందే గాక సమస్యపూరణమందును మిక్కిలి చతురుడు. తన యాస్థానకవియు నుద్దండకవియునగు నుదురుమాటి వెంకనార్యుడిచ్చిన నూలు సమస్యల నాతడుపూరించెను. అవి “¹కవిజనోజ్జీవని” అను పేర సంగ్రహీతములై ప్రకటితములైనవి.

రఘునాథతోండమాన్ రాజు సమస్యపూరణమునం దెంత సమర్థుడో తెలుపుటకు నా గ్రంథమునుండి కొన్ని సమస్యలను వాని పూరణములను నీ క్రిందనిచ్చుచున్నాను.

1. కవిజనోజ్జీవని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచేత్రీ. శ. 1937.లో ముద్రితమైనది.

౧. “మీసానకుఁ గాళ్లుమూఁడు మేదిని గల్గె”

క. మీ సానకుఁ గాళ్లెక్కడ

వాసిగవిన్నదియు లేదు వసుధాస్థలిలో

వాసనగందము రాచెడు

మీసానకుఁ గాళ్లుమూఁడు మేదివిగల్గె.

మీసానకు - మీసమునకు. మీసానకు - మీగందపుసానకు.

శబ్దచిత్ర సమస్య :

౨. “వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతివలెనే యుండె” వావిలి
చెట్లలోఁద్రోయఁగాఁ గ్రోతివలెనే కన్నట్టుచుండెనని సమస్య.

క. ఓ విద్యన్మణినను ను

గ్రీవునియన్నకును బేరెటింగింపుము యా

పేవితచునియెడు మధ్యము

వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతివలెనే యుండె.

వావిలి యను పదమున మధ్యము వి - ద్రోయఁగా-వాలి యగును.

౩. యతివంచన సమస్య :

“స్లావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా” ఇది ద్విపదపాదముగాఁ గను
పట్టజేసినది. కాని చివరి దీర్ఘమున్నది.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర

స్రగ్గాలితకీర్తిజాలసద్గుణశీలా

విగ్లపితరక్షమార్తాం

డస్లావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా

ఇచట ‘స్లా’ ప్రాసలో కందపద్యమున నిముడుటచే సమస్యనిచ్చిన
వారు వంచితులైరి.

ఈ క్రింది సమస్యాపూరణమువలన రఘునాథ తొండమానురాజు
సంస్కృత వ్యాకరణమందు నిష్ఠాతుడని తెలియనగును.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై
 నగ్రణిశబ్దంబు గూడనది యెట్లగు సం
 ధి గ్రహణముఁ దెలుపుమనన్
 గోగ్రణిగో అగ్రణిగవాగ్రణియనియె.

శతలేఖినీ విద్య లేక శతావధానము

ఆద్యతన కాలమున నాంధ్రదేశమంతయు తమ శతావధాన విద్యచే మాఱుమ్రోఁగింపఁజేసినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు. వారే బుద్ధ చరిత్రమున శతలేఖినీ విద్యయే శతావధానమని యిట్లు చెప్పియున్నారు.

మ. శతలేఖిన్యవధానపద్యరచనా సంజాతభాస్వద్యశో
 వితతాశేషవరాంధ్ర భూపతిసభా విఖ్యాతనామాస్మదో
 న్నతికిం గారణమైన దేవి ఘనవీణా పాణియవ్వాణి సం
 తతమున్ వేంకటకృష్ణరాయనృపు వాగ్దామంబుఁగామించుతన్

శతలేఖినీవిద్య యనఁగా నూఱుమంది తమ చేత లేఖినులు లేక గంటములు బట్టి వ్రాయుచుండగా, విరామము లేక నూఱుమందికిని నూఱు పద్యములు చెప్పట. శతమనునది యాశుకవితలలో నొక పరిమితిగా నేర్పడినది. ఈశతలేఖినీ విద్య దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున రాజాస్థానములయందు ముఖ్యముగా తంజాపురాస్థానమునందు ప్రచారములో నున్నట్లుగా నీక్రింది వివరణమువలనఁ దెలియుచున్నది.

తంజాపురాస్థానమున నీ విద్యవెలయుటకు ముందు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతముల విలసిల్లినవాఁడును కృష్ణరాయల నమకాలికుఁడునునగు చటి గొండ ధర్మన యను కవి యీ శతలేఖినీ విద్యయం దాటి తేటినట్లు తన చిత్ర జెప్పకొనియున్నాఁడు.

మ శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సంధాసురత్రాణ చి
 హ్నితనామా ! చటిగొండ ధర్మసుకవీ ! నీ వాగ్విలాసంబులా
 శతక-రోజ్జ్వల జూటకోటరకుటీ శీతాంశురేఖాసుధా
 న్విత గంగాకన కాబ్జ నిర్భరసావిరూపతమాధుర్యముల్

కాని తంజాపురాస్థానమునగాని తదితర స్థలములయంబుఁగాని జరిగిన యీ శతలేఖనీ విద్యాప్రదర్శనముల వివరములు మనకు లభ్యము కాలేదు. కాని యన్నింటికన్న విశేష మేమనఁగా నీ కాలమున శతావధాను లందఱు పురుషులే. స్త్రీలే లేరు. అట్టిచో తంజాపూరి వాఙ్మయమున రామభద్రాంబ, మధురవాణి, రంగాజమ్మ శతలేఖనీ విద్యాప్రపంచము నకు త్రిశక్తులవలె తేజరిల్లుచున్నారు ! ఇదియే యచ్చటి విశిష్టత విద్యా.

సమయలేఖనీ విద్య

ఒక నిర్దిష్ట సమయములో ననఁగాపరిమిత కాలములో పద్యములు చెప్పుట. ఇది సాధారణముగా 'గడియ' (అనఁగా నిరువది నాలుగు నిమిషములు) లో నూఱు పద్యములు జెప్పుట యను నియమముతో నుండును. అడిదము సూరకవి "గడియకు నూఱు పద్యములు గంటము లేక రచింతుదిట్టనై" అని ప్రతిజ్ఞ చేసిన దిట్టిదియే యని యెఱుఁగవలెను.

"ఘటికాశత గ్రంథకల్పను" అనునదియు సమయలేఖనీలోఁ జేరును. ఇచట గ్రంథమనఁగా, ముప్పది రెండక్షరములు గల శ్లోకరచన. ఈ విద్యయందును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున స్త్రీలకే ప్రాధాన్యము. రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మ, ఘటికాశత గ్రంథ సమయలేఖనీ విద్యలు నేర్చిన వారు. మధురవాణి, ఘటికార్ధ నిర్మిత శతశ్లోకీ" నని చెప్పుకొన్నది. నిక్కువముగా వారందఱును సరస్వతీ మూర్తులు.

మాలికా కవిత్వము¹

ఆశు కవితలలోఁ జేరిన మఱియొక ముఖ్యశాఖ, మాలికాకవిత్వము. దీనికి "నల్లసాని పెద్దనగారి "పూతమెఱుంగులున్" అను

1. మాలికా కవిత్వము నేటికిని ప్రత్యేకముగా నొక వాఙ్మయశాఖగాఁ బరిగణితము కాలేదు. మొట్టమొదట యాశుకవితఁగూర్చియే పరిశ్రమ జరుగలేదు. నేను తొలుత మాలికాకవిత్వము యొక్క విశిష్టత, ప్రాధాన్యమునుగూర్చి పెద్దన మను చరిత్ర అను వ్యాసమున (భారతి నవంబరు 1954) సాంధ్రలోకమునకుఁ జెలిపితిని. దానినిఁ గూర్చి యీతరువాత పెక్కువిషయములు నేకరించితిని అవకాశము కలుగగానే మాలికాకవిత్వచరిత్రను విద్యవల్లొకమునకు నివేదింపఁగలను.

నుత్పల పద్యమాలిక నాంది. ఇచట విశేషమేమనగా చంపకోత్పలములు, శార్దూలమత్రేభములు నాల్గుపాదములు నియతముగా గల వృత్తములు. వీనిని ద్విపదలవలె నొక దానితో నొకటి చేర్చి కొన్ని పంక్తుల మాలికలుగా వ్రాయకూడదు. భావము నాలుగు పాదములలో నిముడక పోయిన నైదుపాదములుగా వ్రాయవచ్చును కాని యది సాధారణము కాదు. పెద్దనగారు “ పూత మెఱుంగులున్ ” అన్న మాలికలో ముప్పది చరణములు చెప్పిరి. ముప్పది రెండయిన నెనిమిది యుత్పలమాలలగును. కాని యీ ముప్పది చరణములు నొకే ప్రాసలోనున్నవి, కాగా నొకే ప్రాసతో పదులు, వందలు చరణములుగా మాలికరచించు సంప్రదాయము పెద్దనగారితో ప్రారంభమైనది.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ మాలికా కవిత్వమును పెంపొందినది. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమున ముద్దళగిరికాశితండగు గణపవరపు వేంకటకవి ‘పెదల్లిరి విజయము’ను నుత్పలమాలికలుగా రచించి యున్నాడు. ఐవరము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.

మాలికాకవిత్వమున సీసమాలికలు చెప్పుటకంటె చంపకోత్పల మాలికలు చెప్పుట కష్టతరము. ఏలననగా సీసములయందు యతి నియమమే తప్పప్రాసనియమము లేదు. వృత్తములలో యతి ప్రాస నియములు రెండును నుండును.

వేంకటకవి చెప్పిన ‘పెదల్లిరి విజయము’న తూఱ్ఱమాలిక, పడమటి మాలిక, ఉత్తరపుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక గలవు. ఈ నాల్గును ఉత్పల మాలికలే. వాని వివరము.

తూఱ్ఱమాలిక - టకారప్రాస - 74 చరణములు :

ఇందు 342 పంక్తులు గలవు.

మొదలు ఉ. పోటరినంటఁదాశహజి పుత్రుఁడొకానొక నాఁడుతూరుపుం

వేటకుఁ జేరి.....స

తుది య్యాటలొనర్చికాచుచు పెదల్లిరి ధీరుఁడు వర్ధిలున్

.. ధరన్.

పడమటి మాలిక - సకారప్రాస - 69 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీసతిమందిరంబున వసించి సమంచితభూరి ..
వాసవిశేష సంపదలవైభవా

తుది దాసాబగొంది సంతసము దాల్చిపెదల్గిరి శౌరివర్ధిలున్.

ఉత్తరపుమాలిక - లకారప్రాస - 163 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీలలితాంగియున్ బుడమి చెల్వయుఁ గొల్వఁగ బెల్వచూపు గో
పాలుఁడు

తుదిముద్దువీర భూ
పాలు పెదల్గిరి ప్రభుఁడపార శుభోన్నతి ధాత్రివర్ధిలున్.

దక్షిణమాలిక - రకారప్రాస - 119 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీరమణీయమూర్తి నృపసింహుఁడు దుర్లయవైరివీరసం
హారుఁడు ముద్దువీరయ పెదల్గిరి ధీరుఁడు.....

తుది.పెదల్గిరి ధీరుఁడు దక్షిణక్షీతి
శ్రీరుచిరస్ఫురజ్జయముఁ జేకొని పౌరులు సన్నతింపఁగా
వారణమెక్కివచ్చి శుభవైభవలీలల ధాత్రివర్ధి లెన్.

మొత్తము చరణములు - 426.

సీసమాలికలు

వేంకటకవియే సీసమాలికలు రచించుటలోఁ బ్రథముఁడు. ఈతని
యాంధ్ర కౌముది వేయి చరణములుగల సీసమాలిక.

వేంకటకవి ననుసరించి పుదుక్కోటలో, నుదురుమాటి వెంకన
కవీంద్రుఁడు తొండమాన్ వంశావళిని సీసమాలికగా పూర్వతరముల
నుండి తనకాలము వఱకుగల రాజుల వృత్తాంతము రచించెను. ఇందు
373 పంక్తులు గలవు.

తత్పాత్రుఁడు సాంబశివకవి తన కాలము వఱకుఁ గల రాజుల చరిత్ర నొక దానిని సీసమాలికగా పూరించెను. ఆ మాలికయందు 342 పంక్తులు గలవు. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన బాల కవి యనంతయ రచితమగు నల్లందిగళ్ వారి వంశావళి యను నదియు సీసమాలికయే. ఇందు 202 పంక్తులుగలవు.

సాహిత్య రచనలు - మధుర కవితలు

నాటకాలంకారములు, కళికోత్కలికలు, విభక్త్యధిదేవతో దాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టొట్లు, గీత ప్రబంధములు, చతుర్భుద్రిక, అష్టభుద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, రంగఘోష, జయ ఘోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలయుపదంబులు, దరువులు, ఏలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉర్యాలజోలలు, జక్కులరేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పదాష్టపదులు, నివియాది గానన్నియు లయప్రమాణంబుల నొప్పిమృదుమధుర వచన రచనలఁ బ్రసిద్ధంబైన యవి మధుర కవిత్యంబులు. (లక్షణశిరోమణి)

మధుర కవితలలోఁ బైనిపేర్కొనఁబడిన రచనాభేదములలో నాటకాలంకారములు, యక్షగానపదములునను నివియెఱుఁగును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు మనము ముఖ్యముగఁ బరిగణింపఁ దగినవి. ఈ రెండింటినిగూర్చి యిటీవల విశేషపరిశ్రమ జరిగినది. పీనిని గూర్చియేగాక, తదితర పదరచనలనుగూర్చి యిప్పటికెన్నియేని వ్యాసములు వెలువడినవి. కాని తద్రచయితలెవ్వరును, సంప్రదాయసిద్ధమును, శాస్త్రీయమునునగు సంగీత భరతనాట్యవిజ్ఞానముతో సమన్వయమొనర్చి యక్షగాన స్వరూపముగూర్చిగాని, పదరచనా పథకమునుగూర్చిగాని సామాన్యలకేగాక, సాహిత్య జిజ్ఞాసువులకుఁగూడ నిదమిత్థమను లక్ష్య లక్షణస్వరూపము నందింపలేకపోయిరి. ముఖ్యముగా మధుర కవితా రచనలను విమర్శించునపుడు సాహిత్యజ్ఞానమేగాక సమధికమైన సంగీత శాస్త్ర పరిజ్ఞానముగూడ నావశ్యకమైయున్నది. అందును దక్షిణదేశమున

యక్షగాన నాటక పదరచయితలందఱును సంగీతసాహిత్యములలో సమర్థమును శాస్త్రీయమును నగు జ్ఞానముగలవారు. కావున నట్టిరచనలను మనము విమర్శించునపుడు కడుజాగరూకులమై యుండవలయును.

యక్షగానము — నాటకము

యక్షగానము, నాటకము భిన్నరచనా ప్రక్రియలైనను, దక్షిణ దేశమున, తంజావూరిలో నాయకమహారాష్ట్ర రాజపరిపాలనలో యక్షగాన రచన యపారముగా నభివృద్ధిచెందినదని సాహితీచారిత్రక విమర్శకు లెల్లరును వ్రాసియున్నారు. కాని యాగ్రంథములను సాకల్యముగాఁ బరిశీలింపఁగా, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, నభివృద్ధిచెందినది నాటక రచనయూ? లేక యక్షగానరచనయూ? యనుసందేహము పొడసూపినది. ఈసందర్భమున సందేహ నివృత్తిచేయుటకు నావాఙ్మయమున నేడుప లభ్యములగుచున్న కృతులనుండి యాయాగ్రంథకర్తలు తమరచనల నే రీతిగా పరిగణించిరో తొలుత తెలియజేయుచున్నాను.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రారంభకుఁడు తంజావూరి రఘునాథుఁడు. అతఁడీ క్రింది యక్షగానరచనలను చేసినట్లుగా నాతని యాస్థాన కవులును, కుమారుఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడును స్పష్టపఱచి యున్నారు.

౧. శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహము. ఇది యక్షగానమని గోవిందదీక్షితుల వారు, సాహిత్యసుధలో “శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధాన్ నటనైకభేదాన్” అనివ్రాసియున్నారు, కావున నిది యక్షగానమే కాని యలభ్యము.

౨. జానకీకల్్యాణము. ఇది రఘునాథునికృతయే. దీనిని చాటు

“మొదటి జూపు వాల్చీకి చరిత్ర

జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు” “రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము”

పైపంక్తులే రఘునాథాభ్యుదయమున నున్నవి.

ఇది చాటుకావ్యమని పేర్కొనబడుటవలన, పద్యద్విపద కృతుల కన్న విలక్షణమైనది యనిమాత్రమే మనము తెలిసికొనఁగలము. ఇదియు నలభ్యమే కావున నితమిత్యమని నిర్ణయింపలేము. కావున సీమధుర కవితలలో రఘునాథునిరచన యొక యక్షగానము మాత్రమే.

ఇక విజయరాఘవ నాయకునికాలమున సీరచనలు విరివిగా సాగినవి. ఆతని యాస్థానమున నున్నవారట్టి రచనలఁగావించిరి. ఒక్క విజయరాఘవుని రచనలనే మొదట గ్రహింతము.

పేరు	రచనాభేదము - నాటకము	లభ్యమా? అలభ్యమా? అలభ్యము
1. రాజగోపాల విలాసము	”	”
2. ఉషాపరిణయము	”	”
3. మోహినీవిలాసము	”	”
4. మంజరీద్విపద	”	”
5. సముద్ర మథనము	”	”
6. జానకీకల్యాణము	”	”
7. పుణ్యకవ్రతము	”	”

లభ్యములు

1 కాళియమర్దనము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున స్పష్టముగా “కాళియమర్దన నాటకంబు నృత్యగీత వాద్యపద్య వై శారద్యంబు గనిపింప”

2. రఘునాథాభ్యుదయము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ నాటకంబునకు సంవిధానం బెటువలెను అని కలదు.

3. ప్రష్ణోదచరిత్రము - ముద్రితము. “స్వామివారు హావణించిన ప్రష్ణోద నాటకంబు”

4. పూతనాహరణము - ముద్రితము “స్వామివారు హావణించిన పూతనాహరణ నాటకంబు”

5. విప్రనారాయణచరిత్ర - ముద్రితము “స్వామివారు హావణించిన విప్రనారాయణ చరిత్రమను విచిత్ర నాటకంబు”

6. కృష్ణవిలాసము - ముద్రితము. విజయరాఘవ సార్వభౌముఁడు హావణించిన కృష్ణవిలాస నాటకము.

విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థానకవులు.

కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము. (ముద్రితము)

“శృంగార రసవర్షా విర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా నొక నాటకంబు”

కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు - విజయరాఘవ కల్యాణము - ముద్రితము “విజయరాఘవ కల్యాణంబను నాటకరాజంబు”

పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు - గ్రంథముపేరే తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము ముద్రితము

రంగాజమ్మ - గ్రంథముపేరే మన్నారదాన విలాసనాటకము ముద్రితము విజయరాఘవుని కుమారుఁడు మన్నారదాను.

హేమాబ్జ నాయకాస్వయంవరము (ముద్రితము) “హేమాబ్జ నాయకాస్వయంవరంబను నాటకంబునకు”

నాయకరాజుల వెనుక పాలించినవారు, మహారాష్ట్రరాజులు. వారును, వారియూస్థానకవులును బహుశముగా నీనాటకరచనలను వెలయించినారు. వారిలో సాహితీ భోజుడు శహజీమహారాజు ప్రథముడు. ఆతని నాటకరచనలు మనకు లభ్యమైనవి. ఇవియన్నియు నాటకములనియే పేర్కొనఁబడినవి.

1. కిరాతవిలాసము “కిరాతవిలాసంబనెడు నాటకంబునందు”
2. కృష్ణలీలావిలాసము “కృష్ణలీలా విలాసనాటకమ్..నకలశ్రేయసే”
3. గంగాపార్వతీసంవాదము ‘గంగాపార్వతీ సంవాదంబనెడునాటకంబు’
4. జలక్రీడలు “జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు”
5. ద్రాపదీ కల్యాణము “ద్రాపదీ కల్యాణంబనెడు నాటకంబునందు”
6. భక్తవత్సల నాటకము — నాటకము పేరుతోనున్నది.
7. రతీకల్యాణము “రతీకల్యాణ నాటక కథాక్రమము”
8. రామపట్టాభిషేకము “రామపట్టాభిషేక మనెడునాటకంబు”
9. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము “రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదంబనెడునాటకంబు”
10. వల్లీకల్యాణము “వల్లీకల్యాణ నాటకము”
11. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము “విఘ్నేశ్వరకల్యాణ మనెడునాటకంబు”
12. శచీపురందరము “శచీపురందర కల్యాణనాటకము”
13. శాంతాకల్యాణము “శాంతాకల్యాణ నాటకము”
14. సతిదాన శూరము “సతిదాన శూరనాటకము”
15. సతీపతిదాన విలాసము “సతీపతిదాన నాటకము”
16. సీతాకల్యాణము “సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకము”

ఇవిగాక యీక్రింది శహజీకృతులు నాలుగు ప్రబంధములుగా పేర్కొనఁబడి యున్నవి.

1. త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము
2. పంచరత్న ప్రబంధము
3. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము
4. శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము

ఇవి ప్రబంధములను పేరుతోనున్నను నివినాటకములే. వీనిని సంగీతనాటకములు లేక గేయనాటకములని యందురు. ఆంగ్లేయభాషలో వీనిని 'opera' అనియందురు.¹ కావున శహాజీ కృతములన్నియు నాటకములే.

ఇతర కవుల రచనలు

1. శేషాచలపతి

శాహారాజ విలాసము “లలితగతి శాహారాజు విలాసమనెడు నాటకము

సరస్వతీ కల్యాణము “సరస్వతీ పరిణయంబనెడు సరసనాటకము”

గిరిరాజకవి

రాజకన్యాపరిణయము “రాజకన్యాపరిణయ నాటకము”

రామమోహన కొరవంజి “కొరవంజి నాటకము”

లీలావతీ కల్యాణము “లీలావతీ కల్యాణ నాటకము”

వాదజయము “వాదజయంబను వరనాటకంబు”

సర్వాంగ సుందరీవిలాసము “శాహాధవుని సర్వాంగ సుందరి వివాహంబు నవవైఖరులుఘోష నాటకము”

2. బాలకవి సుబ్బన్న

పంచకన్యా పరిణయము “పంచకన్యా పరిణయంబను నాటకంబు”

లీలావతీ శాహారాజీయము “లీలావతీ శాహారాజీయంబను నాటకము

శాహాచూషారాజ కల్యాణము “శాహామహారాజ కల్యాణనాటకము”

3. వాసుదేవకవి

పార్వతిపరిణయము “పార్వతీ పరిణయాఖ్యమనెడు నాటకంబు”

4. రామకవి

వాదజయ కొరవంజి “వాదజయ కొరవంజి నాటకం”

చూడుడు. పల్లకి సేవాప్రబంధము. ప్రొఫెసరు సాంబమూర్తిగారి యాంగ్లేయపీఠిక, శ్రీ. పి. వి. చలపతిశర్మ రావుగారి తెలుగుపీఠిక.

5. తులజాజీ లేక తులజమహారాజు.

౧. శివకామసుందరీ పరిణయము కృతికర్త తులజాజీయే భాసుర తులజక్షి తీశ.....శివకామసుందరీ పరిణయ రూపనాటకము “ బాగుగ నాడుద మీసభాస్థలిన్ ” అని వ్రాసియున్నాడు.

ఇందు సంస్కృత నాటకపద్ధతి గలను. “ నాద్యంతే సూత్రధారః సూ॥ వసంత ఋతువర్షన..... ”

“ ఓరి పారిపార్శ్వక యిటురమ్ము ” అని సూత్రధారపారి పార్శ్వకులు ప్రవేశ పెట్టబడిరి.

౨. రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము. ఇది నాటకము పేరుతో నున్నది. పైనాటకమునంనువలె, సూత్రధారపారిపార్శ్వకులు గలరు.

6. ఏకమహారాజు - విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

“ ఏకమహారాజు ప్రణీతమ్ - విఘ్నేశ్వర
పరిణయమ్ నామమ్ నాటకమ్ ”

7. శివాజీమహారాజు - అన్నపూర్ణా పరిణయము

“ అన్నపూర్ణా పరిణయంబను నూతననాటకంబు
నటియింపఁ జేసి ”

ఇందు 1-2 అంకములు గలవు.

8. మాతృభూతకవి - పారిజాతాపహరణము.

“ పారిజాతాపహరణ నాటకమందు ”

అని గద్యలో గలదు.

ఇందంక విభజనగలదు. అయిదంకములు గలవు.

ఇతర కవికృతులు.

9. పారిజాతాపహరణము - శ్రీనారాయణతీర్థులు

“ పారిజాతాపహరణం నాటకమభినీయతే ”

10. బాలకృష్ణలీలా విలాసము - అక్కనామాత్యుడు.

“ బాలకృష్ణ లీలావిలాస లాలిత నాటకంబు ”

11. శివపారిజాతము - వెంకట కృష్ణకవి.

“ శివపారిజాత నాటకమాడేటటువంటి మార్గము ”

12. అష్టావధానికవి

చంద్రశేఖర విలాసము “ శ్రీరమ్ నాటకమ్ ”

13. చల్లాసూరయ

వివేకవిజయము “ అలరగనీ వివేకవిజయాభిన నాటకమెవ్వరేని ”

14. మేలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి

“ ఈతని కృతములగు ¹పదునొకొంజింటిక నాటకము ” అనియే పేరు

మధుర

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి మిత్రవిందా పరిణయములో

నీ. “ ఘటియించినావు ద్రాక్షాపాకమున
బహునాటకంబులు సమున్నత జెలంగ ”

అని తాను పెక్కునాటకములు రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.
కాని యందొకటియుఁ గానరాలేదు.

తిరుమలకవి “ చిత్రకూట మాహాత్మ్యము ” అనునాటకమును
రచించెను. కవియే గ్రంథావతారికలో

“ గొనబుమీటిన చిత్ర
కూట మాహాత్మ్యమును నాటకము ”

అని వ్రాసియున్నాడు.

ఎల్లయ చంద్రతారా విలాసము లేక, తారాశశాంకము
‘తారాశశాంక కతిపయ నాటక ప్రబంధములు.’

1. చూడుడు, ఘేలటూరు భాగవతమేళ నాటకములు.

మైసూరు

కంఠీరవరాజు - కంఠీరవరాజు పదునాలుగు కృతులన్నియు
గేయనాటకములు.

వానిలోఁ గొన్నింటికి పావకినాటకము, వై వస్వతనాటకము,
నై రుతినాటకము, వారుణినాటకము, వాయవినాటకము, కౌబేరినాటకము,
అను పేరేయున్నది. తక్కినవి నృత్యగేయనాటకములు. అందు ¹వసంతో
త్సవ విలాసము “నాట్యమేళాంగతి ప్రబంధనాటకము.”

పైని నిరూపించిన వివరణమును బట్టి, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ
మున నాటక రచనలే గాని యక్షగానరచనలకు ప్రాధాన్యమేలేదని
స్పష్టమగుచున్నది గదా! యక్షగానమువేఱు, నాటకమువేఱు అను
నిశ్చితమగు నభిప్రాయ మీకాలమున కవులకునుండుటచేతనే వారు తమ
రచనలలో విశదముగా, ‘నాటకము’ రచించుచున్నానని ‘యక్షగానము’
రచించుచున్నానని తెలిపియున్నారు. తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజగు
శహాజీమహారాజు కాలమున గిరిరాజకవి, తానురచించిన కృత్యంతరములు
నాటకములని చెప్పినను, “శాహేంద్ర చరిత్రము” అను కృతిమాత్రము
“యక్షగానమని” యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ద్వి. సరిస సాహిత్యలక్షణ విదుషేర

నిరవొంద కాహరాజేంద్రునిపేర

.

కండ చక్కరలీలఁ గల్పించురుమల

గండుమీతిన యక్షగానంబుమిగుల

గరిమను గిరిరాజకవి విరచించె ”

మైసూరిప్రభువగు చిక్కదేవరాయలపేర రచితమైన చిక్కదవరాయ
విలాసము, యక్షగానమని, కవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

1. ఈగ్రంథమున పుట 450 లోను, సంతకుముందును నేను వీనిని యక్ష
గానములనే పేర్కొంటిని. కాని యీతరువాత పరిశోధనలవలన నివి గేయనాటకము
లని గుర్తించితిని.

“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన శ్రీచిక్క-
దేవరాయ విలాసంబను యక్షగానంబునకు గణాప్రారంభంబెట్టిదనిన”

బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయఁడు తన గంగాగౌరీవిలాసమున
నది యక్షగాన మని పేర్కొన లేదు. గావున దానిని నాటకముగానే
మనము పరిగణింప వచ్చును.

పై విధముగా, తంజావూరి నాయకమహారాష్ట్రరాజుల కాలమున
రచితములైన పై కృతులన్నియు విశదముగా నాటకములుగా పేర్కొనఁ
బడియున్నవి. అయినను పై కృతులలో కొన్నింటిని “ఆంధ్రవిశ్వకళా
పరిషత్తువారు ¹కి సంపుటములలోఁ బ్రకటించిరి. మొదటి సంపుటమున
1. ప్రహ్లాద చరిత్ర 2. పూతనాహరణము 3. కాళియమర్దనము
4. హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరము. రెండవ సంపుటమున 1. విజయ
రాఘవచంద్రికావిహారము 2. విజయరాఘవ కల్యాణము 3. తంజావూరి
రాన్నదాన మహానాటకము. మూడవ సంపుటమున 1. ద్రౌపదీ
కల్యాణము 2. రతికల్యాణము 3. శచీపురందరము 4. సతిదానశూరము
5. పంచకన్యాపరిణయము. మొత్తముమీఁద పండ్రెండు నాటకములు
గలవు.

పై మూఁడు సంపుటముల నుఖపత్రములపైని పెద్దయక్షరము
లతో యక్షగానములు (తంజావూరు) సంపుటము అని కలదు. పైన
నేనుదాహరించిన రీతిని నీ సంపుటములలోఁ బ్రకటితములైన వన్నియు
నాటకములుగా కృతికర్తల చేతను, తంజావూరి కేటలాగు సంపాదకుల
చేతను (ఇది యాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రకటితమే!) పరిగణితములు
కాగా, ప్రస్తుత సంపాదకులు యక్షగానములుగా వాని నెల్లు పేర్కొనిరో
దురూహ్యముగనున్నది. ప్రథమ సంపుటము యొక్క యుపోద్ఘాతములో
సంపాదకు లిట్లువ్రాసిరి. “ప్రహ్లాదచరిత్రము - విజయరాఘవ కృతము.

1. ఈ మూడింటికి వరిష్కర్తలు, పీఠికాకర్తలు ప్రొఫెసరు గంటిజోగి సోమ
యాజిగారు, ఎమ్, ఏ,

ఇది యొక దృశ్యకావ్యము ఇట్టి రచనములను యక్షగానములనియు ప్రబంధములనియు, మహానాటకములనియు నాటకములనియు నా యా కవులు పేర్కొనుచు వచ్చిరి. ఈ జాతి కావ్యములు నాట్యసంగీత ప్రధానములై నేటిపీఠి భాగవతములను బోలియుండును”

కాని పరిష్కర్తలు పై వివరించిన రీతిని నాయాకవులు నాటకము లని పేర్కొనిన వానిని యక్షగానమని పేర్కొనలేదు. ఇక ప్రబంధము లను పేరుతోనున్నవి కూడ నాటకములు గానే పరిగణితములు. త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము. ఇది నాటకముగానే పరిగణితము దీనినే, “కాళీతాండవ నాటకము” అని ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక పేర్కొనినది. పంచరత్న ప్రబంధము, శంకర విష్ణుపల్లకి సేవప్రబంధములు, రచనా రీతిచే ప్రబంధములైన నాటకముల క్రింద పరిగణితములు. ఈ ప్రబంధ ములు నాటకభేదములలో ¹గేయ నాటకములు లేక సంగీత నాటకములు అను రచనకుఁ జెందినవి. పంచరత్న ప్రబంధము నిట్టిదియే. “మహా నాటకము” అని యొక్క తంజావూరున్నదాన మహానాటక కర్త మాత్రమే పేర్కొన్నాఁడు గాని వేతెవ్వరు పేర్కొన లేదు. కృతికర్తలు నాటకములనియే పీనిని పేర్కొనగా, పరిష్కర్తలు, పీనికిన్ని నామాంత రములున్న వనుటయెంత మాత్రము సమంజసముగ లేదు.

“హేమాద్భుతానామకా స్వయంవరము” ఉపోద్ఘాతములో

“ఈ యక్షగానమును రచించిన వాఁడు మన్నారు దేవుఁడు” అని వ్రాసిరి కాని కవియే - ప్రస్తావనలో - మన్నారుదేవుండు...హన ణించిన హేమాద్భుతానామకా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు అని వ్రాసి యున్నాఁడు. పరిష్కర్తలు దీనిని చూచియుండరు.

1. శంకర విష్ణుపల్లకి సేవ ప్రబంధములఁ బ్రకటించిన ప్రొఫెసరు సాంబమూర్తి గారు, పీనిని గేయరూపములు (పీనినే యింగ్లీషులో operas) అందురు. లేక సంగీత నాటకములుగా పరిగణించిరని యీ వాక్యతేలిపితిని.

మూడవ సంపుటమున నిట్లే శహాజీ కృతులను గూర్చి (పుట IV)

“శహాజీ అతని యక్షగానకృతులు” అని వ్రాసి, తిరిగి V-వ పుటలో శహాజీకృతులు “ఆ యిరువదింటను బదునాఱు నాటకములుగను నాలుగు ప్రబంధములుగను, గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁ బడినవి” అని కలదు. పైయుద్ధృతాంశములవలన పరిష్కర్తలకు, యక్షగాన నాటక భేదమవగాహనముకాలేదనుట స్పష్టము.

XV-వ పుటలో రాజమోహన కొరవంజి-ఇది కొరవంజి అనఁగా ఎఱుకత పాత్రవిశిష్టమైన యక్షగాన ప్రాయరచన అని కలదు. కాని తంజావూరి కేట్లాగులోనిది “కొరవంజి నాటకం” అని కలదు. (చూ. పుట 205) యక్షగానములు నాటకములు భిన్నరచనములు కావుననే, తంజావూరి కేటలాగునందు, యక్షగానములు వేఱుగను, నాటకములు వేఱుగను పరిగణితములై యున్నది.

సారాంశమేమనఁగా తంజావూరిని వెలసినవి యే యొకటి రెండు యక్షగానములు తప్ప తక్కిన వన్నియు నాటకములే. ఇవి యన్నియు సంస్కృతనాటకముల పద్ధతి పూర్తిగా ననువదింపక, దేశీయమైన పద్ధతులలో నూతనముగా రచితములైన స్వతంత్రనాటకములు - దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము యొక్క ప్రత్యేక విశిష్టత యీ స్వతంత్రనాటక రచనము. నాయకరాజు లీ స్వతంత్రనాటక సృష్టి యెట్టులానర్చిరో కనుగొందము.

నాయక రాజుల స్వతంత్రనాటక రచన విధానము

౧. నాయకరాజుల కాలమునకు ముందు యక్షగానములను నొక గేయరచనా భేదము వెలయుచుండెను. అందు కథావస్తువున్నను ప్రాయీకముగా నవి సంగీతపద ప్రాధాన్యములైనవి. అవి కేవలము శ్రవ్యములే కాని, ప్రదర్శన యోగ్యములు కావు. ఇట్టి రచనలు, శ్రీ నాథ మహాకవి యొక్కయు, నాతనికి సమకాలికులును తిరుపతి క్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులునగు అన్నమయ్యగారి యొక్కయు, కాలమున ప్రవర్తిల్లినట్లుగా నీ క్రింది పంక్తులను బట్టి తెలియనగును.

సీ. “ కీర్తింతురెవ్వని కీర్తిగంధర్వులు
గాంధర్వమున యక్షగానసరణి ”

అని శ్రీనాథుని భీనుఖండము.

“యక్షగాన పదంబుల నలరునట్టి” అని అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లక్షణమునఁగలదు. ఆనాటి యక్షగాన కృతులు మనకు లభ్యము కాలేదు కానిప్రోలుగంటి చెన్నకవి సౌభరి చరితము, కర్తృత్వము తెలియని “లక్ష్మీకల్యాణము” అను యక్షగాన కృతి క్రీ.శ. 1500 నాటికే వెలసినవి. ఆ వెనుక విజయనగర రాజుల కాలమున వెలసిన కందుకూరి రుద్రకవి యక్షగానము సుగ్రీవ విజయము చాల ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజులలో రఘునాథుఁడొక యక్షగానమును రచించినట్లు మనకుఁ దెలియుచున్నది గదా! కాని తరువాత రెవ్వరును యక్షగానము (పైరీతిగా శ్రవ్యగాన ప్రయోజనము మాత్రమే గలది.) వ్రాయలేదు, సరికదా నాటకములే వ్రాసినట్లు పైవివరణము తెలుపుచున్నది. దానికి కారణము నాకిట్లు లోచినది. సాహిత్యాను భవముగల పెద్దలు విత్ క్రింతురు గాక !

సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు, మార్గదేశి సంప్రదాయ సమభిజ్ఞుఁడును నగు రఘునాథ నాయకుఁడే తంజావూరున ప్రభవించిన స్వతంత్రమైన తెలుఁగు నాటకరచనకు మూలపురుషుఁడని నాయభిప్రాయము. ఆతఁడు యక్షగాన కృతిని రచించినను నది శ్రవ్యప్రధానమే యగుటచేత, నందలి నాటకోపయోగ గేయపద పరికరసంపత్తిని గ్రహించి సంస్కృత నాటకరీతులను మేళవించి, ప్రదర్శన యోగ్యమై దృశ్యమాన మగు నొక నూతన నాటకసృష్టి గావించుటకు పథకము నేర్పఱచెను. రఘునాథ నాయకుఁడొనర్చిన నాటకశాలా నిర్మాణము కూడ నీ నాటక సృష్టికిఁ దోడ్పడి యుండవచ్చును. రఘునాథనాయకుని కుమారుఁడగు విజయరాఘవుని కాలమున నీపథకము క్షుణ్ణమైనది. ఆతఁడు పెక్కు నాటకరచనలు గావించి దీనిని వాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధితము. చేసెను. నాయకరాజుల కాలమున నీ రచనాచిహ్నము మెప్పు పరిణతిఁ జెందినదియు నీ క్రింద వివరించుచున్నాను.

౧. సంస్కృత నాటకములలో పురుషులే, పురుష వేషమును, స్త్రీ వేషముకూడ వేయవలసి యుండెను. అట్టి వేషధారులగు పురుషులకు “భృకుంసుడు” అని పేరు. కాని రఘునాథనాయకుఁ డాపద్ధతి మాన్పించి, స్త్రీలచేతనే స్త్రీ వేషములు వేయింప నారంభించెను. ఈ విషయమునే,

“భరత విద్యాధురంధరుఁడౌట

రంగస్థలంబు రామాలంకృతంబుచేసె ”

అని విజయవిలాసమున చేమకూర వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

౨. రంగస్థలమనఁగనే మనకు నాటకశాల జ్ఞప్తికిరాక మానదు. “భరత విద్యాధురంధర ” అను పైవిశేషణము రఘునాథుని భరత నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రంగస్థల నిర్మాణము చేసెనని సూచించు చున్నది. మరియు, నాటకశాలను నాటఁడు నిర్మాణము చేయించెనని వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

ఉ. మాటలనేర్పలా బహుదానలీలలా

నాటకశాలలా యొకటనవ్వలదు. (1 - 28.)

అనఁగా నాటక ప్రదర్శనముకొఱకు నాటకశాలల నిర్మాణముచేసెను.

నాటకశాలలయందు నాయకరాజులు కొలువు తీర్చెడి వారని ప్రహ్లాద చరిత్రనుండి తెలియుచున్నది.

“హిరణ్యకశిపు వాక్యం - రారా ! కటికి నాటకశాల కొలువుకు ఆచార్యులు మొదలైన వారిని రప్పించరా.

కటికి - అయ్యయ్య అయ్య ఆచార్యునందన ! ఏలినవారు నాటక శాల చూస్తామన్నారు రారయ్య !”

హిరణ్యకశిపుడు పిలువగా నాటకశాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను. విజయరాఘవ చంద్రికావిహారనాటకమున తంజావూరి వర్ణనలో నాటక శాలల ప్రశంసగలదు.

“భూరమణీమణిహరిము, తంజపురము సంపదల కొటారము, వలరా
యని మీద నేలలు చాలవర్ణింప నేర్చిన బాలలు విలసిల్లి నాటకశాలలు
నందు వింతవింతలు కృష్ణలీలలు” హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరమున
నాటకశాలప్రశంసగలదు. గోపాలుఁడు రావేయోబరాబరి! నాటకశాలలోని
బిరుదు పాత్రను రప్పించవె.”

నాటకశాలను (Theatres) గాక బయలు నాటకశాలలు (Open
air theatres) నాయకరాజుల కాలమున నుండెడి వని విజయరాఘవ
చంద్రికా విహారి నాటకమునగల కమ్మ వక్కాణనుండి తెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారులౌ విజయ రా
ఘననాయనయ్య వారవధరింపఁ
గదరయ్య దేవరపదపదమ్ములకు మీ
బయలినాటకశాల పడుచునైన
లీలావతిని వదివేలదండంబులు

బయలున నున్న రంగస్థలమున నాడు నాటకములకు “బయలునాటకము
అని పేరు. అముద్రితమైన గొడగూచి బయలునాటకము” అడయారు
(మదరాసు) పుస్తకభాండారమున నున్నది.

3. సంస్కృత నాటకములయందువలె, పాకృతాది భాషాభేద
ములను విడనాడి, తెలుఁగు భాషలోనే, గ్రాంథిక వ్యవహారిక భాషా
మూలమున నుత్తమ సీచపాత్రల సంభాషణములను రచించు పద్ధతి యీ
నాటకములలోఁ గలదు.

నాటకములలోని పాత్రలొంకొరులతో భాషించుట సంభాషణ
యనఁబడును. యక్షగానములలో సీసంభాషణయే యుండదు. “కవి
యే పాత్రయేమను చున్నాడు” అని చెప్పును. కావున సంభాషణ యను
నది, యక్షగానములను సంస్కరించుట యందు చేసిన యొక గొప్ప
మార్పని తెలియవలెను.

౪. సంభాషణ యనఁగా భాషాసంబంధముగాన నిచ్చట కొంత వివరణము కావలసియున్నది. నాయకరాజులు తెలుఁగువారైనను, వారు తెలుఁగును రాజభాషగా చేసినను, వారు పాలించినదేశము ద్రవిడదేశము. కాబట్టి యచ్చటి ప్రజావ్యవహారభాష తమిళము. ఆ కారణము చేత వారు నాటకములలో తమిళభాషలో సంభాషణము ప్రవేశపెట్టిరి. ఇక ఉత్తమపాత్రలకు, విద్వాంసులకు, సంస్కృతభాషనే ప్రవేశపెట్టిరి. (చూ. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము భాష) అచ్చటచ్చట కన్నడముకూడ కన్పట్టును. మహారాష్ట్రరాజులు వచ్చినవెనుక, మహారాష్ట్రమునకుఁగూడ యీసంభాషణలలో ప్రవేశము గన్పట్టుచున్నది. ఇట్లు సంభాషణలయందు భాషాసాంకర్య మగుపడుచున్నను, నది నాటకోచితమై రసస్ఫురణ కల్పించుచున్నదేగాని వైరస్యకారణము కాలేదు. ఇన్నిభాషలున్నను, నాటకములందు తెలుఁగు ముద్రయేకలదు. ఇంకొక విషయముగూడ నీ సందర్భమునఁ దెలుపవలసి యున్నది. ఈనాఁడు మనము సంస్కృతనాటకముల ననువదించునపుడు పాత్రోచిత భాషవాడక, గ్రాంథికభాషనే సర్వేసర్వత్ర వాడుచున్నాము. అట్టి పరిస్థితులలో పాత్రోచిత భాషోపయోగావకాశమున్నయానాఁడు నాయకరాజులు కేవల సంస్కృతనాటకానువాదములు చేయక ప్రత్యేకముగ సంధ్రతాముద్రగల నాటకములను సృష్టించుటయే వారి యపూర్వ సాహిత్యభిజ్ఞతకు నిదర్శనము.

౫. సంస్కృత నాటకమునందువలె, నాంది ప్రస్తావనలను విసర్జించి 'కైవారము' ను ప్రవేశపెట్టుట. విజయరాఘవుని విప్రనారాయణ చరిత్రమున కైవారము గలదు. మేళగాండది చదువుదురు.

౬. యక్షగానముల యందిష్ట దేవతాస్తుతి యున్నది. కాని విజయరాఘవనాయకుఁడు సీస పద్యముతో నాటకము ప్రారంభించుచు నొక క్రొత్త పథము ద్రొక్కినాఁడు.

సీ. భోజకన్యా ముఖాంభోజ రాజమరాళ

సత్యాఘనస్తనప్తబక భృంగ

జాంబవతీ విలోచన చకోరశకాంక

మిత్రవిందా తటిస్మేఘరూప

భద్రవశావశ భద్రదంతావశ

వరసుదంతా మనోవన మృగేంద్ర

లక్షణారూప కలాపినీపర్జన్య

భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. పోడశశ్రీసహస్ర చతుఃప్రసార

హరిసారమసార మోహనశరీర

విజయరాఘవ భూపాల భజనలోల

కేలుమోడ్చెద రాజగోపాల ! నీకు

పై పద్యమున శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలను పేర్కొనుటయే గాక, తన నామముకూడ నిష్ట దేవతాస్తుతిలో నుల్లేఖించియున్నాడు. ఇది యెంతయు నూతనము. యక్షగానములయం దిట్టి విధానము లేదు.

2. నాటకమున విదూషక పాత్రగాని, ¹అంకవిభజనముగాని లేవు.

౩. అన్నింటి కన్నముఖ్యమైన సంస్కారము, నాటకమునందలి సంగీత నాట్యవిధానము. యక్షగాన రచనలు ప్రాయీకముగా దేశిపద ప్రాధాన్యములని తెలిపితిని. అందు ప్రయుక్తములైన, ఏలలు, జోలలు సువ్వాలలు, మంగళారతులు, ధవళములు, చందమామపదములు దరువులు, ద్విపదలు, చోపదలు, తేకులు మొదలగు వానికి నాటకము లలో ప్రవేశము గల్పించిరి. క్వాచితక్రముగ పద్యములుండును. ఇవియే గాక, సుసంస్కృతములైన పదరచనలను నాటకమున నుండును. అవి రాగతాళప్రయుక్తములై యుండును.

౪. నాటకములలో నచ్చటచ్చట నాట్యముగలదు. నాట్యగేయము లును రచితములైనవి. బిరుదు, పాత్రలు (నాట్యకత్తెలు) పదకేళివినిపించి నాట్యముచేయుట గాననగును.

౧౦. భరతవాక్యము కొన్నింటగలదు.

1. అంకవిభజనము-శివాజీరాజు “ అన్నపూర్ణాపరిణయ ” నాటకమునందు గన్పట్టుచున్నది. ఇందు రెండంకములు మాత్రమే గలవు.

నాయకరాజులును, తదాస్థానకవులు వ్రాసిన నాటకములకు తరువాత తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజుల నాటకములకుఁ గొంత భేదమున్నది.

౧. నాయకరాజులు వైష్ణవులగుటచేతను, నందు ముఖ్యముగా విజయరాఘవ నాయకుఁడు పీఠవైష్ణవ సార్వభౌముఁడగుటచేతను, వైష్ణవ భక్తిప్రపత్తిగల కథావస్తువులచే యాతఁడితి వృత్తములుగా గ్రహించెను. పూతనాహరణము, కాళియమర్దనము, ప్రహ్లాదచరిత్ర, విప్రనారాయణ చరిత్రము మొదలగునవి.

మహారాష్ట్రరాజులు ప్రాయశఃముగా శివభక్తులు. అందును శహజీ తిరువారూరునందు త్యాగేశ స్వామిభక్తుఁడు. అందుచే, శివసంబంధమైన యితీవృత్తములుగల నాటకములు వెలసినవి. గంగాపార్వతీ సంవాదము, పార్వతీ పరిణయము, విఘ్నేశ్వరకల్యాణము, వల్లీ కల్యాణము మొదలగునవి.

౨. నాయకరాజుల కృతులలో, రచనయందా మూడువంతులు తెలుఁగు, తెలుఁగు పద్యములు, తెనుఁగుపద రచనలేయుండును. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో సంస్కృత భాషాప్రాధాన్యము హెచ్చు. అందును శహజీరాజుకృతులలో నెక్కడచూచినను సంస్కృత భాషా ప్రభావము స్పష్టముగా కన్పట్టును.

ఈతని కృతులలో 'సతిదాన శూరము' అను నాటకమున విరిల్లోకములున్నవి. కాని యవియన్నియు శహజీకృతములుకావు. ప్రాచీన కావ్యములనుండి యుదాహరింపఁబడినవి పెక్కులు.

౩. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో కవిత్వముకన్న పాండిత్యప్రదర్శనము హెచ్చుగానుండును. త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధ మిందులకు సాక్షి భూతము.

౪. పురోహితుల సంభావనతగవులు, ముత్తయిదువులముచ్చటలు, ఆస్థానవిద్వాంసుల యేషాగాధాలు, మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో నంతగా కన్పట్టవు.

గి. జానపద గేయములు నాయకరాజుల కృతులయందు తక్కువ హారాష్ట్రరాజుల నాటకరచనలలో నున్నవాయను విషయము పరిశీలింపఁ దగినది. నాయకరాజుల నాటకములలో నున్న జానపదముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాను.

సుసంస్కృతమగు పదములను గేయములను, నాటకములలో నాయకరాజులు హెచ్చుగా వాడియున్నను, సామాజిక ప్రజాభిరుచి ననుసరించివారు జాన పద గేయములను నచ్చటచ్చట వాడిరి.

గొల్లపదాలు - పూతనాహరణమున నున్నవి.

౧. ఓటికిన్నెరమీటుకొంట గొల్లలారో ఆ
యేటి నయినేనేటిమాపు గొల్లలారో !
తందనాలు పాడుకొంట మనమురాగా ఆ
మందలోన సద్దురేగి గొల్లలారో !
.....
బూసినూసి కేకయేసి గొల్లలారో వాడు
గోసివిడంగ దూసెగదర గొల్లలారో !

౨. రెండురెండు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
రెండువేల మాయాపుమందల్ తుమ్మగిలో
మూడుమూడు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
మూడువేల మాయాపుమందల్ తుమ్మగిలో

3. కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాపే
కూకుండితినంగదే వెన్నెలాపే
నల్లెరుదురదంట వెన్నెలాపే
నమల వెఱచునె మాంగ వెన్నెలాపే
పల్లెరుముండ్లంట వెన్నెలాపే
పొఱ వెఱచునె మాంగ వెన్నెలాపే
సాకబెట్టి నీకుమొక్కేమేకవీర మమ్మ
సాకిసంతరించవమ్మ యేకవీర !

౪. ఏట్లో పాతేటి యెట్టన్నిగంగా
 పాలలోనుండేటి పచ్చటిగంగా
 ఎట్లోమాయెట్టన్న యెచ్చరించంగ
 పాతేటిగంగాచ్చి పవ్వలించంగ
 చల్లనితల్లి మీకుజాతరలు సేసేమమ్మా
 నల్లపుల పాలపొంగళ్లు పెట్టేమమ్మా
 గొల్లాలకెల్లాను కొలముదేవరవై
 యెల్లమ్మ! యెల్లమ్మ! ఏలుకోవమ్మ!

౫. నల్లనిదేవర నామాముసాతిన
 బళ్ళారాయుడు బసవయ్యకొడుకు
 నారదమయసుప్పు నాతినెండ్లాడి
 బారతకతసెప్పె బైరదేవరకు
 రంబకుపుట్టెను రావణుండనగాను
 కుంబకర్ణుని పెద్దకొడుకు గాదటరా
 అతికాయుదంగమండల ధమ్మరావుతో
 అతివక్త పోరాడి రదివితగాడా
 మనకువరాలిచ్చే మైలారుదేవర
 అనుమంతుదేవర కల్లుండుగాడా

౬. మట్టిమాని కిందనున్న మాతంగిరాజె
 యెట్టమ్మ చెఱుపు చేయించేనుగాని
 చింతమాని కిందనున్న శివసత్తిరాజె
 సంతబయటనున్న ఓసాంబవీరాజె
 బత్తితోతిరువళిక యెత్తేనునీకు
 బుత్తిముత్తు వియ్యవమ్మ పోతేరమ్మ
 సత్తెముగల్గినతల్లి చాలమేలు
 పత్తిచేను బయటనున్న ముత్తేలమ్మనీవు
 పల్లెండు నేతిదీపం పట్టేనునీకు
 సిగ్గాడనమ్మ ఓ కొట్లారిగంగా

కాటమరాజు పదాలు - (విజయరాఘవ కల్యాణము నుండి)

౧. కుంభములో పుట్టినట్టి కుంభకర్ణుడి కొడుకువై
కుంభమల్లా దింటివిగదర ఓ కాటమరాజా ?
కూరనార జెతకవుగా ||

౨. అంబాలిక సాగసాన ఆంబోధి దాటువేళ
పంబలు వాయింపుచును - ఓ కాటమరాజ
కంబళి నాచుకొంటివిగా ||

౩. సుష్పనాతి ముక్కుపోయి నొప్పిచేత మూలుగంగ
ఇప్పపూలదండవేసి - ఓ కాటమరాజ
అప్పుడే కూడితివిగదర ||

కంబమురాయని మీది పదములు.

౧. సరిద పారకేలబూని
జెలుగుమీది తొండవలెను
ఎలుగురాజు మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ
జలదారి దాటితివేర

౨. మంచము నెత్తిబెట్టుక
కంచము వాయించుకొంటి
మంచుకొండ మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ
చెంచివికూర చెచ్చితిగా

పోలేరమ్మ పదాలు.

౧. బూరుగమాని గని
బూచియని జెఱచుకొని
బొబ్బరింతవు గదమ్మ - పోలేరమ్మా

౨. వాలు చన్నులల్లా డగ
నాలుకను జెళ్ల బెటుక
వూళ్ల బెట్టుదువుగదమ్మ - పోలేరమ్మా

కూనలమ్మ పదాలు.

౧. కుండనిండ కొండగోగు

(దండిగాను) కూరవండి

కూకుండి తిందువమ్మ

- కూనలమ్మా

౨. కోతికూన చంక బెట్టి

(బాతిగాను) కోటయెక్కి

కొక్కిరించుచు గదమ్మ

- కూనలమ్మా

౩. కూటికుండ తెలుచి వేసి

(గునిసి) గునిసి యాడుచూను

కుక్కల దోలుదువమ్మ

- కూనలమ్మా

దరమరాజుమీఁది పదాలు. ౧

౧. ఉడుమూల ఒట్టి తెచ్చి

నడుములకు తాడుగుచ్చి

కొడవలి చేతికిచ్చి - ఓ దరమరాజు

అడవులలో నాడితివిగా

౨. బొద్దికూర సద్దిగొంచు

మద్దల నెత్తిబెట్టుక

మద్దిమాని మీనకెక్కి ఓ దరమరాజు

యెద్దులను మేపుదువుగా

దరమరాజు పదాలు. ౨

౧. ఉప్పులేని సల్లిగంజి ఓ దరమరాజు!

పూదుక తాగుదువయ్య ఓ దరమరాజు!

౨. ఉట్టిమూది కెగరబోయి ఓ దరమరాజు!

కాలుపూనమాయెగద ఓ దరమరాజు!

౩. వొద్దిమాని మీదనున్న ఓ దరమరాజు!

పూగిపూగి యాడుమయ్య ఓ దరమరాజు!

౪ ఉల్లంకి పిట్టవలె ఓ దరమరాజ !

పులికి పులికి అడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

౫. ఊసర వెల్లివలె ఓ దరమరాజ !

పూచితల యాడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

కేతినాయకుని పదం - (పంచకన్యా పరిణయము నుండి)

కేతినాయకుడే

విందులకై తేను ముందువచ్చువాడే

కదనాలకై తేను కడకేగువాడే

కవిగాయకులకై తె - కాసేయనివాడే

ఎల్లలంజలకై తే కొల్లబెట్టేవాడే

తోయజాతులపై దమిగల్జువాడు

కేతినాయకుడే

చందమామ పదం - శాహేంద్రచరిత్ర - గిరిరాజుకవి.

వలనొప్పచల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా చాల

వలనున్న యింతుల నెలిచెడేటికి చందమామా

ప్రేమిని వివరించిన వివరణమువలన, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నాపాదించినవి, దృశ్యకావ్యములైన నాటకములేగాని, శ్రవ్యములగు “యక్షగానములు” కావని తేటపడుచున్నది. అందును తంజావూరి యందు వెలసిన రచనలలో యక్షగానరచన మొక్కటియేయని నిరూపించితిని. వాస్తవస్థితి యీవిధముగా నుండఁగా, యక్షగానమునుగూర్చి వ్రాసిన విమర్శకులెల్లరు నీ క్రందిరీతిని లిఖించుట దురూహ్యముగనున్నది.

“తంజావూరి ప్రజాసాహిత్యము సంభారీయెక్కించి, యక్షగానమునకు బ్రహ్మరథము పట్టిన దినములవి”. (కెన్నెర. మే. 1954)

“లలితకళ” లను పోషించిన తంజావూరాంధ్ర నాయకులలో మొట్టమొదట చెప్పకొనఁ దగినవాఁడు రఘునాథరాయలు..... ఈ మహారాజు కోటలో నాటకశాలలు కట్టించి, యక్షగానములను ప్రద

ర్పింపజేసి సపరివారముగా వినోదించువాడట. ¹ఇతఁడచ్యుతాభ్యుదయాది కావ్యములనేకాక పారిజాతాపహరణాది నాటకములనుగూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దృశ్యకావ్యములు తప్ప శ్రవ్యము లేవియు నీ తనివి లభింపలేదు.....విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగాన పితామహుఁడు..... “ ఈ రీతిగా యక్షగాన రచనయు ప్రదర్శనమును ”, మహారాష్ట్రరాజులు యక్షగానప్రియులే ”, “ తంజావూరి పాలకుల కాలములో బయల్పెడలిన యక్షగానము నూటికిపైనున్నవి ”. యక్షగానములను పరిశీలింపగా... .. అయిదుభాగములుగా గోచరించును.

(భారతి. అక్టోబరు. 1954.)

“ తంజావూరికవులసలు యక్షగానాలను కేవలం నాటకాలనే వ్యవహరించడం మొదలుపెట్టారు ”.

(కిన్నెర. సనవరి 1955.)

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ముఖ్యముగా తంజావూరియందుద్భవించిన యీ మధురశాఖారచనలు నాటకములోలేక యక్షగానములో నిర్ణయముకానప్పుడిక యక్షగాన శబ్దవృత్త త్తినిగూర్చి, పుట్టుపూర్వోత్తరములనుగూర్చి చర్చించుట యంతసమంజసము కాదని తోచుచున్నది. అవకాశము లభించినపు డావిషయమునుగూర్చి విపులముగ చర్చించెదను

పదకవితలు - పదకవితలు మధురకవితాశాఖకు సంబంధించినవయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, మధుర, తంజావూరు అను నీ రెండింటిలో, ‘మధుర’ అనుపేరుగల రాజ్యమున నీ పదకవితలు పదమూనలేదు. తంజావూరియందే విద్వద్రంజకముగ విలసిల్లినవి. తంజావూరి

1. ఇది యెంతయు నసంబద్ధమగువ్రాత. రఘునాథునికృతి పారిజాతాపహరణము ప్రబంధమని, అది యాశువుగా చెప్పబడినదని గ్రంథములు నేర్పించుచున్నవి. నాటకము లాశువుగాఁ జెప్పట యెచ్చటనైన కలదా? ఇంక రఘునాథుని కృతులు - దృశ్య కావ్యములతప్ప శ్రవ్యము లేవియు లభింపలేనట. వాల్మీకిచరిత్రము, రఘునాథ రామాయణము దృశ్యములనియే వీరియభిప్రాయము గాఁబోలు. వ్యాసకర్తవ్యుఁడగు దృశ్య, శవ్య కావ్య విచక్షణాజ్ఞానము శంకింపవలసి వచ్చుచున్నది.

నాయకరాజుల కాలమునకుముందే, నాంధ్రదేశమున పుష్కల శ్రేత్రమున తాళ్లపాక యన్నమాచార్యులవారు, సంకీర్తన లక్షణమేర్పఱచి, ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములురచించి, పదకవితాపితామహులైరి. తెలుగుననే కాక, ద్రావిడ కర్ణాటక దేశములలో సంకీర్తనశాస్త్రమును గల్పించిన మాచార్యపురుషుఁ డన్నమయ్యయే. అన్నమాచార్యుని సంగీతపద రచనలు శ్రీ దివ్యతిరుపతి ష్టేత్రమున వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని, సంకీర్తనముకొఱకు రచితములైనవి. అవి ముప్పదిరెండువేలు. వీనిలోని గొంత భాగముమాత్రమే రాగితేకులపైఁ జెక్కఁబడి సురక్షితములై యున్నవి. కాని తక్కినవి విద్యానగర రాజ్యపతన కారణముగా వ్రాత కెక్కినను, సురక్షితములు కాకపోయినవి. కాని యాంధ్రదేశమున వానికి కొంత వ్యాప్తియుండెను.

దక్షిణదేశమున నాయకరాజుల యేలుబడి ప్రారంభమైన వెనుక, రఘునాథనాయకుని కాలమున సంగీతవిద్యయు, ప్రధానముగా వ్యాప్తిలో నుండుటవలన, తత్పుత్రుఁడగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునుండి యీ పదకవిత తంజావూరిలో నభివృద్ధి నందఁజొచ్చినది. విజయరాఘవుఁడు పదకవితాప్రవీణుఁడు. “ ఏలలు, విడిపదాల్ హెచ్చుసంకీర్తన లాధ్యాత్మ లొనరించు నతులచర్య!” అని ప్రహ్లాదనాటక ప్రారంభమునగలదు. కాని యీతని పదములు లభింపలేదు. ఇక సీతని కాలమున రసవత్కవయిత్రయని పేరందిన రంగాజమ్మ ‘మిగుల శృంగారంబుఁ గన్నట్ట పదములు మృదురసాస్పదములగుచు, రాణింప’ రచియించెనట. అవియు లభ్యము కాలేదు. పదకవితా ప్రవీణుఁడగు ష్టేత్రయ విజయరాఘవునిపై “వేయిపదములను” జెప్పియున్నాఁడని తెలియుచున్నను, వానిలో నత్యల్పసంఖ్యగల పదములు మాత్రమే లభించినవి.

మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున, పదకవితకునంతకు మున్నెన్నడు లభింపని ప్రాధాన్యము లభించినది. సంగీత సాహితీ విద్యా భోజుఁడగు శహజీ పదకవిత్యమునఁ బ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన పదముల వివరణ మిప్పుడిప్పుడే తెలియుచున్నది. తనయిష్టదైవమగు త్యాగేశునిపై సీతఁడు

భక్తి, భావ, వైరాగ్య, శృంగార, హాస్యనీతి, మంగళపదములనె శీర్షికలతో రెండువందలకుఁబైగా రచించియున్నాఁడు¹ “త్యాగేశపదములు” అను పేరితోనున్న మఱియొక² తాళపత్రగ్రంథమున, 35 పదములున్నవి. ఇవి యన్నియు శహాజీ రచనములే.

శహాజీ ననుసరించి యాతని యాస్థానకవులు పదకవితలు వ్రాయించిరి. వారిలో గిరిరాజ కవి ముఖ్యుఁడు - ఈతని పదరచననాకామునఁ జాలవ్యాప్తిలోనుండుటచేత శహాజీ తన నాటకములలో వీరి నుట్టంకించియున్నాఁడు. ముద్రితమైన ‘రతికల్యాణ నాటకమున’ (పుట 70

“ పరువడి గిరిరాజకవి పదములను ”

సరసుఁడైన యట్టిశాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”

అనియు, ‘శచీపురందరము’ అను మఱియొక ముద్రిత నాటకమున (పుట 180)

“ పరువడి గిరిరాజపదములను

సరసుఁడైన యట్టిశాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”

అనియు, నీ పదముల ప్రశంస గలదు.

గిరిరాజ కవి శహాజీరాజుపై చెప్పిన పదములు ముద్రితముకాలేదు. వానిలో³ నూటయఱువది పదములు మనకు లభ్యమగుచున్నది. సోమకవి - ఈతఁడు శహాజీరాజు కాలమున పదకవితలవెలయించినకవి. ఈతఁడు శహాజీపై చెప్పిన శృంగార రసప్రధానములగు పదునేడు పదములు లభ్యములగు చున్నవి.⁴

1. చూ. తంజావూరి కేట్లాగు - రెండవసంపుటము. 852 - 853 సంఖ్య.

2. చూ. „ మొదటి „ 431 - 433 „

3. చూ. „ రెండవసంపుటము. 854 - 856 „

4. చూ. „ „ 855 „

“ సోమకవి వరసుత నన్ను
విరులసరుల నరిగురుల
తురిమి యెంతోహాయిగ
శాహభూషర యేతొర ”

శహజీ సోదరుడగు మొదటి శరభోజీకాలమున, గిరిరాజకవి యుండి కొన్ని పదములాతని పేరరచించి యున్నాడు. శరభోజీ సోదరుడగు తులజాజీ లేక తులజమహారాజు పదములను రచించియున్నాడు. పదకవిత యందీతనికొక విశిష్టస్థానమియ్యదగి యున్నది. ఏలయన నీతడు శృంగార, వైరాగ్యపదములను విడిచి నీతిపదములను రచించి యున్నాడు.

“ నీతి గలిగియందు నిత్యశ్రేయమువచ్చు
నీతియె భూషణము నృపతుళజ రాజేంద్ర ”

“ భూలోకజనులకు ముఖ్యమినీతి
వేలారు శాస్త్రములువెదకి చూచినగాని ”

ఇట్టి మనోశిక్షణ హేతువులగు పదములలోనే మూడునాలుగు మాత్రమే ముద్రితములైయున్నవి. ఈపదములకుఁ గర్తయగు తులజాజీ ‘సంగీత సారామృతము’ అను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించి యుండుటచేత, నీ పదములు గీతిపదములేగాక, నీతిసాహిత్యమందును, గీర్తనీయములై యున్నవి.

రెండవ శరభోజీ కాలమున, కాశినాథనారాధ కవులను విరువురు పెక్కుగీతములను, పదములను రచించిరి. వీరిరువురును నీవఱకపరిచితులు. ¹వీరిరచనలు క్రొత్తగ మనకెఱుక పడినవి.

పై శరభోజీ పేరవెలసిన తంజావూరి సరస్వతి గ్రంథాలయమున, ‘పదములు’ ‘గీర్తనలు’ అను శీర్షికతో కొన్ని వేలపదము లపరి శీలితముగా నున్నవి. అందుదాహరింపఁబడిన, తాళపత్ర గ్రంథసంఖ్య

1. చూడుడు తంజావూరి కేట్లాగు గ్రంథసంఖ్య 904 - 905.

2. గ్రంథమనఁగా ముప్పది రెండక్షర సరిమితిగల రచన,

ననుసరించి చూడగా నవియన్నియు ముద్రించిన నవి యించుమించు రెండువేలపుటల గ్రంథమగును. పదకవితా సంకలనము పరిశీలితమై, నుపరిష్కృతమై, ప్రకటితమైనపుడే మనము, తంజావూరి పదసాహిత్యము దానియుత్కృష్టత, ఆంధ్రగేయపద వాఙ్మయమున దానికిగల యున్నత స్థానము నెఱుంగుటకు మనకర్హతగలుగును.

ఉదాహరణములు : మధురకవితాశాఖలోఁ జేరిన యుదాహరణ ములు చూడమాత్ర మే యీ వాఙ్మయమున లభించినవి. మొదటిది బాల కవి యనంతయ రచితము. రెండవది నుదురుమాటి సీతారామయ్య, రఘునాథ తొండమాన్ తండ్రి తిరుమల రాయని పై రచించినది. కాని సమగ్రముగ యిది దొరక లేదు. ¹మూడవది చిక్కదేవరామోదాహరణము.

మధురకవితలోఁ బేర్కొనఁబడిన కళికోత్కృతకలు విభక్త్యధి గేనోగాహరణములకు నుదాహరణముగా దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ మున శేషార్యోదాహరణము, చిక్కదేవరామోదాహరణము అనునవి గలవని తెలిపితిని. శేషార్యోదాహరణము, తెలుఁగు కృతి. బాలకవి యనంతయ శేషార్యుడను నొక మహనీయుని (ఈతఁడు మధుర నాయకులగు విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున మంత్రిత్వము నహించిన పెద్ద రాఘవాచార్యుని సోదరుఁడు) గూర్చి చెప్పినది.

చిక్కదేవరామోదాహరణము సంస్కృత కృతి. దీనిని తిరుమ లార్యుడను కవిరచించెను.

ఉదాహరణములనఁగా గీతసాహితీలక్షణలక్షితములగు లఘు కృతులు. భాషలో సప్తవిధవిభక్తులను సంబోధన నుదాహరించుచు, నొక్కొక్క విభక్తికి పద్యమొక్కటియు, దానితో రగడభేదములగు కళిక

1. ఈ మూడూదాహరణములను నా “ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రమున” ముద్రించితిని.

ఈ యుదాహరణములను కూర్చిన, సంపూర్ణ వివరములకు, సాహితీ క్రమ వికాసమునకు నేను రచించిన పై గ్రంథము చూడవగును.

లను చేర్చిరచించిన కృతికి యుదాహరణమని పేరు. కళింగోత్కళికలు తాళలయాన్వితముగా పాడఁదగిన వగుటచే నివిమధుర కవితలలోఁ జేరినవి.

చిత్రకవిత్వము :

చిత్రకవిత్వంబన పాదగోపనంబును పద్యభ్రమకము, పాదభ్రమ కంబును నామగోపనంబును, ఓష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య సంకరజిహ్వా, అచల జిహ్వా వృత్తంబులు, బంధకనిర్వము మొదలైన బహువిధ చమత్కారంబులగు రచనలు చేయుట.

పైచానిలో చిత్ర బంధకవిత్వములు తెలుఁగున మొదట ప్రవేశ పెట్టినవాఁడు సన్నెచోడ కవిరాజశిఖామణి. ఈతని కుమారసంభవ మున, నాగ మురజ గోముత్రికా చక్రబంధములు గలవు. కాని యివి యన్నియు సన్వర్థములై సందర్భశుద్ధిని గలిగియున్నవి.

చూడుడు — నాగాభరణుఁడగు శివునినాగమురజబంధములఁ బ్రస్తు తించెను. “చక్రీక్రాద్యమర చక్రంబు చక్రబంధాద్యనేకస్తుతిశతంబులఁ బ్రస్తుతించెను.”

సన్నెచోడఁడు ప్రాచీనుఁడు. పండ్లెండవ శతాబ్దినాటి వాఁడు అనాఁడినుండి క్రీ. శ. 16-వ శతాబ్దవఱకు కవులీ చిత్రబంధ కవిత్వముపై మొగ్గుచూపలేదు. అచ్చుచ్చట ప్రబంధములలోఁ గ్వాచిత్కముగ నీ బంధకవిత్వము కాననగును.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము, శృంగారరస చతురశీతి బంధముల కుత్పత్తిస్థానమైస్కలు ప్రబంధ కవితాచిత్రబంధములకును నుత్పత్తిస్థానము అని చెప్పవచ్చును ¹గణపవరపు వెంకటకవి కవితయం దీరచన పరమావధి

గణపవరపు వెంకటకవి నమసరించి గుడారు వెంకటదాసకవి తనప్రకృష్ట బలరామచరిత్రమున, నిట్టిరచన గావించియున్నారు. ఆద్యతనులలో మండపాక పార్వతీశ్వర కాశ్రి గారు (1833 - 1897) “ప్రబంధ సంబంధబంధని బంధనగ్రంథము” అను లక్షణగ్రంథమును రచించి, దానికి లక్ష్యముగా “కవితావిరోధశోశము” అను నా బంధవివరణగ్రంథము రచించిరి.

నందినది. ఈతఁడు తన ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసమున ౫౦౫ సంఖ్యగల యొకే నీసపద్యమున నరువదింటికిఁబై గా గర్భితములై న రచనలలో నొక కందమున నిరువది బంధము లిమిడ్చియున్నాఁడు.

ప్రబంధసాహిత్యములో వేంకటకవికి చిత్ర కవిత్యమునందెట్టి యున్నత స్థానముగలదో, మహారాష్ట్ర రాజశేఖరుఁడగు శహాజీక సంగీతనాటక ప్రబంధ సాహిత్యమున నట్టియున్నత స్థానముగలదు.

శహాజీ రచించినది త్యాగవినోదచిత్ర ప్రబంధము. “చిత్ర ప్రబంధము” అను పేరు చూడఁగనే యిందు చిత్రకవిత్య రచన ప్రధానముగానున్నదని గ్రహింపవచ్చును. ఇది యొక నాటకము - శహాజీ కిష్టమై వమగు త్యాగేశమహిమ యిందు ప్రతిపాదితము. అయిన నిందు కథ స్వల్పము. కవితా చిత్రకల్పనమనల్పము. శహాజీరాజు సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్రభాషలలోను, సంగీతశాస్త్రమునందును నుద్దండమైన మహా పండితకవి రాజశిఖామణి. పంచరత్న ప్రబంధమును నీతని మఱియొక కృతి యందు నూత్రధారుఁడు శహాజీ సంగీత విద్యావైపుణ్యము నిట్లు బ్రస్తుతించినాఁడు “కలిత సంగీత తానశ్రుతి స్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియా స్థాయిగమక ప్రబంధ సహిత గాయకగుణత తానద్ధ ఘనసుషిర గాత్ర భేదక్రియాగ్రహ జాతి మార్గతాళ, దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుఁడును.” ఈ నాటకమున నీ క్రింది కవివచనము వలన నీతని వైదుష్యము తెలియఁగలదు. “సకల భాషాభూషిత సకలార్థ విలాసిత, సకలచిత్ర సాహితీ సంగీత భరత సంభరిత విద్వద్భిమర చాతురీమాధురీ సుధాప్రస త్యాగ వినోద చిత్రప్రబంధము సంపూర్ణము”

ఒక్క దరువున చతుర్విధ రాగాలాపనలు, భాషాభేదము, అందు శ్లేషలు, శబ్దాలంకారము, అందులో ననులోమ విలోమాది ప్రక్రియలు, ఏకద్విత్రి చతుఃపంచాక్షర దరువు, లీలా యను పేరితో రచనలు, సంపూర్ణ పాదైకయమక లీలా జ్ఞానాజ్ఞానైక శబ్దభిన్ననామకల్పనాలీలా-అనేక కోశ

నామక ¹శబ్దార్థ గ్రహణపదార్థలీలా - కవిభావనిగూఢ వ్యంగార్థలీలా - ఆద్యసరాక్షరఘటితలీలా-సవ్యాపనవ్యసమపదలీలా మొదలగు, చిత్రాతి చిత్రరచనా ప్రక్రియ లిందుగలవు.

ఈ చిత్రప్రబంధమువంటి చిత్రకృతి వేటొకటి లేదని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథరచనమువలన శహజీ వశ్యవాక్తముఁడనియు, సంగీత సాహిత్య విద్యారంగమున జగజ్జెట్టియనియుఁ జెప్పుట సత్యోక్తియే గాని యతి శయోక్తి కాదు.

గర్భకవిత్వము - చిత్రకవితలోనంతర్భూతము

గర్భకవిత్వమనఁగా నొకే వృత్తమునందు, వేటొక వృత్తముగాని వృత్తములుగాని యిముడ్చుట. ఈప్రక్రియకును నన్నెచోడఁడే ప్రథముఁడు, ఆతఁడు కుమారసంభవమున నొక చంపకమాలలో కందమునిమిడ్చి వ్రాసియున్నాఁడు. గర్భకవిత్వమునకు వేంకటకవి రచనమే పరమావధి. ఒక్క సీసపద్యమున నఱువది పదపద్య వృత్తభేదము లున్నవి. అవి కందములు, తేటగీతులు, ఆటవెలఁదులు, శోభనములు, మంగళహారతులు చౌపదలు, వృత్తములు, అష్టకములు, దరువులు, రగడలు, శ్లోకములు. ఉభయభాషాకందములు అను రీతిగా నందుండి వేఱుగా వ్రాసి చూపుట కనువుగానున్నది.

ద్వ్యర్థికావ్యములును చిత్రకవితలోనే పరిగణితములు. కృష్ణాధ్వరి రచించిన నైషధపారిజాతీయము అను ద్వ్యర్థికావ్య మొకటియే దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁగాన నగు చున్నది.

సాహిత్యరచనలు - విస్తర కవిత్వము

విస్తరకవిత్వమనఁగా నష్టాదశవర్ణనాత్మకమై కథాసరణి గల్గిన ప్రబంధరచనము. దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధములు గద్య పద్యాత్మకముగానే గాక ద్విపద వచనరూపములుగా కూడ వెలసినవి.

1. శహజీకృతమైన శబ్దరత్న సమన్వయము. అనుకోశమిందు సూచితమైనది. ఇది యొక సంస్కృత నిఘంటువు. ముద్రితమైనది.

ప్రబంధములలో నష్టాదశవర్ణనలలో కొన్ని విడనాడి శాస్త్రీయమైన విషయములనే నొప్పారుచున్నవి గాన నవి శాస్త్రీయగ్రంథములనఁబడును. ఈ విస్తర వాఙ్మయమునకు కథాసూత్రములు - కొన్నింటిలో నా యారాజుల చరిత్రలు, కొన్నింటిలో స్థలపురాణ మాహాత్మ్యములు, కొన్నింటిలో పురాణకథలు, కొన్నింటిలో జాతుల వృత్తాంతము.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధముల యందలి కొన్ని యితి వృత్తములు క్రొత్తవి.

౧. వాల్మీకి చరిత్రము - వాల్మీకి చరిత్రనే యితి వృత్తముగా గ్రహించి రచించిన పద్య కృతులలో¹ రఘునాథుని కృతియే మొదటిది, కడపటిది యని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతిలో మనః ప్రవృత్తులయందు గలుగు మార్పులను కవి చక్కగ వ్రదర్శించియున్నాఁడు. నవీన విమర్శక పథకము సమసరించిన దీనిని “మనస్తత్త్వప్రబంధము” (Psychological Prabandha) అని చెప్పవచ్చును. ఇందలి కవిత్వ రచనయు మనోరమ మగుటచేత, “ప్రబంధమణి భూషణము²” అను నొక సంకలన గ్రంథమున సిందుండి పెక్కు పద్యములు డాహృతములై యున్నవి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతముల సంధానితమైనది.

శృంగార సావిత్రి

ఈ పద్యకృతి రఘునాథరాయల కృతమని చెప్పుటకు³ ముద్రిత గ్రంథ పీఠిక మొదవపుట యందలి యీ క్రింది వాక్యమాధారము. పీఠికలో రఘునాథరాయని గూర్చి చెప్పిన వెనుక,

1. ౧ పంగభాషలో పచనరూపమున క్రీ సీతానాథ తత్త్వభూషణులు రచించిన కృతిని తెనుఁగున పచనరూపముగ కీ. శే. కాతా క్రీ రామశాస్త్రిగారు జలయించిరి. వాల్మీకి చరిత్రమునే ౨ కీ. శే. కాళ్లూరి గోపాలరావుగారు “వాల్మీకి” అనుపేర నొక నాటకమును, రచియించి యున్నారు. అందును వాల్మీకి మనఃప్రవృత్తి చక్కగ చిత్రింపఁ బడినది

2. దీనిని కీర్తిశేఖరులు, విద్యద్వయ్యలు మా. రామకృష్ణ కవిగారు క్రీ శ. 1909 లో ముద్రించిరి.

1. జి. యస్. శాస్త్రి అండుకో వారిచే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది. 1928. మదరాసు.

సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధమునుఁగూడ నా మహారాజకవియే రచించి యుండునని మే మనుకొనుచున్నాము. దీని మూలము తంజావూరి నరస్వతీ పుస్తకశాలలో నున్నది.” కాని ముద్రిత గ్రంథము చివర (౧౩౭ పుటలో) సావిత్రి చరిత్ర సమాప్తము” అను వాక్యము క్రింద నీ పద్యము కలదు.

“తంజావూరి రఘునాథుని
లంజయె యతఁడో వచోవిలాసము మేఱయన్
రంజిల్ల బుధులు రచనా
మంజుష సావిత్రిచరిత మహిరచియించెన్”

పై పద్యమును బట్టి ప్రకటన కర్తలకే యీ గ్రంథ కర్తృత్వమునందు సందేహమున్నట్లు స్పష్టము. మరియు నిచట చిత్రమే మనఁగా, ముద్రిత గ్రంథమునకు మూలమగు తంజావూరి పుస్తక శాలలోని ప్రతిలో నీ కందపద్యము లేదు.

చ. చని మఱునాడు తానకల సంభ్రమముల్ తనరంగ”

అనునదియే చివర పద్యము. అట్టి సందర్భములో పై పద్యముయొక్క యునికిని తెలుపకుండ ప్రకాశకులు ప్రకటించుట యెంతమాత్రమును సమంజసము గాలేదు. మరియు ముద్రితగ్రంథమున నున్నయాశ్వాస విభాగము మూలగ్రంథమున కానరాదు. గ్రంథమునకుఁగూడ, శృంగార సావిత్రి” యను నామకరణము గ్రంథము ప్రకటించిన శృంగార గ్రంథ మాలాధిపతులే చేసిరనుట నిర్వివాదాంశము. ఏలననగా, తంజావూరి పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథమునకు “సావిత్రికల్యాణము” అను పేరున్నది. పై కందపద్యమునుగూడ వాకే చేర్చియుందురేమో యని యనుమానించుచున్నాను. కావున రఘునాథరాయని కర్తృత్వమనిశ్చితమనియే తీర్మానింపవచ్చును.

కృష్ణరాయ విజయప్రబంధ కర్త యగు కుమార ధూర్జటి, తానొక సావిత్రి చరిత్ర రచించినట్లు కృష్ణరాయ విజయమున చెప్పి యున్నాడు.

“చిత్రముగాగ...చిన్నపుడే...సావిత్రి వివాహమున్ ”

ఒకవేళ, చిన్నప్పడే రచించి, యెవ్వరికి కృతినీయకుండ యుంచిన ధూర్జటి సావిత్రి చరిత్ర యిదియోమో తెలియరాదు.

కవి యెవ్వరై నను కావ్యము ¹సంపూర్ణముగా లేకున్నను సరస ముగానున్నది. తేట యగు కూర్పు, భావవైశద్యము, సరసపదసంవిధానము నీ గ్రంథమున ముఖ్యములు. సావిత్రిచరిత్రము శాంతరస ప్రధానము. అయిన కవి యిచట శృంగార రసమునకుఁ గొంత యవకాశముగల్పించినాడు. అచ్చటచ్చట వ్యంగ్యచమత్కృతిగలదు.

ద్వితీయాశ్వాసమున నీ క్రింది పద్యమున సావిత్రి దేవికి శ్రీమహా విష్ణువు సత్యవ్రతమైనపు డామె యొనరించిన స్తుతిలో దశావతారములు వ్యంగ్యముగాఁ దెలుపఁబడినవి.

నీ. ఈదుచు జలరాశిపైఁ దేలునొక వేళ	మత్స్యవతారము
నూరకే మునిగుండు వొక్కవేళ	కూర్మవతారము
బొలుపుగా మొగము ద్రిప్పుకయుండు వొకవేళ	వరాహవతారము
నుగ్రంబుగాఁ జూచెదొక్కవేళ	నగసింహవతారము
బ్రభువుల చేసాచీత్రమాలు దొకవేళ	వామనావతారము
జక్కఁగా జెండుదు వొక్కవేళ	పరశురామావతారము
రాజుడై ధరయుల్ల రక్షింతు వొకవేళ	రామావతారము
గ్రక్కున బెకలింతు వొక్కవేళ	కృష్ణావతారము

1. నారదుఁడు సత్యవంతుని జీవితపరిణామమును, సావిత్రికిని, నామెతండ్రికినిఁ జెప్పట. సావిత్రి యేమైనను సత్యవంతునే పరింతుననుట. సావిత్రి సత్యవంతుల వివాహము మొదలగు గ్రంథభాగ మందు లోపించినది.

గీ. నుందువొక చోటతలఁగక యొక్కవేళ
దిక్కులల్లాడ దిరుగుదు వొక్కవేళఁ
బరిపరి విధంబులగు మీప్రభావ మెఱుఁగ
బ్రహ్మకై ననుదరమె యోపద్మనాభ !

బుద్ధావతారము
కల్క్యవతారము

(౧౯౦ ప)

ఆ యా శ్వాసముననే గల యీ క్రింది పద్యములో 'పచ్చితురక' యను పదము ప్రయుక్తమైయున్నది.

క. ఆ హరుని కన్నుగానక

యహా ! తలఁద్రొక్కినావ టందురు చంద్రా !

సాహసమటరా దేవ

ద్రోహమునేఁ జెల్లపచ్చి తురకవు గదరా !

ఇది సావిత్రికి శైశ్వోపచారములు చేయునప్పుడు సఖులు చంద్రోపాలంభనము చేయుపట్టు నందలి పద్యము. ఈ 'పచ్చితురక' అను పదమే విజయవిలాసమున సుభద్రావిరహ ఘట్టమున మన్మథోపాలంభనమున నున్నది.

పచ్చితురకాగద యమ్మదనుండు చూడఁగన్ -

(విజయ, 3. ౬౬)

దీనిని బట్టి సావిత్రికృతికర్త విజయవిలాసకారుని ననుసరించెనని తోచును.

ఇక రచనా విషయమున నిందలి బాష యితర దాక్షిణాత్య కృతులవలె, నందర్భోచితమైన వ్యావహారిక పదజాలముతో కూడుకొని మనోహరమైయున్నది.

అఱవై యేవురు - (౧-3) ఆటందు (౧-౧౬) త్రొక్కటలు (౧-౧౭) మంకు (౧-౬౩) పెంకె (౧-౬౩) భ్రష్టు (౧-౬౩) కొలారికము (౧-౭౪) పరమాణ (ఫరమానా) (౧-౯౫) వాసవుండు బిరుదపాత్ర మేనకసాలికనుపు పరమానయిది. (పదమాణువిదియని ముద్రితము) చూచేవు (౨-౧౮) జిల్లేడాకుల దొప్ప (౨-౫౯) కళ్ళంకు (౨-౪౯) సాహెబూపంపు (౨-౫౦) కోణెవాకిట (౨-౯౫)

గ్రంథమంతయు నుదాత్తరీతినుండి పాతివ్రత్యభావమును ప్రస్ఫుటీకరించుచున్నది. సావిత్రిపాతివ్రత్యమునకు నారాయణుఁడు ప్రత్యక్షమై యమునితో

“అంతక ! నిన్ను నీ పురికినంపుడు నింతకునేటికీ మహీకాంతుని గృహంబుధిఁ బ్రతుకుగంటి పతివ్రతలున్న త్రోవ నీ వింతటినుండిపోయిన నహించను, నీ మనసు, ... అని పల్కెను.” యముఁడుకూడ సావిత్రిని ప్రశంసించుచు

“ఎంత భాగ్యవతియో యెంచంగ సావిత్రి
యంత జేవిగొలిచి యమునిగలిచె
శంఖచక్రధరుని సత్యంబుగాఁ జూచె
బులకలాదజె”

అని పలికెను.

ఇందు వినువు పుట్టించువర్ణనలులేవు - “కవితలాల్లోచించు గతి మిన్ను దెసఁచూచి యే మేమొ తలపోయునెఱుంగకుండ” అను రీతిమనోహరభావములు గలవు.

‘శృంగారసావిత్రి’ యని పేరితోనుండుటచే నిదిశృంగారభూయిష్ట మనుకొను వారుండవచ్చును. కాని యీ గ్రంథమట్లుగాదు. అందఱకును పఠనీయమగు రీతి నున్నది.

విజయవిలాసము

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున, నవతరించిన నాటినుండి విజయవిలాసము, విపులప్రచారము వడసినదియని వెనుక నిరూపించి యున్నాను. గ్రంథము రచితమైన ముప్పదేండ్లలో నప్పకవివంటి లాక్షణికులదృష్టి నాకర్షించినదనిన, నీ కావ్యప్రాశస్త్యమును గుఱించి వేఱుగా చెప్పనక్కఱలేదు. “క్షితిలో నీ మార్గమెవరికన్ రాదుసుమీ” అని సాహితీభోజుఁడగు, రఘునాథ భూజానిచే మెప్పుగన్నకవి విజయవిలాస కర్త వేంకటరాజు. బహుమహాకృతులు రచించిన రఘునాథభూపతి “చెవిసోకఁ జెప్పుటకు” శక్తికల కవియేయుండఁడని, అట్టి మహారాజ కవిండుని తనకవితచే నలరింపఁజేసి, యాతనిచే బహుకృతుఁడనై తినని వేంకటరాజకవియే స్పష్టపఱచి యున్నాడు. వీరేశలింగము పంతులు మొదలువిమర్శకులెల్లరు విజయవిలాసమును బ్రశంసించిరి.

గీ. పేరునసకాని గ్రంథము నారయంగఁ
 బసంగఁ బొసఁగెడునని తీర్తిసెసఁగి నట్టి
 చేమకూర వేంకటకవి చేసిన యది
 యార విజయవిలాసమా నాంధ్రమునకు ”

అని బిల్వేశ్వరీయమున కొక్కొండవారీతిని ప్రత్యేకముగ స్తుతించినారు. ఇక తక్కిన విషయములలో కొక్కొండవారికి ప్రతిస్పర్ధలైనను, వేదము వారు, చేమకూర కవితావిషయమున మాత్రము కొక్కొండవారితో నేకీ భవించిరి. దీపాలవారు, సారంగధర చరిత్ర వ్యాఖ్యానమున, చేమకూర తెలుఁగుకవితలో సిద్ధహస్తుఁడనిరి. చేమకూర కవితాధర్మములు, తాపీగా నాలోచించినగాని నాకళింపునకురావని తాపీధర్మారావుగారు ప్రతిపదాక్షర వ్యాఖ్యానము గావించిరి. ఇక నందతీప్రశంసలు క్రిందుపఱచునట్లుగా నేలఁటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమున “ఇతఁడు చేమకూర (వేంకటకవి) రామరాజభూషణుని కంటెను, వేయేల ఆంధ్ర కవులందఱికంటెను మిన్నయై వన్నె కెక్కఁనాఁడు ” అనియొక యపూర్వాభిప్రాయము వెలిబుచ్చినారు.¹ (పుట 29).

కాని పై విమర్శకులెల్లరును, విజయ విలాసములోనే, కవి రాత్రి వర్ణన సందర్భమున నీ క్రింది పద్యము నెందుకొకకు రచించెనో విచారింపలేదు.

చ. క్షీతిపయిపట్టి మ్రాఁకులుఁ జిగిర్పవసంతుఁడు దారసోపగుం
 భితపదవాసనల్ నెఱప, మెచ్చకచంద్రుఁడు మిన్నునం బ్రస
 న్నతయును సౌకుమార్యముఁగనం బడ తొల్లరగంగఁ జేసె నే
 గతి రచించిలేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా! (౧-౨౧౦)

ఇచట కవి స్పష్టముగా, తన కవిత్యమునకు, రాజాదరణమున్నను, కవి రాజులు, పండితరాజులునైన సమకాలికుల యాదరణమునే పడయలేదని

1 చేమకూర వేంకటకవి, రామరాజ భూషణుని కన్న, అందతాంధ్ర కవుల నధికుఁడను మాటలు, కేవల మత్యుక్తులగుటయేగాక రచయిత యొక్కకవితా తారతమ్య వివేచనారాహిత్యమును విస్పష్టము చేయుచున్నవి. “విజయవిలాసమును పిల్లవసు చరిత్రమందురు ” అన్నవాక్యము రచయితకు జ్ఞప్తియందుండిన నీరీతివ్రాతను వ్రాసి యుండునా?

తెల్పుచున్నాడు. దీనికిఁగారణము మనసాహితీ విమర్శకులారయ లేదు. వేంకటకవి యవతారికలో తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన దానినిబట్టి చూడఁగా నాతఁడు రఘునాథుని భక్తివిశ్వాసములతో నేవించుకొలువరియై చనవరియై, యాతని సముఖముననుండు వాఁడని తెలియుచున్నది గాని, ఆ కాలమున రఘువాధనాయకుని యాస్థానమునందలి కవులతో నాతనికి సంబంధమున్నట్లు తెలియుటలేదు. రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున రామభద్రాంబ మధురవాణి మున్నగు కవయిత్రులులే గాక, కృష్ణాధ్వరి యను విద్వత్కవియు నున్నవారు. వీరుగాక రామభద్రాంబ గురువును, ప్రశస్తాంధ్రకవియునగు చెంగల్వకాళకవియు నా కాలమున నుండెను. కాని యాతఁడు రఘునాథుని యాస్థానములేడు. అతఁడు ప్రసిద్ధి కెక్కినది రఘునాథనాయకుని తనయుఁడగు విజయరాఘవనాయకుని కాలము. “అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు నేఁడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్పుమెఱసి వినుతినేయుటలెల్ల నీ ఘనతగాదె. కవి వినుతచర్య చెంగల్వకాళ నార్య!” అను రాజగోపాల విలాసమందలి వాక్యము పైవిషయమును ధ్రువపఱచుచున్నది. ఆస్థాన కవయిత్రి గురువగుటచే నాతఁడు తంజావూరి యందే నివసించుచుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

సాధారణముగ ¹రాజాస్థానములలోరాజు రసజ్ఞుడై సాహితీ పోషకుడై, కవి తాభిమాని యగుచో, నాస్థాన విద్వాంసులు కవులే కాక, తక్కిన పరిజనమును రాచకార్యములు నిర్వహించువారిలో కొంతమంది నిరంతరకవి పండిత సాహచర్యముచేత కవితా సాహితీ

1. అద్యతన కాలమున నాంధ్రభోజుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన పీఠికాపుర సంస్థానాధీశుఁడు సూర్యరాయ మహీపతి సంస్థానముతో సన్నిహితసంబంధ మున్నవారికి పైవిషయమవగతము కాగలదు. వారి యుద్యోగులలో నేవకులలో చాలమంది సాహిత్యాభిరుచిగల వారు. వారిసేవకులలో సగ్రగణ్యుఁడగు శ్రీ దాసరి లక్ష్మణస్వామి, వర్ణన రత్నాకరాది బహుమహాగ్రంథములు సమకూర్చి, విద్వత్కవియై పిలసిల్లినాఁడు. ఆ మహారాజు, ఆస్థానకవి మొదలుగా నాంధ్రకవితఁ జెప్పిన తన సన్నిధానవర్తుల రచనలను స్వయముగా విని యానందించి వారిని ప్రోత్సహించుట నేను స్వయముగా నెఱిగినది. ఆస్థానములో నున్నకవులును, నితర ప్రజేశములనుండి వచ్చుకవులును తమ రచనల నాస్థానకవికి తొలుత వినిపించు సంప్రదాయమచ్చట నుండెడిది.

వ్యాసంగము చేయుచుందురు. కొందరు కవనము నల్లునేర్పు కూడ సంపాదించి, కృతులు రచించెదరు. అందును రఘునాథనాయకుని యాస్థానమంతయు కవితా సర్తకీరంగమే కావున చేమకూర వేంకట రాజును, నిట్టి కృతిని రచించి రఘునాథనాయకుని మెప్పుపొందిన వెనుక, యాస్థానమున నున్న కృష్ణాధ్వరికి, నా యూరనేయున్న కాళ కవికి తన రచన మగు విజయవిలాసమును వినిపించి యుండును. కాని వారు వేంకటపతి రచనమును నెంత మనోహరముగనున్నను మెచ్చి యుండరు. కారణము వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందుద్దండలగు పండితులు మహాకవులు. కృష్ణాధ్వరి వై షధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్య కర్త. కాళయ విద్వాంసుడేగాక కమనీయ రచనావిశారదుడగు కవి ఇరువురును నలంకారశాస్త్రమున పండితులు అట్టివారు, కేవలము తెలుగు ప్రబంధములను, సంస్కృతాలంకార శాస్త్రీయ దృష్టితో బరిశీలింతురు. విజయవిలాస కృతియెంత రసవంతముగనున్నను నది తెలుగుజాతీయత హెచ్చుగాగలది. తెలుగు ప్రబంధము కావున వారిరు వురును విజయవిలాసమును మెచ్చియుండరు.

ఇక రాజ్యాధీశుడగు రఘునాథుడు ప్రశంసించెనుగదా! ఆతని కభిమాన పాత్రుడగు తెలుగు కవిని యామహారాజాశ్రితులమగు మనము మాత్రమేల ప్రశంసింపరాదు? అను భావము వారికి కలుగక పోవచ్చును. నేటివలె, రాజకీయాధినేతల మనోగతుల కనుగుణముగా విచక్షణ లేకుండ కవికృత గ్రంథములపై నభిప్రాయములను యోగ్యతాపత్రముల నొసఁగెడి యాచారమాకాలమున ప్రచారమునలేదు. కవి పండితులు స్వతంత్రులు. భాషాసాహిత్యవిషయమున, రాజుగారి యభిప్రాయములనే యనుసరింపవలెనను నియమముగలవారు కారు. అట్లయిన యాస్థానము నందే, రాజుగారి సముఖమునందే ఒకరి తప్పుల నొకరెత్తి పొడుచు కుందురా? “త్వంశుంర త్వంశుంర” యనుకొందురా? సాహిత్య విషయమున స్వాతంత్ర్యము వహించిన వారానాటి కవిపండితులు.

1. అస్థానకవులెట్లు వాగ్వాదముచేసి దూషించుకొనెడివారో విజయరాఘవ కల్యాణ నాటకమున, మధురకవి సమస్యాపూరణుట్టము చూడనగును.

ఇట్టి సంఘటన నేదియో మనసున నుంచికొనియే, వేంకటరాజుకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అన్న యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చియుండును. ఈ నందర్భమున మఱియొక విషయమునుకూడ మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొన వలసియున్నది. రఘు నాథనాయకుఁడు తెనుఁగున ప్రశస్త కవియైనను సంస్కృతమున మహా విద్వాంసుఁడు, కవి యని ప్రసిద్ధిగన్నవాఁడు ఆతనికి తెనుఁగు కన్న సంస్కృతము ప్రియతరము. ఆతని యాస్థానమున సంస్కృత విద్వాంసులకు, సంస్కృత కవులకున్న ప్రాధాన్య మాంధ్ర కవులకులేదు. కావున నచ్చటి తెలుఁగు కవులైన సంస్కృత పండితులు కవిత్వమే గాని పాండిత్యవిశిష్టత లేని విజయవిలాసము వంటి తెలుఁగు కృతి యందలి విశేషములను గ్రహింపక లేక పోవుట వింతకాదు.

వేయేల రాజుగారు మెచ్చిన మఱియొక ప్రసిద్ధ కృతినిఁ గూర్చి వినుఁడు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయల వారి సభలో, అష్టదిగ్గజములలో నగ్రేసరుడైన అల్లసాని పెద్దన్న గారున్నారు గదా! ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడగు నాతని మనుచత్రను రాయలవారంకితముగాని దానిని పల్లకిలో నూరేగించునపుడు, స్వయముగా తన హస్తముతో నెత్తినారు గదా! రాయలవారి కంత ప్రియతమమై, ప్రశంసించిన గ్రంథము, నాస్థానమునగల తక్కిన కవులు తిమ్మన మల్లన, ధూర్జటి, రామకృష్ణకవి మొదలగు వారుగాని, సమకాలికులగు నెడపాటి యెఱ్ఱన, భానకవి, వల్లభాచార్యులు మొదలగువారు గాని మనుచరిత్రనుగాని పెద్దనను గాని ప్రశంసించిరా? ఆయుగముననే, మఱి కొంత కాలమునకు మహాప్రసిద్ధులైన, పింగళినూరన, రామరాజభూషణుఁడు మొదలగు వారైన పెద్దన పేరెత్తలేదు. కావున, నేటి మన విమర్శన పథకము ననుసరించి పూర్వకావ్యములను విమర్శింపరాదు.

వేంకటకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అను వాక్యము, రఘునాథ నాయకుని యాస్థానముగల కవి పండితుల మెప్పును పొందలేక పోవుటవలన వ్రాసిన యది యని విమర్శక లోకమెఱుంగును గాక !

సారంగధర చరిత్ర - చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున తొలుత సారంగధర చరిత్రను వ్రాసిన క్షీర్తి చేమకూర వేంకటరాజు దని చెప్పవచ్చును. వేంకటరాజు కవి సారంగధర చరిత్రవ్రాసిన వెనుకనే, యది తెలుఁగు దేశమున చాలఁగా వ్యాపించినది. దాక్షిణాత్యసాహిత్యమున నీ గ్రంథము వెలువడిన వెనుక సారంగధర కథ, ద్విపద, వచన యక్షగానాది శాఖలలో విస్తరిల్లినది. తెలుఁగు దేశమున బహుప్రజారంజకములైన కథలలో నిది యొకటిగాఁబరిణమించినది.

ఈ సారంగధర కథకు తెలుఁగు దేశమునకు తొలుత సంబంధము లేదు. ఇది పరిశీలించునపు డీ క్రింది ముఖ్యవిషయములు మనము గమనింపవలెను.

ఈ కథను తొలుత తెలుఁగున చెప్పినవాఁడు శ్రీగిరి కవి. ఆతని గ్రంథము మనకు లభ్యము కాలేదు. ఆతఁడు క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతము వాఁడు. ఆ వెనుక క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమున గౌరన తన “నవనాథ చరిత్ర” అను గ్రంథమున, తొమ్మండుగురు సిద్ధులలో నొకఁడగు చౌరంగి సిద్ధుని చరిత్రగా సారంగధరుని కథ చెప్పియున్నాఁడు. అందీకథ భారత వర్ష పశ్చిమ ప్రాంతమున నున్న మాల్యాప్రదేశమున జరిగినట్లు వర్ణితమైనది. అందు మాళవదేశము, మాంధాతపురము, రాజరాజ నరేంద్రుఁడు గలరు.

దీనినిబట్టి క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమునగూడ యీ సారంగధర కథకు తెలుఁగుదేశముతో నేమాత్రము సంబంధము లేదని తెలియుచున్నది. ఇంక క్రీ. శ. 1549 లో ద్విపద బాలభాగవతమును వ్రాసిన దోనూరి కోనేరు నాథుఁడు ద్విపద బాలభాగవత గ్రంథాంతమున, తన కృతిపతియైన ఆర్యటి తిమ్మరాజు వంశమును, తత్పూర్వులను వర్ణించునపుడు తూర్పుచాళుక్యులను గూర్చి కొంతఁ దెలిపియున్నాఁడు అందు ముఖ్యముగా భారత కృతిపతి యగు రాజరాజ నరేంద్రునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“ ద్వి. అతనికిఁదగ విమలాదిత్యుఁడొదవె
 రతికినీడనఁజాలు రత్నాజయందు
 నాజగతీశులొయ్యలి భానుమతికి
 రాజరాజనరేంద్ర రాజన్యుఁడొదవె
 అతఁడు వేంగిదేశమును హారమునకు
 నతులనాయకమణి యనఁదగునట్టి
 రాజనుహేంద్రవరంబను పేరి
 రాజధాని మనోహరముగఁ గట్టించె
 నారాజమణి కార్యుడగు పెద్దకొడుకు
 సారంగధరుడతి శాంతుఁడైయుండి
 యాసక్తిఁ బినతల్లి యైనచిత్రాంగి
 చేసిన యాపదఁ జెచ్చెరఁగడవి
 యనఘుఁడై “ చారంగి ” యను సిద్ధుడయ్యె
 జననాథ ! నేఁడును జగతిపైనిలిచె
 నాతఁడె యాభారతాఖ్యాన మందుఁ
 బ్రతిలేని మొదటిపర్వంబులు మూట
 నంచె తెనుంగున నానన్న పార్యుఁ
 డందఱు జెఱిగొందునట్లుగా నొడువ. ”

ఈ భాగమంతయు నముద్రితమే.¹

పై విషయములను బట్టి యీ కథ పశ్చిమ ప్రాంతమునుండు
 మాఝానుండి తూర్పుప్రాంతముగు వేగీ దేశమునకుఁ బ్రాకినదనియు వేగీ
 దేశమున మొదటనుండియు లేదనియుఁ దెలియుచున్నది. చదువరులకు
 సుగమముగ నుండుటకై కథాప్రచారమును, మార్పులను నీ క్రింద
 నూచించుచున్నాను.

1 దీనివెనుక నున్న యాధ్వితీరాజుల వంశక్రమమును శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి
 వేంకటరమణయ్యగారు భారతి (జూన్ 1929) లో ప్రకటించిరి. అవతారిక లేక
 గ్రంథము కొంతభాగము 1929 లో ముద్రితమైనది.

	దేశము	పురము	రాజు
గౌరన	మాల్వా	మాంధాత	రాజరాజనరేంద్రుడు
కోనేరు	వేగి	రాజమహేంద్రవరము	రాజరాజనరేంద్రుడు
నాథుడు			
1 చేమకూర	మాల్వా	„	„
వేంకటరాజు			

నవనాథ చరిత్రమున నున్న కథను ²నాంధ్రదేశముతో ముడి పెట్టినవాడు కోనేరునాథుడని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఏలనన నాతఁడు మూలముననున్న రాజరాజ నరేంద్రుని నామ మాధారముగాఁ గొని, అతనిది వేగిదేశమని, రాజమహేంద్రవరము రాజధాని నాతఁడు కట్టించెనని యీ కథకు సంబంధము గల్పించినాడు. మఱియు నీ సంబంధమునకు స్థిరశ్చయుఁగల్పించుటకు, నీ కథయందలి రాజరాజనరేంద్రుడే, నన్నపార్థునిచేత, మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ జేసిన రాజేంద్రుడని స్పష్టముగా దెలిపియున్నాడు. ఆంధ్ర మహా భారతమునఁ జెప్పబడక పోయినను నన్ని చరిత్రల మూలమున రాజ రాజనరేంద్రుని తల్లి - విమలాదిత్యుని భార్య చోళసామ్రాజ్యాధిపతి యగు రాజేంద్రచోళుని కుమార్తెయగు “కుండవాంబాదేవి” యని యందఱకు తెలిసిన విషయము. ఇది నిర్దిష్టవాదమైనది. ఆమెకు మఱి యొక నామధేయమే లేదు. అట్టిచో, విమలాదిత్యుని భార్య ‘భానుమతి’కి భారత కృతిపతి యగు రాజరాజనరేంద్రుడు జన్మించెనని కోనేరునాథుడు వాయుట కల్పితము గాక మఱేమగును? ఇంక భారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునికి, ‘అమ్మంగదేవి’ ‘రేవలదేవి’ అని యిరువురు

1 వేంకటరాజు కథయందు చేసిన మార్పులను గ్రంథమునఁ జూడనగును.

2. సారంగధర చరిత్రకథను, నాంధ్రభారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునితో ముడిపెట్టుటకు మూలకారణము కాకునూరి అప్పకవియని ఇప్పటికి ముప్పదేడేండ్ల క్రిందట, కీ. శే. భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు వ్రాసియున్నారు, (చూడుడు రాజరాజనరేంద్ర పట్టాశేకసంచిక. (1922) సారంగధరుడు అనువ్యాసము. పుటలు ౧౫౪ - ౧౬౦.) కాని, అప్పకవికన్న యొక శతాబ్ది కాలము ముందున్నవాడు కోనేరు నాథుడు. కావున, యాతఁడేదీనికి కారణమని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

శ్యామలను ఎట్లు తెలియుచున్నది. అందును అమ్మంగదేవి పట్టపురాణి. ఈమె పేరు శాసనములను గన్పట్టుచున్నది. కాని 'రత్నాంగి' 'చిత్రాంగి' యను పేరు లే శాసనములలోను గన్పట్టలేదు. కాబట్టి యిదియును కల్పితమనియే నిశ్చంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. మఱియు రాజరాజనరేంద్రునకు రాజేంద్రచోళుఁడను కొమారుఁడు తప్ప వేఱుపుత్రులు లేరు. అట్టిచో "పెద్దకొడుకు" అనునది కూడ కల్పితమే గదా !

చేమకూర వేంకటరాజు కృతియేగాక క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున కాకునూరి అప్పకవి రచితమైన అప్పకవీయమునందలి, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి వృత్తాంతము మూలమున నీ కథ కవిపండిత లోకమున వ్యాప్తమగుటకుఁ గారణమైనది.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి నన్నయ కృతమని నిరూపించుటకు నప్పకవి, తన గ్రంథమున నీ సారంగధర కథను చొప్పించినాఁడు.

గీ రాజరాజనరేంద్ర తనూజుఁడార్య
సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు
నన్నయ రచించునెడఁబరనంబొనర్చె
నన్యలెవ్వరెఱుంగరీ యాంధ్రభక్తి

క. అతఁడు తనకాళ్లు నేతులు
మతిసెడి జనకుండు దఱుగ మత్స్యేంద్రుని సుం
గతినవిక్రమ్మఱ మొలచిన
క్షీతిసిద్ధులగలసి యొక్క సిద్ధండయ్యెన్. (పీఠిక 48, 49 పద్యములు)

అసలు సారంగధరుని కథయే కల్పితమైనపు డప్పకవి కథ యంతకంటె కల్పితము. తనూజులముగ నేర్పడిన నన్నయ యాంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్తృత్వమంతకంటె కల్పితము.

అప్పకవికి నూతేండ్లవెనుక, నీ సారంగధర కథనే యహోబలపతి పండితుఁడు తన గ్రంథమున నరిగా నట్లే యనువదించియున్నాఁడు. తెనుఁగుమహాభారతము-రాజరాజనరేంద్రుఁడు-నన్నయ-ఈత్రయముతో సంబంధించినట్లు తోచిన కథ కాబట్టి యాంధ్రదేశమంతయు నల్లుకొని

పోయి తెలుగు సాహిత్యమున, విపుల ప్రచారమునందినది. కొందఱు కవు లిట్టి కథలను గ్రంథస్థముగావించుట చేత, వాస్తవముగు నాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకొన్ని పట్టుల మఱుగుపడియున్నది. సత్యాన్వేషణమే పరమావధిగాఁగలనేటి సారస్వత చారిత్రక పరిశోధనమూలమున కొంత వఱకు నిజముగు సాహిత్య చరిత్ర తెలియుట కవకాశము లభించుచున్నది.

విలాసము - అను పేరితో వెలయుకృతులుకూడ దాక్షిణాత్య సాహిత్యమున కానగుచున్నవి.

విజయవిలాసము

రాజగోపాలవిలాసము

మన్నారదాస విలాసము (ప్రబంధము)

,, (నాటకము)

ఆంధ్రవాఙ్మయమున పై రచనలకు ముందుగా ప్రాచీనకాలము నుండి యిట్టివి వెలసినవి.

నన్నెచోడ కవి - కళావిలాసము.

నాచనసోమన - వసంతవిలాసము.

శ్రీనాథుడు - హరవిలాసము.

నిశ్శంకకొమ్మన - శివలీలావిలాసము

కాని యీ కృతులన్నియు నిష్ప్రదేవతా, ప్రత్యేక వ్యక్తిలీలా విలాసములు. పై నుదాహరించిన దాక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ విలాస కృతు లొక ప్రత్యేక సంప్రదాయము ననుసరించినవి. ఆ సంప్రదాయ మీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయవిలాసము, రాజగోపాలవిలాసము, మన్నారదాస విలాసము - ఈ మూఁడింటి కాపేళ్లు సార్థకములై యున్నవి. అవి భవనముల పేళ్లు.

విజయవిలాసము — విజయభవనవిలాసము అను భవనమున కృతి యీయఁబడినది.

రాజగోపాలవిలాసము — రాజగోపాల విలాసభవనము పేర వెలసినది.
మన్నారుదాసవిలాసము — మన్నారు రంగకూటము లేక విలాసము

అను భవనమునకు సంబంధించినది.¹

దేవతాసంబంధములగు విలాసకృతులును లేకపోలేదు. పచ్చ
కప్పురపు తిరువెంగళకవి చొక్కనాథచరితకు “చౌషష్టి లీలావిలాసము”
అను నామాంతరముగలదు. ఇందు మధురాపురాధి దైవమగు హాలాస్యే
శ్వరుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణితములైనవి. ఇదిగాక, దక్షిణాంధ్ర
వాఙ్మయమున నీక్రింది విలాసకృతులు కాననగుచున్నవి.

గ్రంథము	కావ్యభేదము	గ్రంథకర్త
రాజగోపాల విలాసము	- నాటకము	విజయరాఘవనాయకుఁడు
రతిమన్మథ విలాసము	- ప్రబంధము	,,
మోహినీ విలాసము	- ద్విపద	,,
,,	- నాటకము	,,
శ్రీకృష్ణవిలాసము	,,	,,
విజయరాఘవచంద్రికా విలాసము	,,	కామర్పు వేంకటపతి సోమయాజి
కిరాత ¹ విలాసము	,,	శహజీ
కృష్ణలీలా విలాసము	,,	,,
సతీపతిదాస విలాసము	,,	,,
భక్తవత్సల విలాసము	,,	,,
శాహరాజవిలాసము	,,	శేషాచలపతి

1. సాధారణముగ నాయాభవనములపేర్లు వానిపై చెక్కియుండును. ఆవిలాసము
లోనున్నవారి తోను తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచో పేరుప్రాసి భవనముపేరు వ్రాయ
వలెను. అందుచేతనే నేడు “విలాసము” అనఁగా చిరునామా (postal address)
అను సర్థములో వ్యాప్తమైనది. “ఈ పైవిలాసము” నకుఁ బంపుడు. నా “పైవిలాస
మిది” అని వ్యవహారము బాహుళ్యముగా నీనాటికిని గలదుగదా !

గ్రంథము	కావ్యభేదము	గ్రంథకర్త
సర్వాంగసుందరీ విలాసము	నాటకము	గిరిరాజకవి
బాలకృష్ణలీలా విలాసము	„	అక్కనామాత్యుడు
చంద్రశేఖర విలాసము	„	అష్టావధానికవి
శ్రీకృష్ణ విలాసము	ప్రబంధము	చల్లాపల్లి వెంకన్న
రాజరంజనవిద్యావిలాసము	నాటకము	తులజాజీ
జగన్మోహనవిలాసము	„	మెలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి
ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర		
విజయ విలాసము	ప్రబంధము	గణపవరపు వేంకటకవి
మధురామంగళపుంశ్చలీ	„	చిన్న వెంగన ? వికటకవి
లీలావిలాసము		గోపాలకవి
చంద్ర తారావిలాసము	నాటకము	ఎల్లయ
రంగవిలాసము	యక్షగానము	హోసూరిసాకమ్మ
ముక్తికాంతావిలాసము	„	„
చిక్కదేవరాయ విలాసము	„	„
లక్ష్మీ విలాసము	„	కంఠీరవరాజు
కలవాణి విలాసము	„	„
నాట్యవిద్యా విలాసము	„	„
విభక్తికాంతావిలాసము	„	„
అష్టదిక్పాలక విలాసము	„	„
గంగాగౌరీ విలాసము	„	పెదకెంపరాయుడు
కృష్ణవిలాసము	ప్రబంధము	విశ్వేశ్వరపండితుడు

‘అభ్యుదయ’ రచనలు అనగా “అభ్యుదయము” అను పేరితో నున్న కావ్యరచనలు.

ప్రాచీనకావ్యములలో ప్రత్యేక వ్యక్తుల జీవితచరిత్రను చిత్రించు రచనలకు “అభ్యుదయ” రచనలని పేరు. వీనిని పద్యరూపముగానున్న జీవిత చరిత్రలని (Biographies) చెప్పవచ్చును. సంస్కృతమున వేదాంత

దేశికులవారి యాదవాభ్యుదయ మీరీతి రచనలకు మూర్ధదర్శకమైనదని నా యభిప్రాయము. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిదియునొక ప్రత్యేక లక్షణముగా పరిగ్రహిల్లినది. ఈ రచనలను తంజావూరి నాయకరాజులు మాత్రమే కావించిరి.

తంజావూరినాయకరాజులకు ముందు, విజయనగర రాజ్యమున సాళువ, తుళువ వంశీయుల కాలమున నిట్టి రచనలు సంస్కృతమున వెలసినవి.

1. సాళాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

2. రామాభ్యుదయము-సాళువనరసింహనృపతి(దీని ననుసరించియే తెనుఁగున నయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచియించి యున్నాఁడు).

3. 1. అచ్యుతరాయాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

అచ్యుతరాయాభ్యుదయ కావ్యసందర్భమున నొక విషయము ప్రస్తావింపవలసి యున్నది. అచ్యుతరాయాభ్యుదయ మనఁగా, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తండ్రియగు నచ్యుతదేవరాయలేకాని వేఱుకాదు. కృష్ణ దేవరాయల తండ్రి చరిత్రమునే నచ్యుతదేవరాయల యాస్థానకవి రాజనాథ డిండిముఁడు రచియించెను. కాని, తండ్రిమించినకొడుకై జగత్ప్రసిద్ధుఁడగు కృష్ణదేవరాయల చరిత్రనుమాత్రము, తదాస్థాన కవు లెవ్వరును, సంస్కృతమునగాని, తెనుఁగునగాని, ప్రాంతీయభాషయగు కన్నడమునగాని రచియించియుండలేదు. కృష్ణ రాయనికి రఘునాథ నాయకునికి, పెక్కుపోలికలున్నను, నీ విషయమున మాత్రము,

1. అభ్యుదయరచనలు, అభ్యుదయ సాహిత్యము అనునవి నవ్యసాహిత్యమున Progressive Writing-Progressive Literature అనువానికి పర్యాయపదములుగా నేర్పడినవి. ఇదియొక సాహిత్యోద్యమముగ సామ్యవాదులు నెలకొల్పిరి వీని దృక్పథము రచనావిధానమే వేఱు. కాబట్టి, పై నాయకరాజుల కాలమునాటి అభ్యుదయరచనలకు, వీనికి నేమాత్రము సంబంధములేదు.

రఘునాథుడు, కొంతవిశిష్టత గడించినాడు. ఆతనిచరిత్ర, సమకాలికులగు నాస్థానకవులచే రచితమగు భాగ్యమునకుఁ బాత్రమైనది. రాయలవారి కత్యంత సన్నిహితులుగదా అల్లసాని పెద్దన్నగారు ! వారైనను మను చరిత్ర కృత్యాదియందు కృష్ణరాయని విజయములనే వర్ణించిరిగాని, రాయలచరిత్ర నభ్యుదయకావ్యముగా దిద్దితీర్చలేదు. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశ చరిత్రముననేగాక, భారతవర్ష చరిత్రము నందొకస్థానమును గడించిన చక్రవర్తి.

వీనిననుసరించి రఘునాథనాయకుని కాలమున రామభద్రాంబ “రఘునాథాభ్యుదయము” అను కావ్యమును రచించినది. రఘునాథుడు నాయకరాజేకాక, తనకునునాయకుఁడే. కావున యాతని చరిత్రను “రఘునాథాభ్యుదయము” అను పేర సంస్కృతభాషలో వెలయించినది.

కేవలము సంస్కృతభాషలోనున్న యిట్టిరచనలను తెనుఁగునకుఁ దెచ్చినకీర్తి రఘునాథనాయకునిది. ఆతఁడు తనతండ్రి జీవితచరిత్రను “అచ్యుతాభ్యుదయము” అను పేర రచించెను. ఈ గ్రంథమిప్పుడు లభింపకున్నను, నది తెలుఁగుగ్రంథమేయని యనియు, ద్విపదయేయనియు నాతఁడు రచించిన నలచరిత్ర వలనఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నప్పటి యాస్థానకవులందఱు నీ గ్రంథమును బేర్కొనిరి. రఘునాథనాయకుని చరిత్రను, నాతని ఖమాంధగు విజయరాఘవనాయకుఁడు “రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము” అను ద్విపదకావ్యమును, “రఘునాథాభ్యుదయము” అను పేర నాటకముగాను రచించియున్నాఁడు. ఈ రెండింటిలో ద్విపదకృతి, రెండాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను మూడవ యాశ్వాసమ సంపూర్ణముగను లభించినది. యక్షగానకృతి సంపూర్ణముగనున్నది. రెండును రఘునాథుని దినచర్యగూర్చియు నాకాలమునందలి రాజ్యవ్యవస్థ లనుగూర్చియు పెక్కువిషయములు దెలుపుచు చారిత్రకులత్యంతోపయుక్తముగనున్నవి.

విజయరాఘవ నాయకునికుమారుఁడగు మన్నారదాసు తనతండ్రి చరిత్రను, “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అను పేర రచించి నట్లుగ నాతని “హేమాంబనాయికా స్వయంవరము” నుండి తెలియు చున్నది. కాని, యదిలభ్యముకాలేదు.

ఉత్తరాంధ్రదేశమున, క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున, భద్రాయురభ్యుదయము, గణనాథా భ్యుదయము, కృష్ణాభ్యుదయము, ఉమాపత్యభ్యుదయము, శ్రీకుమారాభ్యుదయము మున్నగు సభ్యుదయ కావ్యములు వెలువడినది. ఇవియన్నియు పద్యకృతులు. వీనిలో శ్రీకుమారాభ్యుదయము అని పేరితోనున్న గ్రంథమునకుఁ గర్తలు వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు. ఇది క్రీ. శ. 1893 లో ప్రకటితమైనది. అధునాతన కాలమునఁ బుట్టినప్రౌఢ ప్రబంధములలో నిదియొకటి. దీనికి టీకకూడ యీ కాలముననే రచితమైనదన్నచో గ్రంథ ప్రశస్తి తేటపడగలదు. “కుమారాభ్యుదయము” అను పేరితో నొకకృతిని కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రిటీవల రచించిరనివింటిని. సేనాగ్రంథము చూడక పోవుటచే, విశ్వనాథవారి గ్రంథమునకుగల ప్రత్యేకవిశిష్టతలను నిందు బ్రశంసింపఁ జాల నై తిని.

రఘునాథనాయకుని చరిత్రము

అభ్యుదయ రచనల ప్రస్తావమున, రఘునాథనాయకుని చరిత్రము సమకాలికులచేత, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో రచితమైనట్లు తెలిపితిని. కాని తెనుఁగున వచన రూపమున, నేటివరకు వెలువడలేదు. తెనుఁగున నున్న రఘునాథాభ్యుదయ, రఘునాథనాయకాభ్యుదయములలోని విశేషముల కన్న సంస్కృతమున రచితములైన కృతులయందు రఘునాథుని బాల్యదశ, విద్యార్థిదశ, అమేయప్రతిభ, గ్రంథరచన మున్నగువానినిఁ గూర్చి యెన్నియేని యపూర్వవిషయము లెఱుఁగనగు చున్నవి. దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముతో మనకుఁ బరిచయముగలుగఁగానే, తంజావూరు నాయక రాజులనుగూర్చి, రాష్ట్రస్వచ్ఛనుగూర్చి నవలూహపమున, నొండు రెండు గ్రంథములు వెలువడినవేకాని, ఆ నాయక రాజులలో సగ్రగణ్యుడగు రఘునాథుని సంపూర్ణ చరిత్రము మాత్రము వెలువడ లేదు. సంస్కృతములో నాతనిగూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము లొకటి రెండు తప్ప తక్కిన వన్నియు ముద్రితమై యందుబాటులోనున్నవి. వాని నన్నింటిని సమగ్రముగాఁ బరిశీలించి, రఘునాథుని చరిత్ర రచియింపవలసి యున్నది. ఆ గ్రంథములలో రఘునాథునిగూర్చి వర్ణితములైన విష

యము లీ వఱకు నాంధ్రలోకమునకుఁ బరిచితములు గాక పోవుటచే, స్థాలీపులాక న్యాయమున, నా గ్రంథములలోని కొన్ని శ్లోకములను నాంధ్ర తాత్పర్యముతో నిందుపొందుపఱచుచున్నాను.

శ్లో॥ లిఖనాయ లిపేః కృతః పురస్తాత్పికతావత్పిత రత్న రాశిరస్య ।

వరణాయ వసుంధరచేన్ద్ర) నూనోరఖిలే వాఙ్మూరితా కలాశ్యలాసీత్ ॥

(స. 5 శ్లో. 2)

తా. అక్షరములు వ్రాయుటకొఱకు శిశువగు నారాజకుమారుని యెదుట ఇనుకయుంచినట్లు రత్న రాశినుంచిరి. అట్లుంచబడిన యా రత్న రాశి రాజకుమారుని వరించుటకు సమస్తకళలును అంకురించినవో యని నట్లుండెను.

శ్లో॥ ప్రణవం లిఖతిస్మ పార్థి వేన్దోస్తనయో భూమితలే సువృత్తశేఖం ।

ఇయదేవ మమేదమబ్ధి కాంచీవలయం వోధురితి ప్రదర్శయన్ కిం (స, 5 శ్లో. 4)

తా. భూభారమును వహించెడినాకు సమద్రమనెడి కాంచీవలయము ఇంతమాత్రమైనదే యని ప్రదర్శించుచున్నట్లు ఆ రాజకుమారుఁడు ఓంకారమును వర్తులముగా వ్రాసెను.

శ్లో॥ ఆఖిలానపి పంచమైంహోభిర్ధరతో వర్ణచయాన్ ధరేన్ద్ర)నూనోః ।

స్తుతిమస్య పరమ్పరాసుసిద్ధః క్వ చతుర్వర్ణభృతిక్రమః సహేత ॥ (స. 5 శ్లో. 7)

తా. ఈ వంశమువారికి పరంపరగా ప్రసిద్ధమైన చతుర్వర్ణములయొక్క భరణక్రమము, ఈనాఁడీ రాజకుమారుఁడు సమస్తవర్ణములను అయిదారు దినములలో ధరించుటవలన కలిగిన స్తుతి యెట్లు సహించును? (అలంకారము-విరోధాభాస, వర్ణపదమునకు శ్లేష)

శ్లో॥ సమమేవ చతుర్విధం కవిత్వం మతిరాప్నోతి పురామహేన్ద్ర)నూనోః :

అమృతాంశు శిరోరభీశురేఖా నిఖిలం దిగ్విజయం యథానిశాయాం ॥

(స. 5 శ్లో. 7)

తా. బాలచంద్రుని శేఖరాత్రియందు నాలుగు దిక్కులను వ్యాపించునట్లు ఈ రాజకుమారుని యొక్క బుద్ధి, చతుర్విధ కవిత్వమునందు సమకాల మందే ప్రసరించెను.

శ్లో॥ సమితిప్రియ తాపసః స యోద్ధర్వ్యతనోదస్వ విపంచి కాసు శిక్షాం .
పరథామహతీ విపంచి కాయాం పటుతా కిం ప్రభవేన్నృ పాత్మజస్య ॥

(స. 5. శ్లో. 8)

తా. సాక్షాన్నారదమహామునియే యీ రాజకుమారునకు వీణాయందు
శిక్షనిచ్చియుండవలెను. లేనియెడల యుద్ధప్రియుడగు నీరాజకుమారు
నకు వీణావాదనమందింత సామర్థ్యమెట్లు కలిగియుండును ?

శ్లో॥ అస్యాచ్యుతాభ్యుదయ పూర్వశత ప్రబంధకర్తృహితల శతక్రతురాత్మజస్య ।
అశ్వోరసాని గజతాం స్వవిభూషణాని దేశాన్ బహుంశ్చ దయమానమ
నావ్యతారీత్ (స. 6. శ్లో. 8)

తా. అచ్యుతాభ్యుదయము మొదలగు శతప్రబంధకర్తయగు నీతనికి
భూతలేంద్రుడైన తండ్రి అశ్వములను, గజసమూహములను, విశేష
భూషణములను దేశములను ఇచ్చెను.

శ్లో॥ అవర్తనాదర్జిత మాగమానాం జాడ్యం చతుర్థాం జలజాసనేన !
సంత్యజ్య తే సాంపత్రమేష భూత్వా చతుర్విధేఽపి ప్రభవన్ కవిత్యే ॥
(స. 16. శ్లో. 60)

తా. నాలుగువేదములనదేపనిగా వల్లెవేయుటచేత తనకు జాడ్యము
కలిగెను. అంతబ్రహ్మదేవుడే రాజుగా ప్రభవించి నాలుగు విధములగు
కవిత్యములందు ప్రవీణుడై యా జాడ్యమును త్యజించెను.

శ్లో॥ ప్రబంధ మాత్మన్యకరోత్ప్రసిద్ధం వాల్మీకిరాదావితీ వాగ్విలాసైః ।
స ఏవ రామస్తనుతేస్మ కస్మిన్ భూత్వా నిబంధం రఘునాథభూషః ॥
(స. 16. శ్లో. 61)

తా. ఆదియందు వాల్మీకి ప్రసిద్ధుడు రామాయణ ప్రబంధమును తన
వాగ్విలాసముచే వ్రాసెనని యా శ్రీరాముడే యిప్పుడు రఘునాథ
భూషానుడై యా వాల్మీకిని గుఱించి ప్రబంధమును వ్రాసెను.

శ్లో॥ సయత్నమాహృత్య సుదృక్ ప్రమోదం స పారిజాతం హరిరబ్జమేకం ।
అథాదయం త్యక్త్య కథాం నిబంధన్నయత్న మాకల్పమహో తనోతి ॥
(స. 16. శ్లో. 62)

తా. శ్రీకృష్ణుడతి ప్రయత్నముతో పారిజాత వృక్షమును తెచ్చి ఒక్క సంవత్సరము మాత్రమే తన భార్యకు సంతోషము కలిగించగలిగెను. కాని రఘునాథభూపతి యీ పారిజాతాపహరణ కథను అప్రయత్నము గానే రచించి కల్పాంతము వఱకు పండిత ప్రమోదమును కలిగించెను.

శ్లో॥ రామాయణోక్తా రఘునాథనేతా ప్రాచేతసాదవ్యజని ప్రతీతః ।

తత్రాన్యవృత్తం వదతః స్వకీయవృత్తస్య వక్తుశ్చ న కిం విశేషః ॥ (స.16. శ్లో. 63.)

తా. రామాయణ రచనయందు ఈ రఘునాథభూపతి వాల్మీకి కంటే మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనవాడాయెను. ఒకఁ డితరుని చరిత్రను వ్రాయుట కంటే తాను తన వృత్తాంతమును రచించుటలో విశేషమున్నది కదా! “రామభద్రాంబ” రఘునాథాభ్యుదయము. (సంస్కృతము)

చిత్రకథా రచనలు

చారులీలావిలాసము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలువడిన ప్రబంధములలో చెంగల్వ రాయ విరచితమైన చారులీలావిలాసమొక ప్రత్యేకవిశిష్టతగలది. ఇది కళాపూర్ణోదయము, భద్రరాజ పుత్రచరిత్ర, మదనమోహినీ విలాసము, చిత్రసీమ మొదలగు నూతనచమత్కార కథాకావ్యములవంటిది. గ్రంథము మూడవయాశ్వాసమున నడిమిభాగమువఱకే లభించినది. అవతారికా పద్యములులేవు. కథాప్రారంభమునుండి చదువఁగ గ్రంథ మందింకను కొన్నియాశ్వాసము లుండవలెనని తోచుచున్నది. ఈ గ్రంథమున గద్యయిట్లుగలదు.

“ఇది శ్రీ మదుమారమణ చరణారవింద సేవాసమాసాదిత కవితా పవిత్ర కౌశికగోత్ర పవిత్ర మారుపెద్ది తిరుమలరాయపాత్ర వేంకటరాయ పుత్ర చెంగల్వరాయ నామధేయప్రణీతంబైన చారులీలావిలాసంబను ప్రత్యగ్రప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము”

“ఈ గ్రంథము కృతిపతి వైధ్యనాథ భూరమణుడు. ద్వితీయాశ్వాసాంతమున

ఉ. రాజకులావతంస, కవిరాజ సరోవరహంస, కీర్తివి
 భ్రాజితద్విటంక, పరిభావిత శాత్రవయూధనాథనా
 నాజగదీశ్వరాదృత గుణాకర, కాంతిజితప్రభాకరా
 వ్యాజసుఖప్రదైక విభవాస్పద, వస్తువిచార తత్పురా !

అను పద్యమువలనను తృతీయాశ్వాస ప్రారంభమున

క. శ్రీధుర్వహకాశమహీ

నాథకుల సుధానిధాన నారీమదనా

సాధుజనాంబుజినీదిన

నాథా ! పరజైద్యనాథ నాట్యనిశా !

అను పద్యమువలనను గానవచ్చు ఘట్టములే కృతిపతి చరిత్రబోధకములు,
 అని యీగ్రంథము తొలుత నాంధ్రవిద్వత్లోకమునకుఁ దెలుపుచు కీర్తి
 శేషులు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు కృతిపతినిఁగూర్చి యిట్లువ్రాసిరి.¹

“భూరమణశబ్దము కేవల మాపచారికముగాక రాజకులావతంస
 యను విశేషణముచే వైద్యనాథుఁడు రాజేంద్రయండవచ్చును. కాశ
 భూపతి యెవ్వఁడోయెఱుంగరాదు. నెల్లూరి మనుమసిద్ధివంశ్యులలో తిరు
 కాశభూపతి యుండుటను ప్రసిద్ధము. ఈ గ్రంథరచనముచు, బరిశీలింప నిది
 రెండుశతాబ్దంబుల క్రిందట రచియింపఁబడి యుండునని తోచుచున్నది.”

కాని కవిగారి యభిప్రాయమును సవరించుచు, కృతికర్త వంశ
 సంబంధులిట్లువ్రాసిరి.²

“కృతిభర్త క్షత్రియుఁడుకాఁడు. శైయ్యారు (చెంగల్పట్టుజిల్లా
 మధురాంతకము తాలూకా) జమీందారగు తిరుకాశత్తి మొదలారిగారు
 కృతికర్తయే యితనికి విద్యాభ్యాసముచేసి రసికశేఖరునిగ నొనరించెను.
 కృతిభర్తయగు తిరుక్కాశత్తి మొదలారిగారి పౌత్రుఁడు, అదే పేరుగల
 యాతఁడు నాల్గుసంవత్సరములనాఁడు శివసాయుజ్యమును బొందెను.”

1. భారతి. సం. ౪. సం. 2. (జూలై ౧౯౨2), పుట ౬

2. శ్రీమామిడి వర్ణుల పెంకటకృష్ణ శర్మగారు. భారతి. సం. ౪. ౧౧.
 (నవంబరు ౧౯౨2). కలగూరగంప ౧3౪ పుట

పైని యుదాహరించిన యంశములనుబట్టి చారులీలావిలాస కృతి పతి, తిరుక్కాళత్తి మొదలియారనియు కవి సంగ్రహముగా, కాళమహీ నాథుడని చెప్పినాడనియు వైద్యనాథనామముతో సంబంధములేదనియు స్పష్టమగు చున్నది. “వరవైద్యనాథ నాట్యవినోదా!” అనునది కృతి పతియగు కాళమహీపతికి విశేషణము. వైద్యనాథనినాట్య నాట్య వినోదములను జరిపించువాడని యర్థము. కృతిపతి పౌత్రుడు క్రీ. శ. 1923 లో చనిపోయినాడు. కావున, చారులీలావిలాస కృతిపతి, రెండు శతాబ్దుల క్రిందటివాడుగాక, 1850 - 60 ప్రాంతము వాడగుచున్నాడు.

ఇక నితని కావ్యమునుగూర్చి ప్రస్తావించెదను.

కథాసారము

శోభాపతి యనుపురమును సుదర్శనుడగురాజు పాలించుచుండెను. ఆతనిభార్య ప్రశాంత. వారిరువురు హిమవత్సర్వత ప్రాంతమునజరించుచు, నందలి యాశ్రమముల నివసించు తపోధనులను దర్శించుచుండిరి. వారిలో నొకమహర్షి సుదర్శనుడు సభార్యుడైచేసిన పరిచర్యలకునలరి, సర్వదేవతలను నాహ్వానించుటకు సమర్థమైన యొకజపమాల నొసంగెను. సుదర్శను డాజపమాలతో స్వపురమునకువచ్చి, కొంత కాలమైనతరువాత యొక నాడు వేటకు వెడలెను. ఒక దినమంతయు సుదయాస్తమయములెఱుంగక వేటాడి, మిక్కిలియలసి, సుదర్శనుఁడొకచో మైమఱచి నిద్రించెను. అప్పు డొక రాక్షసుడు రాజును పరిభవించుటకు, నొకయుక్తి పన్నెను. నిద్రించు చున్న రాజునట్లే యెత్తికొనిపోయి సముద్రమధ్యమున నొకపర్వత సానుప్రదేశమున విడిచి రాక్షసు డదృశ్యుడయ్యెను. అప్పుడు సుదర్శ నుడు నిద్రమేల్కొని, తనకుఁదగిలిన యవస్థకుఁజింతిల్లుచు, జపమాల చేఁబూని శివునాహ్వానించెను. శివుడు ప్రత్యక్షముకాగా రాజాతని స్తుతించెను. పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై వరమును కోరుకొమ్మనెను. రాజు సంతానమునుకోరెను. మహేశ్వరుఁడిట్లు చెప్పెను.

“మేము విలాసముగా, వెలదులతో మేలములాడునపుడు, రప్పించితివి. కాన, నీకు శృంగార చారులీలా విలాసవతియగు కూతురు గలుగును. మఱియు నామెను, ఆడదిచూచిన మగవాడగును. మగవాడు చూచిన నాడదియగును.”

రాజు తిరిగివచ్చిన కొంతకాలమునకు శివమహిమవలన ప్రశాంతకుఁ దనయకలిగెను. ఆమెకు “చారులీల” అని పేరుపెట్టిరి. ఆమె క్రమక్రమముగా బెరిగి యారూఢ యశావనమయ్యెను. ఇట్లుండ నొకనాడు త్రికాల జ్ఞుడగు నొక మహాయోగి వచ్చెను. రాజును నాతనిచారులీలకు భర్త యెట్లు సంఘటించునని యడిగెను. యోగియునిట్లుచెప్పెను. “చిత్రరశ్మి భూపాలుడను నొకరాజుగలఁడు. అతనికి సారసధ్వజుడను కుమారుడగులఁడు. అతఁడతి సౌందర్యవంతుఁడు. అతఁడే చారులీల భర్త యగును.”

ఇంతటితో ప్రస్తుతములభ్యమగుచున్న ప్రతియూగిపోయినది. తరువాత నింక నెంతయో, చిత్రతరముచు, రసవత్తరమును నగు కథా సంవిధానము గ్రంథాంతరమున నుండియుండును. “చారులీల నెవ్వతయో చూచినంత నది పురుషుఁడు గాఁదోచి యను రాగప్రవృత్తి పెంపొంది, విస్మయాపాదకముగ మఱల సారసధ్వజుడే తేర స్త్రీగానైయుండు కథా వైచిత్రియందుండక తప్పదు” అని విమర్శకాభిప్రాయము. ఇది యెంతయు సమంజసమైయున్నది. ఇందలి కవితా శైలిని నిరూపించుటకు నీ క్రింది పద్యములుదాహృతములు.

చిలుక తన ప్రజ్ఞావిశేషము నెఱుకపఱచుట.

సీ. అఖిలదిగ్దేశ రాజాధిరాజాంతః పు

రములెల్ల కొలువుకూటములు మాకుఁ

బార్వతీగోమతీ బార్వతీప్రముఖామ

రాంగనల్ బలుకుతోడండ్రు మాకుఁ

బృథులనందన వైత్రరథము పృవివిధోప

తనవిహారములు మాకనుభవములు

ఘనసారకదళి కా పనసామ్రాజ్యరూర

ఫలభక్షణములు మాప్రాభవములు

గీ. వసుమతీ స్థలివేయు సంవత్సరములు
 బ్రదికి యొండొంటికిని సంధిఁబఱపనోర్తు
 మంబుదాలక ! సకలలోకంబులందు
 మేమెఱుంగని చిత్రంబులేమి కలవు ?

చారులీల విరహవ్యధ.¹

గీ. సకలచిత్తవ్యథలనాఁగఁ జాలినట్టి
 కాంచనవిపంచి చేసినకర్మమేమి ?
 కేలనంటదు బెబ్బలి లీలఁజూచు
 దళితరిపుజాల ! సారసధ్వజస్వపాల !

శా. ప్రావీణ్యంబునఁ బల్కనేర్తునని చెప్పఁగాదుగా చారులీ
 లావైదగ్ధము ముగ్ధభావములఁ జాలంజాలఁ గాక్షించునే
 వేవేగం బయనంబుచేసికొని నావెంటన్ దయన్రమ్మటన్
 నీవేకన్నులఁ జూచినన్ దెలియ దానిక్కంబు రాజేంద్రుఁడా !

ఆ. వె. నీమలోఁగలట్టి భామలవలెగాని
 తాళఁజాల దట్టితనువు గాదు
 అంటిఁజూడఁ జేతిక్కుంటును లావణ్య
 గరిమ యేచనందు ధరణినాథ !

ఈ క్రిందిపద్యములవలన కవియొక్క భరత సంగీత నాట్య సంప్ర
 దాయపరిజ్ఞానము తెలియవచ్చును.
 భరతము.

నీ. వినుసారసధ్వజ ! విశ్వప్రసిద్ధమా
 భరతంబు పదియాఱు తెఱఁగులయ్యె
 నది యెట్టులనినఁ గౌహళమతంబును శుక్ర
 గురునారదర్షి ఘల్గనమతములు
 నఁదికేశ సమీరనందన యాజ్ఞవ
 ల్క్రియ భరతాచార్య కృతమతములఁ
 గీర్తింపఁదగిన సంగీతరత్నాకరా
 దులుపది యిలలోనఁ గలిగియుండుఁ

1. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య R. 1052,

గడను యెచ్చుటనున్నచో పడయుటరిది
గాన నానేర్చినంత నిక్కముగ సభ్యు
లలరఁబలికెదఁ జారులీలాంతరంగ
జలజమదభృంగ ! సకలశాస్త్రప్రసంగ !

సంగీతము.

నీ. శాస్త్రరీతినెసంగు సస్తస్వరంబులు
లక్షణ లక్ష్యములనుఘటించి
రచనమై దేశిమార్గములను పరికించి
పాడవముఖరాగ సరళినరసి
ఆరోహణావరోహణ గమకసూక్తి
పెరిసి డెబ్బదిరెండు విధములైన
మేళకర్తల నేర్పుమీఱంగఁ బాడుచో
గలుగు వర్ణావర్ణములనెఱింగి

గీ. యెలమి శ్రీపురుషాఖ్యల పెరియురాగ
మైత్రిగనుఁగొని గానవైచిత్రమెఱయ
సచ్చరలు మేలుమేలని యిచ్చనలర
మిందుప్రౌఢిమ వీణవాయించుచుండె.

ఇది ‘తతనితంబా భోగధవళాంశుకము’ గట్టిన యలివేణి వీణవాయించు
పెద్దన్నగారి పద్యముతో నీడురాలేదని విమర్శకు లనుకొనవచ్చును. కాని
యిందు సంగీత శాస్త్రవిషయము కొంతవిపులముగా ప్రపంచితమగుట
చేత, మనుచరిత్ర పద్యముకన్న విశిష్టతగలది. చారులీలావిలాసము
నందలి పద్యమున డెబ్బది రెండు మేళకర్తల ప్రస్తావమున్నది. ఇది కృష్ణ
దేవగాయల కాలముననే ప్రారంభమైనది. ఆ విషయము మనుచరిత్ర
కారుఁడు సూచించిన సమంజసముగనుండెడిది. చారులీలావిలాసకర్త
సంగీత నాట్యశాస్త్రజ్ఞున మాతని “సుందరేశ్వరవిలాసము” పలనఁ
దెలియఁగలదు.

సాంత్వన రచనలు

అనగా “సాంత్వనము” అను పేరు గలిగిన రచనలు. ఇవియు ప్రబంధములే కావున వీనికి విస్తర కవితలో స్థానము లభించినది. సాంత్వన శబ్దమునకు “అనునయించుట” లేక “ఊటడించుట” యని యర్థము. నాయిక కోపము వహించినపుడు నాయకుఁడామె నూటడించుట యనున దీ రచనలలో ప్రధానఘట్టము. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిట్టి రచన లలో తొలుతటిది.

1. సత్యభామాసాంత్వనము - ఇది మధుర నాయక రాజగు ముద్దుపళనికి సంకీర్తముగా రచింపఁబడినది. లింగనమఱి శ్రీకామేశ్వరకవి దీనికిఁ గర్త (క్రీ.శ. 1670 ప్రాంతము). దీని వెనుక నీ క్రింది రెండురచనలు వెలసినవి.

2. రాధికాసాంత్వనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక రచితము. ఏకాశ్వాసప్రబంధము. ఇదియు మధురకు సంబంధించినదే) విజయరంగచోక్కనాథుని కాలమున రచితమైనది. క్రీ. 1710 ప్రాంతము.

3. రాధికాసాంత్వనము - ముద్దుపళని రచనము తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రదాసరాజుని కాలమున రచితమైనది. (క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతము)

పైవానిలో కాలక్రమము ననుసరించి కామేశ్వరకవి సత్యభామా సాంత్వనము “తొలికృతి” కావున సాంత్వనకవిత్వ రచనకుఁ గామేశ్వర కవియే మూలపురుషుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఈ కృతులలో శృంగార రసాధినేత యగు శ్రీ కృష్ణుఁడు నాయకుఁడు శృంగార రససీమ సత్యభామ యొక నాయిక. రాసిక్య శృంగార లీలావధిక యగు రాధికమఱియొక నాయిక. కాబట్టి శృంగార రసశౌండీర్యమీకృతు లందు పండఁబాటినది.

మోహశృంగారము

ఇక నీ సాంత్యన రచనల యందలి శృంగారము, “మోహ శృంగారము” అని విమర్శకులు నామకరణము గావించిరి. ‘మోహము’ అనునది గుణవాచకము. శృంగారము రసవాచకము. ఈ రెండింటిని ముడి బెట్టి, మోహశృంగారమనుటయు, నది విప్రలంభ సంభోగశృంగార విభాగములవలె, నొక శృంగారరస విభాగముగాఁ బరిగణించుటయు చూడఁగా మన విమర్శకులు దాక్షిణాత్య కృతులయందు ప్రపంచితమైన శృంగారరసమును సరిగానర్థము చేసికొనక, ప్రాచీనాలంకారిక రససంప్రదాయములను సరిగా నవగాహనము చేసికొనలేక, కేవల నవీన పాశ్చాత్య విమర్శనాపథకము ననుసరించిన బాహ్యనైతిక దృష్టికి వ్యామోహితులై యొనర్చిన కల్పనగాని వేటొండుకాదు. సంస్కృతాలంకార శాస్త్రము నందుగాని, వాని ననుసరించిన యాంధ్రాలంకార గ్రంథములయందుగాని ‘మోహశృంగారము’ అను విభాగమెంత మాత్రమును గానరాదు. అట్టి మోహశృంగార కావ్యముల కాది యని విమర్శకులు పరిగణించిన సత్యభామా సాంత్యనమునందలి శృంగారమును గూర్చి కొలుత చర్చింతము.

సత్యభామాసాంత్యనము

ఇందు నాయక సత్యభామ-నాయకుడు కృష్ణుడు. ఈ గ్రంథమున నాలుగు శ్వాసములున్నవి. మొదటి యాశ్వాసము మధురాపుర వర్ణన, కృష్ణవర్ణనలతో ముగియుచున్నది. రెండవ యాశ్వాసమున, సరకాసురవధోద్యోగము, యుద్ధ ప్రయాణము, సత్యా కృష్ణుల ముష్కథ క్రిడ, యుద్ధమున సత్యభామ పాల్గొన గోరుట, శ్రీకృష్ణుఁడంగీకరింపకుండుట వర్ణితములు. మూడవ యాశ్వాసమున సత్యా కృష్ణుల విరహము ప్రద్యుమ్న ప్రయాణము. సత్యరాక-మున్నగు సంశయములున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసమున, సరకాసుర యుద్ధము, సత్యభామ యుద్ధమున తన నైపుణ్యముఁ బ్రదర్శించుట. సరకాసుర వధ, భగదత్త పట్టాభిషేకము సత్యభామ కోపము, కృష్ణుఁడొమెను సాంత్యనోక్తులతో కోపముపశ మింపఁజేయుట, వారి సమాగమ వర్ణితములై నవి.

పైనుదాహరించిన కథాక్రమము ననుసరించి చూడఁగా సత్యభామా సాంత్యమున శ్రీ కృష్ణుఁడు నరకాసురునితో యుద్ధముచేయుట సత్యభామ యుద్ధమునందు పాల్గొని, వీరత్వమును బ్రదర్శించి కృష్ణునిచే వీరవనిత యనిపించుకొనుట, అను సంశయములు, వీరశృంగారరసము కూడ నిందున్నట్లు విశదము చేయుచున్నవి. ఆ సందర్భమున కామేశ్వర కవి రచించిన పద్యములు

శృంగార వీరమునకు

“కంకణ క్షేంక్రియల్ కటు చాపటంక్రియల్
చిఱునవ్వు మెఱియింపు జేవురింపు”

అను సీసమును,

రాద్రశృంగారమునకు

“సంవర్తకీలియై చంద్రికాపాళియై
కనుగెంపు నునుగెంపు గ్రక్కతిల్ల”

అను సీసమును,

శృంగారాదృశమునకు

“జెన్నె అమూలకయో విడియెండ కాకయో
యననయ్యో చంద్రదాస్య మినుకుఁజూపు”

అను సీసమును,

అందఱు విమర్శకులును నేక గ్రీవముగాఁ బ్రశంసించినవియే ! మఱియు సీ సందర్భమున, నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున సత్యభామ వైశ్యసంహార కవితా సిద్ధహస్తలగు కవిత్రయమువారి యెఱ్ఱన, నాచన సోమన, బమ్మెరపోతన హృదయముగను ననవద్యముగను వర్ణించి యున్నారు. కామేశ్వర కవియు సిద్ధహస్తఁడు గనుకనే, యీ ఘట్టమున వారికిఁ దీసిపోకుండ కవితారచన గావించియున్నాఁడు.

పైదానివలనఁ దేలిదేమనఁగా సీ కృత్యమున కేవలము విమర్శకు లను కొనునట్లు సంభోగశృంగారమే గాక, వీరశృంగారముకూడ నున్నది.

అది యంగాంగీ భావసమన్వితముగానున్నది-అను విషయము విస్పష్టమగుచున్నది. శృంగార రససంవిధానమున నీ కృత్యముందు తొలుత సంభోగ శృంగారమును, నా వెనుక విప్రలంభము, నా వెనుక తిరిగి సంభోగ శృంగారము నొక క్రమరీతిని వర్ణితములైనవి. ఈ రచనా క్రమమునన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ రచనాక్రమమును స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

కుమారసంభవము

సత్యభామాసాంత్వనము

1. గజక్రీడ-సంభోగ శృంగారము సత్యాశ్రీకృష్ణ క్రీడ (సంభోగము)
2. పార్వతీపర మేశ్వర విప్రలంభము సత్యాశ్రీకృష్ణుల విరహము -
(విప్రలంభము)
3. పార్వతీ పరిణయము. శివపార్వతి నరకాసురయుద్ధము-సత్యభామ
మన్మథ క్రీడ-సంభోగశృంగారము వీరశృంగారప్రదర్శనము (వీరము)
4. కుమారస్వామితారకాసుర సత్యాశ్రీకృష్ణుల సరసక్రీడ -
యుద్ధము-వీరరసము (సంభోగము)

కథా ప్రణాళికననుసరించి, చివర కొంచెము వ్యత్యాసమున్నను పైవానిలో నొక దానితో నొక దానికి పోలికలున్న వనుటస్పష్టము.

ఇట్టిదియే గాక, మఱియొక సందర్భమునగూడ నీ రెండింటికి పోలిక కాననగుచున్నది.

కామేశ్వరకవి శ్రీకృష్ణునికి విరహమును గల్పించి యాతనిని సామాన్యమానవునిగఁ జిత్రించెనని యొక విమర్శ లిట్లు వ్రాసిరి. “కామేశ్వరకవి శృంగారరసావిష్టుడై యాచిత్యమును వీటి బుచ్చినాడు. ఈ నరకాసుర వధను ఎఱ్ఱన సోమనపోతన మున్నగు మహాకవు లెందఱో వర్ణించినారు. శ్రీకృష్ణునింతటిబైసి మాలిన వ్యక్తిగ నెవ్వరును ప్రదర్శించి యుండలేదు.....

కామేశ్వరకవి భావించిన శ్రీకృష్ణుడు శ్రీలోలుడు, విషయా
సక్తుడు కాంతావియోగము నొక్కనిముసమైన వహింపజాలడు.”

(దాక్షిణాంధ్రసాహిత్యము. పుట 40.)

పైని యుదాహరించిన వాక్యములను పరిశీలింపగా, విమర్శకు
లెఱుగిన సోమనపోతనల రచనలను చక్కఁగాఁజదువలేదని తెలియుచున్నది.
చదివినచో నెఱుగిన సోమనపోతనలలో నెవ్వరైన, నరకాసుర యుద్ధమునే
వర్ణించిరి గాని, సత్యభామ సాంత్వనమును, నా ఘట్టముతోపాటు
వర్ణించిరా? అను సందేహము వెంటనే వారికిఁ గలుగవలసియుండెను.
నరకాసుర వధానంతరమున సత్యభామ సాంత్వనము సత్యముగా నా యా
గ్రంథములందు లేనేలేదు. అందుచేత విమర్శకుల వాక్యము లసంబద్ధము
లని తేలుచున్నది. నరకాసుర యుద్ధవర్ణన సందర్భమున మహావీరుని
గనే నొచితినిఁబాటించి చిత్రించిన కామేశ్వర కవి, సాంత్వన సందర్భ
మున నాతని విరహావస్థను నర్థమగు రీతిని వర్ణించినాఁడుగాని “బైసిమాలిన
వ్యక్తి”గా వర్ణింపలేదు. విరహావస్థయందందఱకు, ననఁగా పరమేశ్వరుని
మొదలు పామరుని వఱకు భావము లొక్కటిగనే యుండును గదా !

త్రిమూర్తులకంటె శివుఁ డెక్కువ యని తెలుపు శివపారమ్యవాది
యగు నన్నెచోడ మహాకవి పరమేశ్వరుని విరహతాపము నెల్లు వర్ణించి
నాఁడో చూడుడు.

వ. “అంత నటచని కృతాంతాంతకుండు కంతులతాంతాస్త్రహతాంత
రంగుండై కాంతావియోగమ్మునం దురుపిల్లుచు.

సీ. హిమవంతుఁ డింతినాకీఁడెచ్చు డెఱిగియు

నామాటలేనేడ నాడనైతి

నతఁడొందునానోడి యతివనాకడనుంచి

యేఁగినకన్నెల యెఱుంగనైతి

నాబాటననుఁగూడి యాసించుచున్నచో

మిన్నకతపమేల పన్నికొంటి

నెలనాఁగనామీఁద నెలయింపవచ్చిన

భావజాతో నేలపగయుఁగొంటి

అ. ఇ. తరుణి వలరసంబు దటిమిపైఁబడనున్న

నెఱవెఱింగి కూడనేరనైతి

బేలనైననుచు బాలేందు ధరుఁడాత్మ

చింతవిడిచి విరహచింతఁదగితి

మ. అలిధమ్మిల్ల మృణాళహస్తగమనీయావర్తనాభిన్ మహా

త్పల గంధిన్ గలహంసయాన విలనద్భం ధూకరక్తోష్ణను

త్పలనేత్రిన్ గమలాస్య నంగజరసాంభఃపూరఁ దత్పర్వతీ

జలజావాసముఁ జొచ్చియాడక మనోజాతానలంబాఱునే ?

ఉ. అత్తను మధ్యరూపు కడునందము గాఁగునుమాయుధుండుధా

చిత్తమునందు రేఖఁగొని చిత్రమువ్రాసెనొ పోలుపొందన

చొచ్చెనొ నేర్పునంగలయనూన్పెనొ గా కిదితస్మనోభవో

స్మృత్తివికారమో మదనుమాయయొ నిక్కువమో తలంపఁగాన్

వ. అని యనేక ప్రకారములఁ ద్రిలోచనుండు రణరణకవ్యధాకులిత హృదయుండగుచునుండె.”

చా. చా. స్త్రీ స్త్రీ ధునే సంహరించిన మహాశక్తి సంపన్నుడగు నీశ్వరుని విరహావస్థను నన్నె చోడకవి, సాధారణచూనవ విరహావస్థవలెనే వర్ణించియున్నాఁడు. మఱియు నీశ్వరునిచేతను “తానుబేలనైతిని” యని యనిపించినాఁడు. అట్టిచో నన్నె చోడకవి గూడ యీ సందర్భమున నెంచి త్యము పాటింపలేదని చెప్పనగునా? సత్యభామా సాంత్యనమున శ్రీకృష్ణుఁడంతకుముందు సత్యాసమాగమ సౌఖ్యమును బొందినవాఁడు గావున, విరహాఘ్నన నానాఁటి యనుభవములనే పలుమాఱులు తెలుచు వాఁడుగావున, నట్టి కృష్ణవిరహావస్థకనుకూలముగా నాయితాశృంగార చేష్టలనుఁబెంచి కవి వ్రాసినాఁడు. ఆతఁడా కాలమునాఁటి శృంగా రాభిరుచుల ననుసరించి వ్రాసెనని చెప్పవలయునే కాని యచ్చట వేటొక యభిప్రాయముతో వ్రాసెనని తెలుపుటకు నేమాత్రము నాస్కారములేదు.

సత్యభామా సాంత్యనమున కామేశ్వరకవి యూచితిని గోల్పోయి నాఁడని వ్రాసిన విమర్శకు లా గ్రంథమును సాంతముగాఁ జదివిరాయని

యనుమానముగలుగుచున్నది. “అసభ్యశృంగార వర్ణనాత్మకములైన పద్యములు” వ్రాసిన కామేశ్వర కవిగారు వేశ్యాసమాగమ సౌఖ్యమును దూషించుచు, కలకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమును భూషించుచు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యములు యుగాత్మతను నొచితిని జూడుడు.

క. జాలము మందుల సొంగుల
జాలంబువజేసి నాకింజాల పటంచున్
తేలింతురు వెలంబుల
గాలింతురు చేరిసొమ్ముగఁ బడిలోనన్

క. వలపాకగో, బలుపాకగో
బలుపలు వేల్చొక గోట భావంబొకగో
వెలయించు వెలయింతురు
వలకగిపడి గాని సోవువాండు గలక ?

శాస్త్రవిహితముగ వివాహమైన గాంపత్యమున కలకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమిట్లు నర్థితమైనది.

క. మేలింతురు నలకాంతలు
తేలింతురు నగులకాంతుల దీర్చి కొలంబున్
పొలింతురు నలభ్యము
తొలిమిపరంతురు రెండు తపతహస్తునన్.

చ. అంగురార్థమాన శుభమన్వయవృద్ధికి సాధుబుద్ధికిన్
విహితము ప్రేమభావనకు విశ్రుతకీర్తికి నున్మిత్రుడై
యిహపరసాధకంబగు దురేందుముఖ సుఖమెంత వానికిన్
బహుతగఁ జన్మపుణ్య పరిపాకమునన్ ఫలించు నెంచగన్

నీ. దాక్షిణ్యములగీము - లక్షణంబుల దీము
ప్రతముల యొరగట్లు - రహికినిల్లు
నెఱతనంబుల గావు - నిష్కవంబుల ప్రోవు
కలిమికిదావు భా - గ్యములకోవు
విరులికి విడిపట్టు - వినయంబులకు గుట్టు
కలకకుఁ గలవుకీ - దులకు నెలవు
పరిభక్తికిలిదారు - సుతరత్నపుగొటారు
ధర్మంబులకు మూట - దయకుఁగోట

గీ. యనుచు నందఱుఁ గొనియాడ నతిశయించు

కులసతినిఁజేరి యన్నింటఁ గొంకుదీరి

యాత్మ సుఖయించునే ధన్యుడట్టివాని

కడక చెలవొందు నెందు నీ పుడమియందు

పరకీయాశ్రంగార సౌఖ్యము కేవలమైహికమే యనియు దంపతీ నిష్ఠమైన శృంగారము సౌఖ్యమిహమునకే గాక, పరమునకుగూడ సాధక మనియు నది పూర్వజన్మ పరిపాకముననే లభించుననియు, నదియే సాంఘికాభ్యుదయ హేతువనియుఁ దెలిపిన కామేశ్వర కవి యెంతటి శృంగార రసవివేచన కలవాఁడో ప్రాజ్ఞు లూహింతురు గాక !

రాధికాసాంత్వనములు

సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయని¹ రాధికాసాంత్వన మేకాశ్వాస కృతీయు, ముద్దుపళ్ళని నాలుగాశ్వాసములకృతికి మూలమైనది. ఇందు సంభోగవర్ణన యతిమాత్రముగ నున్నదనియు, మఱియునిందు వరాంగ వర్ణన నొకటిగాక రెండు పద్యములతో నున్నదనియు, నిది యసభ్య మనియు నందుచే నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథముగాఁ బరిగణించి నారు. ఇందలి వర్ణనా భాగములన్నియు ముద్దుపళ్ళని కృతీయండుగలవు. కాని యిట్టి రచన లొక్క దాక్షిణాత్యవాఙ్మయముననే కాక, ఉత్తర రాంధ్ర ప్రదేశవాఙ్మయమునను గలవు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభవమున పార్వతీదేవి యవయవ వర్ణనమున

క. “ స్మరమందిరంబుశోభా

కరముగ మెఱుంగారు బసిడి కంబములనఁగా ”

1. సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయనికృతి క్రీ. శ. 1938 లో శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి (బందరు) వారు ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని, యీ ముద్రణ సంగతి నెఱుంగకయే, తామిగ్రంథమును క్రొత్తఁగ గనిపెట్టినట్లు లోకమును భ్రమింప జేసి యొక పరిశోధకక్షీరకంఠుఁ డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించెను. దీనినిఁగూర్చి నేను “త్రిలింగ” పత్రిక యందునొక వ్యాసము తే 8-3-1954 దిని ప్రకటించి సత్యము నిరూపించి, లోకమునకు జెల్లడించితిని.

అని వ్రాసియున్నాడు. శ్రీనాథమహాకవి రచితమగు “యజమాన ప్రమదావికస్వర...నృస్తాశ్వ” అను నైషధ కావ్యగత పద్యమంద తెలింగినదియే. మఱియు క్రీడాభిరామమున శంబరభంజను గేహములు, పంచబాణమందీరములు, అసమశరాలయములు భాహటముగ గన్పట్టుచున్నవి. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యమున “మరునిల్లు బయల్పడఁ జేసి” అని చెప్పియున్నాడు. ఇక పీనినన్నింటిని మించిన వైజయంతీ విలాసమున (సారంగు తమ్మయ్యకృతము) నీ క్రింది పద్యముగలదు.

సీ. పెదఁజేయనదనైన మదనుక్రొవ్విరితేనె
దార్కొన్నహరిణీ పదంబనంగ
ననవిల్లు కేళివనము పుష్ప
తరుణారుణాశ్వత్థ దళమనంగ
దర్పకాలయ బహిర్ద్వార తోరణమునఁ
దళుకొత్తు మించు టద్దంబనంగఁ
గందర్పజేవు శృంగారంపుఁ దోటలోఁ
బాలుసారు దింపెన పూవనంగ

తే. నతనుఁ డంగడినమ్మ మోహ నపుఁబనస
తొలయనఁగ దీనికిల లేదు తులయనంగఁ
దగినపస్తువుఁ జూచెనమ్మగువమేన
బలితమగు వాంఛగూరి యాబ్రహ్మచారి

(3 - 35)

దీని ననుసరించియే రాధికాసాంత్వనమున రెండు పద్యములును నిశ్లే సీన పద్యములలో నున్నవి.

సీ. శృంగార జవ్వనక్షీరాబ్ధినడుమను
దనరారు బంగారు దమ్మియనఁగ

సీ. పంచబాణుని చేతిబాణముల్వోసక
పరగెడు నమృతంపు బావియనఁగ

కావున నముఖముగాని, ముద్దుపళనిగాని, యిట్టి రచనలను తామై సృష్టించి రచింపలేదనియు, సంతకుముందున్న వాని ననుకరించి రచించిరనియు

నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతకు నిట్టి రచనలు కొంత భాషా సాహితీ సంస్కారమున్న వారికే గాని యవగతము కావు గదా! అట్టియెడల జనసామాన్యమున కీ గ్రంథములు దుర్నితని బోధించుచున్నవను విమర్శ కాభిప్రాయమున కెట్టి విలువ నీయవలయునో ప్రాజ్ఞులు విచారింతురు గాత!

సంభోగ వర్ణనలును, వరాంగవర్ణనమును, సంస్కృతభాషలో సంస్కృతసమాసములలోనుండిన యది సభ్యమై యొప్పుచున్నది. వానినే సంస్కృతసమాసములలో తెనుఁగు ప్రత్యయములు చేర్చిచెప్పనపుడది యసభ్యతాదోషమునకు పాల్పడుచున్నది. ఇదేటి న్యాయము? ఇట్టివి కేవలమచ్చతెనుఁగులలో చెప్పినవి యసభ్యములు. అట్టి వానిని మన వైయాకరణులు గ్రామ్యములని వర్గీకరించి కావ్యముల యందెంత మాత్రముపయోగింప కూడదని నిర్ణయము చేసియున్నారు. ఈసూత్రము ననుసరించియే శ్రీనాథాది మహాకవు లిట్టి వర్ణనలను సమాసయుక్తముగ వ్రాసియున్నారు. ఇది యుక్తమే! సంభోగ మిరువురు ప్రాణుల సంయుక్త స్థితియేగదా! మఱియు నిట్టి ప్రాణి బంధమును వర్ణించుటకు సమాస బంధమే సరియైనదని గ్రహించి, శృంగార రసార్ణవకర్ణధారుఁడగు శ్రీనాథమహాకవి సమాసబంధమున నిట్టి రచనగావించినాఁడు. ఇది యెంత సరసము, సమంజసము సయుక్తికముగ నున్నదో ప్రాజ్ఞ విమర్శకులు పరిశీలింతురుగాక. శ్రీనాథుని ననుసరించి పెద్దనాది కవులును నిట్టి రచనము గావించిరి.

సీ. వతిపాణి పల్లవచ్యుత నీవిబంధన

వ్యగ్రబాలాహస్త వనరుహంబు

(నైషధము. 7. 177.)

సీ. సహసానఖంపచస్తన దత్తపరిరంభ

మామూలపరిచుంబితాధరోష్ఠము

(మనుచరిత్ర- 3. 116.)

శ్రీనాథమహాకవికిఁ బూర్వము నన్నెచోడ మహాకవియుఁ గుమార సంభవమున, (8-144-153) సంభోగ శృంగార వర్ణనము గావించియే యున్నాఁడు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున, గురుభక్తాండాది కథయందు, కామశాస్త్ర తంత్రమును చవిచూపించి

యున్నాడు. ఇక మహాభక్తులై, తిరుపతి జ్ఞాత్రమున సంకీర్తనాచార్యులగు తాళ్లపాక యన్నమయగారు, తమ వేంకటేశ్వర శతకమున యలమేలుమంగా సంభోగ శృంగారమును వర్ణించియే యున్నారు. వారి సంకీర్తనములలో “శృంగార సంకీర్తలు” అను విభాగమాధ్యాత్మ సంకీర్తనములతో నవినాభావ సంబంధము గలిగియున్నదన్న విషయ మిప్పటికి మనవిమర్శకులకు గోచరింపలేదు.

ఉత్తరాంధ్రదేశమున సారంగు తమ్మయ్యే కాక ప్రబంధ యుగమున, కనుపర్తి యబ్బయామాత్యుడు ననిరుద్ధచరిత్రమున, సంభోగ శృంగారముతోపాటు ప్రసవానంతర ప్రథమ ద్వితీయా సంభోగములను గూడ వర్ణించియున్నాడు. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యముననే, శృంగార భూయిష్టములై, యసభ్యములైన ప్రబంధములు వెలువడినవని బాహటముగ విమర్శించిన విమర్శకులు పై యుత్తర దేశీయాంధ్ర కవుల కృతులను గాని, వానియందుగల సభ్యతాసభ్యతలుగాని, దృష్టిలోనుంచుకొనక తమ యభిప్రాయముల నెట్లు ప్రకటించిరో దురూహ్యముగనున్నది.

కావున నీ విషయమున కేవలము ముద్దుపళని కృతినే నిశితముగ విమర్శించుట సమంజసముగాదు. మఱియు నీ రాధికాసాంత్యమునందలి పద్యములు ధ్వన్యాలోకమువంటి సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకార శాస్త్రులక్షణములకు లక్ష్యములైన వన్నచో, నట్టి కృతులను మన మెంత జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలయునో స్పష్టమగు చున్నది గదా!

¹స్త్రీలయొక్క ప్రత్యేకావయవ వర్ణనలు, ప్రబంధకవులే ప్రత్యేకముగ నొనర్చిరనుట సరికాదు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభమున, పార్వతీదేవి యవయవ వర్ణనము ముప్పదిరెండు పద్యములలో రచించి యున్నాడు. శృంగార నైషధమున నిట్టి రచనలు గలవు. తక్కిన ప్రబంధ వాఙ్మయమందంతటను గలవు. కావున నిట్టి వర్ణనప్రక్రియ వాఙ్మయమునందనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నదే గాని, వేఱుకాదని తెలియనగును. కాని

1. స్త్రీలపయోధరములను మాత్రమే నూఱు స్తోకములతో వర్ణించుచు నొక సంస్కృతకవి “కుచశతకము”ను రచించెను.

యనుశ్రుతముగా వచ్చునట్టి వర్ణనల యందైన కవులు తమతమ ప్రత్యేక తను చాలపట్టుల ప్రదర్శించిరి. వాని నిచ్చట విపులీకరించుటకుఁ దావు లేదు. అట్లు ప్రదర్శితమైన సన్నివేశములను, వర్ణనలను, బాగుగ పరిశీలించియే దాక్షిణాత్యప్రబంధ విమర్శనకుఁ గడఁగుట సాహితీ విమర్శకుల కర్తవ్యమైయున్నది.

తారాశశాంకము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దుర్నితని, వ్యభిచారమును సమర్థించు కృతులలో తారాశశాంకము ముఖ్యమైనదని విమర్శకుల యాశయము. “తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగన గూడిన పాపమంచు” “ఎన్ని పూవులన్ వ్రాలదు తేటి యల్లెమగవాడను వానికి దోసమున్నదే?” అను గ్రంథమునందలి వాక్యములు, విమర్శకులకు నూతకోలలై నవి. మఱియుఁ గొందఱు విమర్శకులు దుర్నితని వర్ణించునపుడు కవి నీతి సూత్రములను వక్కాణించి యట్టి చర్యలదోషమును గర్హింపలేదనియు నందుచేత, నీతఁడట్టి చేష్టలను సమర్థించెననియు వ్రాసిరి. కాని గ్రంథము నామూలాగ్రముగ చదివిన వారికి విమర్శనము లెంతమాత్రమును సరియైనవి కావని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును.

తారయే తొలుత చంద్రుని గోరినపుడు చంద్రుఁ డీక్రింద విధముగ నామె చర్య యెంత మాత్రమును సమంజసముగ లేదని చెప్పియున్నాఁడు. ఆ ఘట్టమున తారా చంద్రుల సంభాషణముననే, పైనియుదాహరించిన వాక్యములున్నవి.

చంద్రుని మాటలు.

క. తగువే నీకిది? యెంతటి

తెగువే ? యీ సుద్దొకింత తెలిసినజగతి

న్నగవారడి యపయశమున్

మగువా ! చేపట్టినట్టి మగవానికగున్

ఉ. ఇంతిం ! పాలవంటి కులమీవు జనించినదాట నెన్నఁగా
 నెంతయు వన్నెవాసి గనునింటను జొచ్చినదేమిచెప్పు కం
 చంతటి కాపురంబు సతులౌననఁజేసెదు జాతినీతి యొ
 క్కింతఁదలంప నిప్పనికి నేటికినేటికిఁ గ్రొత్తగాఁజొరన్

ఉ. ఓర్వదు బంధుజాల మడకొత్తున నొత్తుచుమామగారిదే
 పర్వినమాత్ర పంటపగఁబట్టును బావ, మగండటంటిమా
 దుర్వహాలోష భీషణతఁ దోడనె చంపఁగఁ జూచుఁగావునన్
 సర్వవిధంబులన్ సతికి జార సమాగమ కాంక్షఁ జెల్లునే ?

ఆ మాటలకు తారప్రత్యుత్తరము చెప్పుచు నిట్లు పలికెనది.

“ లోకములోనఁ గొందఁ జబలుల్ సతులన్ దనియింపలేక న
 స్త్రీకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామల నంటకుండఁ దా
 టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడిన పాపమంచున
 య్యాకుల పాటుచూచి యిపుడాకుల పాటొదవెన్ మనంబునన్ ”

తారాశశాంకమనఁగనే జ్ఞప్తికి వచ్చు నీ పద్యమే గదా విమర్శ
 కుల యభిప్రాయమునకు నాలంబనమైనది ! పై పద్యమందలి కల్పనయే
 కదా కవి దుర్మీతిని బోధించినాడను విమర్శకు నాధారమైనది ! కాని
 యిచట విమర్శింపవలసిన విషయ మొకటి గలదు. పై పద్యభావము
 తాను స్వంతముగ కల్పన చేసినచో కవి యిచట విమర్శకుల యాక్షేపణ
 లకుఁ బాత్రుఁడే. కాని యిది శేషము వేంకటపతి స్వంతకల్పన
 కాదు. వేంకటపతి కన్న రెండువందల యేండ్లకుముందు, శ్రీ కష్ణదేవ
 రాయల యాస్థానమున ‘అష్టదిగ్గజములలో’ నొకఁడైన యెలకూచి రామ
 భద్రకవి తాను రచించిన ¹సకల కథాసారసంగ్రహమున నిట్టి కల్పన
 కావించియున్నాఁడు. ఆ పద్య మిది.

మ. కలిమిం గొందఱు శ్రోత్రియుల్ సతుల కాంక్షల్ దీర్చఁగాలేకయా
 కలకంఠుల్ తమబాసి చక్కదనమున్ గాంభీర్యమున్ మన్మథో
 త్కలనారంభము వాగ్విజృంభణము సత్కృత్యముఁ గల్గువా
 రలతోబొంది తముంగణింప రనుచున్ గ్రంథములం దట్లవ్యా
 కులురైవ్రాసిన మార్గముల్ దలఁతురే కుంభిం భుజంగాగ్రణుల్ (4. ఆ.)

1. సకల కథాసార సంగ్రహముముద్రితము. దీని యేకైకప్రతి మదరాసు
 ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున గలదు. గ్రంథసంఖ్య. (ది. 855.)

పై పద్యమున, పొల్లుపదములతో నైదు పాదములతోనున్న భావమును గ్రహించి వేంకటపతి రామభద్రుని కవిత సంస్కరించి, యందలి భావము నెంత యర్థవంతముగ నాల్గుపాదములలో నిమిడింపపచ్చునో యా కవితా శిల్పమును తన పద్యమున చూపియున్నాఁడు.

దీనినిఁ బట్టి వేంకటపతి తారాశశాంకమున వ్రాసిన పైపద్యము దుర్నితని సమర్థించుటకుఁ గాదనియు, పూర్వకవి కృతమగు పదభావమునే గ్రహించి, దానికి మెఱుఁగుఁ బెట్టునట్టి శక్తి తనకున్నదని చూపుటకు మాత్రమే వ్రాసినాఁడనియు, దానిని సందర్భోచితముగా నెలకొల్పినాఁడనియు నూహించుట సమంజసము.

ఇట్లే “ఎన్నిపూవులన్ వ్రాలదు తేటియట్లే మగవాడను వానికి దోసమున్నదే” అను పద్యమును జూడుఁడు.

ఉ. ఏలరజాలిఁ బెట్టెదిపుడేలర వేగమె యెన్నిపూవులన్
వ్రాలదు తేటి యట్టెమగవాడను వానికిదోసమున్నదే ?
బాళిని దానెపైబడిన భామనుబిగ్గ కవుంగిలింపినన్
జాలరు యింద్రభోగ పదసౌఖ్య మనన్మది వేలయున్నదే (3 - 86)

ఇందలి భావమును వేంకటపతిది కాదు. ఇది యాంధ్రదేశమున పదునొకొండు, పండ్రెడవ శతాబ్దులలో ప్రచురప్రచారముననున్న “తుమ్మెద పదముల”లో నిది.

“యవ్వనమందున తుమ్మెదా ! బహు
శుశ్రులవాసనె తుమ్మెదా
అవ్విగ్రోలుచునున్న తుమ్మెదా ! నీ
కవ్వినేరములేల తుమ్మెదా !”

పై పదమునగల భావముగ్రహించి, వేంకటపతి పద్యమున ననుసంధానించినాఁడు. మఱియి పై పద్యమున, “మగవాడను వాని దోసమున్నదే” అను పాదమున “మగవాడను వాడు” అనునది శ్రీవాధ మహాకవి హరవిలాసమునుండి గ్రహించినది. అర్జునుఁడూర్వశిని తిరస్కరించి నపుడామె యర్జునుని నీ క్రిందిరీతినుపాలంబించినది.

ఉ. వాసవు నిండుకొల్వనకు వచ్చినయప్పుడ తత్సమంచితా
 రాసన మెక్కియున్న నినునంగజ సన్నిభుఁజూచి పుష్పబా
 ణాసను పుష్పబాణ నివహమ్ములకుం గుటియైతి నిట్టివా
 యాస నిరాకరింపఁదగవా ! మగవాడవు కావ యర్హనా !

(7 - 129)

మఱియు, తారాశశాంక విజయమున కేవలము శృంగారమేగాక, వీరరసమును ప్రపంచితమైనది. పంచమా శ్వాసాదియందు, కవియే, వీర శృంగారములు రెండును నీ కావ్యమున నున్నటుల వ్రాసియున్నాఁడు. ఇంద్రునికి చంద్రునకు జరుగఁబోవు యుద్ధప్రారంభమున, యింద్రుని యుద్ధప్రయాణమును కవి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

క. అంత శచీ కాంతుఁడు మది

సెంతయుఁ గుతుకమున వీరశృంగారరసా

త్యంతరమణీయ వైఖరి

వింతైకనుపట్టు సహితవిభవము మెఱయన్

(5 - 3)

యుద్ధవర్ణన మంతయు యొకటిగాదు, రెండుగాదు, నూటపది యాఱు పద్యములలో నందును రెండు పెద్దవచనములతో సంపూర్ణమైనది.

ఇంద్రుఁడు, జయంతుఁడు, సూర్యుడు వీరొక్కొక్కరు క్రమముగా యుద్ధమొనర్చిన విషయము విపులముగా వర్ణితమైనది. సూర్యుఁడును చంద్రుఁడును పోరాడు సమయమున జగమంతయుఁ దల్లడిల్లుటచేత, బ్రహ్మ యప్పుడు శివునాహ్వానింప, నాతనికి చంద్రునకు యుద్ధము జరిగెను. బ్రహ్మ వారినడుమ నిలిచి యుద్ధము వారించెను. శృంగారరస వర్ణనలనెంత సామర్థ్యముతో రచియించినాఁడో, యుద్ధవర్ణనలనుకూడ నంతసమర్థతతో వేంకటపతి రచించెను.

ఇట్లించుమించుగా శశాంక విజయమున నొక యాశ్వాసమునం దంతయు, వీరరసప్రధానమైన యుద్ధము వర్ణితముకాగా. నొకయాశ్వాసమున నొకేఘట్టమున నున్న శృంగార రసోక్తులను పురస్కరించుకొని, గ్రంథమంతయు, పచ్చిశృంగారమని, యనభ్యమని, యాచితీమీఠినదని విమర్శించుట యెంత “యాచితీ” మీఠిన విమర్శనమో, విద్యల్లోక మెఱుంగఁగలదు. ఇంతకు వేంకటపతి దుర్మీతిని బోధించునను పట్టునగల

భావములన్నియు, నాతని స్వంతములు కావనియు నవియన్నియు నంతకు ముందు వాఙ్మయమున వెలయుచున్నవనియు చూపితిని. గ్రంథముల నామూలాగ్రముగ చదువకయే విమర్శనము బ్రకటించుట పరిపాటియైనది గాన యింతగా వ్రాయవలసి వచ్చినది.

సారాంశ మేమనఁగా దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమున గనుపట్టు శృంగారమునకు “మోహశృంగారము” అని వాడుట కేవల కల్పిత మనియు, నానాటి కవులు సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న తత్త్వార్థ కవుల పోకడలను గ్రహించి, శృంగారరసము వర్ణించిరే కాని సభ్యత, యశాచితిని పాటింపకరచింప లేదనియు, నందుచేత నవివాఙ్మయమునకు ‘కళంక’ మాసాదింప లేదనియు, నాంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయమున నవి యొక ప్రత్యేక విశిష్టత నాసాదించిన కావ్యములనియు సాహితీ విశిష్టలు గ్రహింతురు గాక !

ఈ యుగమందు వెలసిన కావ్యములలో కనిపించు శబ్దచమత్కార ములు, జాతీయములు, శ్లేషవైచిత్రీ, నాటకీయ సంభాషణపద్ధతి, రసపుష్టి మున్నగు గుణములు కావ్యరచనా సౌందర్యమును తీర్చిదిద్దినవి. అందులకు వాల్మీకిచరిత్రము విజయవిలాసము, సారంగధర చరిత్ర, కోటి రఘునాథరాయని పార్వతీపరిణయము చక్కని యుదాహరణలు. దక్షిణ దేశ నాయకశ్వముగలుగుటచేత “దక్షిణనాయకత్వము”ను నాలంకారిక గుణము చూపట్టుకావ్యములును లేకపోలేదు. అందులకనుగుణముగా 1 రాజగోపాలవిలాసము, విజయవిలాసము. సత్యభామా రాధికా సాంత్య

1. “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము” అనుగ్రంథమున ‘రాజగోపాలవిలాసము’, గూర్చి వ్రాయుసందర్భమునఁ దత్కర్తలిట్లు లిఖించిరి. “కృష్ణుని యష్టభార్యలను అష్టవిధనాయికలుగఁ జిత్రించుట కాశయప్రధానోద్దేశముమని తెలియవచ్చుచున్నది. పంచమాశ్వాసమున మన్నారుగుడ్డిల మాహాత్మ్యకథనముగలదు. కవిత్వము సరసమైనదే ఇతని సమాసరచన శ్రీనాథుని రచనఁ దలపించుననియు, సన్నయవలె మత్తేభివృత్తమును నడిపించుటయందు గట్టివాడనియు, శృంగార రసమును ఆంధ్ర కావ్యములందువలె గాక అమరుక కావ్యమునందువలె భావప్రధానముగనే యా విష్కరణము గావించినాడనియఁ శ్రీ నీడదవోలు వేంకట్రావుగారనుచున్నారు. వ్రతానామత్తమ వ్రతమనున్యాయముబడి చెప్పినమాటలని తోచుచున్నది. ఇంతకంటె ‘ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదే కాని విశిష్టగుణములు కలది కాదు’ అను సీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమే! సత్యమునకా నాపుననున్నది. (పుట. 33) పైని యుదాహరించిన గ్రంథభాగమునుబట్టి

నములు, రాధామాధవ సంవాదము తారాశశాంకము మొదలగు కావ్యము లెక్కువగా శృంగార రసమునే పోషించినవి. మహారాష్ట్రనాయకులు మాత్రము శైవమతాభిమానులగుటచే శివకథలను కూడ చేపట్టి, భక్తి శృంగారమును నెక్కువగా పోషించిరి. దాక్షిణాత్య ప్రబంధ కృతులలో జాతివారూ చమత్కారము లెక్కువగా ప్రవేశ పెట్టబడుటచేత, సంస్కృతపద భూయిష్టరచన నన్నగిల్లి, తద్భవదేశ్యపద బాహుళ్యమగు మెత్తని, కమ్మని, రచనలు, చక్కనితెనుగు నుడికారపు సొంపుతో తలలెత్తినవి. కనుకనే నవి ప్రజాబాహుళ్యమును నెక్కువగా నాకర్షించినవి. తెనుగుదేశమందు విజయవిలాసాది ప్రబంధములలోని పద్యమును కంఠస్థములుగా వచ్చినవారు చాలమంది కలరు.

తత్కర్తలు రాజగోపాల విలాసగ్రంథ పంపాదకుఁడు వెలువరించిన యభిప్రాయము ‘సత్యమునకు దాపునలేదని’ తీర్మానించిరి. ఇఁక వారితీర్మానమున కాధారమును ప్రమాణమునునైన సీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమెంత “సత్యమునకు దాపుననున్నదో” తెలిసికొందము. సీతారామ భట్టాచార్యుల వారనఁగా శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య ఎమ్. ఏ. గారు. వీరు ‘కొందఱు తంజావూరి కవులు పండితులు’ అను నొకగ్రంథమును క్రీ. శ. 1943 లోఁబ్రకటించిరి. ఇందు 121 పుట మొదలు 185 పుటవఱకు తెనుఁగుకవులగూర్చి గలదు. అందు కాళకవినిగూర్చి రాజగోపాల విలాసమునుగూర్చి యేమివ్రాసిరో దానినీక్షిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

కాళకవి మొదలగువారు : “ఈయన విజయరాఘవుని యాస్థానాంధ్రకవులలో వన్నె కెక్కినవాడు. ఈయన ‘రాజగోపాలవిలాసము’ ను గ్రంథమును రచించెను. ఈయన యింటిపేరు చెంగల్వలవారు. వెంకటయ్య తనతండ్రిపేరనియు, తాను “విజయరాఘవ భూపప్రసాదాసాదిత వివిధరాజ చిహ్నచిహ్నిత భాగధేయుఁడ” ననియు, తెల్పుకొని యున్నాడు. ఈ గ్రంథమొక స్థలపురాణము. మన్నారగుడి స్వామి చరితము ఈ గ్రంథముతోపాటు మఱియొకటి విజయరాఘవుని వంశచరిత్రము మాత్రముకలది యున్నది. దానికి విజయరాఘవ వంశావళి యనినామమున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదేగాని విశిష్టగుణము కలదికాదు. అప్పటికింకను ప్రబంధ కవిత్వమే యేలుచున్నకాలము. అందుచే కాలానుగుణముగ వ్రాసెను. ఈయన విజయరాఘవుని తుదిదినములవరకును దాదాపున్నట్లు కన్నడును. (పుట 176, 177) పైనియుదాహరించిన భాగమునుబట్టి చూడఁగా తత్కర్తలు కవిత్వముమాట యటుండ నిచ్చి గ్రంథముయొక్క స్వరూప స్వభావములుగూడ నెఱుఁగరని స్పష్టమగుచున్నది. గ్రంథమున మన్నారగుడి క్షేత్రమాహాత్మ్యము పంచమాశ్వాసముననే యున్నది. తక్కిన నాలుగుశ్వాసముల భాగమును శ్రీకృష్ణుఁడప్ప మహిష్టులతో విహరించిన

దాక్షిణాత్యాంధ్రకృతులలో నొక్కశృంగారరసమే కాక, నాటకములయందు హాస్యరసము ప్రపంచితమైయున్నది. శృంగారమున మోహశృంగారములె, హాస్యమున, ససభ్యము ననాచితి యీకృతులయందుగలవని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు. వీరి విమర్శనమునకు గుఱియైనవి రెండు నాటకములు. ఒకటి పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా పురాన్నదాన మహానాటకము. రెండవది వాసుదేవకవి కృత పార్వతీ పరిణయనాటకము. లోకసామాన్యరీతిగా నిట్టి యితివృత్తములయందు,

విషయములతో (శృంగార రసమున అష్టవిధనాయికల స్వభావామల ననుసరించినవి) తోనున్నది. ప్రస్తుత గ్రంథకర్తలీ విషయమే ప్రస్తావింపలేదు. సరికదా మఱియొక వ్రాత నిట్లువ్రాసిరి. “ఈ గ్రంథముతోపాటు మఱియొకటి విజయరాఘవుని వంశ చరిత్రము మాత్రము కలదియున్నది. దానికి విజయరాఘవవంశావళి ‘అనునామమున్నట్లు తెలియుచున్నది.’ కాని, “విజయరాఘవ వంశావళి” యనునది నేను గ్రంథముకాదు. రాజగోపాల విలాసములోనగల గ్రంథావతారికా భాగము లేఖనము ప్రత్యేకముగ నామకరణముచేసి వ్రాసినదిగాని యది ప్రత్యేకగ్రంథము కాదు. ఈ విషయమును నేనిప్పటి కిరువదిమూడేండ్ల క్రిందట ననగా క్రీ. శ. 1936 లో వ్రాసిన “తంజా పురాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమునఁ దెలిపియుంటిని. చూడుడు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక (పుటలు 151 - 164) ముద్రితమైన రాజగోపాల విలాసగ్రంథము చూచిన నీ విషయము స్పష్టము. పీఠికయందును నీ విషయముఁ దెలిపితిని

గ్రంథావతారిక యందుగల విషయములేవో తెలియక గ్రంథస్థమై, గ్రంథము నాల్గవ్యాసములలో నున్న యష్టమహిమల విషయమైనను స్పృశింపక, కవిత్వమును గూర్చి యొకవాక్యమును వ్రాసిన పై గ్రంథకర్తలు గ్రంథమును నొకసరియైన నామూలాగ్రముగ చదివిరా యను యనుమానము గలుగుచున్నది. ఇట్టి సందర్భమున నీతారామ భట్టాచార్యులనారి యభిప్రాయమే ‘సత్యమునకు దాపుగ’ నున్నదను నభిప్రాయము ప్రకటించిన దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్య కర్తయభిప్రాయము సత్యేతరమనుటలో సందేహములేదు. రాజగోపాల విలాస సందర్భమున గాళియకవిని గూర్చియేగాక, మఱియొక కవయిత్రినిగూర్చి నీతారామ భట్టాచార్యుల నారు వ్రాసినది చూచిన, వారందరి పద్యములను సరిగా నర్థముచేసికొనలేదని చెప్పవలసి వచ్చిందనుటకు జింతిల్లుచున్నాఁడను. కాళియకవి శిష్యురాలగు “కృష్ణమాంబను” గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

హాస్యరస నన్ని వేశములుండుననియు నాకారణమున నాయానందర్థమున జరుగు సంభాషణాదికము లనభ్యముగఁ బరిగణింపఁబడవనియు, విమర్శకులు గ్రహింపకుండుట చిత్రము! పైవానిలో మొదటిదగు తంజా పురాన్నదాన నాటకమునందలి హాస్యమునగల సభ్యతా సభ్యతలను గూర్చి యీ వఱకే గ్రంథమునందు చర్చింపబడియున్నది. ప్రస్తుతము రెండవది యగు పార్వతీపరిణయమును గూర్చి విమర్శించుచున్నాను.

సీ. “.....

యిరువదారును ఛందంబు తెరిగియిట్లు కవిత చెప్పినవారు లోకమున గలరె,
యనుచు వినుతింప వినిపించి ఘనతగాంచ గీర్తనీయ గుణాలంబ కృష్ణమాంబ

ఈ కృష్ణమాంబ రచించిన గ్రంథమెద్దియు దొరకలేదు. ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్యకు కూతురని మరియొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది రావినూతల యనుగ్రామము గుంటూరి మండలమున ఒంగోలుతాలూకాలో నున్నది. ఈగ్రామమున రావినూతల వారసు నియోగిబ్రాహ్మణ కుటుంబములున్నవీ, కావున నీయమ యట్టి కుటుంబమునకుజేందిన యువతి కావచ్చును. ఇంటిపేరునుబట్టి జాతిని నిర్ధారణముచేయుట సుసాధ్యముకాదు. ఈమెను కృష్ణాజి యనికూడా పిలుచుచున్నట్లు తెలియును. (పుట. 179 - 180)

ఈ యుదాహృత భాగమున “ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య కూతురని మఱి యొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది.” అనునొక వాక్యముగలదు. ఆ పద్యమందు దాహృతము కాలేదు. పద్యమిది.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శ్రీకరపాక నాటార్యేల బంధుజనాతి శాయి
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాంబకు మదయించు తపఃఫలంబు
రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకిత స్వకులజ శ్రీకంఠ సచితమాళి
పార్వతీపరిణయ ప్రముఖ ప్రబంధ నిబంధ ధురంధర ప్రౌఢఘటితి

గీ. యైన చెంగల్వ వేంకటయ్యయును, రావినూతుల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ
మాంబమును గన్ననిధి కాళహస్తిగిరిశ కవితలలితోక్తి భారవి కాళనుకవి

ఈ పద్యమున ‘కృష్ణమాంబ’ యనుపేరునుమాచి ఈ కృష్ణమాంబయే కాళకవి శిష్యురాలగు ‘కృష్ణమాంబ’ యని భట్టాచార్యులవారు భ్రమించి ప్రాసీరి. కాని పద్యమును సరిగానవగాహన చేసికొనలేదు. ఇందు దాహృతమైన ‘కృష్ణమాంబ’ కాళయకవి తల్లిగాని, కవయిత్రియగు కృష్ణమాంబ కాదు. చూడుడు.

పార్వతీపరిణయము

శహజీకాలమున, వాను దేవకవిరచియించినపై నాటకమునుగూర్చి సమీక్షలో నిట్లుకలదు.

2. “ శివుడిందుపార్వతితపోదీక్షను పరీక్షింపగోరి వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమున వచ్చును.....ఈ వృద్ధుడా బ్రహ్మచారిణి ప్రత్యంగవర్ణన చేయును. ఇది కేవలమనుచితము. అతని విరహవర్ణనము యింకను అనుచితముగానడచును...

6. పర్వతరాజసత్త్వులు పార్వతీపరమేశ్వరుల వివాహవిషయమై నిశ్చయతాంబూలములు జరిపిన సంకల్పము.

“అస్యశమమోది ద్రావిడస్య.....అస్మిన్ వర్తమాన వ్యావ హారిక చాంద్రమానే.....అషడ్జాళనామ సంవత్సరే అభాసమానే... పార్వతీదేవి శర్మణాపికన్యయాః పరమేశ్వరనామ్నోవరాయ నిశ్చల తాంబూలం కరిష్యే.

ఇంకొక శుద్ధానాచిత్యమిది. గ్రంథకర్తకు సత్త్వుల సంకల్పమును ఎంత చులకనయైపోయినది !

శ్రీవత్సగోత్రమున పాకానాటార్యేల వంశీయుడైఁ వెలసినాఁడు.

కాశ్యపమంత్రి - భార్య గంగమాంబ

గంగల్వ వేంకటయ్య - భార్య కృష్ణమాంబ ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య తినూజ

కాశ్యపకవి

రాజగోపాలవిలాస కర్త

పై పద్యమున వంశవృక్షముచుబట్టి యిందున్న కృష్ణమాంబకు కవయిత్రి కృష్ణమాంబకు నేమాత్రము సంబంధములేదు. కాని భట్టాచార్యులవాడు మాత్ర మిక్కృష్ణమాంబయే, కృష్ణాజియని వ్రాయుటచేతను, ఇంటిపేరునుబట్టి జాతిని నిర్ధారణ చేయుట సుసాధ్యము కాదని వ్రాయుటచేతను, నిరువురు నొక్కరేయని భావించినట్లు స్పష్టము. ఇంత యవ్యవస్థితమగు గ్రంథమును ప్రమాణీకరించుచు విమర్శించుట యెంత సమంజసమో విజ్ఞులు తెలుపుదురు గాత !

7. మంగళాష్టకము. కల్యాణవేళముని ప్రోక్షమైన “కావేరీయ మునానదీచ...కుర్వంతువామ్మంగళమ్” అనునది. చెంబూకంబళి, నంబి వానిదిగదా చేంతాడుమందేగదా! గంతల్ బొంతలులోభివానివి గదా గార్ధంబు చాకింటిదే. అన్నాదమ్ముడు యిద్దఱున్ కూడుకొని యొక్కరైన్ కుర్వంతువామ్మైధునమ్.” అని ‘పేరడీ’ చేయబడినది. ఈ రెండవది మంగళాష్టకముగాదు-శుద్ధ-అమంగళాష్టకము. అత్యంత అసభ్యమైనది.

కవి విదగ్ధుడేకాని రచనలో ఇతి వృత్తమునకు తగిన యుదాత్తత ప్రదర్శించలేక పోయినాడు. కోరి అనాచిత్యమున కొడిగట్టినాడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్యకథ అన్నమాటే మఱిచిపోయి నట్లు వ్యవహరించినాడు. హాస్యముకోసమసభ్యత నాదరించినాడు.”

పై సమీక్షావాక్యములు చదివినవారి కీ నాటకమంతయు, ననౌచిత్యము, అసభ్యతకు నొక యుదాహరణగా కన్పట్టవచ్చును. కాని యీ సమీక్షను జాగరూకతతో సమీక్షించిన వారి కీ సమీక్షా రచన యంతయు, నసంబద్ధము, అజ్ఞాన నిరుద్ధము, లోకానుభవవిరుద్ధముగాఁ గన్పట్టకపోదు. గ్రంథవిమర్శనమునకు, కేవలము విషయ సేకరణమేకాక లోకానుభవము, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానముకూడ చాలగానావశ్యకము. ఇవి రెండును, రెండు సేత్రములవంటివి. ఈ రెండింటిలో నేది లోపించినను, నట్టి విమర్శనము గ్రుడ్డెద్దుచేసిన బడ్డగతిమడ్డి యగును.

ఏకరాత్రములు, లేఖారూఢములు. ఐరస్పర ముద్రికాగ్రహణములు, పుష్పహారాలంకరణములు, తపాలా, తంతిమూలకములు దూర శ్రవణయంత్ర సంభాషణా పూర్వకములు. ఇత్యాదిగా వివాహప్రక్రియలు జరుగు నేటికాలమాన పరిస్థితులలో నయిదు దినములు జరుగు పూర్వకాల వివాహసంప్రదాయములు, (అయిదువ కయిదు దినములు పెండ్లి జరుపుట సమంజసమే కాక శాస్త్రీయము.) వివాహకాలమున నడచు,

వ్యంగ్యసంభాషణా చమత్కారములు నూతన వైవాహిక మంత్రప్రతి
కల్పనలు విస్మృతప్రాయమైనవి. ఈనాటి యువకమాణవక లోకమున
కిట్టివి యశ్రుతపూర్వములు నపరిచితములు కావచ్చును. కాని యిప్పటి
కొకటి రెండు తరముల క్రిందటి వారికి పై సమీక్షయందనభ్యము,
అమంగళము, అనౌచిత్యముగల ప్రతికల్పలన్నియు, సుపరిచితములే!
'శుద్ధ అమంగళాష్టకమని' పేర్కొన బడినవానాటివి రెండు వినుడు.

“ గూనాబల్లాచాకలాడిదై తే బట్టయితేమందేగదా
ఉతికేటందుకువాడి యిష్టమేకదా కుర్వంతు వాంమంగళమ్
సముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

“ ఇల్లూవాకిలి యింటివాడిదై తే యిల్లూలుమందేగదా
వచ్చేటందుకు దాని యిష్టమేకదా కుర్వంతువాంమంగళమ్
సముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

పైమంగళాష్టకము లాంధ్రదేశమున కుత్తరపు చివరనున్న కళింగ
దేశము. (విజయనగము, విశాఖపట్టణ, శ్రీకాకుళ, సోంపేట ప్రాంతము)
నందు ¹ప్రచారమున నున్నవి.

ఇట్టి సందర్భములో, నాంధ్రదేశమునకునుదూరమున దక్షిణ
దేశమున దక్షిణప్రాంతమునున్న తంజావూరియందు వాసుదేవకవి, యిట్టి
సంప్రదాయమును నాటకమునఁ దెలియఁజేసినందులకు కవిని ప్రశంసించు
టకు బదులుగా నిది “శుద్ధ అమంగళము అనౌచిత్యము” అని సమీక్షించు
టయే “శుద్ధ అనౌచిత్యము.”

1. అనాడు-అనగా నలువదేండ్ల క్రిందట జరిగిన నా వివాహ కాలమున చదివిన
పైమంగళాష్టకములు, నాచెవిలో నేటికిని మాటుమోగుచున్నవి.

నాటకకర్త వాసుదేవకవి వ్రాసిన వ్రాతను సరిగా నర్థము చేసికొనకయో లేక సంప్రదాయమునెఱిగిన పెద్దల నడిగి మనము తెలుసుకొనుట? అను సహంభావముచేతనో, సమీక్షాకర్త “అన్నాదమ్ముడు..... యొక్కర్తే కుర్వంతు వాంమైఘనమ్” అను పాదము నత్యంతమున సభ్యమని వ్రాసియున్నాడు. కాని యన్న చనిపోయిన వెనుక తమ్ముడన్నయొక్క భార్యను పెండ్లియాడు నాచార ముత్కళదేశమున నున్నదని యతని కెఱుకలేదు. మఱియు టిబెట్టుదేశమున నేటికి సోదరు లిరువురికి నొక్క తే భార్యయుండునను విషయము (వివేకానందస్వామి వంటి మహాసీయుఁడు తెలిపినది) వ్యాసకర్తకు, కలలోనైన కనుపింపలేదు.¹ వాసుదేవకవి వివాహసంకల్ప సమయముననే సందర్భశుద్ధిగా యిట్టి యాచారమును, సంప్రదాయమును తెలిపినందులకు కవిని ప్రశంసింప వలసినదేగాని, అసభ్యమని విమర్శించుట విమర్శకుని సభ్యతా లోపము.

ఇక సంకల్పముచూట - సప్తఋషుల సంకల్ప మెంత చులకన మైనది! యని యొక యాశ్చర్యార్థక చిహ్నితవాక్యము. ఇచట విమర్శకుని జ్ఞాన మెంతచులకనయో మనమాశ్చర్యపడవలసినదే కాని వేఱొండుకాదు.

మన వివాహములలోని మహాసంకల్పమునకు బదులుగా, కొంత కాలము క్రిందటనే అనఁగా నింగ్లీషువారి పరిపాలన బాగుగనాటుకొనిన

1. అన్నయొక్క భార్యను తమ్ములనుభవించు సంప్రదాయము, దక్షిణ హిందూదేశమున నీలగిరిప్రాంతమున “తొడువ” రను కొండజాతివారి యందునున్నట్లు “నీలగిరి యాత్ర” యను వచనగ్రంథమున నిట్లు గలదు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1846 లో వ్రాయఁబడినది. “ఏక కుటుంబముననుండు సోదరులందఱు సగ్రజ భార్యంగూడు వాడుకగలదు. అగ్రజుండు వార్ధకంబు నొందియుండుతఱి నేనిం దత్కళత్రంబు కాలధర్మంబు నొందిన నయ్యగ్రజునకు పరిణయం బొనరించి తత్కళత్రంబుతోన మఱింపులందఱుఁ గూడెదరు. జ్యేష్ఠుండు జీవింపఁ గనిష్ఠులు పరిణయంబు చేసికొనరు. (పుట 41.) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార ప్రకటితము. గ్రంథసంఖ్య 65.

కాలముననే ¹లండన్ సంకల్పముదయించినది. ఇది “ఓం లార్డ్ వే స్వాహా, ఓం జీనసే స్వాహా మమ ఉపాత్తధనవ్యయద్వారా.....అని మొదలిడి ఉభయకుల కామన్ గోత్రస్య మిష్టర్ అండ్ మిస్సర్సు నామధేయస్యధేముమహానద్యాం, జ్ఞానకల్యాణ స్నానమహంకరిష్యే” అని పూర్తి యగును.

ఈ లండన్ సంకల్పము నీనాఁ డేసాంఘిక నాటకముననో నిమిడించి ప్రకటించిన కొంతకాలమునకు సమితౌకర్తవంటి విమర్శకులు దీనిని ‘పేరడీ’ యందురో లేక సాంఘిక వ్యవస్థలో, శాశ్వతములగు నాంగ్లేయుల, దేశ భాషాప్రభావమెంతవఱకుఁ బ్రాకిననో తెలిసికొనుటకు నవకాశము గల్పించిన ‘నూచన’ యందురో యూహింపవలసియున్నది.

“కవి విదగ్ధుడే కాని...కోరి యనౌచిత్యమున కొడిగట్టినాఁడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్య కథయను మాటయే మఱచిపోయినట్లు వ్యవహరించినాఁడు.” అని విమర్శ. పురాణదంపతుల పుణ్యకథయని యందు శతాబ్దులనాఁటి వాసుదేవకవియే మఱచుటయేమి? కవికుల గురుఁడగు కాళిదాసకవియే యిప్పటికే పదమూడు శతాబ్దులక్రిందట, మఱచినాఁడనవచ్చునా? “జగతః పితరావందే” అని రఘువంశము ప్రారంభించిన మహాకవి కుమారసంభవమున, దంపతీరతిని బట్టించుటగా నెట్లు వర్ణించెను? ఇంతయేల? ఇప్పటికయిదు శతాబ్దులు క్రిందట దివ్యభిరుచి తేత్రమున, సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయగారు “అమ్మకు తాళ్లపాక ఘనుఁడన్నఁడు పద్యశతంబుఁజెప్పెఁ గోకొమ్మని వాక్స) సూనముల కూరిమితో నలమేలుమంగన్” అని “అమ్మకు” సమర్పించిన పద్యశతము (వేంకటేశ్వర శతకము) సంభోగ శృంగార వర్ణనాశ్లోకము.

1. ఏదైన గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు, ఆ గ్రంథముద్రణమునుగూర్చి యింతకుముందు వ్రాసిన పరిశోధకులనుగూర్చి “వీరికీ గ్రంథమెన్ని పరియాయములు ముద్రితమైనది తెలియలేదు” అని యవహేళనముచేయు వ్యాసకర్త, పైలండన్ సంకల్పమెచ్చట నున్నదో, కనుగొనుటకు పరిశోధన చేయునని, సంకల్పమంతయు నాకుఁదెలిసినను నిందుదాహరింపవలెనని.

అన్నమయ్యగా చలమేలుమంగ వేంకటేశ్వరులు, పుణ్యదంపతులను మాట మఱచినారని చెప్పనగునా! పై యిరువురునుకోరి యనౌచిత్యమున ణాడిగట్టినారా?

కవిహృదయము రీతి, కావ్యవిమర్శనగతి కవియైన వానికేగాని, కలముపట్టిన వారికెల్ల నవగతముకాదు. వ్యాసకర్తయే యీ పట్టున వాసుదేవకవి వ్రాసినది ‘నాటకమ’ ను మాట అనౌచిత్య, అసభ్య అమంగళీత్యాది పదప్రయోగ వ్యవహారములలో మఱచినాడేకాని, అసలు గ్రంథకర్త మఱవలేదు.

ఆ నాటకరచన కంతరార్థము సంకల్పించియే కవియారీతి నితి వృత్తము సాగించినాడు. ఆయంతరార్థము గ్రహించుటకు నీ విమర్శకుని హృదయాంతరాళమున నావంతయును, తావులేదు. అది యట్లుండనిండు. ఈ నాటకమున వినాయకుని నర్పించుటకుముందు పూజారివచ్చియున్నను పరిచారికుడు వచ్చినవెనుక జరిగిన సంభాషణ “ఇక్కడ హాస్యము” అను శీర్షికక్రింద చూపబడినది. ఆ సంభాషణ సూత్రధారునికి పరిచారికునకు జరుగును. “పరిచారిక గాడిదముండాకొడుకు” రాగానే, సూత్రధారుడు “ఇంతసేపు స్వయంపాకం సేయక యెక్కడికిబోయి యుంటివిరా?” అని ప్రశ్నించును. “దినము సల్లి వంటకముపిడిచి తల్లిగెసేసుకవత్తును. ఈ పొద్దుసల్లి మిగులలేదు. వండుకొంచు వచ్చేటందుకు యింతసేపు పట్టెను.” అని జవాబిచ్చును.

సూత్ర. ఓరి! తిష్ఠన్మాత్ర ముండాకొడుక! ఓరీ! దేవునికి సల్లివంటకము పెట్టుదురటరా!

పరి. ఇప్పుడు పదినాళ్లనుంచి నీ పిల్లారికేన్నీ (వినాయకునకు) పూజారి కిన్ని కడుపు సెగయెత్తింది. అందునుంచి సల్లివంతం నైవేద్యం పెట్టుతున్నాము.

సూత్ర. ఓరోరి వెరివాడా! రేవటినుంచి స్వయంపాకంచేసి వేడితల్లిగను గొంచురార!

పై విధముగానే, శహజీ రచితమైన శచీపురందరము అను నాటకమున, సూత్రధారునికి అర్చకునికి సంభాషణ.

సూత్ర. ఓహోయి అర్చకుండవరోయి! విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి యింత తడవాయెనే. యింతసేపు పూజసేయక యెక్కడికపోతిర గుక్కముండాకొడక!

అర్చ. ఏలరా! ఊరకే వదరుతున్నావు వెట్టిపెత్తాకొడక... అర్చకుని శిష్యాలుమాత్రం తెంచుకొని వత్తువురా. నీవాండ్లను దండించేది లేదు. ఏమిన్నీలేదు.

అందే పూజారి పరిచారకునిచూచి “ఓరి పరిచారిక భ్రష్టుముండాకొడక..... నైవేద్యమైన పదార్థాలు యివన్నీ నెత్తిమీద పెట్టుకొని, మణివగాని గుత్తలంజ తొత్తుకుయిచ్చి, దానిదగ్గఱ పడుకోండి సానమున్న చేయకనే తడిబట్టతో బిడ్డతుడుచుకొని తారుమారుగా విభూతిపూసుకొని, విఘ్నేశ్వరమూర్తికి పరిచారికము చేయవస్తావి. విఘ్నేశ్వరుని సామంతాను తిని తొక్తుకొడుకులకున్న ముండమోపులకున్న..... క్రొవ్విపోయెను.

ఈ నాటకముననే, వక్రదంతుండు “ఓరి తిష్టన్నూత్ర ముండాకొడుక్కుల్లారా!” అని సూత్రధారుని సంబోధించును.

శచీపురందరము, శహజీమహారాజు కృతము. ఆతఃజేతనరచనలలో పై విధముగ వ్రాసినపుడు శిష్యాసాచకవియైన వాసుదేవకవియు నట్లే రచియించి రాజాదరణము గాంచినాడు.

ఇట్టి రచనలయం దంతరార్థము, సుంతయేని పరిశీలించినగాని చింతనీయముకాదు.

తంజావూరి నాయక రాజులవలె, మహారాష్ట్ర రాజులు దేవాలయములలో, నిత్యనైమిత్తక పూజావిధానములు సక్రమముగా జరిపించుటయందు శ్రద్ధవహించినవారు. వారి కాలమున సాధారణముగా కొన్నిచోట్ల పూజారులు దేవాలయములలో, నైవేద్యపదార్థములు, పూవులు, పండ్లు పడుపుకత్తెల యిండ్లకుఁగొనిపోవుట, పూజా సమయమునకు శుచిగా రాకుండుట, మున్నగు నరాజకములు జరుగు

చుండెడివి. అట్టివానిని తొలగించి, ¹పూజారులకు గుణపారము నేర్పుటకు నాటకప్రదర్శనముల నట్టి యకృత్యములను బైటపెట్టుటకంటె, వేఱు మార్గములేదని వారీపథకముఁ ద్రొక్కిరి. నగరిలో బహిరంగముగా నాటకము ప్రదర్శించునపుడిట్టి యకార్యములను స్పష్టముగా ప్రజాసీక మునకుఁ జూపునపుడు నిజముగా నట్టి యకార్యములను చేయువారికంత కంటె శిక్ష యేమున్నది? వారితప్పు నడవడికలను వారేదిద్దుకొందురు. మఱి యొకవారిని దండనలచే శిక్షించిన లాభమేమి? ఇట్టి ప్రయోజనము నభిలషించియే, యానాటి నాటకరచయితలు తమనాటకముల నిట్టి హాస్యరసప్రధానరచనలు గావించిరి.

పూజారులనలెనే వైదికులు వివాహకాలమునందు, సంస్కృత భాషాజ్ఞానములేక సంకల్పము చెప్పునపుడు చేయులింగ వ్యత్యాసములు, అపభ్రంశములు మొదలగునవి మృదువుగా విమర్శించుటకు, వాసుదేవ కవి యిట్టి నూత్నసంకల్పరచన కావించినాఁడేకాని వేఱుకాదు. అట్టి సందర్భములు, పార్వతీ పరిణయమువంటి వివాహాఘాతవృత్తమున్న నాటకములయందేగాని తక్కిన వానియందతుకు కొనఁజాలవు. కవి యాశయమును సిద్ధింపదు.

1 పూజారులుగాని యర్చకులుగాని యిట్టివిచేయుట పరిపాటియైనట్లు తూర్పు గోదావరీ మండలమున పలిశెల కొప్పు లింగేశ్వరస్వామి కథతెలుపుచున్నది. పలిశెల యందలి, ఈశ్వరాలయమున, లింగమునర్పించు పూజారి ప్రతిదినము తనవేశ్యయింటివద్ద పూదండలుంచి, యవి యాలయమునకు దెచ్చి యర్పించువాడు ఆవేశ్య వానినొకమారు ధరించి, యశ్లేయేమియు నెఱుఁగనట్లు వానినుంచెడిది. ఒకనాఁడు పూజారిమామూలుగా దండలను తీసికొని దేవునికిసమర్పించెను. అప్పుడే దేవదర్శనమునకు వచ్చిన రాజుగారి కాదేవునికిర్పించిన దండనిచ్చెను. వారాదండను కొనిపోయి నగరిలోచూడగా నందు పెండ్రుకలుండెను. ఇదియేరు లింగాకారందైన ఈశ్వరుని పూజాపుష్పములలో పెండ్రుకలెట్లు వచ్చినవియని పూజారిని గద్దించియడిగిరి. ఈశ్వరునికి కొప్పు (పెండ్రుకలు) గలవు. తాము బరీక్షించవచ్చునని యాతఁడు చెప్పెను. మఱునాఁడు రాజుగారు వచ్చిచూచునదికి యశ్లేయుండెను. కావుననే యా లింగమూరి కొపా లింగేశ్వరుడయ్యెను.

మంగళాష్టకములలో, తెలుగు సంస్కృతపదములను కలిపి రచనచేయుట (మణిప్రవాళరచన) తొలుదొల్త వైదికులవలననే, ప్రారంభమైనది. వారు కర్మకాండలో సంస్కృతమునే నుపయోగించుట విధియై యున్నది. కాగా నిత్యవ్యవహారమున తెలుగున నున్నప్పుడు సంస్కృత పదము వానితో సంఘటింపక తప్పదు.

“ అషడ శుద్ధపంచమ్యాం వచ్చేనే వృద్ధగౌతమీ
అథవాతప్పిదా రేణ ద్వాదశ్యామదితప్పమా ”

సంస్కృతరచనలు, మనకు పరిచితములే. కాని తరువాత తెలుగు కావ్య రచనలో నీ పద్ధతి యుండకూడదను నను శాసనమువెలసినది. అట్టిమణి ప్రవాళరచనను తలపింపజేయుటకు నీ మంగళాష్టక మణిప్రవాళరచన యావశ్యకమైనది.

మన మత, సాంఘిక, భాషాసంప్రదాయములీ నాడుమఱుగు పడినను, మన సాహిత్యరచనలలో నవి గర్భికృతమై యున్నవి. కావున నట్టిరచనలు విమర్శించుటకు ముందు, మనపరిశోధక క్షీరకంఠలింక యెంతవరకో పెరిగిపెద్దవారైనగాని యర్హత గడింపలేరని తెలిసికొన వలసి యున్నది.

క్షేత్రమాహాత్మ్యములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రత్యేక శాఖగా నెన్నదగినవానిలో క్షేత్రమాహాత్మ్య శాఖయొకటి. ఇది నాయకరాజుల కాలమునకుముందే దక్షిణదేశమున ప్రారంభమైనది.

౧. చొక్కనాథ చరిత్ర - ఇది క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమున, వెలసిన పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి రచితము “ హాలాన్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము”, అనబడు మధురాపురక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును నిది వివరించును. ద్విపద కృతియగు దీనినే, మైసూరి పరిపాలకుడగు నంజరాజు వచనకృతిగా రచించియున్నాడు.

౨. మన్నారగుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము - ఇది తంజావూరునకు సమీపమున నున్నది. నాయకరాజులకు ముఖ్యక్షేత్రము. దీనికి “దక్షిణ ద్వారక” యనియు, “చంపకారణ్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము” అనియుఁ బేర్లుకలవు. ఇచ్చటి రాజగోపాలస్వామి యవరావతారమగు విజయ రాఘవ నాయకుఁడు. తానీ దివ్యస్థలవర్ణన రచించినట్లుగా ప్రహ్లాద విజయ నాటకావతారికలో నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

“దక్షిణ ద్వారకాస్థలవర్ణనాభాగ
మధ్యరించిన సుప్రసిద్ధచరిత”

కాని, యిది కానరాలేదు. ఇతఁ చెంగల్వ కాళకవి విరచిత¹ రాజ గోపాల విలాసమునందలి యైదవయాశ్వాస మీ మన్నారగుడియను చంపకారణ్య క్షేత్రమాహాత్మ్యమే. ఇది సంస్కృతమున, బ్రహ్మాండ పురాణమున విష్ణుక్షేత్ర ఖండమున, నుత్తరభాగమున, నరువదియొకటి మొదలు నరువదియెనిమిది యాధ్యాయములలో నున్నది. మన్నారగుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము వచనములోగూడ నొకటియున్నది. కాని యత్కర్తృక తెలియరాదు.²

౩. పంచనదస్థలపురాణము - దీనినే ‘తిరువాడి’ క్షేత్రమందురు. ఈ స్థలపురాణమును తులజాజీరాజుకాలమున నాబూరి కుప్పనకవి తెనిగించినట్లు తన శంకరవిజయమున నిట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

శీ. “లీలఁబంచనదీస్థలీపురాణము తెనుఁ
గించితి వారూఢకీర్తిమెఱయ”

కాని యీ గ్రంథమలభ్యము.

1. నాచే సంపాదితమై ప్రకటితమైన రాజగోపాల విలాసమున గ్రంథాంతమున తెలుఁగు లిపిలోను, నాగరలిపిలోను, పైని తెలిపిన మూలసంస్కృత భాగము ముద్రితమై యున్నది.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము మన్నారగుడి కైఫీయతు.

౪. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము-నుప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రమగు శ్రీరంగము యొక్క మాహాత్మ్యమును, వచనరూపముగ మధురాపురాధీశుఁడు విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు రచించినాఁడు.

౫. వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము - వృద్ధాచలక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును ప్రబంధముగా రేవూరి అనంతయ రచించియున్నాఁడు. ఇది అముద్రితము. తురయూరు ప్రభువగు లింగాచెడ్డి కంకితము.

౬. శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము - ఇది దక్షిణ దేశక్షేత్రమే. పైయనంతయ పొత్తుఁడు బాలకవి అనంతయరచించెను. ఇది వెంగుళము కృష్ణభూపతి యానతిచేఁ దెనిగింపఁ బడినది. అయిదాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము. అముద్రితము.

౭. సేతుమాహాత్మ్యము-అనఁగా రామేశ్వర క్షేత్రమాహాత్మ్యము వెలఁగపూడి కృష్ణయామాత్యుఁడు, భానుమద్విజయావతారికలోఁ దన పూర్వులలో నొక రీ కృతిని రచించినట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

౮. భూసుత గాంగేయో పా

ఖ్యాన సుమంతోద యాంధ్రకర్ణామృతముల్

మానితవజ్రభుజో పా

ఖ్యానము శుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబుల్

కాని యీ కృతి లభ్యమగుటలేదు.

భాస్కర వేంకటాచలకవి అను దక్షిణాంధ్రకవి సేతుమాహాత్మ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఇది నాల్గాశ్వాసముల పద్య కృతి. అముద్రితము.

౯. చిత్రకూటమాహాత్మ్యము-తిరుమలకవి కృతము. ఇది ద్రవిడ భాషలో “తిల్ల” అనఁబరగుచున్న చిదంబర క్షేత్రమాహాత్మ్యము. అముద్రితము.

౯. గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము - గజారణ్యక్షేత్ర మనఁగా జంబుకేశ్వరము - ఈ స్థలమాహాత్మ్యమును, కవిధాటి బలభద్రకవి “గజారణ్యసంహిత” అనుపేర పద్యకృతిగా రచించియున్నాఁడు. గ్రంథము ముద్రితము.

౧౦. కాశీ మహిమార్థ దర్పణము - ఇది జగత్ప్రసిద్ధమగు వారాణసీ క్షేత్రమాహాత్మ్యము. సంస్కృతకాశీ ఖండమునుండి సంజరాజు వచన రూపముగాఁ దెలిగించినది. గ్రంథ మముద్రితము.

పై ని వివరించిన వానిలో మొదటి తొమ్మిది క్షేత్రములును దక్షిణ దేశమునకు సంబంధించినవే. ఒక్క కాశీక్షేత్రముమాత్రమే యుత్తర దేశమునకు సంబంధించినది. ఈ సందర్భమున మనము, వాల్మీకిచరిత్రలో రఘునాథనాయకుఁడు మూలమున లేకున్నను క్షేత్రములను వర్ణించెనన్న మాట మఱువరాదు.

వేదాంత గ్రంథములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమంతయుఁ గేవలము శృంగార పదమే యనియు నందును తంజావూరియందు శృంగారరస ముప్పొంగి, విశృంఖల ముగ విహరించినదనియుఁ దలంచు, వాఙ్మయవిమర్శకులకు, తంజావూరి రాజ్యమునందే వేదాంతగ్రంథము లుద్భవించుట వింతగాఁ దోచక మానదు. చంపకారణ్యక్షేత్ర వాసియగు పరమానందతీర్థుఁడీ శాఖలోఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించియున్నాఁడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకుఁడై, అద్వైత వేదాంతమునుగూర్చి, యీ క్రింది గ్రంథములు రచించియున్నాఁడు. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము, వివేకచింతామణి ఉపదేశక్రమము, అను భవదర్పణము, ముక్తికాంతాపరిణయము, శివజ్ఞాన మంజరి, సంపంగిమన్న, శివముకుంద పరమానందశతకములు.¹ ఈగ్రంథము లన్నియుఁ దంజావూరునకు సుదూరముననున్న యాంధ్రమండలములందు వ్యాప్తిగలవన్నచో వీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును.

1. ఈ పుస్తక వివరణమునకు నీ గ్రంథమున పుటలు. 296 - 300 పుటలు చూడుఁడు.

తులజాజీ కృతమగు 'రాజరంజన విద్యావిలాసము', ప్రబోధ చంద్రోదయమువంటి వేదాంతనాటకము. గాత్రపురిని జీవుండు సత్య ధర్మానుల సంగతివలన కామాదిమాయలను తఱుముగా, నవి యాత్మేశునితోఁదెలుప, మోహనయోగి విద్యలనాడి జీవునితపఃస్థితునిగాఁ గావించును. జీవునకీశ్వరుండు ప్రసన్నుడగును. జీవేశ్వరులు రతీమన్మథ వివాహమొనర్తురు.

చల్లానూరయకవి వివేకవిజయనాటకము నిట్టిదే. ఇందు వివే కేంద్రుండుపనిషత్కాంతఁ గూడి ప్రమోదమునందుట ప్రతిపాదితము. జీవేశ్వరుండు ముక్తికాంతనుగూడి యమందానందము నొందునను విషయముగూడ నిందు పొందుపఱుపఁబడి యున్నది.

నల్లందిగళ్ వంశావళి (సీసమాలిక)

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున వెలసిన యీ చారిత్రక సీసమాలిక¹ నల్లందిగళ్ వారను నొకనుప్రసిద్ధ వైష్ణవ వంశమును గూర్చి తెలుపునది. ఈ మాలిక యందు వారివంశమిట్లు తెలుపఁబడినది.

నారాయణజ్యోతు (భారద్వాజ గోత్రుండు)

గోవిందయ్య

రంగయ

ఆప్పంగారు

తిరుమలాచార్యులు (వేంకటాంబ)

అయ్యవారయ్య శేషార్యుండు వేంకటరాఘవాచార్యుండు కస్తూరయ్య
పై వంశావళి యీయయ్యవారయ్యకుఁ గృతి.

1. దీనిని తొలుత శేషార్యోదా హరణమునుగూర్చి తెలుపుసలహాయున పేర్కొని యుంటిని. (చూడుండు. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర. పుట 157, 158 1950) అతనుక నిది శ్రీ. శ. 1952 మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారి బుల్లిశెను (సం. 5. సం. 1) లో శ్రీమల్లం పల్లిశరభేశ్వరశర్మగారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటితమైనది.

౧. పై వారిలో నారాయణ జియ్యరు శ్రీరంగక్షేత్రమున జియ్యరై యుండెను. తురకల దండయాత్రవలన శ్రీరంగనాథస్వామి మళయాళ దేశమున వలసకుఁ గొంపోఁబడి యరువది సంవత్సరములు పొడవడగి యుండ, స్వామినిమఱల సంస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠించి తనమంత్రశక్తివలన యనేకాద్భుత క్రియలనొనర్చెను.

౨. నారాయణ జియ్యరునకు నాలుగవతరమునాడగు తిరుమలా చార్యుఁడు గానాభినయల విద్యలయందాటి తేటి, అపరవారదుఁడని ప్రఖ్యాతివహించెను. ఆతఁడు విజయనగర రాజ్యాధీశుఁడగు శ్రీరంగరాయల వారిచేతను, తుపాకుల లింగభూషణిచేతను, పాండ్య రాజ్యాధీశుఁడగు ముద్దు వీరప్పనాయని వారిచేతను సమ్మానితుఁడయ్యెను.

౩. తిరుమలాచార్యుని నలువురు కొమారులును, పాండ్యదేశాధీశుఁడగు¹ విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకునికి (1704 - 1732) యాప్తులై యున్నట్లుగా నీ గ్రంథమున నిట్లు తెలుపఁబడినది.

“ సీ. మన్మథమన్మ

ధాకృతి నిన్నంజెనుక (అయ్యవారయ్య)

శ్రీతజన సంస్తుత్య శేషయామాత్య ప

ర్వతఁదైర్య వేంకటరాఘవాచ్య

ఘనకీర్తి నిస్తంద్రుఁ గన్తూరిమంత్రీంద్రు

వారు తేజోరూప వైభవములఁ

దుల వేక సకలవిద్యలునేర్చి నానాట

నభివృద్ధిఁ బొందుచు నహరహంబు

నీమాట జవదాట కామోదమునుగూర్చు

చలరామచంద్రుని కనుజులైన

శత్రుఘ్ను భరతలక్ష్మణుల చందంబునఁ

దమ్ములై నీకుఁ జిత్తమ్ములలర

1. ఈ వేంకట రాఘవాచార్యుఁడు మధుర నాయకరాజచరిత్రలో నొకప్రసిద్ధ పురుషుఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుని జెనుక రాజ్యముపాలించిన మినాక్షికాలమున (1732 - 1737) కూడ రాజ్యతంత్రమునఁ బాల్గొన్నవాఁడు.

నేవనేయుచుఁ బొంద్యసింహాసనస్థుఁడై
 దక్షిణరాయలై తనరువిజయ
 రంగచొక్కనృపాలు రత్నసముఖమునఁ
 నాఘై, మిత్రులై యధికులగుచుఁ
 గొలువఁగా వారిలో గుణఖనియని యైనవేం
 కటరాఘవాచార్యుఁ గదనశౌర్యుఁ
 జేపట్టి
 సకలాధి కారములే చక్కఁగాదయచేసి
 ప్రతిలేకపాలింఁ బ్రబలెనతఁడు

పై యన్నదమ్ములలో శేషార్యుని పేరనే శేషార్యోదాహరణము రచితమైనది. అందు శేషార్యుని వంశమును గూర్చియిట్లు చెప్పబడినది.

శా. శ్రీనల్లంది గళన్వవాయ మవనిన్ జెన్నొందు నేవంశముం
 దానారాయణ జియ్యరంచనఁగఁదా నారాయణుండున్భవం
 బైనాఁడందు జెలంగు తిర్మలసుధీయావోధి నంఘ్రుండు దా
 నానున సిరకీర్తిశేషఘనుఁడు దృఢర్మ శర్మాస్థుఁడై

శా. రాకేందుద్యుతి తిర్మలార్యసుతు భారద్వాజ గోత్రున్దయా
 లోకశ్రీకరుఁడయ్యవారయకు మేలుంగూర్చు నాతమ్మునిన్
 జోకన్వేంకట రాఘవాచార్యునకుఁ గస్తూరయ్యకున్ పెద్ద నా
 లోకైకస్తుత కీర్తిశేషఘను సుశ్లోకున్ బ్రశంసించెదన్.

ఈ శేషార్యోదాహరణము రచించిన కవి బాలకవియనంతయ్య కావున నల్లందిగల్ వంశావళి కృతికర్తయు యనంతయ్యయే. యగుట స్పష్టము.

ఈ వంశావళి చారిత్రకాంశములతో సమన్వయించి ¹ప్రకటించిన నది దేశచరిత్రకు నెంతయో యుపకరించును.

1. ఈ సందర్భమున చారిత్రక సంబంధములైన మాలికల ముద్రణఃసుగుూర్చి విమర్శకుల కెట్టి యభిప్రాయములున్నవో గమనింపుఁడు. గణపవరపు వేంకటకవి రచించిన 'పెద్దల్లిరివిజయము' ను గూర్చి "దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము" న నెట్లున్నదో చూడుఁడు. "పెద్దల్లిరివిజయము చారిత్రకముగను వాఙ్మయదృష్టియందును ముఖ్యమైనది. భాషాభిమానులెవ్వరైనను దీని ప్రతినివ్రాయించి ప్రచురింతురుగాక! పుట. 38." కాని గ్రంథకర్తలు కొంచెము పరిశోధన చేసిచూచిన 'పెద్దల్లిరివిజయము' తమ గ్రంథ రచనాకాలముకంటె (1955) మూడేండ్లు ముందుగనే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library.
Vol. V. No. 2, 1952, P P. 50-63.

దండకములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దండకములు చాలతక్కువగనున్నవి. ఉన్నవానిలో నొకటి రెండు భక్తిపరముగనున్నవి. తక్కినవన్నియు శృంగారపరములే! ఆంధ్రవాఙ్మయమున దండక రచన నన్నయతో ప్రారంభమైనది. నన్నయ రచించిన దండకము, కావ్యమధ్యమున నున్నది. దండకము, కావ్యగ్రథితము గాక, ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున రచితమైనది పోతనామాత్యుని భోగిసీ దండకము. దండకములను భక్తి పథకమునుండి తప్పించి శృంగారపరముగాఁ జేసినది భోగిసీ దండకమే.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున శృంగారమునకుఁ బ్రాధాన్యముకలదు. కావున శృంగారదండకములే చాలఁగా వెలువడినవి. ఒక రాజు స్వారి వెడలుట, అనందరథమున నొక స్త్రీనిఁ జూచి మోహించుట, ఆమె రాజుపై విరాళిగొనుట, రాయబారములు, తుదకు వారి సమాగమము ఇదియే దండకముయొక్క యితి వృత్తము.

భక్తిపరముగ నున్న దండకములలో వాల్మీకి చరిత్రమున ప్రథమాశ్వాసమున ముసీశ్వరులు విష్ణుమూర్తిని స్తుతించునపుడున్న దండకము మొదటిది యని చెప్పనొప్పును. విజయరాఘవ నాయకుఁడు రాజగోపాలదండకమును రచించినట్లు చెప్పకొన్నాఁడు. “ధరరాజగోపాల దండక సందర్భవైదర్భిగన్న విద్యత్కవీంద్ర!” ఇందలి వైదర్భి శబ్దముచే దండకము ‘వైదర్భి రీతిని’ రచితమైనదని యెంచ వచ్చును. ఈ దండకము లభ్యముకాలేదు.

రాజగోపాల దండకము

తంజావూరి పుస్తకశాలలో రాఘవకవి ప్రణీతమగు నొక రాజగోపాల దండకముగలదు. కాని యది విజయరాఘవనాయకుని రచన కన్న భిన్నమైనట్లుగా దండకమునందలి చివరభాగము తెలుపుచున్నది. ఇది ముద్రితము గానందున నిందలి శైలి తెలియుటకును నాద్యంతముల నిచ్చుచున్నాను.

మొదలు - శ్రీ రుక్మిణీసత్యభామాకుచద్వంద్వ విన్యస్త కన్తూరికాసార
భోదార భూరిప్రభావిస్ఫుర తోక్తుభప్రోల్లసద్వత్స, వతాన్
భీరక్షాసముత్సాహవేళా వినిర్వాహితాఖర్వ దోర్లర్వదుర్వార
పూర్వామర గ్రామణీవార వారాళిరాట్కన్యకాధీశ.

తుది - మాధుర్యముం జెందు సంస్కారముంజేయఁగానెంచి నానేర్చి
నట్లుల్లసన్మాధురీసాధురీ రీతిన్విడంబించు మీదివ్యలీలావిలా
సాబ్ధిలోనన్ లవాంశంబు లీ దండకస్ఫూర్తిగావించి యర్పించి
తిన్ సత్కృపాశీల సంసేవితాదిత్య దైత్యాహిరాణ్మోని
జాలాశుభావాల శ్రీరాజగోపాలకై కొమ్మటంచున్న హిన్నించు
నీ దండకంబున్న తిన్ జెప్పె...నాపాకనాటన్ గడున్ మేటియా
కావటూరన్ విరాజిల్లు వృద్ధాచలా మాత్యపౌత్రుండు,
సత్సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధైక సందర్భలీలా కళాశారదా
మూర్తియా మూర్తివిద్వత్తనూజాతు. డౌ రాఘవాఖ్యుడతి
ఖ్యాతి నాచంద్రతార్కమై - మించఁగాన్.

పై దానిని బట్టి యీ దండకకర్త రాఘవకవి, మూర్తికవి పుత్రుండు,
వృద్ధాచలామాత్యుని పౌత్రుండు - పాకనాటినియోగి - కావటూరునివాసి
యని తెలియుచున్నది. ¹ఇది యముద్రితము.

విజయరాఘవ దండకము

రసవత్కవయిత్రి రంగాజమ్మ, విజయరాఘవ నాయకునిపై
యొక దండకమురచించినది. కాని దానిని 'మోహిని' యను నామె
సంగ్రహించి, అల్లాడ విజయభూపతి పేర సమకూర్చినది. దానికి
'మోహినీ దండకము' అని పేరు. వివరములకు గ్రంథములోని పుటలు
చూడుండు. ఇది యముద్రితము.

విద్యావతీ దండకము

ఈ ప్రశస్త దండకము, మధురనాయకరాజ సోదరుడగు ముద్దళ గిరిపై, గణపవరపు వేంకటకవి రచించినది. ఇదియు నొక పెద్దదండకము. ఈ దండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁ జక్కగ దోడ్పడుచున్నది. ఆ విషయమంతయుఁ బారకలోకమునకు దెలిసియేయున్నది. అయినను “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున” పై విద్యావతీ దండకమునుగూర్చి, వేంకటకవి కాలమును గూర్చి పరిశోధకు కీ వఱకు తెలియనట్లుగా నిట్లు వ్రాసిరి.

పుట 43 “చిరకాలము నుండియు వేంకటపతికవి యొక్క వాస్తవ కాలము దెలియక వాఙ్మయ విమర్శకులును జరిత్రకారులును దిప్పలు పడుచు పలువిధముల నూహించుచుండిరి.” అని యిదివఱకు విమర్శకులు కవిచరిత్రకారులు వ్రాసిన వానిని యనువదించి చివఱకు “ఈ విద్యావతీ దండకప్రతి” యొక్కటి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందున్నది. అందు “శ్రీ విశ్వనాథాన్వయాంబోధి.....శ్రీ ముద్దట్టరి త్మోతలాధీశు పేరన్.....వేంకటార్య ప్రణీతంబుగా బొల్చునాపుష్పకోదండకంబైన విద్యావతీ దండకంబుర్వినా చంద్రతారార్కమై యొప్పెడున్” ఇందువలన “గణపవరపు వేంకటకవి చొక్కనాథుని తమ్ముడైన ముద్దళగిరికి సమకాలికుడని స్థిరపడుచున్నది” అని తమ చిన్నగ్రంథమున ముప్ప త్రిప్పలుపడి, మూడు పుటలు వ్రాసి గ్రంథకర్తలు కాలనిర్ణయ మొనర్చినారు.

విద్యావతీ దండకము క్రీ. శ. 1948 లో ననగా తమ గ్రంథమింక నాతేండ్లకు ప్రకటిత మగుననగా ప్రకటిత¹మైనది. దానిని గ్రంథకర్తలు చూచియుండిన నింత శ్రమపడియుండరు.

శహారాజ దండకము

పై శీర్షికతో నొక దండక రచన తంజావూరి పుస్తకశాలలో గలదు. (గ్రంథ సంఖ్య 426). ఇది యసమగ్రము. అయినను నుపలబ్ధభాగమును బట్టి చూడనిది శహజీ యాస్థానకవి యగు గిరిరాజకవి రచించి యుండవచ్చునను నూహ పొడముచున్నది. ఇది శృంగారపరమే.

మొదలు - శ్రీశంభుపాదాబ్జ భృంగాయమానాంత రంగుండు, రంగత్కృపా పూర్ణనిర్మలక్షీ కటాక్షప్రవేశాన్యుతానేక నిత్యాంకుర శ్రీసముద్రుండు, భద్రాసనాధ్యాసి, చోళక్షమాశాసి, తంజా పురీవాసి, భూచక్రధారంధరీ భావభృన్నిర్లరేంద్రార్చిత శ్రీ పురీవాసత్యాగేశ సాత్రుండు. శ్రీ శాహాభూపాలుఁ డెఱేరహిన్.....యేరీతినేరేయి యారాజకంఠర్పునింగూఁచు చందంబునూహించు ... కేశ్వరుంజేరి, యారాజదేవేంద్ర! యోరక్షణోపేంద్ర! యోయాటపాంచాల! యోసత్కృ పాశశీల! యోదానసంతాన!.....

బృహన్నాయక దండకము

నుదురుమాటి వేంకనార్యకృతము. అనర్గళధారకలది. తొండమాన్ రాజులకేష్టదైవమగు బృహదాంబాదేవిపై రచితమైనది. భక్తిశృంగార పరము.

చంద్రాననా దండకము

వేంకన ప్రపాత్రుండు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము.

శాస్త్రగ్రంథములు

భావప్రధానములై రస నిష్పృందములగు కావ్యములేగాక, శాస్త్రీయ గ్రంథములుగూడ చాలినంతగా నీ యుగమున పుట్టినవి. వీనిలోఁ బేర్కొనఁదగినవి.

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి-నవనప్పరచితము. పుదుక్కోటలోఁ బుట్టి నది. కత్తులకు సంబంధించిన యిట్టి శాస్త్రగ్రంథము తెలుఁగున వేటొకటి లేదు. దీనివివరములీ గ్రంథమున (438-443) పుటలలోఁ జూడవచ్చును.

2. మల్లుపురాణము - వెంకనార్య రచితము - మల్లుల పుట్టు పూర్వోత్తరములను దెలుపునిదియుఁ బుదుక్కోటలోఁ బుట్టినది.

3. గణిత దీపిక - గణితశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యేకైకకృతి.

4. సంగీతశాస్త్ర సంబంధరచనలు.

భరతసంగీత విద్యలపారముగఁ బ్రవర్తిల్లిన దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సంగీత నాట్యములకు సంబంధించిన లక్షణగ్రంథములు, రాగతాళ చింతామణి - అభినయదర్పణము - తాళదళ ప్రాణప్రదీపిక మొదలగునవి లభించుటలో నాశ్చర్యమేమియును లేదు. కాని వాస్తవముగాఁ జూచిన, లక్షణగ్రంథములకన్న, లక్ష్యగ్రంథముల బాహుళ్యమే ఆయాశాస్త్ర ప్రాభవ పరిపూర్ణతను, ప్రచారమును దెలుపును. నాయక మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన గీత, నాట్యప్రాధాన్యములగు, నాటకకృతులు, స్వరజతులు, నసంఖ్యాక ములగు పదరచనలు, వీనికి మూలభూతములైన సంస్కృత గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు మొదలగునవి తెలుఁగుననే యుండుటచేత, భరతసంగీత శాస్త్రములు రెండింటికీ లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము కుదిరిన సన్నివేశ మాంధ్ర సాహితీప్రపంచమున, నొక్క దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే, యందును తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయముననే యని చెప్పనొప్పును.

మహారాష్ట్రరాజగు శహాజీ కాలము . సంగీతశాస్త్ర చరిత్రలో నొక చిరస్మరణీయఘట్టము. అతఁడు సంస్కృతమునగల సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములన్నింటిని, సేకరించి, యొక బృహత్ సంగీతకోశమును నిర్మించు టయే గాక, కొన్ని సంస్కృత గ్రంథములకు తెలుఁగుటీక వ్రాయించి యున్నాఁడు. తాను ప్రత్యేకముగ రాగములనుగూర్చి “రాగమేళ వివేకము” అను గ్రంథము రచించినాఁడు. ఇదియముదితము. గ్రంథాదిని శ్రీ భోసలకులతిలక శ్రీశాహారాజేంద్ర.....తత్తద్రాగమేళ సముద్భూత రాగాః క్రమేణలిఖ్యంతే” అని కలదు. గ్రంథాంతమున “ఇతి శ్రీభోసల కులావతంస శ్రీశాహారాజ శశాంకప్రకాశితః రాగమేళవివేకః అష్టమః” అని కలదు. ఈ సంస్కృత గ్రంథమునకుఁ దెనుఁగు వివరములు గలవు.

సంస్కృత భాషలోనున్న ప్రామాణికములగు భరతనాట్య శాస్త్రాది గ్రంథములకు తెలుగు భాషలో టీకలు వ్రాయించి యా శాస్త్రజ్ఞానమును తెలుగువారి కందించిన కీర్తి తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులదని చెప్పనొప్పును. అభినయ దర్పణము, అర్జునభరతము, ఆది భరతము, భరతార్ణవము మున్నగు గ్రంథములకు నందఱకు సుబోధకముగనుండు రీతిని టీకలు వ్రాయించిరి. మఱియు 'తాన నిఘంటువు' అను సంగీతశాస్త్ర నిఘంటువును తయారుచేయించిరి. ఇది తానము నాలాపించునపు డెన్ని రీతుల నక్షర విన్యాసముండునో, యన్నింటికి నర్థమువ్రాయఁబడియున్నది.

తాన - ఇంద్ర, శక్ర, వజ్ర, విష్ణు

తానా - స్వారాటీ

తన - హరి, వృష

తనానా - మరుత్వత్, బిడౌజన్, వలద్విత్, వలద్రుత్, నలచ్చిత్
తుషారాట్

తాననా - పాకజిత్, పాకభిత్, జంభజిత్, జంభభిత్, వృత్తజిత్,
గోత్రభిత్, వజ్రభిత్, దేవరాట్, స్వర్గరాట్, నాకరాట్.

ఇట్లు దేవతల పేర్లు కాక, నీటి మనుష్యులయొక్కయు మత్స్యముల యొక్కయు నర్థము లీయఁబడియున్నవి.

తనతాన - జలమర్త్య - అపూరుష, పాథోనర

తానాతాన

తనతన - జలనర, పయోమర్త్య.

తనతనన - జలమనుజు.

తాన - మీన, మత్స్య, అండజ

తానన,

తనర్పుష - తనతన, అనిమిష

ఇట్లే గ్రంథమంతయు గలదు. ఇట్టిలోకోత్తర¹గ్రంథము నింత వఱకే భాషయందును సుదృఢిల్ల లేదు.

శహజీకృతమగు త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధనాటకము - సంగీత సాహితీ కల్పనా శిల్పమునకుఁ బరమావధి - ఆతని పంచరత్న ప్రబంధ కృతియందును కొన్ని యపూర్వ దేశి సంగీతశాస్త్ర ప్రక్రియలు దాహృతములైనవి.

పంచరత్న ప్రబంధము

ఇందొక కథగాని నన్ని వేశముగాని లేవు. నాట్యోపయోగి గీత ప్రబంధ విశేషము లనేకములు గలవు. భాష తక్కువ. స్వరతాళముల విన్యాసముగలదు. కొన్ని యుదాహరణములు.

౧. మోహరం

తత్తక్కారం రుకరుక తత్తత్తత్తాం దత్తత్త తోధికితా
శ్రీరమానం.....తందక తకతక తందక తకతక

౨. గణపతి కవుత్తం

ధీత్తై ధీత్తై తద్దాదిద్ధితోనంతా

౩. నెలకట్ట

తెయి తెయింద త్త త హత్త తెయి తెయిం

౪. సొల్లుకట్టు

తాంధి తద్దిమి తక ఝం గణక ఝగ తత్తోంగుడు

౫. జతి

తాంధిధితాందాం ధిద్ధితాంతాం

౬. ప్రబంధదరువు

ఇందు కళాధర సుందరవదన పు
రందర చందిత చరణురె

1. చూడుఁడు తంజావూరి తెలుఁగు పుస్తకముల కేటలాగు ద్వితీయ సంపుటము. సంఖ్య. 909 - 910.

2. త్రికాలస్వరం

సారిగ గారిస రీగప పామ్మగ గపధస సానినీధ

౩. పదాభినయము దరువు

దేవదేవేశ నన్నెప్పు గావుమహేశ

౪. వర్ణత్రికాల సొల్లు

ధిమిధిమికిట తకర్ముణ తతకిట

౧౦. సాదనకాండ్య సలాముబదము

సల్లాము, సల్లాము, సల్లాములో మీకే

భాషాలక్షణ గ్రంథములు

అచ్చ తెనుఁగు నిఘంటువులు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము తంజావూరిలో రఘునాథనాయకునితో ప్రారంభమగు నాటికిఁ గొంచెము ముందుగా నుత్తరాంధ్ర ప్రాంతమైన తెలంగాణమున, గోలుకొండలో “యయాతి చరిత్ర” అను నచ్చతెనుఁగు కావ్యముద్వచించినది. అంతకు ముందు తెలుఁగులో తత్సమ భాషాసహితములగు కావ్యములే గాని, కేవల మచ్చతెనుఁగుతోఁ జెప్పఁబడిన కావ్యములులేవు. కాఁబట్టి యీ గ్రంథమునకు విశేషవ్యాప్తి కలిగినది. అయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ యుగమునఁ గవులెవ్వరును నొక్క అచ్చతెనుఁగు కబ్బిమును వ్రాయ లేదు. దీనినిఁబట్టి దాక్షిణాత్యకవులు, ప్రబంధకవులను గతానుగతికముగ ననుసరింపలేదనియుఁ దమ ప్రత్యేకత నిరూపించిరనియు తెలియునగును.

అచ్చతెనుఁగున ప్రత్యేకరచనలు గావింపక పోయినను, నది కావ్యభాషగా పరిణమించుటచేత, తరువాతికవుల కుపయుక్తమగునట్లు నచ్చతెనుఁగు పర్యాయపద నిఘంటువులను దాక్షిణాత్యకవులు నిర్మించిరి.

అందు మొదటిది గణపవరపు వేంకటకవి వేంకటేశాంధ్రము. ఇది నూఱు సీసపద్యములతో నున్నది. రెండవది, కస్తూరి రంగకవి సాంబ నిఘంటువు. మూడవది, నుదురుమాటి వేంగనార్య కృతమగు నాంధ్రభాషార్థవము. ఇది సంస్కృతమున నమరనిఘంటువు పద్ధతిని,

మూడు కాండములుగా విభక్తమై సీసఁద్యములతో నున్నది. మఱియుఁ దెలుఁగు పదమునకు సరియగు సంస్కృతపదమును చూపఁబడి యున్నది. ఇది యాంధ్ర నిఘంటువుకారుల కెల్లరకును పరమోపాదేయమైన ప్రామాణికమగు కృతి.

ద్విరూపకోశము - సంస్కృతమున ద్విరూపకోశము ననుసరించి యచ్చతెలుఁగు పదమునకుగల రెండేసిరూపము లిందు చూపఁబడినది. ఇందువయు క్తములై నవి సీసములే. ఇది కవులకు నిఘంటు రయిచతలకు నుపయోగించు కృతి. అముద్రితము.

ఛందోలక్షణ గ్రంథములు

ఛందోలక్షణ గ్రంథములయందు, కొన్ని ప్రశస్త గ్రంథములు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసినవి. వానిలో మొదట పేర్కొనఁ దగినది.

ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరము. ఇది గణపవరపు వేంకటకవి కృతము. ఇది తెలుఁగు దేశమునఁ బ్రచారములోనున్న అప్పకవీయముతో సమకాలికమగు గ్రంథము. అప్పకవీయమునందుకంటె, ప్రయోగ రత్నాకరమున, మనకిప్పుడు లభ్యముగాని, భీమన సృసింహపురాణము రంగనాథుని వనమాలి విలాసము, మున్నగు కృతులయందలి ఁద్యములు దాహృతములై యున్నవి. ఇదివఱకు వాఙ్మయ చరిత్రకారులకుఁ దెలియని, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల వారి శివతత్త్వసారము మొదట బయలుపడినప్పుడందలి పద్య మొకటి యంతకుముందే, ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమున నుదాహృతమైయుండుట సాహిత్యచరిత్రకారుల కత్యాశ్చర్యము గలిగించినది. ఇందు “సానశబ్ద యతి” మున్నగు శాబ్దిక విషయములు చాల చర్చింపఁబడినవి. గ్రంథ మముద్రితము. రెండవది “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” ఇది కన్నూరిరంగకవి రచితము. ఆనంద రంగపిళ్ల కంకితము. లక్షణ చూడామణి యను నామాంతరము గలది. ఇదియును నప్ప కవీయము తరువాత ప్రామాణికముగ నెన్నఁదగినది.

మైసూరిరాజ్యమున, కళువె వీరరాజునకుఁ గృతిగా “వీరనఛందస్సు” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును, శ్రీకృష్ణరాజ వొడయరునకుఁ గృతిగాఁ “గృష్ణభూపాలీయము” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును నుద్భవిల్లినవి. కాని యవి యంత ప్రసిద్ధినిఁబడయలేదు.

అలంకార గ్రంథములు

ఈ శాఖకు సంబంధించిన రెండుగ్రంథములు పుదుక్కోటయందే పుట్టినవి. ఒకటి నుదురుమాటి వెంకనార్య కృతము. రఘునాథీయము. రఘునాథరాయ తొండమాన్ పేర రచితమైనది. ఇంద్రధూలంకారములు మాత్రమే గలవు. రెండవది 1రసమంజరి. ఇది సంస్కృతమున భానుకవి రసమంజరికి తెలుఁగుసేత.

వచనరచనలు

నంజరాజు చరిత్రము

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధుడైన నంజరాజు, సంస్కృతకర్ణాట వాఙ్మయములఁగూడఁ బ్రసిద్ధుడే. సంస్కృతమున, నాలూరి నరసింహకవి “నంజరాజ యశోభూషణము” అను నలంకార శాస్త్రమును రచించి నంజరాజునకే కృతినిచ్చియున్నాఁడు. నరసింహకవికి “అభినవకాచిదాసు” అని బిరుదముకలదు. ఇది ప్రతాప రుద్రయశో భూషణము” ననునరించి రచితమైనది. ఆ గ్రంథమునందువలె నంజరాజ యశోభూషణమున, నంజరాజు కథానాయకుఁడు, మఱియు నందువలె, నీ గ్రంథమున నాటకప్రకరణముగలదు. సంస్కృతమున నంజరాజ యశోభూషణమున గల నాటక

1. ఇది గొనసూరి నారాయణయ్య రచితము. దీనినిగూర్చి దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున (61 వుటలో) విట్లు గలదు. “ఇతని యాంధ్రరసమంజరి గుడిపాటి కోదండకవి యాంధ్రీకరణమువలె. నింకను నముద్రితమే. కాని, గుడిపాటి కోదండకవి రసమంజరి యముద్రితము కాదు. ముద్రితమే క్షీ. శ. 1873 నాటికది ముద్రితమైనది. చూడుఁడు బ్రిటిషుమ్యూజియము గ్రంథాలయము తెలుఁగు కేట్రాగు.

ప్రకరణమునకు నరసింహకవియే యొక యాంధ్రాను వాదమొనర్చి యున్నాడు. ఆదివచనకృతి. నంజరాజచరిత్ర¹ మని దానికిపేరు.

ఈ గ్రంథశైలినిఁ దెలియుటకై యాద్యంతభాగముల నిందుదా హరించుచున్నాను.

“శ్రీరంగపట్టణము ప్రభుత్వముచేసిన నంజరాజచరిత్రము శ్రీరంగ పట్టణమని యొక, పట్టణమనాదీయమై కావేరీతీరమందు ఉండెను. ఆ పట్టణ మందు అనేకదినములుండి బహుభాగ్య వంతుడున్నా అయిన నంజరాజు అనే రాజప్రభుత్వము చేస్తూ ఉండెను. ఆయనకు శ్రీరంగనాథస్వామి ప్రత్యక్షమై సకలభాగ్యంబు లిచ్చుచుండెను. దేవతావరలభసామర్థ్యముడై తన పరాక్రమముచేత సకలదేశములు జయించి సకలదేశములు తన స్వాధీనమం దుంచుకొనెను.

అటుతర్వాత ఆ విద్వాంసులలో సకలశాస్త్రములను ఎఱిగినవాడగు శివరామశాస్త్రుర్లు అని పేరుగలిగి ఉండెను. ఆయన కుమారుడు నవీనకాళి దాను అని పేరుగలిగిన నరసింహశాస్త్రుర్లు నేను మీ విషయముగ ప్రబంధ మును నిర్మాణముచేస్తానని మందలించినాడు. అతరవాత ప్రభువు బహు సంతోషపడి సకల బహుమానములుచేసి, తాంబూలము చేతికియిచ్చి ప్రబంధము నిర్మాణించుమన్నాడు. ఆ శాస్త్రుర్లు ప్రబంధముచేసి యీ ప్రబంధమునకు నంజరాజ యశోభూషణమని నిశ్చయముచేసెను. ఆ తర్వాత నొకనాడు ప్రభువు బహుసంతోషపడి యుండేటప్పుడు యీ ప్రబంధమును తీసికొనిపోయి కచ్చేరీలో ప్రభువుచేతికిచ్చెను. ఆ తర్వాత ప్రభువు ఆ పుస్తకముతీసికొని నరసింహశాస్త్రుర్లుకు తొమ్మిదిఅంబారీలు పన్నెండుహయ రత్నములు, ముత్యాలపల్లకి, లక్షవరహాలున్న పన్నెండు వేలవరహాలుయొత్తే జాగీరులున్ను ఇచ్చినాడు. తరువాత ఆ ప్రబంధమును అనేకమందిశిష్యులకు పాఠముచెప్పినాడు. అందరున్ను ఈ నాటకమును నేర్చుకొని సుఖంగాఉండిరి.

1. ఈ గ్రంథముద్రితము, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున R, 731. అను సంఖ్యతోనున్నది

ఈ రాజు ప్రభుత్వము చేస్తూఉండేటప్పుడు నిత్యమొకగజదానమున్ను, పది గోదానములున్ను విద్వాంసులకు ఇచ్చుచు వచ్చినవాడాయెను. గజదానమునకు వేయివరహాలుదక్షిణ. గోదానమునకు నూటపదహారు వరహాలుదక్షిణ. ఈ ప్రకారము బ్రాహ్మణులకిచ్చుచుండెను.

హాలాస్యమాహాత్మ్యము నంజరాజుకృతము. గ్రంథవిషయము ప్రారంభము

కైలాసనగవర్ణన - సూతమహామునిని ఋషీశ్వరులు ముఖ్యమైన శిష్యులమాహాత్మ్య మెఱింగింపుమని కోరుట. అగస్త్యసంహితయని దీనికి నామాంతరము గలదని హాలాస్యమాహాత్మ్యమును గూర్చి యెఱుకపఱచుట. స్కాందంబాఱు సంహితతో గూడిన సందేబది భండములు బొదలు. అవి 1. సనత్కుమార సంహిత 2. సూతసంహిత 3. శంకర సంహిత. చతుర్వేదసారము - దీనికే అగస్త్యసంహిత యని నామాంతరము.

గ్రంథాంతము

పుణ్యప్రపంచంబగు యీ ప్రశాన్తాధ్యాయంబు స్వస్తి పుట్టుటకై విననయతండు గంగాస్నాన ఫలంబుచెంది సమస్తపాప సహముక్కునలన విముక్తుండగు. గద్యము : ఇది శ్రీ భారద్వాజగోత్రాధిరామ ఋష్యాఘాను వర్తిమహీశూర సేనాధిపతి కళువెదొడ్డ మహిషాల శత్రువీరరాజగుత్ర విద్యజ్ఞున కల్పభూజ నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబును యగస్త్య సంహితా ప్రతిపాదకంబునగు హాలాస్య మాహాత్మ్యంబునందు ప్రశ్ననిధి యనునది ప్రథమాధ్యాయము.

ఇందు శివుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణితములైనవి. అవి యీ గ్రంథమున 20, 21 పుటలలో తెలుపఁబడినవి. గాన ప్రత్యేకముగ తెలుపఁబడలేదు.

ఫలశ్రుతి

ఓయిమునిశ్రేష్ఠులారా ! మీరాదియందు శ్రేష్ఠంబగు లింగంబును అద్భుతంబగు తీర్థంబును యుత్తమంబగు శివక్షేత్ర మహిమంబును నెఱింగించితి. నకలజగమ్ములు గష్ట బతిక్రమింతురు గాక ! ఎల్లవారు భద్రమ్ములుం బొందనిమ్ము. అందఱు సద్గతిం బొందుదురు గాక ! సమస్త మైన వారికి శ్రేయస్సు గాకమ్మనుచుం బ్రార్థించినవాడై సర్వజ్ఞుడైన సూతపౌరాణికుండు శంభు భక్తాదిమునిశ్రేష్ఠుల కృపాదృష్టిచేత ననుగ్రహించినవాడై శివభ్యాసపరుండై యుండె”

భాషావ్యవస్థ

దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసిన కృతులయందలి భాష సలక్షణముగాదనియు, నాంధ్ర వ్యాకరణ నియమముల నుల్లంఘించి, విశ్రంభలముగా భాషను వాడిరనియు, నీవఱకు విమర్శకులందఱును వ్రాసియున్నారు. కాని, ప్రాచీన కాలమునుండి పరంపరాయాతముగా వచ్చుచున్న మన భాషాసంప్రదాయములను ఒరిగేలించిన నవి రెండువిధములుగా గోచరించును. ఒకటి నన్నయభట్టారక భాషారచనా సంప్రదాయము. ఇది సుసంస్కృతమైన భాష. దీనిని మార్గ సంప్రదాయమని చెప్పవచ్చును. రెండవది నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులచే ప్రతిపాదితమైన భాషారచనా సంప్రదాయము. దీనిని దేశీయని చెప్పవచ్చును. ఈ దేశీ సంప్రదాయమున, లక్షణములు మార్గపద్ధతికన్న విలక్షణములై యుండును. కారణమేమనగా, తెనుగు భాషలో వ్యాకరణములు వ్రాసిన లాక్షణికులందఱు, నన్నయభట్టారక భాషాసంప్రదాయము ననుసరించియే వ్రాసిరి. కాబట్టి యట్టి వ్యాకరణముల ననుసరించి, శివకవుల గ్రంథములఁ బరిశీలించిన నవి వ్యాకరణ విరుద్ధములగుటనే గన్పట్టును. కాని, కాలక్రమమున కొందఱుత్తరాంధ్ర కవులు నట్టి ప్రయోగములు కావించిరి. అట్టివి ప్రాచీన భాషాలక్షణములకు సరిపోకపోవుటచే, నర్వాచీన లాక్షణికులిట్టి విరుద్ధప్రయోగములకు గతికల్పింపవలసి వచ్చెను. శివకవుల గ్రంథములములాగ్రముగఁ

బరిశీలించిన నర్వాచీన ప్రబంధకవులు చేసిన ప్రయోగములను సంతకు చాలకాలమునకు ముందే శివకవులు వానిని లాక్షణికముగా సంగీకరించి రని తెల్లమగును. ప్రసిద్ధముగా ప్రచురముగా నుండెడి దేశభాషా సంప్రదాయమును విస్మరించి, మార్గసంప్రదాయము ననుసరించుటచేతనే మన భాషావిమర్శన నిట్టి యవ్యవస్థకు నపోహకుఁ బాల్పడినది.

ప్రస్తుతము దక్షిణాంధ్ర కృతులలో లక్షణవిరుద్ధములని విమర్శకు లెత్తిచూపినవానికి ప్రాచీన ప్రయోగములు చూపుచున్నాను.

సంధి.

౧. అత్వసంధి విజయవిలాసము.

శేనెలంత - ఈ విడారు. (1-195) ఇచట శేనెల యంత - ఈ విడయారు అని యుండవలెను. అట్లున్న గణభంగము.

చీరెల్ల = చీర + ఎల్ల - బసవపురాణము. పాల్కుఁకి సోమనాథుఁడు పుట. ౨౪

కోకమ్మి = కోక + అమ్మి - ,, ౧౧౪

ప్రాతప్ప = ప్రాత + అప్ప - ,, ౧౩౩

దుగ్గళవ్వనియె = దుగ్గళవ్వ + అనియె ,, ౧౧౧

౨. ఇత్వసంధి.

బంతి + అనున్ = బంతనున్ - విజ. వి. ౧. ౫౯

బంతి + ఇది - బంతిది - ,, ౨. ౧౦౭

మఱిది + ఇంత = మఱిదింత - ,, ౩. ౧౭౦

ఒగితి + ఏడ బగిలేడ - పా. సో. బసవపురాణము. పుట. ౨౩౨

కాకి + అఱవులు - కాకఱవులు ,, ౧౧౨

తిత్తి + ఒలిచి - తిత్తోలిచి ,, పండిత. ౧. ౯౧౮

౩. క్త్వార్థకసంధి.

అడిగి + ఇచ్చునొ - అడిగిచ్చునొ విజ. వి. ౧. ౫౯

అనవలసి + అంటి - అనవలసఁటి ,, ౧. ౧౯౧

చూపి + ఇటు - చూపిటు

జెఱచి + ఉండుము	—	జెఱచుండుము	జస. 30 పు.
కూడి + ఉండు	—	కలిగుండు	,, ౧౫౫ పు.
కలిగి + ఉండు	—	కూడుండు	
ఎగిరి + అడువారు	—	ఎగిరాడువారు	పండి. ౧. ౧౯౦

౪. ఉదంతముగు కుషష్ఠియందు నగాగరామి.

వాదుకు	—	వాదునకు	యని	యుండవలెను.	విజవి. ౧. ౧3౪
సిగ్గుకు	—	సిగ్గునకు	,,	,,	,, ౨. 3౦
మంతుకు	—	మంతునకు	,,	,,	,, ౨. ౫౩
కొనుకు.....	—	నన్నెచోడని	కుమారసంభవము	౮. ౧౬	
నభము	కెగయు....	,,			౯. ౩3

దీనికి శ్రీ నాథాధి మహాకవుల ప్రయోగములు గలవు.

౫. షష్ఠీనమానమున నుదంతమునకు నజాదిపదము పరమైనప్పుడును గాగమురామి.

జెన్నుని	యన్నన్న	—	జెన్నుని	యన్ననన్న	యని	యుండవలెను	విజవి. ౧. ౧౪౫
కూడటకులు	—	కూడు + అడుకులు	కూడు	నడుకులు	కాలేదు	బస. ౩౧ పు.	
జిల్లెడాకులు	—	జిల్లెడు + ఆకులు	జిల్లెడు	నాకులు	కాలేదు.	,, ౩౩ పు.	

౬. స్వరలోపము.

ఎఱ్ఱి	—	ఎఱ్ఱిగి	యనుటకు	విజవి. ౨. ౧౪౩
చాల్నిలుండు	—	చాలునిలుండు	అనుటకు	3. ౬౧.
ఎఱ్ఱి				బసపు. ౩.
కన్నెఱ్ఱి				,, ౩.
జెల్లిదియి	—	జెల్లి + ఇదియు		,, పండి. ౨. ౪౦౦

(ఇత్వ, ద్విత్వలోపములు)

౭. సంస్కృతాంధ్ర మిశ్రసమానములు.

1. దీనచల్వ	—	విజవి. ౨. ౧౪౪
ఇతరవేల్పులు	—	బసపు. ౨౦౧
అధమపాటులు	—	పండి. ౧. ౧3౧

1. దీనిని దుష్టసమాసమని వే. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారు. విజవి పీఠి 6. ఇట్టివి వైరిసమాసములుగావు, ప్రాచీన లాక్షణికుల ననుసరించి యివిసరియైనవి. చూడుండు. నా వ్యాసము బసవపురాణ ప్రయోగాలసమర్థన. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక వికారియుగాది. (1959)

౧. అత్మనేపదమున ననుప్రయుక్తమగు 'కొని' కి 'కా' వచ్చుట (కొను ధాతువు క్వార్థకరూపము)

యనుదానికి 'క' వచ్చుట.

పట్టుకొని - పట్టుక పుచ్చుకొని పుచ్చుక

తెచ్చుక —

విజవి. ౧. ౪౫

ఊడుక —

,, ౧. ౧౫౪

తప్పించుక —

,, ౨. ౧౯౫

కట్టుక —

,, ౩. ౧౫౪

ఎత్తుక —

భాస్కర రామాయణము. ,, ౧. ౩౧

కూడుక —

పద్మపురాణము. ,, ౧. ౧౦౦

సంధించుక —

,, ౩. ౭౨

కూడుక —

అనంగుని క్షిందస్సు

తప్పించుక —

తప్పించుక తిరుగువాడె ధన్యుడు సుమతీ !

(సుమతీశతకము)

ఇట్టివి చాలఁగలవు.

దక్షిణాంధ్ర కృతులలో ధారాళముగా వ్యవహరింపఁగ భాషా పదములు, రూపములు - వరించేవేళ, చూచేవు, అయినా మొదలగునవి మస్తు, వజీరు, అవుతేనా, బంగళా మొదలగు సస్య భాషాపదములు ప్రయుక్తములైనవి. ఆ వాఙ్మయమున ప్రత్యేక విశిష్టత గడించిన నాటక ములయందు పాత్రోచితముగ వ్యవహరింపఁగ భాష సంభాషణలలో ప్రయుక్త మగుటయు, నిట్టి రచనలకు దోహదము కలిగించి యుండవచ్చును. విశేష మేమనఁగా నాటక సంభాషణలయందు పాత్రోచితభాష తెనుగుననేగాక సంస్కృతమున, స్థానికమగు ద్రావిడ భాషయందుఁ గ్వాచితకముగ కన్నడమున గలవు. మహారాష్ట్రరాజ పరిపాలన ప్రారంభ మైనవెనుక నాటకరచనలలో మహారాష్ట్రభాషకూడ ప్రయుక్తమైనది. ఆయాభాష లేవిధముగ బ్రయుక్తమైనవి యీ క్రింది యుదాహరణములను బట్టి గ్రహింపవచ్చును.

సంస్కృతము.

చిట్టాబళ సోమయాజులు - మాట, అహోసభ్యాః అలమేతైః
కవిత్వప్రసంగైః శాస్త్రప్రసంగ! కవేరుచ్చాటన మంత్రసః! రే గోవింద
భట్ట శ్రూయతామయా తర్కప్రసంగః క్రియతే! త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వం

గోవిందభట్టు :- అన్యథా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వమితి కిమర్థముచ్యతే !

పూర్వభావిత్వం కారణత్వ మిత్యేవాలం.

చిట్టాబ:- హేశ్రూయతాం ఘటాదికార్యం ప్రతిదైవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వ
భావిత్వమస్త్యేవ. రాసభః కారణంవా !

గోవిందభట్టు - గర్దభం కిమదాహరణముచ్యతే !

సోమయాజులు - ఏవం వృథాకత్థనేన త్వమేవగర్దభః

గోవిందభట్టు - ఏవం వృథాకత్థనేన త్వశునకః,

సోమయాజులు - త్వం శూకరః

విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవినిఁజూచి

హేతరుణి ! కిమేతదత్రాగమనం ! కిమావాసస్థాననం కింభవదీయం
నామధేయమ్ ? కాషాయాంశుకాది విశేషధారణం కింకారణమ్ ! కిమేతా
దృశదీనతయా ? మయాయాదవశశాంక కింకరేణ తవకింకరణీయం
తావకీనం కథయవృత్తాంతమఖిలమ్.

దేవదేవి ఆకర్ణయమాని జనవరేణ్య ! దేవదేవీనామృహం
దేవదాసీలోభాదిదుర్గుణ సమేతాం మాతరం విహాయవైరాగ్యేణ
సమాగత్య భవద్దివ్య సందర్శనం లభ్యాస్వామినాం చరణావింద సేవాం
కరోమి కరుణాకటాక్షు వీక్షణేన పరిరక్షణం కర్తవ్యమ్.

కన్నడము

ఇది క్వాచిత్యముగ సుపయుక్తమైనది,

శహజీ రతికల్యాణ నాటకము (పుట 69).

గేయము

బసవయ్య నిన్న-పదగళ జేరగెదను
వశవానితం దసరతనకోడుననగే
హుల్లూ నీరుగళు - వుప్పిన అవరుగళు
కోలై యాగిన - కోరెనుదాసలహు.

(రఘునాథాభ్యుదయము నుండి)

కస్తూరిమాట - ఎనయ్య రంగయ్య ధర్మాసన మొదలాడ వెక్క
సముఖదల్లి హేళిదెల్ల రాణువెలి అవరవరు హిడిదలంచ పరిధానవహేళి
బేడాయందు నినగె అవరవరు ప్రియహేళిద్దు నానరియినే.

అట్టవణరంగయ - నేనేను బల్లెయయ్య. అంధాద్దు ఉంటాడకె
హూపిను. యేను బగులు తిద్దియ.

అరవభాష - నాయక రాజులు పాలించినది ద్రవిడ దేశమగుటచేత
రాజభాష తెలుగేయైనను ప్రజావ్యవహారములో స్థానికమగు ద్రవి
భాషయే యుండెడిది. అందుచేత రాజకీయ వ్యవహారములు, మణియము,
లెక్కలు, సంభాషణ అరవములో నే జరిగెడివి, నాయక రాజుల కాలమున
నాటకకృతులలో నరవమచ్చటచ్చట వాడబడినది.

రఘునాథాభ్యుదయము నుండి :—

చిదంబరనాథ మొదలారి :- సముఖత్తిల నీంగ శేన్ అడిచ్చిపక్రీక్ ఎల్లాంక రక్కల్
చిత్తమరియుం సుమ్మయిరుంగో

విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

పూజారి - ఓహోహో! యిదెన్నడా! యిదెన్నడా! సంచపాత్రంగళితే వారు
పొన్నుక్కిణ్ణి కాణోం, మోసంపందుడే. అడ కూరత్తాల్ వాకే!

కూర - అడియేన్

పూ - అడ యెంబరుమాన్!

ఎం - అడియేన్

పూ - అడ పరాంకుశా!

పరా - అడియేన్

పూ - సన్నిధియిలే వొరుపాన్న కిణ్ణం యేన్ కాణోం. యిదెన్న పిల్లాయి ?

పరా - ఇదెన్న మయ్యా ! నమ్మై కేళ్ క్కురీర్. నాంగ శెల్లాం దేవరీర్ ఫిరఫే అనోవందోం

పూ - ఆనాక యిందైక్కు పంచపాత్రంగళ్ శుద్ధిపణ్ణినవరాన్ ?

పిల్లాయి - ఉమ్మైత్తవిర నాంగ శేన్న తిరుక్కాప్ప పూట్టువాంగినోమో కిణ్ణంగ శై తొట్టమో నమ్మైకేళ్ పాపినేన్ యిందైక్కు పుమ్ముడయ వరిశైయండ్రో

పూ - ఆమాం అప్పడి శెల్లుంపిల్లాయి నమ్ముడయ మేలేదానే శొన్ముత్తినీర్ గళ్ ఆనాలే ఉంగ శైకేళ్ళ కార్యమెన్న యిన్నేరత్తిర్ క్కు తిరువారాధనం సంక్షేపమాకప్పణ్ణివోం

మహారాష్ట్రరాజుల పాలనలో, నరవము వ్యవహారమున నున్నను, వారికృతులలో వారిమాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాష కానవచ్చును.

మహారాష్ట్రభాష

చంద్రశేఖర విలాసమున దరువు - మహారాష్ట్రాంధ్ర మిశ్రమము.

అంతాతాగితె అబ్బాయ తాలి తాలి తాలెల్లలో

మీరు మాతరులు మేము మీదిరలం

బిరలుంతరులుం గూడుకొని అడవారితల్లి ఆడినమ్మ

గోకుడుపకల్లెనో వొక్కమం కొండాడాయో

తాలి తాలి తాలెల్లలో - తాలి తాలి తాలి తాలెల్లలో

దరువు - హెనుబాణు మేరబిమేరుడా అకదిల్లి జాణుమేర బెమేరుడ అల్లకు జాణు మెరచిమేరుడ అకదిల్లి జాణురబిమేరుడ. త్యాగరాజవినోద చిత్ర ప్రబంధము అను నాటకమున మహారాష్ట్రభాష హెచ్చుగా వాడబడి యున్నది.

పాత్రోచిత భాష

నాటకములలో సంభాషణులయందు పాత్రోచితభాషవాడఁ బడుటచేత వా కాలమున బ్రాహ్మణాది నానావర్ణములవారును, స్త్రీలును నేవిధముగా మాటలాడు కొనుచుండిరో తెలుసుకొనుటకు చక్కటి యువకాశము లభించుచున్నది.

విద్వాంసుల సంభాషణ (మన్నారూదాన విలాసమునుండి)

మల్లుభట్టు - అవునోయి : యెఱువంటి భ్రాంతుఁడైనా యిఱువలె
భ్రమనుకొనునా ! భుజిధాతువుకు అనుభవమర్థమని యెఱువలె
చెప్పుచున్నావోయి ?

ఇంకొక పండితుడు - వజ్రశుంఠ మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే
అట్టు ఆయునా నాబ్రదుకు.

మల్లుమట్టు - యిఱువంటి బ్రహ్మిష్ఠోబ్రహ్మకొడును యేమోయి అన
వచ్చునా.

ఇంకొక - వోరి ! నీవలె వుభయతో బట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకొక
వుంటివటరా

మల్లు - వోరీ నీవుపుట్టి మూండాయితారాలులే నిన్నటి నుడుపడవు
నావంటి యోగ్యుణ్ణిచూచి యేమి వదలేవురా తునకంవలె
పాదరక్షలుతీసి రెండు ప్రహరింతులేమో.

జోస్యుల సంభాషణ ఈ గ్రంథమున చూడవగును. 13 - 17 పుటలలో

పురోహితుల సంభాషణ ,,

ముత్తైసువుల ,,

గొల్లలమాటలు - ఒరే ! ఒరే ! దీన్నిపాడేసి మనమందరం యిక్కడ
పండుగ సేతాం.

గొల్లలభాష - ఒరే ఒరే చిన్నెంక ! ఒరే ఒరే పెద్దెంక ! ఒరే ఒరే

ఒకఁడు - నూక ! ఒరే గుడ్డిబొమ్మ ! ఒరే అమానసెద్దు ! ఒరే
మాంచాకతిమ్మ ! ఒరే గంగ ! మన కచ్చమ్మకు వచ్చిన
గాచారం తీరనే మనకాయినారం వద్దురారోరి.

మఱొకఁడు - కిచ్చెమ్మకు ఏంగాచారం వచ్చెరా

మఱొకఁడు - మఱి నువ్వేడ నుంటివంట

మఱొకఁడు - ఒరే ! నేనే సోనసోనసోనా కోడెమ్మగుంటకాడ గొట్టెల
మంద యుండదే ఆ గొట్టెలమందకాడ ఒక గుడ్డిమానిసి
మరకపోతా వుండగా ఆలంటా చుస్తూఉంటిరా !

పై రీతిగా దక్షిణాంధ్ర నాటకరచనలలో చైతన్యము, తొణికిస
లాడుచుండును. ఇవి నాటకరంగమున రసస్ఫూర్తి గలిగి ప్రేక్షకులను
నపారముగ రంజింపఁ జేసినవనుటలో సందేహములేదు. ఇంకొక విషయము
గూడ నీ సందర్భమున చెప్పవలసి యున్నది. పద్యకృతుల యందలి
భాషనుగూర్చి విమర్శించినట్లుగా తంజావూరి నాటకములయందలి
భాషను మనము పరిశీలింపవలయును.

నాయక రాజులు పాలించినదేశమున స్థానికమైనది యరవభాషయే
యైనను, వారు తెలుఁగును రాజభాషగా చేసినట్లు వారి శాసనములు
తెలుపుచున్నవి. తంజావూరి నాయకరాజులు తెలుఁగుభాషలో శాసన
ములు వేయింపలేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు, వలాందా వారికిచ్చిన
సమ్మిక శాసనము (వెండితేకుపై నున్నది) తెలుఁగుభాషలోనున్నది. దానిని
నీ గ్రంథమున చివట నిచ్చియున్నాను. నాయకులవెనుక పాలనచేసిన
మహారాష్ట్ర రాజులును తెలుగు భాషనే రాజభాషగా నొనర్చిరి. ఈ
విషయమున మధురనాయకులను మనము హెచ్చుగా మెచ్చుకొనవలసి
యున్నది. వారుచాల తెలుఁగు శాసనములను వెలయించిరి. వారి
శాసనములలో చేవ్రాలు స్పష్టముగా తెలుగు పరిపాటిననుసరించి
“విశ్వనాథ నాయనయ్యవ్రాలు.” విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్య
వ్రాలు “అని యుండును, వీరి శాసనములు రెండు గ్రంథాంతమునను
దాహరింపఁబడియున్నవి. ఈ శాసనములన్నింటిని క్రోడీకరించి ప్రకటింప
వలసియున్నది. పుదుకోట రాజులు వేయించిన శాసనములలో నొకటి
మాత్రమే తెలుఁగు భాషలోనున్నది. ఇక మైసూరి పరిపాలకులును,
వారి సామంతులును తెలుఁగుభాషలో వెలయించిన శాసనములు, వందల
కొలదిగాయాన్నవి. ఇవియును వేఱుగా ప్రకటితముకాలేదు,

ఇక శాసనములయందలి భాషయంతయు వ్యావహారిక భాష. శాసనములు సర్వప్రజాసీకమునకు తెలియవలసినవిగాన నవి యెప్పుడును ప్రజావ్యవహార భాషలోనుండును. కాబట్టి దక్షిణదేశమున ననగా ద్రావిడ, కర్ణాటక దేశమునలభ్యమైన తెలుఁగు శాసనములన్నియు ప్రకటితములైన నవి తెలుఁగుభాషా పరిణామమును తెలుసుకొనుట కంతయేని యుపకరించును. ఇట్లు శాసనములేకాక ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, వ్యావహారిక భాషలోనే జరుగుచుండెడివి. అందుల కుదాహరణములుగా, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్రాయబడిన యుత్తరములను మూడింటి నిందు ప్రకటించుచున్నాను.

¹అమరసింహుడు శంకరాచార్యుల వారికి వ్రాసినది.

“త్వమన్యోన్యతై న శ్రీమదమరసింహ్య భూపాలకులు అన్యేదండవత్ప్రణామములుచేసి శాయంగల విజ్ఞాపనములు శ్రీవారు చెన్నపట్టప్రదేశాన్ని తల్లి చాలాదినములాయను గన్గశ్రీవారి చరణారవింధ దర్శనా పేక్షచాలవున్నదిగన్గ అచ్చటి ప్రదేశపు సంచారం శ్రీఘంగాచేసుకొని ఆషాఢ శుభపౌర్ణమి యీవలో కుంభకోణప్రదేశానికి వచ్చి చేరితె చాలా సంతోషంగా వుండును. హరిభట్టు ధనశీకర్ అనే బ్రాహ్మణు డ్కిని కొంచెం అపవాదం వచ్చింది తృసముఖానికి విశిదంగా శృప్తమైవుండునుగద. ఆ బ్రాహ్మణు డు ధర్మశాస్త్ర విధాయకుడు గన్గవారి బంధువులు మరిన్ని వుండే బ్రాహ్మణులు నగరి వారివద్ద వచ్చి చాల అర్జుచేసిగన్గ మనకున్న ఆ బ్రాహ్మణ్ణి పునీతుడు శాయవలెనని శ్రీవారి సముఖాన్ని విజ్ఞాపనము వ్రాసుకొన్నది. హరిభట్టు చెన్నపట్టణములో వున్నాడు. అతడు శ్రీవారి సముఖాన్కు వచ్చును. వాడి యందు శ్రీవారు దయచేసి ప్రాయశ్చిత్త రూపంగా యేమైనా చేయించివారిని పునీతుడుగా శాయ తగ్గది. యీ కార్యంనిమిత్త్య మనవక్త్రీలు త్రియంబక సంభాషి బావావారు శ్రీవారి సన్నిధానమందు విజ్ఞాపనము చేస్తురు. ఆలాగున దయచేసి శాయతగ్గది.

వుదుచ్చేరి నవాబు అమరసింహ మహారాజునకు వ్రాసిన జాబు

“షహమతు అవాలిమర్త బతుషవుకతు వమావీమంజులతు మలాజు మెహరు బాన్ మొకత్రం మొకలీసాన్ మహారాజ అమరసింహ్యరాజే సల్లమల్లాముతాలా

1. ఈ అమరసింహుడు క్రీ. శ. 1797-1798, సంవత్సరమున తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్రరాజు తులజాక్షి సోదరుడు. రెండవ జాబుకూడ నీతనికి సంబంధించినది.

మేముంన్నుఖుషీని వుంన్నాము మీఖుశాలినామా హమేశా వ్రాయించి పంప్పింస్తూ రావలెను. త|| విలాయితీ హుకుంప్రకారం పుదుచేరినగయరా యీప్రదేశా లను ప్రాంసువారి తాలూకాలును మంఘును గవునరుహోదా మొకర్రరు చేసి రవాణా చేసినారు గనుక యిక్కడ దాఖలు అయినాము పూర్వ పూర్వంనుంచి ప్రాంసు సర్కాంను తృసంస్థానానకున్న నడచుకొని వస్తూవున్నదోస్తి యత్తిపాకు దినేదినే మాదినముల యందు అధికఅభివృద్ధి కాగలందుకు మావల్లనయ్యిప్రయత్నములు చేసి మీన్నేహం సంపాదించువలెనని మామనస్సున పూర్తిగా వున్నది. తృ అంతః కరణములోనున్న అదేమేరకు వున్నదనే అభిప్రాయంమాకు ముందుగావున్న గవునరు గారి వుత్తర ప్రత్యుత్తరాల వల్లను మాకుబాగా తెలిసి అధికసంతోషగా వున్న మొదలయ్యి అభిప్రాయములు శేతురాయలు తృకు తెలిపించుగన్ను జ్యాదావ్రాయగలది యేమి వున్నది. హమేషామీఖుయి రాఫీయతు సమాచారలు వినకోరివున్నాము. ఖాతీర్కు తెవలెను.

ఒక వేశ్యవ్రాసినది

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకులయ్యి మహారాజ ఛత్రపతివారి పాద పద్మములకు పుష్పగంధ కస్తూరి పంనీరు పరిశాదుల చాతపూజా చాయబడిన ఘనంట్టి పాదపద్మములకు :

వినపములు-శేవకురాలు శెంక్కటరాఘవు నిరంతరమున్ను అనేక సాష్టాంగ దండ్నిములుబెట్టి కాయంగల విజ్ఞాపనములు|| తర్వా|| సముఖానను శేలవుతీస్కుని కటాక్షతీక్షణం చొప్పునను యిల్లు ప్రవేశించినాము. సముఖమున శేలవుతీస్కుని బయలుదేరిన నాటనుంచి దివ్యపాదారవిందముల మీద అచంచల ప్రతిభక్తి జ్ఞానమే కాని యితరములేదు. అది అట్లావుండగా సముఖచేసినఘనంట్టి మేలుంన్ను అదరణా నున్ను యిది నాశరీరమున వున్నమట్టుకు మరవవలసింది లేదు. అది యెట్లాగంటై చంద్రంజ్ఞి యడబాళ్ళికలువలు యేరీతునవుండునో అటువలెనే సూర్యంజ్ఞి యడ బాళ్ళికమలములు యేరీతున వుండునో అటువలెనే దీనత్వాన్ని జెంది వున్నాను. ఇంతటికిన్ని తమపాదారవింద దర్శనంవల్లను నాకుస్కల పాపవిమోచనం అయినది. అక్కడనుంచి వచ్చిన నాటనుంచి గమకంఘంకున్న కొలువు మనస్సుకు కోరు తున్నాను గాని మరికాఖటిలేదు. యేదినాన్ను అయ్యి శీఘ్రముగ సముఖమందు పావచాయంగలందుకు వచ్చి చేరుతున్నాను పదివేల కోట్లదండ్నిములు.

సీ. వుండండి యేమేమొవూరక చింతింతు
 . చింతించినాలోనె చిన్నంబోదు
 చిన్నబోయి యొకింత శేపు తెల్విగనుండు
 తెలివివ్యాళను మిమ్ముతలవువచ్చు
 తలచినంతనెవచ్చి నిలిచి నట్లనెతోచు
 తోచినేదిగనలేచి జూతు
 జూచివేగమె బారజూచి కాంగిటగృత్తు
 గృచ్చికాగిటలేక జెచ్చనోర్తు
 గీ. జెచ్చనోర్చియు తపియింతు జెతలనింతు
 సఖులగద్దింతు తెగునయోచన తలంతు
 నీదుమనసింతు ఆంత్త నంన్నియు శమింతు
 భవ్యగుణహారి జెఱుగోపాలశౌరి

దాక్షిణాత్యసాహిత్యము - సాంఘికవ్యవస్థ

బ్రాహ్మణ ప్రభావము :

తంజాపురాండ్ర సాహిత్యమున మునకుఁగానవచ్చు విశిష్టసంప్ర
 దాయములలో బ్రాహ్మణప్రభావము; అన్నదానము అను నీరెండును
 ప్రశంసనీయములైనవి. ప్రాచీన వైదికమత సాంఘికవ్యవస్థ సడలిన
 యీ కాలములో నిట్టి సాహితీ సంప్రదాయములు హాస్యాస్పదములుగా
 గానవచ్చును. కాని యాండ్ర సాహిత్య చరిత్రలో, బ్రాహ్మణ ప్రభావ
 మును, అన్నదానమును వర్ణించు నట్టి ఘట్టమువేటొకచోట నింతవిశద
 ముగాఁగానరాదు-నన్నయభట్టారకుఁడాండ్ర మహాభారత భాగమున
 సంస్కృతమూలమున లేని వైదికమత సంప్రదాయములు, బ్రాహ్మణ
 మాహాత్మ్యము నచ్చటచ్చట సూచించినను, ప్రత్యేకముగ, తత్సోషణ
 మును గూర్చి, వర్ణనలేదు-ఇక నన్నదానము, ప్రాచీనకావ్యములలో
 దానప్రశంస సందర్భముననే వర్ణితమగునుగాని ప్రత్యేకముగ వర్ణితము
 కాదు-కావున నీరెండింటి యందీ దక్షణదేశీయ వాఙ్మయ మగ్రస్థానము
 వహించినది.

1. ఈ చిత్రపతి తంజావూరి శేలిన కడపటి మహారాష్ట్ర రాజు శివాజీ. ఈతఁడు
 క్రీ. శ. 1833 నుండి 1855 వఱకు నేలెను.

తంజావూరి నాయకులు విశిష్టాద్వైత మతముననుసరించిన వైష్ణవ సార్వభౌములు, అయిన పరమతనహనము గలవారు, విశేషించి బ్రాహ్మణ భక్తులు-ఇది వారిగ్రంథములయందంతటను గలదు.

రఘునాథనాయకుఁడు. ఈతని బ్రాహ్మణ భక్తిని, పోషణను గూర్చి చేమకూర వెంకటకవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ సీ. రత్నాకరాంతోర్వరా విహరుండౌట నగ్రహారములసంఖ్యముగ జేసె ”

గే. అతఁడు ప్రభుమాత్రుఁడే బహుళాగ్రహార
నిత్యసత్యమహాదాన నికరపోషి
తాహిచమాలసేతు ద్విజాభిగీర్ణ
పుణ్యవిభవుండు, రఘునాథ భూవిభుండు (విజపి. ౧ ౬ ౨౩.)

చ. త్రికరణశుద్ధి నచ్యుతుని శ్రీరఘునాథనృపాలు వైఖరిన్
సకల మహిసురావళికి సత్రములెప్పుడు పెట్టలేడకా
యొకదొర, యందు లెక్కవిని

“ యొక్కొక్కనాటికి యింత రొక్కమింతకుఁడెగసాగెనా
యనకతాముదమందినఁ జాలు నెమ్మదిన్ ” ౧ - ౨౭

“ అమృతోక్తి ధర్మజనంత వాఁడౌనెకా
యునత్ప్రఖ్యాతి నంతవాఁడే
దయాదృకధు శేష ధాత్రీమరున్నిస్సవ్తా. ౨ - ౨౦౬

(దయాదృక=కరుణగల చూపుచేత ధుత--పోగొట్టఁబడిన అశేషధాత్రీ మరుత్ = సమస్తమైన బ్రాహ్మణులయొక్కన్నిస్సవ్తా. దారిద్ర్యము గలవాఁడా. అనఁగా బ్రాహ్మణులలో దారిద్ర్యము’ అను మాట లేకుండ చేసిన వాఁడని తాత్పర్యము.

అన్నదాన మహత్త్వము

రఘునాథుఁడు ప్రతిదినములకు భూసురులకు సకుటుంబముగ నన్న దానము చేసెడు వాఁడని యగ్రహారములు, నిలిపినవాఁడని విజయరాఘవ నాయకుఁ డిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ ద్వి. శతసహస్రాధిక సకుటుంబవిప్ర
సతతాన్నదాన దీక్షాధురంధరుఁడు.”

“ ద్వి. అవనిజంపక వల్లికాభీదానమున
వివిధాగ్రహారముల్ జెలయించుమేటి ”

రంగాజమ్మ మన్నారు దాసవిలాస ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పినది.

“ సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు
సత్రంబుఁ బెట్టుటే స్వామివ్రతము.”

ఇంతయేల? రఘునాథుఁడే తన వాల్మీకి చరిత్ర గద్యలో నిట్లుచెప్పుకొని యున్నాఁడు.

“నిరతావారి తాన్నసత్ర సంతోషిత ప్రతిదివన పంచాశత్
సహస్ర భూసుర బహువారావర్తిత, మహదానవైభవానర్తిత భూసుర
నిజనామాంకి తాకళంక వస్తుసమగ్ర బహుళాగ్రహార భూషిత చోళధరా
మండల”

ఇతరులు, రఘునాథుఁడు లక్షభూసురుల కన్నదానము చేసినట్లు చెప్పిరి. రఘునాథుఁడు తాను మాత్రము “ప్రతిదినము నేఁబదివేల మంది భూసురులకు” అని చెప్పి యున్నాఁడు. ఇచట మనము సమన్వయించుటెట్లనఁగా, ప్రతిదినము రఘునాథుఁడేబదివేలమంది విప్రులకుఁ దక్కువ కాకుండ నన్నదానము చేసెడి వాఁడని యర్థము.

బ్రాహ్మణ పోషణయందు, నన్నదానము నందు తండ్రిని మించిన కొడుకు విజయరాఘవనాయకుడు పూతనాహరణ నాటకకై వారగద్యలో. “ప్రతిదిన బ్రాహ్మణ బహుళ సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్న దానదీక్షా ధురీణ” అని యున్నది.

చెంగల్వకాళకవి రాజగోపాల విలాసమున సీతని యన్నదాన జనిత కీర్తి యావద్భారత వర్క్షమున వ్యాపించినదని నీక్రంది సీస పద్యమున వర్ణించి యున్నాఁడు.

నీ. కాశి కాపట్టణ ఘంటాపథంబుల
 విప్రకోటుల వల్లవినుతిఁగాంచి
 రామేశ్వరస్థల రాజమార్గంబుల
 బ్రహ్మసంఘములెన్నఁ బ్రణమింకెక్కి
 ద్వారకాయుత పురద్వారసీమలయందు
 మహిసురల్ సుతియించ రహివహించి
 మధురాపురోత్తమ మధ్యవీధులయందు
 వసుధామరస్తుతి వన్నెమీటి

గీ. నలరునీయనయని, వారితాన్నదాన
 మక్షిమ భూత భవిదాభి మహిమహేంద్ర
 ముఖులకరుదనిహగడ దిబ్బుఖములందు
 ఘనతఁజెలువొందు విజయరాఘవ విభండు

పైదానినిఁబట్టి తంజాపురాన్నదాన మహిమ యానేతుహిమాచలము
 మాటుమోఁగినది.

విజయరాఘవుని కాలమున పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా
 పురన్నదాన మహానాటకము” నాయక రాజుల యన్నదాన ప్రశస్తి
 కాచంద్రార్కము నాంధ్ర సాహిత్యవీధిని నిలిపిన పతాక.

అన్నదాన కార్యము నొకమహా నాటకమున కితివృత్తముగ
 గ్రహింపఁబడినదనిన నాయకరాజుల కాలమున, నా దానమున కెట్టి
 ప్రాముఖ్య ముండెడిదో తెలియనగును. కావేరీ వారిపూరముచే
 ముక్కాఱుఁడు చోళదేశమునకు రాజధాని తంజావూరు. అది
 దేశమున కంతటికిని ధాన్యగారము, ఎల్లప్పుడు సస్యశ్యామలమై యుండుట
 చేతనే చోళదేశమును రామ భద్రాంబయిల్లు వర్ణించినది.

“ఆ స్తిప్రభావైరతి మాననీయా
 చోళావనీశాలివనీనిచోళా
 సహ్యత్తజాపూర సరస్వమీర
 సంపర్కచక్ర్యా జనతాశరణ్యా”

శాలివసీ ని.చోళమైన చోళదేశమును పాలించిన ప్రభువులు, తంజావూరిని నిరతావారితాన్నదాన సత్రముగ నిర్మాణించిరి, అందును విజయరాఘవ నాయకుని యన్నదాన పరాకాష్ఠ గూర్చియొక కథ వినుడు.

“ విజయరాఘవ నాయకుని కాలములో ¹తంజావూరి నగరి సత్రమున ప్రతిదినముఁ బండ్రెండు వేలమంది బ్రాహ్మణుల కన్నదానము జరిగెడిది. ఒకయేడు వర్షము లధికమైనవి. దేశములో నొక చోటనుండి వేటొక చోటికి రాకపోకలకు నిరోధ మేర్పడినది, ధాన్యము తంజావూరిలో పండినను, వానిని పచనము చేయుటకు వంటచెఱకు ముఖ్యముగదా, రాకపోకలకు నడ్డంకులు గలుగుటచే వంట చెఱకు వచ్చుటకు వీలులేకుండ నుండెను. వంటలు సాగకపోయినవి. సత్రమధికారులు విజయరాఘవునితో నావృత్తాంతము విన్నవింపగా నాతఁడు నగరిలోని ప్రాతకట్టడ ములను పగులగొట్టి యందలి కలపను వంటకట్టియలుగా నుపయోగింపుఁ డని యాజ్ఞానిచ్చెను. అట్లు కట్టడములను కొట్టి చేర్చిన కలప మూడు దినములకంటె హెచ్చు సరిపోలేదు. మరలసత్రమధికారులు వంట స్థితి గతి తెలిపిరి. విజయరాఘవుఁడు నగరిలోని వస్త్రములన్నింటిని దెప్పించి బజారులోని నూనెకుండలతో తడిపించి. అన్నిని రగులఁబెట్టించి, అన్నము వండ నాజ్ఞాపించెను, కాని యీతంత ముగియునప్పటికి కొంతకాలము పట్టుటచే వంట భోజనములు చాల యాలస్యమయ్యెను. అంత వఱకును విజయ రాఘవనాయకుఁడు నగరి జనమంతయు, నట్లే యుపవాస ముండిరట !” అన్నదాన విషయమున విజయరాఘవుఁడెంత భక్తి శ్రద్ధలు గలిగి యుండు వాడో పై కథ తేట పఱచుచున్నది. (తంజావూరి రాజుల చరిత్ర.)

సాంఘిక పురోభివృద్ధికి బ్రాహ్మణుఁడు మూలమని నాయాటి నాయకరాజులు చక్కగా గుర్తించిరి. బ్రాహ్మణులూ కాలమున, రాజుకీ

1- నేటికిని, నే యింటియందైన, నెడతెగకుండ, వంటలు, భోజనములు సాగు చున్నట్టియింటికి “ఇవొక తంజావూరి సత్రం” అని సామెతయేర్పడినది. ఇది సర్వాంధ్రదేశమున నున్నది. దీనినిబట్టి నాయకరాజుల ఆన్నదానమహిమ యెంతవ్యాప్త మైనది యూహింపవచ్చును.

యముగా నేవృత్తినవలంచినను, నితర విధములుగా జీవయాత్ర సాగించినను నిప్పటివలె బ్రాహ్మణ మత ధర్మములను పరిత్యజించి, నామ మాత్ర బ్రాహ్మణులై యుండలేదు. వారే వృత్తినన్నను నిత్యనైమిత్తికకర్మలను వినర్జింపలేదు- “నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టూ” అన్నట్లుగా నేడు పూర్తిగా వృత్తిలో బ్రాహ్మణధర్మము లేకున్నను ప్రస్తుత కాలమునకు, ముప్పది నలువ దేండ్లకు ముందు, బ్రాహ్మణులు పాశ్చాత్యుల కొలుపు చేసినను, పెద్దయుద్యోగులేమి, చిన్న గుమాస్తాలేమి సంధ్యావందనాది నిత్యకృత్యములను వినర్జించిన వారు కారు. కొందఱు తాకికులైనను, వేషభాషలలో వైదికులట్లనేయుండి బ్రాహ్మణత్వ ముట్టి పడుచున్నట్లుండెడివారు. అట్టిచో సర్వవిధముల బ్రాహ్మణులకు పోషణ జరుగుచున్నప్పుడు, తాకికులైన బ్రాహ్మణులు తమ విధ్యుక్త ధర్మములను నెఱవేర్చుకొనుచు, అట్టి రాజపోషణకర్తృత గడించిన వారనుటలో సందేహములేదు.

రాజగోపాల విలాసమున పంచమాశ్వాసమున రాజశేఖరుడను రాజు, బ్రాహ్మణునికి చూపిన కృతఘ్నుతవలన రాజ్యమును కోలుపోయి, తిరిగి బ్రాహ్మణుని యాశీస్సుచే రాజ్యమును బడసెను. ఈసందర్భమున కాళయ విరచించిన యీక్రింది పద్యము, నాయక రాజుల కాలమున బ్రాహ్మణ ప్రభావమెంత యుండెడిదో తెలుపును,

సీ. చతురంగబలములై సంరక్షణముసేయు

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

ధనధాన్యరాసులై తనుపుసంతతమును

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

ప్రాకారము లగాధపరిఘలునైగాచు

ప్రాసాదములు రత్నభవనంబులై యుండు

బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

గీ. బ్రాహ్మణులఁ బూజచేసి సద్భక్తితోడ

నన్నపానాదు లొనఁగూర్చు నవనినేత

నాయురాశోగ్య భాగ్యంబులనుభవించు

సత్యమిదినుమ్ము నమ్మునాసత్యరూప !

వైదిక కర్మాచరణము,

నాయకరాజులిట్లగ్రహారముల నిచ్చి, యన్నదానముచేసి బ్రాహ్మణులను పోషించుటయే గాక వైదిక కర్మ కలాపమును యథా విధిగా నెఱవేర్చి. పురోహితులకు, భూరి సంభావన లొనంగి పోషించు వారు. వినాహసమయమున సంకల్పములు కూడ, నాయకరాజుల కాలముల కొన్ని కృతులలో గాన వచ్చుచున్నవి. విజయరాఘవ కల్యాణమున, మన్నారు దాసవిలాసమున హేమాంబనాయకాస్వయం వరమున, వినాహసంకల్పము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి. సంకల్పములలో దేశ కాల నిర్దేశముండును గాన, పీనివలన నాయాకృతుల కాల నిర్ణయము చేయుటకు నెంతయో యనుకూలముగనున్నది, చూడుఁడు.

విజయరాఘవ కల్యాణము.

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తే ఆద్యః బ్రహ్మణః ద్వితీయ పరాధే, త్వేతవరాహకల్పే, వైవస్వతమన్వంతరే, కలియుగే ప్రథమపాదే, జంబూద్వీపే, భరతవర్షే, భరతఖండే అస్మిన్వర్తమానే, వ్యావహారిక చాంద్రమానే సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ వైశాఖమాసే శుక్లపక్షే ఆద్యశుభ నక్షత్ర, శుభయోగ, శుభకరణ యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాల కుమారస్య, విజయరాఘవ భూపాలస్యవివాహాఖ్యం కర్మ కరిష్యమాణస్తదాదా.

పైని నిర్దేశింపఁబడిన కాలము వలన నీ నాటకము. క్రీ. శ. 1669 ఏప్రియలు-21-మే. 7-తేదీలలోపున రచితమైనట్లు స్పష్టము.

మన్నారుదాస విలాసము-

సంకల్పము - శుభే శోభనముహూర్తే.....శుభకృన్నామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తౌ, వైశాఖమాసే శుక్లపక్షే ఆద్య పంచమ్యాంశుశుతిథౌ గురువానరయుక్తాయాం.....అస్యాం శ్రీ రఘునాథభూపాల కుమారస్య అచ్యుత విజయరాఘవ భూపాలస్య ఉద్వాహాఖ్యం కర్మకరిష్యమాణ తదాదా."

పైనంకల్పము వలన మన్నారుదాన విలాస నాటకము, క్రీ. శ. 1662 ఏప్రియలు 18 తేదీని రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది.

రంగాజమ్మ తన నాటకమున నిట్లు రచనా కాలము నిర్దేశించుట యేగాక, వివాహప్రక్రియలో నాద్యంతము జరుగు కార్యకలాపము నంతయు సంగ్రహముగా నిట్లు పేర్కొనినది.

“సుముహూర్తో స్త్విత్యనుగృహ్లాంతు సముహూర్తమస్తు సుప్ర తిష్ఠితమస్తు

వా. అని యీవిధాన, దేవతాహ్వాన, నాంద్యగ్నిముఖ, స్నాతకవ్రత, పునఃపుణ్యాహవాచన, అంకురార్పణ, కన్యావరణ, మంగళాష్టక, నవ వస్త్రధారణ మంగళ సూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాది శుభకర్మంబులారంభం జేయునమయంబున” అనియు “మతియు పురోహితులు వివాహశేష హోమంబులు శేఖరించుకళ” అనియు వివాహ విధానమున చేయఁదగిన కృత్యములను విస్పష్టముగా, చక్కఁగా రంగాజమ్మ యెఱింగించినది.

మన్నారు దేవుఁడు హేమాజ్ఞనాయకాస్వయంవరమున

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తా.....సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతరే, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే, అద్యశుభ అద్య శుభనక్షత్ర.

రక్తాజ్ఞనాయకా రాజగోపాలయోః ఉద్వాహాఖ్యం కర్మకరిష్య మాణ.” అనికాలనిర్దేశము గావించియున్నాఁడు దీనివలన నీ నాటకము- క్రీ. శ. 1667-మార్చి 21-ఏప్రియల్ తేదీలమధ్య రచితమైనదని చెప్ప వచ్చును.

విజయరాఘవ కల్యాణ రచనకు, దీనికిని మధ్యనొక మాసకాలము వ్యవధియుండఁ గూడును.

ఇకవిజయ రాఘవనాయకుడే పూతనాహరణమున, కాలనిర్దేశము కావించి యున్నాడు ఇచట వివాహము లేదుగాని, స్వస్తివాచనము అనువైదిక ప్రక్రియ యున్నది.

స్వస్తివాచనమనగా, శుభసమయములను శుభసమయములయనంతరమునందు సర్వారిష్ట శాంత్యర్థము, చేయువైదిక కర్మ. ఇచట నందుడు పురోహితులఁ బిలిపించి, తనకుమారుడగు శ్రీకృష్ణునికి స్వస్తివాచనం బొచరింపుడని కోరును-వారును.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుమ్
శశివర్ణం చతుర్భుజమ్
ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్
సర్వవిఘ్నోపశాంతయే

అని మొదలిడి,

“ శుభేశోభనముహూర్తే ఇత్యాదిగా ప్రారంభించి అస్మిన్ వర్తమానే, వ్యావహారికే, చంద్రమాన ఖరనామ సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తే చైత్రమాసే, శుక్లపక్షే ఆద్య పంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువాసర సంయుక్తాయాం.....అస్యకుమారస్య సర్వారిష్టశాంత్యర్థం కలశపూజాంకరిష్యే. అనేనకలశోదక మార్జనేన అస్యకుమారస్య సమస్త పీడాపరిహారోస్తు...అస్మిన్ గృహేశోభన పరంపరావాప్తిరస్తు ” ఖర సంవత్సరము క్రీ. శ. 1658 తో సరిపోవుచున్నది. తేదీ ఏప్రిల్ 18.

ఇచట పుణ్యాహవాచన విధానము చెప్పబడినది. కలశములలో నీరమునుంచి, మామిడి కొమ్మలు పైనుంచి, కలశజలమును మంత్ర సంస్కారము గావించి కలశపూజయైన వెనుక నాజలమును గృహమంతయుఁ జల్లుదురు. దానివలన, గృహములో నుండువారికి, ప్రత్యేకముగా స్వస్తి పుణ్యాహవాచనము కావలసినవారికి సమస్త పీడాపరిహారమగును.

విప్రనారాయణ చరిత్రమున-తిరువారాధన సమయమున సంకల్పమున్నది.

శుభేశోభనే ముహూర్తే అస్మిన్ వర్తమాన వ్యావహారిక చంద్రమానేన నందననామాసం మత్సరే ఆయనే, శుభమానే శుభకరణే ఏవంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం, శుభతిథే చంపకారణ్యా పుణ్యక్షేత్రే శ్రీరాజగోపాలస్వామినన్నిధౌ.

విజయరాఘవ భూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధ్యర్థం శ్రీరాజగోపాల స్వామి పూజాంకరిష్యే.”

ఇందుదాహృతమైన సంవత్సరము-నందన-ఇది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1652 లో వచ్చినది గావున నీ నాటకమాసంవత్సరమున రచితమైనది¹.

పైయుదాహృతులనుబట్టి వైదిక కర్మలనాచరించుట యందు, నాయకరాజు లెంతశ్రద్ధ వహించెడివారో మనము తెలుసుకొనవచ్చును. మఱియు నీ సంకల్పములలో ‘చాంద్రమానము’ వ్యవహరింపబడినది. దీనిని బట్టి నాయకరాజులు, మానవరిగణనమున తెలుగు దేశపద్ధతియే యవలంబించి రనుట స్పష్టము, ఏలననఁగా, వారు పాలించిన ద్రవిడ దేశమున ప్రచారములో నున్నది, ‘సౌరమానము’-ఈ కారణము చేతనే, తమిళసంవత్సరాదియు, తెలుగు సంవత్సరాదియు కొన్నిదిన ములవ్యత్యాసములో వచ్చుట జరుగుచున్నదని గ్రహింప వలెను.

1. నాటకాదులలో నిట్టిసంకల్పము నిచ్చుటయు నీ కాలమున కొందఱికి ఛాందసముగాఁ దోచవచ్చును. కాని చారిత్రముగఁజూచిన నాయకరాజులిట్టి సంప్రదాయమును కృతులలో నెలకొల్పి గ్రంథరచనా కాలనిర్ణయమున చిహ్నులనుపయోగించు వాఙ్మయచరిత్రకారుల శ్రమనెంతయో తగ్గించియున్నారు. వారికి వాఙ్మయచరిత్రకారులెల్లరుఁ గృతజ్ఞులుగా నుండనగును. మన ప్రబంధములలో వివాహమును వర్ణించు నపుడిట్టిపద్ధతి నవలంబించిన కవి కాలనిర్ణయమున కెంతయో తోడ్పడియుండెడిది, నన్నెచోడకవి కుమారసంభవ కావ్యమున పార్వతీవివాహ సందర్భమున నిట్టి సంక్రేదాయమును పాటించిన, మనకాతని కాలనిర్ణయము చేయుటయందింత కష్టపాటు సంభవింపదుగదా !

వివాహాదిప్రక్రియలతో, వైదికులకు పురోహితులకు-పేరటాండ్రకు ముత్తైదువులకు ప్రాధాన్యము హెచ్చయినది. పేరటాండ్ర యొక్క, ముత్తైదువుల యొక్క సంభాషణలు హృద్యముగ నాటకముల వర్ణితములైనవి. తక్కిన బ్రాహ్మణులకు సంభాషణలు విశేషముగముట్టు చుండెడివి.

నాయకరాజుల కాలమున నిదియు నొక విశేషమే. ఏమనఁగా -

నాయకరాజుల కాలమున నాటకములలో నిట్టి బ్రాహ్మణ ప్రాభవ వైదిక కర్మ విధానములు వర్ణితములైనను- బ్రాహ్మణాభిమానులైన మహారాష్ట్ర రాజులు వ్రాసిన కృతులలో నీ విషయము కన్పట్టదు. ఇది యొక్కటియే నాయక రాజులకు బ్రాహ్మణుల యెడగల భక్తి గౌరవములను తేటపఱుపగలదు.

యజ్ఞ యాగాదిక్రతుపోషణము

నాయక రాజులు, దానశీలతచేతనేగాక, యజ్ఞయాగాది కర్మల యందును శ్రద్ధవహించిరి.

రఘునాథ నాయకుఁడు పంచమహా యజ్ఞములు ప్రతిదినము చేయువాఁడని రఘునాథా నాయకాభ్యుదయమిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ ద్వి. కడుజేడ్కఁ గొలుపుసింగారమ్మ సొమ్మ
సడలించి, సరిగంచు చలువలుగట్టి
చిన్నారియొంట్లును శ్రీరామతాళి
సన్నవజ్రముల చేసగులుధరించి
యావేశ పంచమహాయజ్ఞములను
గావించిపతి యున్నగతి విలోకించి

పైదానిని బట్టి ప్రత్యేకముగ కొలువునకు వేసికొనిన యాభరణములు తొడుగుట తీసివైచి, చలువలుగట్టి, యనఁగా మడిబట్టకట్టుకొని పంచయజ్ఞములను రఘునాథుఁడు నిర్వర్తించెడు వాఁడు.

ఇకమహా యజ్ఞములను నాకాలమున చేయుటకు తగిన వసతులను నాయకరాజుల కల్పించిరి. యజ్ఞదీక్షితుడైన వానికి దీక్షిత నామ ముండును. నాలుగుతరములుగా నాయక రాజులకు మంత్రియైనను గోవింద దీక్షితులవారు బ్రహ్మాండమైన యజ్ఞము నొనర్చిరి. కావేరి తీరమున యజ్ఞయాగాది క్రతువులు విరివిగా జరుగుచుండెడివి.

విజయరాఘవుని గురువైన తిరుమలతాత యాచార్యుడు.

“జనవిలక్షణ సలక్షణ చతుశ్చేది
జనవిచక్షణ గుణస్తవనీయ చర్య
దీక్షాదినియమవైదిక మంత్రతంత్ర
దక్షిణాసాంగ శతక్రతుయాజి”

యని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమునగలడు. కావున నాతఁడు నూఱు క్రతువు లొనర్చినాడని యర్థము. విజయరాఘవ చంద్రికా విహార కృతికర్త కామరసు వెంకటపతి తన్ను ¹సోమయాజిగా వ్యవహరించు కొనినాడు. సోమయజ్ఞము చేసిన వారే యానామముతో వ్యవహరింపబడుదురు. కావున వెంకటపతి సోమయజ్ఞము చేసియుండును.

విజయరాఘవ కల్యాణ కృతికర్తయగు కోనేటి దీక్షితుఁడును తంజావూరాన్నదాన నాటకకర్త పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడును యజ్ఞ దీక్షితులేయని మన మూహింపవచ్చును.

యజ్ఞయాగాది సంప్రదాయము లీనాఁడుత్సన్నములైనవి. యజ్ఞము చేయుటయన్న సామాన్యముకాదు. యజ్ఞదీక్షితుఁడు, వేదము చదువుకొనినగాని వాని కాయర్హతలేదు. ఇక యజ్ఞశాలానిర్మాణము యజ్ఞసంభార సంగ్రహణము యజ్ఞముల నన్నదానము, అధ్వర్యులకు

1. ఈ కాలమున కాశ్రి సోమయాజి, మొదలగు శబ్దములు నామమాత్రములై వ్యవహారములో వాని వ్యుత్పత్త్యర్థములు గోల్పోయినవి. కాని యా కాలముననట్లు కాదు. తండ్రి సోమయాజియైన, కొడుకును సోమయజ్ఞము చేసినకాని యాతనిని సోమయాజియని వ్యవహరించెడివారుకారు. ఉదా. తిక్కనసోమయాజి, తండ్రి కొమ్మన కొమ్మనయే గాని సోమయాజికాదు,

దక్షిణ మొదలగువాని కమితవ్యమగును. కావుననే యజ్ఞము చేయు వారు రాజులను యజ్ఞమునకై ధనము సర్పింతురు.

యజ్ఞహోమ ధూమముచే, మేఘములుత్పన్నములై వర్షము కురియునని వైదికశ్రుతి యుండుటచేతను, భూమి సస్యశ్యామల మగుటకు, వర్షము ముఖ్యమగుటచేతను రాజులీ యజ్ఞములు చేయువారికి సకల సౌకర్యములొన గూర్చువారు-అందును నాయకరాజు లీవిషయమున నెంతయోశ్రద్ధ వహించినట్లు పైయుదాహృతులు తెలుపుచున్నవి.

అహవసీయము, గార్హపత్యము, దక్షిణాగ్నియను త్రేతాగ్నుల ధూమముచే తంజావూరి రాజ్యమున పీఠికాంగణములు పరివృతములై యుండెడివని ధర్మరాజాధ్వరి తన “తత్త్వ చూడామణి ప్రకాశ” వివృతి యందెట్లు చెప్పియున్నాడు.

త్రేతాగ్నిధూమపల పీఠికాంగణే
గృహేగృహే యత్రవసంతినూరయః
అధీతసర్వశ్రుత కథాంతరో
వినిర్జిత ప్రత్యనుమాన వేదినః

దానశీలురై అగ్రహారములు నొసంగి, యన్న దానము చేయుట చేతనేకాక నాయకరాజులు తమ యఖండ దానపరతచేత, బ్రాహ్మణ మతధర్మము లను భోషించిరి.

రఘునాథనాయకుని తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ “డర్దితతికిందిన మిచ్చిన యీవుల లెక్కలు, చూడ, కోటికర్ణులఁ దలపించు” నని విజయ విలాసకర్త వ్రాసియున్నాడు. ఇంక రఘునాథుఁడు “అమిత దానవినోది,” అని విజయవిలాసము. రఘునాథుఁడే తనగద్య యందు “నిత్యవిత్తీర్ణిధారా రాధేయ,” అని చెప్పుకొని యున్నాడు. ఇందతిశయోక్తి లేదనియే చెప్పవచ్చును. రఘునాథునియన్నదాన ప్రసిద్ధి యీవఱకుఁ దెలియఁ జేసితిని.

షోడశ మహాదానములు

ఇక విజయరాఘవనాయకుఁడు, దానశీలతలో తండ్రి తాతలను మించినవాఁడు. శాస్త్రోద్దిష్టములైన షోడశమహాదానములు (పదియాఱు దానములు) నొక్క సమయముననే చేసినాఁడట! ఈ విషయమును కాళకవి యిట్లు వర్ణించినాఁడు.

సీ “..... దక్షిణద్వారకను, కృష్ణతీర్థమందు నియమమున
స్నానంబుఁగావించి సంకల్పపూర్వము
గాను షోడశమహాదానములను

గీ. ఘనతమిఱుఁ గళావతీగర్భశుక్తి
మాత్తికధనంబు రఘునాథ మహిషశుతుఁడు
విజయరాఘవమేదినీ విభుఁడొసంగె
జేద జేదాంతవిద్యులైన విప్రులకును.

(౧. ౭౯.)

ఈవిషయమునే విజయరాఘవనాయకుఁడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ ద్వి. తడయక పదియాఱు దానంబు లొక్క
గడియలోఁ జేసిన ఘనదాన పరుఁడు ”

పైని చెప్పిన దానములు కృష్ణతీర్థ మందొక సమయమున చేసినట్లు కాళకవి చెప్పఁగా, విజయరాఘవుఁ డా సమయమునక గడియ యని స్పష్టపఱచినాఁడు.

షోడశదానములొక్కగడియలో చేయుట యన్నయది యతి దుర్ఘటకార్యము. రాజులైనను నంతకు ముందెంత కాలమునుండియో వానిని సేకరించి యాసమయమునకు సిద్ధముచేసి యుంచవలెను. షోడశ మహాదానములననివి.

శ్లో. బ్రహ్మాండం విశ్వచక్రం ఘనముదితమహాభూతకం రత్నధేనుం
సప్తాంబోధించ కల్పక్షితిరుహలతికే కాంచనీం కామధేనుమ్
స్వర్ణశ్చైవ యోహిరణ్యాశ్వరథ మపితునా పూరుషంగోసహస్రం
హేమాశ్వం హేమగర్భం కనకకరిరథం పంచమాంగల్యతానీత్

(1) బ్రహ్మాండదానము¹ (2) విశ్వచక్రదానము (3) ఘటదానము (4) మహాభూతదానము (5) రత్నధేనుదానము (6) సప్తసముద్రదానము (7) కల్పవృక్షదానము (8) కాంచనకామధేను దానము (9) స్వర్ణభూమి దానము (10) హిరణ్యాశ్వరథ దానము (11) తులాపురుషదానము (12) గోసహస్రదానము (13) హేమాశ్చదానము (14) హేమగర్భదానము (15) కనకకరిరథదానము (16) పంచలాంగలీదానము. పై వానిలో 1, 2, 4, 6, 7 - వీనిలో నాయాదానములకు తగిన ధనము దానమీయఁబడును. తక్కినవి బంగారుతో చేసిన యాయా వస్తువుల నీయవలెను. తులాపురుషదానమనఁగా తాను తులాభారము తూగి, త్రాసులోఁ నొకవైపుతాను, వేటొకవైపు తన యెత్తుధనమునుంచి ఆ ధనమంతయు దానముచేయుట.

రఘునాథ నాయకుఁడీ తులాపురుషదానమును చేసియున్నాఁడు. అతఁడు తన యెత్తు రత్నముల నొకవైపు, తానొక వైపుతూగి, యారత్నములను దానము చేసినాడు - చేమకూర వెంకటకవి యిట్లుచెప్పి యున్నాఁడు.

తోటకము-అతులాగమశాస్త్ర నిరస్త ము రే
జ్యతులాది కవిద్వదవాప్త శత
క్రతులాభ శుభోదయ కారణ ర
త్నతులాపురుషాదిక దానచణా

మఱియు నీదానములన్నియు సంకల్పపూర్వకముగ ధారాదత్తము చేయఁబడిన వగుటచేత వైదికమతాను సారముగ నీయబడినవనుట స్పష్టము. వేదవేదాంగ విదులైన బ్రాహ్మణులకు తక్కతక్కిన వారికివి పరిగ్రహించుట కర్హతలేదు.

విజయరాఘవుఁడు ప్రతిసంవత్సరము హిరణ్యగర్భదానము గావించువాఁడని రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ గలదు.

“నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య
గర్భ దానంబులు గావించువేళ”

గోమాహాత్యము

“గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభమస్తు నిత్యమ్” అనుసూక్తి ననుసరించి బ్రాహ్మణ మాహాత్యముతో గోమాహాత్యము, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వ్యక్తమగుచున్నది. మధుర చొక్కనాథనాయని వారికిఁ గృతిగా లింగనమఱి శ్రీకామేశ్వరకవి ‘ధేనుమాహాత్యము’ అను నావుల మాహాత్యమును రచించి యున్నాఁడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో గోవు యొక్క సత్యసంధత నిరూపించుకథ యొకటి భోజరాజీయము నందున్నది కాని, ప్రత్యేకముగా నావుల మాహాత్యము నిరూపించు గ్రంథములేదు. అట్టిరచన దక్షిణదేశ వాఙ్మయముననే వెలయుట విశేషము.

కార్తిక మాహాత్యము

మాఘమాహాత్యము,

మాసములలో కార్తిక, మాఘమాసముల యందు చేయు స్నానములకు నొక విశేష ప్రభావముగలదు. ఆస్నానములు జన్మాంతర కర్మాంతర, పాప కృత్యములను విశేషముగాఁ బాఁడ్రోలి, యాయుర్వృద్ధి కరములగుటయేగాక, మోక్షమును సంఘటించును. ఈ స్నానములు వైదిక కర్మానుసారముగ సంకల్ప పూర్వకముగ ప్రతిదినముచేయఁదగిన వియేగాని నేటి గజస్నానములవంటివి కావు, ఆకాలమున, భక్తి శ్రద్ధలతో నీస్నానములు, జనులొచరించు వారు కావుననే, వాని విశిష్టతను దెలుపు గ్రంథములును నావశ్యకములైనవి.

పై రెండు కృతులును, దక్షిణదేశమునందలి ప్రజలలో వైదిక కర్మానుష్ఠానత్వమును విశదీకరించుచున్నవి.

చేనరాజులము - దేవతాభక్తి

నాయకరాజుల కాలమున దేవాలయములు క్షేత్రస్థలములు, నుచ్చదశయందుండెడివి. విజయనగర రాజుల వలెనే, తంజావూరి నాయక రాజులు, దేవాలయములకు శాశ్వతానేకకైంకర్యము లొనర్చిరి.

నాయకరాజులయందాద్యుడగు చిన చెవ్వనృపతి శ్రీశైలమందున ప్రాకారసోపానపాళి నిర్మించెను. వృద్ధాచలమున ప్రాసాదమండపముల నిర్మించెను. అరుణాచలమున గోపురము సంఘటించెను. గోవర్ధతమున పూజావిశేషాదికముల నేర్పాటుచేసెను. చెవ్వనృపతి కుమారుడచ్యుతప్ప నాయకుడు శ్రీరంగపతికి సింహాసనము ప్రణవమయంబగు పసిండిసజ్జ దేవాలయమున కష్టమప్రాకారము - గోపురము సమర్పించెను. మఱియు రత్నాంగద కిరీటము, అభయహస్తము నిచ్చెను. అచ్యుతప్ప నాయకునిగూర్చి చేమకూరకవి యేమనుచున్నాడో చూడుడు.

కా. శ్రీరంగేశుడువచ్చి, యచ్యుతధరిత్రీభర్తయై, భాగ్యశ్రీ
ఖాదూఢిన్విలసిల్లి తాన తనకుం గైంకర్యముల్ చేసెంగా
కేరాజైనను జేయఁగాఁ గలిగెనే యిట్లే విమానంబహో
భూరిస్సిగ్ధముగా మహామణి మయంబుల్ గాఁ గిరీటాదులున్.

అచ్యుతునికి శ్రీరంగనాథుఁ డివ్వదైవము, కుమారుడగు రఘునాథునికి రాజ్య మప్పగించి, అచ్యుత నాయకుడు తన చరమదశను శ్రీరంగ క్షేత్ర మందే గడపినాడని సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములు సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

రఘునాథనాయకుడు కృతయుగ రఘునాథుని యపరావతారముగాఁ గీర్తింపఁగన్నవాడు. రఘునాథ నాయకుడు తన కష్టదైవముగు రామచంద్రుని రమణీయ వాగ్రచనాపుష్పములఁ బూజించినాడు రామాయణమునేకాక, రామాయణ కర్తయుగు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించి, రామునకే యంకితమొసగి యున్నాడు, ప్రత్యేకముగా జానకీ కల్యాణ చాటుకావ్యమును రచియించి యున్నాడు. తనకు సంభవించిన సాహితీసౌప్తవము, రచనాశక్తి శ్రీరాముని ప్రసాదముచేతనే యని తన గద్యలోనిట్లు మొదలనే చెప్పుకొనినాడు.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర సాంద్ర కరుణా కటాక్షలబ్ధసిద్ధ సారస్వత విశేష నిరర్గళ వాగ్దేవభవాశేష సరససాహిత్య కళాభోజ”

ఇట్లు సాహిత్యము మూలముననేగాక సభక్తి మూలకముగ రామభద్రునికి శాశ్వత కైంకర్యము గావించినాడు - శ్రీరామవిగ్రహములను, రామసేతు, శ్రీరంగ, విజయరాఘవపుర, కుంభకోణాది స్థలముల ప్రతిష్ఠాపించి నట్లుగా నాతని గద్య నలనఁదెలియుచున్నది. (రామసేతు, శ్రీరంగ విజయరాఘవపుర కుంభకోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర-)

క్షేత్రస్థలములు

ఇక క్షేత్రస్థలములయందును దద్వర్ణనలయందును రఘునాథుని కెంత మగ్గువయో, యాతని వాల్మీకి చరిత్రమునుండి తెలియవగుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రలో సంస్కృత మూలములలోలేని క్షేత్రముల వర్ణన, తెలుగున ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నాడు, సప్తర్షులు వైకుంఠమున శ్రీనారాయణుని సేవించి, తిరిగి, హిమవత్పర్వత ప్రాంతమునకు వెడలునప్పుడు, భారతవర్షమున తొలుత దక్షిణ ప్రాంతమునుండి, ఉత్తర ప్రాంతములకు వెడలిరని రఘునాథుఁడు వ్రాసియున్నాడు. అందు మొదట వారు దర్శించినది.

1. గజతీర్థము - ఇది తామ్రపర్ణి నది సంగమస్థలమునఁ గలదు. గజేంద్ర మోక్షణకథ జరిగిన పవిత్రస్థలము.
2. బాలకృష్ణ తీర్థము - ఇది గజతీర్థము తరువాత నున్నది.
3. రామసేతువు - జగత్ప్రసిద్ధమగు రామేశ్వరము - ఇచట గల పవిత్ర స్థలములు - చక్రతీర్థము - భేతాళ వారిధి - పాపవినాశిని - సీతా సరస్సు - మంగళ తీర్థము - ఆమృతవాటిక - లక్ష్మణతీర్థము. రామ తీర్థము, శంఖచక్ర జటా తీర్థములు - వీని నన్నింటిని రఘునాథుఁడు తెలిపియున్నాడు.

ఇంతియేగాక, హనుమత్కుండము - బ్రాహ్మకుండము - కోటి తీర్థము - ధనుష్కోటియందు గ్రుంకులిడి, సప్తర్షులు రామలింగముఁ గొలిచిరని తెలిపియున్నాడు. రామసేతువర్ణనమున పదునాలుగు

పద్యములున్నవి - రఘునాథునకభిమత ఙ్గేత్రములలోనిది యొకటి. ఇచట రామభద్రుని రఘునాథుఁడు స్థాపించి యున్నాఁడని మనము ముందఱ తెలిసికొంటిమి గదా !

4. మధురాఙ్గేత్రము, ఇచట సీపవనము, హేమపుష్కరిణి ప్రశంసగల మహాలాస్యఙ్గేత్రము, హాలాస్య నాథుని చతుష్పత్తి లీలావినోదములను వర్ణించి రఘునాథుఁడు తన శైవ వాఙ్మయ వేత్తృతమును వెల్లడించినాఁడు.
5. శ్రీరంగము - ఇదియు రఘునాథుని కభిమతఙ్గేత్రము. ఈఙ్గేత్ర ప్రశంస పది పద్యములలోనున్నది.
6. తంజావూరు తనరాజధాని. అచ్చటి బృహదీశ్వరస్వామిని నృసింహస్వామిని, విష్ణుస్వామిని, యానందవల్లిని నుందరేశ్వరుని పేర్కొన్నాఁడు.
7. దక్షిణద్వారక - మన్నారుగుడి - రాజగోపాలస్తుతి. కమలాపురము, త్యాగేశ్వరము రెండు నందుట్టంకింపబడినవి.
8. కుంభకోణము - అచట దైవతములు - చక్రపాణి శార్ఙ్గపాణి, కుంభేశ్వరుఁడు. సోమనాథుఁడు, నాగనాథుఁడు విశ్వనాథుఁడు, అవిముక్తశివుఁడు.
9. శ్రీముష్ణము - శ్వేతనరాహస్వాని,
10. చిదంబరము - కనకసభ : తిల్లగోవిందరాజులు : నటరాజవర్ణన.
11. అరుణాచలము - అరుణాచలేశ్వరుఁడు.
12. కంచి - వరదరాజు, ఏకామ్రేశ్వరుఁడు.
13. వేంకటాచలము - తిరుపతిఙ్గేత్రము వేంకటేశ్వరుని వర్ణన 7 పద్యములు.
14. ఆహోబలము - నృసింహస్వామి.
15. శ్రీశైలము - శ్రీశైలమును గూర్చి మల్లికార్జునుని గూర్చి - 7 పద్యములు గలవు.
16. శ్రీకాశీఙ్గేత్రము - విశ్వనాథుని వర్ణన.

విజయరాఘవనాయకుడు, రాజగోపాలస్వామి కతిప్రియతముఁ
డైన భక్తశిఖామణి - మన్నారుగుడి యందలిరాజ గోపాలస్వామికి
రత్నాంగి, రత్నకిరీటము, దివ్యరత్నభూషణములు నవ్వారిగా నొసఁగి
నాఁడు. మఱియు, గోపుర ప్రాసాదములు, ప్రాకారము, నాలయమున
గట్టించినాఁడు - వైకుంఠ సభనందు నిర్మాణముచేసి, పుష్పవనతటా
కాదులచే, మన్నారుగుడిని భూలోక వైకుంఠము కావించి యున్నాఁడు
ఇట్లు రాజగోపాల దేవునికి సకల శాశ్వతానేక కైంకర్యములు గావించి
యున్నాఁడు. ఆదేవునకు ప్రతివత్సరము జరుగు ఘాల్మకోత్సవ తిరు
నాళ్లకు, తాను స్వయముగాపోయి కైంకర్యము చేయువాఁడు - మఱియు
నాయుత్సవ సందర్భమును, 'రగడతోను చౌపదములతోడను వర్ణించి
యున్నాఁడు. మఱియు రాజగోపాలుని గూర్చి, యొక దండకము గూడ
రచించినాఁడు. సంపగిమన్నారుపై, యక్షగానరచనా భేదమగు నొక
సాంగత్యము రచించినాఁడు. వేడుకోలువిన్నపములు, దరువులు
నాదేవునిపై వ్రాసినాఁడు - తాను మన్నారుదాస భక్తుడనని ప్రజా
నీకమునకుఁదెల్పుటకు, తన విగ్రహమొకటి, రాజగోపాలదేవుని
కెదురుగా కై మోడ్చుతో నిలిచినట్లు నిర్మింపజేసి యున్నాఁడు.

ఇట్లే, విజయరాఘవ నాయకుడు శ్రీరంగనాథస్వామికిని భక్తుడు,
ఆతఁడు ప్రతిదినమును ముప్పదిమైళ్ల దూరమున స్వయముగా శ్రీరంగ
నాథుని దర్శించి తిరిగి తంజావూరునకు వచ్చుట చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజుల వెనుక పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజులలో శహాజీ
మహారాజు త్యాగేశభక్తుడు. ఈత్యాగేశుడు తిరువారూరు క్షేత్రమున
వెలసిన శివమూర్తి. శహాజీ కృతులన్నియు నీ దేవున కంకితము.
అందు ముఖ్యముగా నీ దేవుని యుత్సవములకు సంబంధించిన శంకరపల్లకి
సేవా ప్రబంధము అనుగేయ నాటకము రచించి, యది శాశ్వతముగా
నాదేవుని యెదుట ప్రదర్శించుటకు, పదిపుల్ల భూమిని దానముచేసి
యున్నాఁడు.

తంజావూరి రఘునాథనాయకుడు, వాల్మీకి చరిత్రమున సంస్కృత మూలమునందు లేకున్నను, తెలుగున డ్డేత్రవర్ణనకుఁ బ్రత్యేకముగా బ్రసక్తి కల్పించినట్లుగా శహజీరాజు, శచీపురందరము, అనునాటకమున డ్డేత్రములను గూర్చి ప్రశంసించుటకు నొకసన్నివేశము గల్పించినాడు.

“కపిల కణ్యాదులగు ఋషులు తపస్సు చేయుటకు ననువగు స్థలముచూచి రమ్మని తమశిష్యుడగు వక్రదంతుని కాజ్ఞించును. వక్రదంతుడును కమలాపురియను డ్డేత్రమును గనిపెట్టి, గురువులకుఁ గపిల కణ్యాదులకు, మార్గమధ్యమున డ్డేత్రములను జూపుచు నక్కడకు తీసికొని వెళ్లును - పంచనదీ డ్డేత్రము - (తిరువాయూరు) - కుంభకోణము మధ్యాద్ధునము - శ్రీవాంఛము - వేదవనము - ఇచ్చట నున్నవనమాలి సూర్య మూర్తములను రెండు తీర్థములు - ఆపైని కమలాపురము చూపును. కమలాపురము (తంజావూరివద్ద నున్నది) నే వాడు తపస్సు చేయుస్థలముగా నెన్నుకొందురు - ఇచట - కమలాలయ తీర్థము, త్యాగ రాజునన్నిధి - వాల్మీకేశ్వరుని సన్నిధి - ఉత్తమ స్థలములు. దీనినిఁబట్టి డ్డేత్రస్థలములయందు శహజీ రాజునకుఁగల భక్తిప్రపత్తులను గ్రహింప నగును.

మధుర నాయకులలో విజయరంగ చొక్కనాథుడు శ్రీరంగ నాథుని భక్తుడు - అతడు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము” అను నాడ్డేత్ర మహాత్మ్యము, చక్కని వచనముగా రచియించి యున్నాడు. సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు, విజయరంగ చొక్కనాథుని, “శ్రీరంగపతి పదాంబుజ సారంగుని” గాఁ బేర్కొని యున్నాడు.

ఇట్లు డ్డేత్రములయందు దేవతలయందు నత్యంతభక్తి శ్రద్ధలు చూపుటయేగాక దేవాలయమునందలి నిత్య నైమిత్తిక కర్మలు క్రమముగా జరుగుటకు, నాయకరాజు లత్యంత శ్రద్ధ వహించిరి నిత్యోత్సవములేగాక, వారోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవ, వర్షోత్సవము లను, నిర్ణీతకాలమునందు సక్రమముగా జరుగుటకు శాశ్వతస్థితుల నేర్పాటు కావలసింది. దక్షిణదేశమున, దేవాలయములన్నింటి యందు

రాగభోగములు నేటికిని క్రమముగా జరుగుచున్నవన్న యాకీర్తి
యంతయు, తంజావూరు నాయకమహారాష్ట్ర రాజులది యనిచెప్పుట
యతిశయోక్తి కానేరదు.

కనకాభిషేక సత్కారము :- కవిగౌరవము

కనకాభిషేక మనగానే మనకు శ్రీనాథమహాకవి జ్ఞాపకమునకు
వచ్చుచుండును. విజయనగర రాజ్యము చాపచిటిగి చదరలైన తర్వాత
దక్షిణమునకు తర్లిపోయి, స్వతంత్ర రాజ్యముల నేర్పాటు చేసికొనిన
తెనుగు నాయకరాజులు, అందు ముఖ్యముగా తంజావూరి రఘునాథవిజయ
రాఘవులు మహదైశ్వర సంపన్నులై ప్రాచీన హైందవరాజ మర్యాద
లను పాటించుచువచ్చిరి. తమకు పూర్వులైన విజయనగర సార్వభౌములు
కదన వీరులేగాక సత్కారములై యశఃకాములైరి. వారి చలువచేత
సంక్రమితమైన రాజ్యమును స్థిరపఱచుకొని, వైరి రాజుల విప్లవములనడచి,
శాంతియుతులై, వారివలెనే తాముకూడ కవిపండిత పోషణము,
స్వయముగా కవన మల్లగల నేర్పును సంపాదించుకొనిరి. ఇందులకు
నిదర్శనము వారు కవిపండితులపై జూపిన యాదరణమే! రఘునాథుడు
తనతండ్రిచే కనకాభిషేక సత్కారము బడసినాడు.

ఏవమ్ పదమ్ స్తనయమేష కృపారసౌఘైః

జాతాభిషేక మపితం జగతీబిడౌజః

తత్రాభిషింఛిత మణీభిరసౌ సభాయామ్

అసీత్సేవ పసుధేశ పటాభిషేకః

(సాహిత్య రత్నాకరము . 5. 35)

తన యాస్థానమున గీర్వాణ వాణిని మధురవాణిగా నొనర్చిన మధుర
వాణికి కనకాభిషేక మొనర్చి యున్నాడు, “ప్రేథ శ్రీరఘునాథ నాయక
కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియాదీవ్యోద్యమస్మతి” యని మధురవాణి రామాయ
ణమే కాదశస్సర్గ గద్యలో తన యేలికకు కృతజ్ఞతను జూపుకొన్నది.

సుధీంద్రుడను మధ్వయతీంద్రునకు కనకాభిషేక గౌరవము రఘునాథ నాయకుని కొల్వకూటమున జరిగినట్లు నారాయణకవి రాఘవేంద్ర విజయమున చెప్పినాడు.

ఆతులవివిధ విద్యన్మండ లీలాస్వమానః
ప్రభుమణి రఘునాథ ప్రౌఢభూపాల కేన
నిహిత నిఖిల విద్యస్మాళి పాదస్సుధీంద్ర
పరజన దురవాపం ప్రాపహేమాభిషేకమ్ ||

తండ్రివలె విజయరాఘవుఁడు గూడ నిట్టి మర్యాదకులోటు కలుగజేయలేదు. శృంగార రస తరంగితములైన పదములను చెప్పించుకొని, తన వృత్తాంతమును మన్నారుగుడి యందలి దేవర వృత్తముతో నభేదవ్యవసాయ మొనర్చిన కావ్యములను స్వీకరించి, 'నావిభుండని' తనపై మరులుగొన్న రంగాజీకిని కనకాభిషేక సత్కారముతో సంతృప్తి నొందించినాడు. మహారాష్ట్రనాయకులు గూడ నిట్టి విషయమున దీసిపోయిన వారుగారు. సంగీతసాహిత్య విద్వాలోలుడైన శహజీ మహారాజు తన యాస్థాని నాంధ్రపాణిని బిరుదాంకితుని, శేషాచలర్షిని, కనకాభిషిక్తునిగా జేసినాడు. ఆంధ్ర మాగాణమును వీడి శుద్ధద్రవిడ దేశమైన తంజావూరును చేరిన కవులకు నది రాజా శ్రయముచే రమానటీ రంగస్తలమైనది. కాబట్టియే తెలుగు కవులకు పండితులకు నాకాలమున నెల్ల ఋతువులందును కనకవర్షము కురిసినది.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమును నింకను కూలంకషముగఁ బరిశీలించిన యెడలనింక నెన్నియో విషయములు మన తెలుఁగు భాషకు, తెనుఁగు వాఙ్మయమునకు, తెలుఁగు సంస్కృతికి సంబంధించినవి లభింపగలవు. గ్రంథవిస్తర భీతిని నింను స్థానీపులాకన్యాయమున వివరించితిని. ప్రాజ్ఞులు మేలేర్పి కొందురు గాక !

విషయ సూచిక

	పుట.
అవతారిక	1
గోపన	4
భద్రకవి లింగకవి	10
పచ్చకప్పురపు తిరుమంగళకవి	17
తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము	24
నాయకరాజయుగము - రఘునాథనాయకుడు	26
రామభద్రదాంబ	27
మధురవాణి	30
రఘునాథనాయకుని రచనలు	...
రఘునాథ రామాయణము	42
శృంగార సావిత్రి	47
వాల్మీకి చరిత్ర	48
చేమకూర వేంకటరాజు - విజయవిలాసము	56
సారంగధర చరిత్ర	69
కృష్ణాధ్వరి	76
కవి చాడప్ప - తేత్రయ	86
విజయరాఘవ నాయకుడు	87
చరిత్ర	90
సాహిత్యరాయ పెండేరము	92
శారదాధ్వజము	93
చంద్రలేఖ	94
రచనలు - విజయరాఘవ నాయకునివి	96
విప్రనారాయణ చరిత్ర	98
పూతనాహరణము	104
కాళియమర్దనము	106
ప్రహ్లాదచరిత్ర	108
శ్రీకృష్ణవిలాసము	109
చెంగల్వకాళకవి - రాజగోపాలవిలా	111
కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు	123

పురుషోత్తమ దీక్షితుడు	...	126
కామరసు శంకటపతి సోమయాజి	...	129
పసుపులేటి రంగాజమ్మ	...	133
మన్నారదాస విలాసము (నాటకము)	...	
ఉషాపరిణయము	...	139
మన్నారదాస విలాసము (ప్రబంధము)	...	
పదకర్తలు - డ్రేట్రయ	...	162
పెద్దదాసు	...	164
మన్నారదేవుడు	...	167
తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ యుగము	...	175
నంశవివరములు	...	
శహజీ - సంస్కృత వాఙ్మయము	...	177
అంధ్రవాఙ్మయము - కృతులు	...	
కిరాత విలాసము	...	182
కృష్ణలీలా విలాసము	...	183
గంగాపార్వతీ సంవాదము	...	187
జలక్రీడలు	...	188
త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము	...	189
ద్రౌపదీ కల్యాణము	...	190
పంచరత్న ప్రబంధము	...	191
పార్వతీపరిణయము (వాసుదేవకవి)	...	192
రతికల్యాణము	...	194
రామపట్టాభిషేకము	...	195
రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము	...	196
వల్లీ కల్యాణము	...	197
విఘ్నేశ్వర కల్యాణము	...	198
విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము	...	199
శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము	...	201
శచీపురందరము	...	204
శాంతా కల్యాణము	...	205
పతిదాన శూరము	...	206
సతీపతిదాన విలాసము	...	

	పుట.
సీతాకల్యాణము	... 207
భక్తవత్సలనాటకము	... 208
సరస్వతీకల్యాణము	... 211
శహజీ యాస్థానమందలి యాంధ్రకవులు	
ఆంధ్రపాణిని శేషాచలకవి	... 212
గిరిరాకజవి	... 219
వేంకటగిరి లేక కవిగిరి	... 226
బాలకవి సుబ్బన్న	... 230
ఆక్కనామాత్యుడు	... 233
అష్టావధానికవి	... 234
పోలూరి గోవిందకవి	... 235
చల్లాపల్లి వేంకటాచార్యుడు	... 236
సోమకవి	... 238
గ్రంథవిలేఖకులు - రాజపోషణము	... 239
మొదటి శరభోజీ	... 240
తులజాజీ (తుక్కోజీ)	... 243
అలూరి కుప్పనకవి	... 247
కన్నూరి రంగకవి	... 251
రెండవ ఏకోజీ	... 253
జయసింహుడు - నెల్లూరి శివరామకవి	... 257
ముద్దుపళాని	... 261
అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి	... 272
రెండవ శరభోజీ	... 278
త్యాగరాజు	... "
శివాజీరాజు (తంజావూరు)	... 280
వేంకటకృష్ణకవి	... 286
శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి	... 289
బడగలనాటి నరసకవి	... 291
చల్లా నూరయకవి	... 293
శ్రీ నారాయణ తీర్థులు	... 595
పరమానంద తీర్థుడు	... 296
పల్లవి గోపాలయ్య - రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రాణి	... 302
సభాపతయ్య	... 306
మేలత్తూరి వేంకటరామకృష్ణ	... 308

మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయములు

వంశవివరములు	...	310
రాయవాచకము	...	313
లింగనమఖి శ్రీ కామేశ్వరకవి	...	319
గణపవరపు వేంకటకవి	...	326
రాణిమంగమ్మ	...	329
విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు	...	330
సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకు	...	333
శేషము వేంకటపతి	...	357
కుందుర్తి వేంకటాచలకవి	...	364
మిత్రవిందా పరిణయము	...	366
కార్తిక మాహాత్మ్యము	...	368
తురయూరిరెడ్ల చరిత్ర	...	
రేవూరి కవికుటుంబము	...	373
అనంతకవి - గాథేయోపాఖ్యానము	...	374
వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము	...	377
రేవూరి అనంతయ్య (బాలకవి)	...	378
శేషార్యోదాహరణము	...	„
శ్రీముష్ణ మాహాత్మ్యము	...	379
శివరహస్యఖండము	...	„
బద్దెపూడి యెఱ్ఱభూపతి	...	380
బెలఁగపూడి కృష్ణయామాత్యుఁడు } వంశవివరములు }	...	383
భానుమద్విజయము	...	390
శ్యామరామకవి	...	392
జెలిదండ్రు అశ్వమేధకవి	...	396
తిరుమలకవి	...	398
శ్రీపతి రామభద్రకవి	...	400
కవిధాటి బలభద్రకవి	...	401
భాస్కర వేంకటాచలకవి	...	402
నీనయకవి	...	403
ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	...	404
ఎల్లయ	...	406

హోనూరి సాకమ్మ	...	407
పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము	...	409
పంశవివరములు		
సీతారామయ్య	...	410
రాయరఘు నాథరాజు	...	414
పార్వతీపరిణయము	...	415
కవిసంజీవని		
నుదురుమాటి వెంకన్న		
ఆంధ్రభాషాశ్లాఘము		
రఘునాథీయము	...	427
పార్వతీకల్యాణము	...	428
తొండమాన్ వంశావళి	...	„
బృహన్నయికా దండకము	...	429
మల్లుపురాణము	...	430
మన్నారయ	...	434
నవనవ్వు - ఖడ్గలక్షణశిరోమణి	...	436
నుదురుమాటి సాంబశివకవి	...	444
మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము		
చికదేవరాయవిలాసము	...	417
శృంగారసీసపద్యశతకము	...	449
కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు	...	450
బెంగుళూరి నిర్మాత, పెదకెంపరాయఁడు	...	464
కళువె వీరరాజు - భారతవచనము	...	470
నంజరాజు		
బద్దెవీటి దత్తప్పకవి	...	489
కోడూరి వేంకటాచలకవి	...	490
పొన్నతొంట బొబళకవి	...	492

సుగుటూరి మువ్వడి తమ్మభూపతి	...	494
తలమల - విశ్వేశ్వరపండితుడు	...	497
ప్రళయకావేరి - శాలిదండ వేంకటపతి	...	498
శైయ్యూరు - మారుపెద్ది చెంగలవరాయకవి	...	510
ఎట్టియాపురము - సుబ్బరామదీక్షితులు	...	513
తి. సు. మరుగేశంపిళ్ల	...	516

అనుబంధము

అముద్రిత గ్రంథములు	...	520
చాటువులు	...	528
కాసనములు	...	542
సవరణములు	...	552
శుద్ధపత్రము	...	558
ప్రత్యేక వ్యాసముల నూచికలు	...	560
పదానుక్రమణిక	...	561

దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయము



అవతారిక

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున క్రీ.శ. 1600 నుండి క్రీ.శ. 1775 వఱకును వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ యుగము” అను పేర వాఙ్మయ చరిత్రకారులు వ్యవహరించుచున్నారు. ఈ యుగముయొక్క స్థానమును, బ్రత్యేకతను నిరూపించుటకు ముందుగా నీ యుగమునకుఁ బూర్వమందు ¹వెలసిన వానిని గూర్చి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆ యుగము లివి :

- | | | |
|------------------------|-------------------|---|
| 1. నన్నయకుఁ బూర్వయుగము | క్రీ. శ. 800-1000 | } తూర్పు చాళుక్యులు. |
| 2. నన్నయ యుగము | ,, 1000-1100 | |
| 3. శివకవి యుగము | ,, 1100-1250 | చోళులు. |
| 4. తిక్కన యుగము | ,, 1250-1330 | కాకతీయులు. |
| 5. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ యుగము | ,, 1330-1400 | } 1. రెడ్డి రాజ్య
స్థాపన. |
| 6. శ్రీనాథ యుగము | ,, 1400-1500 | |
| | | 2. విజయనగర రాజ్యస్థాపన,
రెడ్డి రాజుల
యుచ్ఛదశ. |
| 7. కృష్ణరాయ యుగము | ,, 1500-1600 | విజయనగర రాజుల
యుచ్ఛ్రయదశ. |

¹ చూడుఁడు తెనుఁగు శత్రుల చరిత్ర. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ పత్రిక తము (1953) పుట 2-4.

పై వానిలోఁ బ్రధానముగా యుగముల పేర్లన్నియు యుగకర్తలైన ప్రసిద్ధ కవుల నామములతో వెలసినవి. ఒక్క శివకవి యుగమునకు మాత్రము ప్రత్యేకముగ నా కాలమునఁ బ్రచుర ప్రచారమును గాంచిన వీర శైవమత వాఙ్మయము ననుసరించి యా నామకరణము చేయఁబడినది. వీరశైవమతస్థులయిన కవుల పేర నా యుగమెట్లు వ్యవహరింపఁబడినదో, ఆ రీతిగనే, వాఙ్మయము వర్ధిల్లిన ప్రదేశమునుబట్టి యీ యుగము “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని వ్యవహరింపఁబడినది. దేశ కాలపాత్రము లనియెడి యుపాధులలో మిగిలిన యుగములు పాత్రల ననుసరించి ప్రాధాన్యమును బడయఁగా నీ దక్షిణాంధ్ర యుగము దేశము ననుసరించి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యముఁ బడసినది. ఏలయనఁగా నింతకుముందు వెలసిన వాఙ్మయమంతయును శ్రీ శైల కాళేశ్వర దాక్షారామములను శివస్థలములకు మధ్యనున్న యాంధ్ర దేశముననే వెలసినది. ఇది తెలుఁగు భాష మాత్ర భాషగాఁగల తెలుఁగుదేశము. దీనికి దక్షిణపు సరిహద్దు నేటి కర్నూలు మండలమునఁగల శ్రీ శైల క్షేత్రము. దీనికి దగ్గరగ దక్షిణ పశ్చిమభాగమునఁ గర్ణాటప్రాంతమగు మైసూరును, దక్షిణ ప్రాంతమున ద్రావిడదేశము లేక తమిళదేశమును గలవు. ఈ ద్రావిడదేశము దక్షిణ భాగమునకుఁ జివరనున్న కన్యాకుమారి వలకును వ్యాపించియున్నది. ఇచ్చట వ్యవహారముననున్న భాష తమిళము (అఱవము) ఈ దేశముననే, బహు ప్రాచీనకాలమున ద్రావిడ నాగరికతకుఁ బట్టుఁగొమ్మలైన పాండ్య చోళ రాజ్యములు వర్ధిల్లినవి. అందు చోళ రాజ్యమునకు తంజావూరును, పాండ్యరాజ్యమునకు మధురయును ముఖ్య పట్టణములు. ఈ రెండు రాజధానులేకాక పునుక్కోట, తురయూరు, సేలము, తిరునల్వేలి మొదలగు ప్రదేశములన్నియు నీ ద్రావిడ దేశమునకు సంబంధించినవే. కేవలము తమిళము మాత్ర భాషగాఁగల యీ ప్రదేశములలోనే గాక మైసూరు మొదలగు కన్నడ ప్రాంతములలోఁ గూడ క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభము నుండియు వర్ధిల్లిన తెనుఁగు వాఙ్మయమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని మనము వ్యవహరించుచున్నాము.

ఈ ప్రదేశములు తెలుగు దేశమునకు సుదూరమున నున్నను క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు ననగాఁ దూర్పు చాళుక్య వంశీయుఁడగు రాజరాజ నరేంద్రుఁడు (1019-1061) తంజావూరు రాజ ధానిగాఁగల చోళసామ్రాజ్యమునకుఁ జక్రవర్తియగు రాజేంద్రచోడ చక్రవర్తి కూతురయిన అమ్మంగదేవిని వివాహమాడిననాట నుండియు రాజకీయముగ సంబంధములును రాకపోకలును దొలుత నేర్పడినవి. ఈ కాలముననే పెరియారు, కావేరీనదీతీర ప్రాంతములనుండిన యరవలు రాజు యొక్క యాహ్వానము ననుసరించివచ్చి గోదావరీతీర ప్రాంతముల నివాస ములు గల్పించుకొనిరి. * శ్రీ రాజేంద్రుని వెనుకఁ జోళరాజ్య ప్రతినిధులే యీ దేశమును బాలించుచుండిరి. కాని యావెనుకఁ, దెనుఁగునాటి నేలిన వెలనాటి రాజులయు, గాకతీయులయు కాలమున (1122-1322) నీ సంబంధము చాలవఱకు నడలినది. ఆంధ్ర భాషాపోషణము, ఆంధ్ర సంస్కృతి దేశమున విస్తరిల్లినది. కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్య నంతరమున క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడినది. హరిహరరాయల బుక్కరాయల కాలమునఁ గుమారకంపన దక్షిణదేశ ముపై క్రీ. శ. 1356 లో దండెత్తి యా ప్రదేశమును వశపఱచుకొనెను. కాని క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతములో మహమ్మదీయులు దక్షిణ దేశముపై దండెత్తి శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయము కొల్లగొట్టినపుడు గోపన యను ప్రసిద్ధ దండనాయకుఁడు, శ్రీ వేదాంత దేశికుల నియోగమున వారినిఁ దఱిమి, వేటొకచోటికిఁ దరలింపఁబడిన శ్రీరంగనాథుని విగ్రహ మును దిరుగయథాస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠఁ గావించెను. ఈవిజయము తాత్కాలికమే. ఆంధ్ర నాయకత్వ మా ప్రదేశమునఁ బ్రవర్తిల్లనేలేదు. ఈ గోపనయే దక్షిణాంధ్ర పాఞ్చాయమునకు సంబంధించిన మొదటి తెలుగు కవి.

* వీరు ఆరామములు లేక తోటలకు నిలయమైన కోనసీమ ప్రాంతమునే నివాసముగఁ జేసికొనుటచే, వీరిని ఆరామ ప్రజావీడులని మానము వ్యవహరింతుము,

గోపన - సింధుమతీ విలాసము

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున గ్రం. సం. 1660 'సింధుమతీ విలాసము' అను గ్రంథము గలదు. ఇది రెండవశాస్తానముల ప్రబంధము. దీనిని రచించిన కవి 'గోపనమంత్రి' యని యీ క్రింది గ్రంథాంత గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ ఇది శ్రీ మదాపస్తంబసూత్ర, భారద్వాజసగోత్ర, నరసనా మాత్యపుత్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర కరుణాకలితకవితా విలాస శ్రీ మత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కనులకర్ణికార సుకవిజన విధేయ గోపన నామధేయ ప్రణీతంబైన సింధుమతీ విలాసం బను శృంగారరస ప్రధాన ప్రబంధంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము.”*

శ్లో. యోయం సింధుమతీ విలాస మఖిలం శృంగార సంపత్కరం
వాచామంజుద్రపీయకం సకుముదం నానావిధోద్వాహకం
పశ్యన్సాధు జన స్సుకార్య రచనః కోవాక్షమ స్వాపిచక్
బిందుర్యాయది గీతివా బహువిధాః పాతర్మమైవా యది.

పద్య రచన.

చ. కడు భ్రమఁజెంది కొంకుచు వికారము నొందుచు ఖిన్నమూర్తి యై
పాడమిన నెవ్వగ నివిభుఁడు భూరి దయారహితాత్ముడైనఁ దా
నడచెడు పద్మినీ ముదిత యందము నాఁబటు సాంద్రనాదమై
కడువడిఁ గేకి సంఘము కెకారవమంటి చెలంగె దిక్కులక.

ఈ ప్రతిని ప్రమోదూతనామ సం. శ్రావణ బ. ౫ భౌమవారము సంపూర్ణముగా చందానాగలింగము వ్రాసికొనెను.

*“ పై గద్యమువలన గోపన పాదుకా సహస్రంబు రచించిన వేదాంతదేశి కాచార్యుని శిష్యుడగుట స్పష్టము. కవిత్వము మిగుల శృంగార మన నొప్పును. మధురా పురమునందుండు జయుఁడను నానికిని సింధుమతి యను నొక వేశ్యాంగనకునుగల సంబంధమే యందు వర్ణింపఁబడినది. మధ్యమధ్య సంస్కృత శ్లోకములు గూడ గలవు.”

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థక భాండాగారము సంపుటము 5 పుటలు 396-397.)

ఈ గోపన కవి పూర్వము, గ్రంథమునుగూర్చియు గోలుకొండ కవుల సంచికలో పూర్వకవి పరిచయము అను శీర్షికక్రింద 398 పుటలో నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“ 35 గోపమంత్రి. ని. (నివాసము) గార్ల. కా. (కాలము) క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము. ర. (రచన) సింధుమతీ విలాసము. పద్య కావ్యము.

వి. (విశేషములు). కవి భారద్వాజ గోత్రుడు. సింధుమతి యను వేశ్యకు, జయుడను యువకునకుఁ గల సంబంధముఁ దెలుపు శృంగార కావ్యము. ఇందు సంస్కృతాంధ్రకవిత కలదు.”

దీనినిబట్టి పై నుదాహరించిన పరిషత్తులోని గ్రంథమును, నిది యను నొకటియే యనియు, గవి యొకఁడేయనియు, గ్రంథవిషయము కూడ నొకటియే యనియు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. మరియు గోపన కవి తెలింగానా ప్రాంతము వాఁడనియు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము వాఁడనియుఁగూడఁ దెలియుచున్నది. కాని గద్యమందలి ‘శ్రీమత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత ప్రేమసహృదీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కమలకర్ణికార’ అను విశేషణ వాక్యమును జూచిన గోపనకవి విశిష్టాద్వైత మతమునఁ బ్రత్యేక విశిష్టత గడించిన శ్రీ వేదాంత దేశికుల వారిచే స్వయముగా నుపదేశము నొందిన వైష్ణవాగ్రేసరుడనియు నాతఁడుకూడ శ్రీ వేదాంత దేశికుల కాలమువాఁడే యనఁగా క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతమువాఁడే యనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈ గోపన, విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనమైన మొదటి ఘట్టములో, మహామ్మదీయులను దక్షిణదేశములోఁ గాలు నిలుపకుండ నరికట్టిన చారిత్రక మహాపురుషుఁడు. ఈ క్రింద వివరించిన చారిత్రకాంశములవలనఁ జారిత్రక పురుషుడగు గోపనయే సింధుమతీ పరిణయమును రచించిన కవియని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందులో నుదాహ

రింపఁబడిన శాసనములలోని విషయములు పై గ్రంథమునందలి గద్య లోని విషయములతో సమన్వితము లగుచుండుటవలనఁ బ్రాచీనాంధ్ర కవులలో గోపన యొక్కఁడని నిర్వివాదముగాఁ దేలుచున్నది. మఱియుఁ గృష్ణమాచార్యుల షెనుక నాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున నితఁడు రెండవ వైష్ణవ కవియని యెన్ననగును.

దక్షిణదేశముపై క్రీ. శ. 1327 ప్రాంతమున మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి తొండమండలమును జయించి శ్రీరంగ క్షేత్రమును గొల్ల గొట్టవచ్చినప్పు డా దేవాలయమునందలి ముర్చకులు శ్రీ రంగనాథుని విగ్రహమును మైసూరు మండలముననున్న తిరునారాయణపుర మను నామాతరము గల మేల్కొటయంపుఁ గొన్ని దినములు భద్రముగా దాచిరి. ఆ వెనుక నా విగ్రహమును శ్రీ తిరుపతి క్షేత్రమునకుఁ దీసికొని పోయి శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారితోఁగూడ నచ్చటనే దానికి నిత్య పూజాదికములను నెఱవేర్చుచుండిరి.

క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడిన వెనుక సంగమ వంశీయుఁడగు హరిహరరాయలు తన సోదరుఁడును, సైన్యాధి పతియు నగు వీరకంపరాయని మహమ్మదీయుల నివారించి తొండ మండలములను జయించుటకు పంపెను. ఈ వీరకంపరాయనికి సహాయ భూతుఁడుగానున్న సేనానాయకులలో సింధుమతీ పరిణయ ప్రబంధకర్త యగు గోపన యొక్కఁడు. ఈతఁ డాకాలమునాఁడు 'చెంజీ' దుర్గమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగా నుండెను. మధురనుగూడ వశపఱచుకొన్న మహమ్మ దీయులను జయించి¹ కంపరాయఁడు దక్షిణదేశాంతర్గతమగు పాండ్య చోళరాజులను విజయనగర పాలనక్రిందికిఁ దెచ్చెను.

1. ఈ జయవృత్తాంతమే 'కంపరాయ చరిత్ర' లేక మధురా విజయము అను సంస్కృత కావ్యమున వర్ణితమైనది. కంపరాయని రాణులలో నొకతెయు, కమ నీయ కవయిత్రియునగు గంగాదేవి లేక గంగాబ రచియించినది. ఇందులో సంస్కృత కవిస్తుతితోఁ దెలుఁగుకవి తిక్కయజ్వస్తుతి గలదు. ఈ కావ్యము క్రీ. శ. 1924 లో ముద్రితమైనది. దాక్షిణాత్య కవయిత్రులు రచియించిన కృతులలో నిధియుఁ బరిగణింపఁదగియున్నది.

చెంజిదుర్గమునుండి యొకనాడు గోపన సేనాని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుటకై తిరుపతి క్షేత్రమునకు వెడలి యచ్చట వేంకటేశ్వర దేవుని ప్రక్కనున్న మఱియొక విగ్రహముఁ గాంచి యచ్చటి యర్చకులను బ్రశ్నించెను. వారును నది శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమనియు, మహమ్మదీయుల బారెనుండి తప్పించి, యచ్చట భద్రపఱచుచుంటిమనియు నాతనికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అంత గోపన, రంగనాథుని విగ్రహమును దిరిగి శ్రీరంగమునఁ బునఃప్రతిష్ఠ చేయుటకు వారి యనుమతిని బడసి, యా విగ్రహమును, దిరుపతినుండి తీసికొనిపోయి తన రాజధాని యగు చెంజి దుర్గమునకుఁ జేరువనున్న సింగవర గ్రామమున రాతి దేవళములో నిలిపెను.

ఇంతలో మహమ్మదీయులు శ్రీరంగము నాక్రమించుకొనిరి. కాని మహమ్మదీయ సైన్యాధ్యక్షుని కాప్రదేశము సరిగా నుండకపోవుటచే, శ్రీరంగమును విడిచి యాతఁ డచ్చటి కాఱుమైశ్య దూరముననున్న సమయవరమును రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. తురుష్కులిట్లు దేవాలయ ప్రదేశమునుండి తొలగిపోవుట, కంపరాయలు మధురా పట్టణమును జయించుట, గోపన్న వైష్ణవభక్తి గలిగియుండుట శ్రీరంగమునందలి యర్చకు లెఱింగి, గోపన్నతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండిరి. గోపన్నయు సరియగు సమయము చూచుకొని, క్రీ. శ. 1371 లో బ్రహ్మాండమగు సైన్యమును గూర్చికొని, మహమ్మదీయులను బూర్తిగ నోడఁగొట్టి, సింగవరములో వేంచేసియున్న శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును మహావై భవముతో శ్రీరంగమునఁ బ్రతిష్ఠించెను.

ఈ మహాకార్యమున కత్యంతానందము నొంది, మహాప్రసిద్ధులగు శ్రీ వేదాంతదేశికులవారు గోపనను స్తుతించుచు రెండు శ్లోకములను జెప్పిరి. అవి రెండును, శ్రీరంగము దేవాలయమునఁ దూర్పు ప్రాకారమున శిలాశాసనరూపమున వెలయుచున్నవి.¹ ఆ శ్లోకము లివి. ఈ శాసనకాలము. “క్రీ. శ. 1371 స్వస్తిశ్రీ బంధుప్రియే శా కాబ్దే.

1. Ranganatha Inscription of Gopanna S. S. 1293—Epigraphica Indica, Vol. VI No. 33, Page 322-330.

“౧, అశేయా నీల శృంగద్వయ రచిత జగ ద్రంజనా దంజనాద్రే
శ్వేచ్ఛామారాధ్య కాంచితృమయ మయస్తే హనుష్కన్ తురుష్కన్
లక్ష్మీత్యైభ్యానుమాభ్యాం సహనిజ నిలయేస్థాపయన్ రంగనాథమ్
సమ్యగ్వర్త్యం సమర్ప్యం మరుతనిజ యశోదర్పణో గోపణార్యః.

౨. వీభేశం రంగరాజం కృష్ణభగిరి తటాత్ గోపణ డ్రిణిదేవో
నీత్వాస్వాం రాజధానీన్ని జలనిహతాత్ సిక్తతౌలుష్కపైన్యః
కృత్వా శ్రీగంగభూమిం కృతయుక నిహితాస్త్రం లక్ష్మీమహీభ్యమ్
సంస్థాప్యం సరోజేత్ భవ ఇవకుటే సాధుచర్యాంసప్యమ్.”

ప్రతివాది భయంకర బిరుదము ధరించిన వారిలోఁ బ్రథములు
వేదాంతదేశికులే. వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలై శతవర్షాధికముగ జీవించిరి.
(క్రీ. శ. 1270-1382)

ఈ శాసనములోని మొదటి స్లోకము గురుపరంపరా ప్రభావము
అను తమిళ వైష్ణవ మతగ్రంథమున నుదాహృతమై యున్నది. మఱి
యును వైష్ణవ దేవాలయములను గూర్చి తెలుపు “కోయిళులొగు”
అను చారిత్రిక గ్రంథమునఁగూడ నీ గోపన మహాత్మ్యము విశదీకరింపఁ
బడియున్నది. ఆ గ్రంథమున గోపన, శ్రీ రంగనాథుని ప్రతిష్ఠించు
సమయమున నా దేవునికి ౧౨ గ్రామములను సమర్పించెనను విషయము
కూడఁ గలదు.

గోపన యాంధ్రబ్రాహ్మణ నాయకుడైనను, నాతఁడు ద్రవిడ
దేశమునందుఁ బరిపాలన మొనర్చుటచే నాతనిఁగూర్చిన శాసనము లఱవ
భావలో నున్నవి. అచ్చారపాకము శాసనమున¹, గోపన బ్రాహ్మ
ణుఁడును, ఆపస్తంబ సూత్రుఁడును, భారద్వాజ గోత్రుడు నై నట్లు తెలుపఁ
బడి యున్నది. కాంచీపురము శాసనములలో మూడింటియందును,

1. Epigraphical Report, (Achchara-pakam No. 250 of 1901)

గోపన పేర్కొనఁబడి యున్నాఁడు. అందొక దానిలో గోపనకు 'అయ్యక' యను కుమారుఁ డున్నట్లు తెలియుచున్నది.¹

ఇంక 'సింధుమతీ పరిణయము' ముద్రితమై ప్రకటితమైనచో, వది యాంధ్ర సాహిత్యమున కొక యమూల్యాంకారమే యగును.

సంగమ సాళువ వంశీయుల యనంతరము తుళువ వంశీయుఁ డగు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు క్రీ. శ. 1509 లో రాజ్య మధిరోహించెను. అతఁడు దక్షిణదేశమును జయించి, యా ప్రదేశములలోఁ దెనుఁగు నాయకులను బరిపాలకులుగా నియమించుటయే తెనుఁగు వాఙ్మయ మానాటఁ బ్రవర్తిల్లుటకు హేతువై నది. దీనిఁబట్టి దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయ మేర్పడుట రాజకీయపరిస్థితుల మూలముగనే యని గ్రహింపవగును. మధుర తంజావూరులలో నియమితులైన తెనుఁగు నాయకులు తమతోఁబాటు, తమ భాషనుఁ దమ సంస్కృతినిఁ దమ పరివారమును నచ్చటకుఁ దీసి కొనిపోయి, తెనుఁగు యశస్సును స్థిరముఁ గావించిరి. పూర్వ మేనాఁడో తెలుఁగువారైన యాంధ్రులు స్వరాష్ట్రతరమగు మగధదేశమును బాలించిన విషయము మన కంతఁగాఁ దెలియలేదు. కాని దక్షిణదేశమును బాలించిన యాంధ్రనాయకు లాంధ్రేతర రాష్ట్రములయందు నాంధ్రత్వము, నాంధ్రసాహిత్యము శాశ్వతముగ నిల్పిన విషయముమాత్రము మనకు స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలయుగమున తెనుఁగు భాష యుచ్ఛస్థితిని బొందినది. ఆ యుగమున—తెనుఁగు రాష్ట్రభాషగా నేర్పడుటచే 'దేశ భాషలందుఁ డెలుఁగు లెన్న' యైనది. అట్టి రాయల యాస్థానమున

1. South Indian Inscriptions Vol. 1 (No. 86-88 & E. P. R No. 33 of 1890.)

నాగూనూర్ - వేదాంతదేశిక వైభవ ప్రకాశికలో గోపననుగూర్చి యిట్లు గలదు :

శ్లో॥ జిత్వాతులుమ్మన్ భువిగోపణేంద్రో రంగాధిపమ్ సాపితవాన్ స్వదేశే
ఇత్యేవమాకర్ణ్యగురుః కపింద్రో హృష్టాభవద్య స్తమహాప్రపద్యే.

మెలగిన నాయకులును నట్టి భాషాభిమానమే యాలంబనముకాఁగాఁ దాము పాలించిన ప్రదేశములలోఁ గవులను పోషించి, గ్రంథములు వ్రాయించి, తాము స్వయముగఁ గృతికర్తలై కృతిభర్తలై, యాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున నొక ప్రత్యేకయుగము నేర్పఱుచుటకుఁ గారణ భూతులైరి.

కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున (క్రీ. శ. 1530-42) దక్షిణదేశములో నిద్దఱు తెలుఁగు కవులు రచనలు గావించి యచ్చటి నాయకులకుఁ గృతి నిచ్చిరి. వారినిఁ గూర్చిన వివరము లిచ్చుచున్నాను.

1. భద్రకవి లింగకవి

(క్రీ. శ. 1530-40)

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల యుగమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున మెలసిన ద్విపద కవులలో నొకఁ డగు నీ లింగకవి చరిత్ర మింతదనుకఁ గవిచరిత్రల కెక్కలేదు. మఱియు నీతఁడు వీరశైవుఁ డగుటచేఁ గేవల వైష్ణవ యుగమనఁ దగిన రాయల యుగములోఁ బ్రసిద్ధుడైన యీ కవి కాల మెఱుంగుట యావశ్యకమే యగును.

పంశవృత్తాంతము : ఈతఁడు రచించినవి రెండు ద్విపద కావ్యములు 1. దేవాంగపురాణము, 2. సానంద చరిత్ర. వీనివలన నీతని పంశవృత్తాంతమును గాలమును నెఱుకపడుచున్నది. ఈతఁడు కూడలి సంగమక్షేత్రనివాసి. ప్రసిద్ధ శైవభక్తుడగు దేవరదాసుమయ్య వంశీయుఁడు. రామయప్రభునికిని నమలాంబకును బుత్రుఁడు. ఈతని పంశ వర్ణనముఁబట్టిచూడ నీతఁడు రాజ్యాధికారి యని తోచుచున్నది.

“ధరణి పై దేవర దాసయ్య పంశ
పరనిధి సంపూర్ణ వార్ధి చంద్రుండు
దురిత దూరుండు శివద్రోహరగండ
బిరుద ప్రతాప గంభీర వర్ధనుండు

చరితార్థ చరితుండు సత్య సంధుండు
సరసుండు శివ ధర్మ శాస్త్ర కోవిదుండు
పరమశివజ్ఞాన భరితాత్ముఁ డనంగఁ
బరంగిన రామయ ప్రభు కూర్మిసుతుండు. ”

(దేవాంగపురాణావతారిక)

“ జంగమ కులవార్ది చంద్రోదయుండు
లింగైకనిష్ఠా విలీన మానసుండు
... ..
భాసిల్లు రామయ ప్రభువరేణ్యుండు
తనదుపాతివ్రత్య ధర్మమార్గమున
నననూయ కెనయైన యమలాంబ వలనఁ
గనిన పుత్రుండు భద్రకవిలింగవిభుండు ”

(సానంద చరిత్ర యవతారిక)

ఈతని గురువు శ్రీ కాళహస్తి నంగమేశ్వరుడైనట్లు—

“ చిరభవాంబుజ హస్తి శ్రీ కాళహస్తి
గురుసంగమేశ్వరుఁ గొనియాడి సాడి ”

అని తన గ్రంథములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

కాలము : లింగకవి తన దేవాంగపురాణమును రచించు
నాఁడు పడవీడున కధిపతియగు శ్రీ కాళహస్తిశుండను నొక మహా
పురుషుండున్నట్లుగా నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“ భూనారికిని శిరోభూషణంబైన
మానిత ద్రావిడ మధ్య దేశమున
నడరు మర్త్య స్వర్గమగు మధుర రస
పడవీడు సకల సంపదలకు వీడు
ఇర వొప్పుఁ గాళహస్తిశ్వరుఁ డనెడి
పురుషాగ్ర గణ్యుఁ డప్పురి కధీశ్వరుండు
పట్టణంబుల కెల్లఁ బరంగిన తల్లి
పట్టణంబయినట్టి పడవీటియందు. ”

పైనిఁ బేర్కొనఁబడిన కాళహస్తిశ్వరుండు కృష్ణ దేవరాయని
పేనుక విజయనగర సామ్రాజ్యమును బరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల

కాలమువాఁడు (క్రీ.శ. 1530-1542). ఈతఁ డాకాలమునఁ బడవీడును బాలించుచుండిన ట్లీక్రింది శాసనములు తెలుపుచున్నవి :—

ఉత్తరార్కాడు జిల్లా, దేవకీపురమున బృహదంబాదేవి యాలయమున శాసనములు.

శా. శ. 1452 (క్రీ.శ. 1530). పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని వసంత మంశప నిమిత్తము భూదానము.

శా. శ. 1452 (క్రీ.శ. 1530). దేవకీపురము దేవాలయము - ధర్మ కర్తృత్వము (శ్రీ కాళహస్తి నాయకుఁడు)

శా. శ. 1454 (క్రీ.శ. 1532). ఇందులో స్పష్టముగాఁ గొండమ నాయకు డనువాఁ డా కాలమున గొల్లలరు దేవాలయమునకు నేవకై విని యోగించుటకుఁ బడవీడును బాలించుచుండిన కాళహస్తిశ్వర నాయకుని యనుమతిని బొందెనని కలదు.

శా. శ. 1454 (క్రీ.శ. 1532) దేవాలయమునకుఁ బ్రతిమగ్గముపై ని 11 పణములు పన్ను కట్టుటకు శాసనము. ఇందు కాళహస్తిశ్వరుఁడు పేర్కొనఁబడినాఁడు.

(E.P. Reports 1913, pages 44, 45 Nos. 364, 374, 373, 377)

పై శాసనముల ననుసరించి లింగకవి యచ్యుత దేవరాయల కాలము వాఁడనుట నిశ్చితము.

కవిత్వము, కొవ్వములు : ఈతఁడు శివకవి కావునఁ గృత్యాదిని బండిత త్రయమును, పాల్కురికి సోమనాథుని, పిడుపర్తి బసవేశ్వరుని, శేషయోగీంద్రుని (నాగులూటి శేషనారాయణుఁడు - పర్వత పురాణ కర్త), రంగనాథుని స్తుతించియున్నాఁడు. ఈతని కాలము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంత మగుటవలన పిడుపర్తి బసవన, శేషయోగీంద్రుఁడు ననువారి కాలములు గూడ స్పష్టముగా దెలిసికొనుటకు వీలు కలుగుచున్నది. ఈతఁడు తన కవిత్వమును గూర్చి:-

“తెనుగుకు నెఱవాది ద్విపదకు రాజు”

“వినుత శబ్ద బ్రహ్మ విద్యా నిరూఢి
ఘనత మించిన భద్రకవి లింగ విభుడే
రమణీయ శివకవి రాజన్య హృదయ
కమల మిత్రుడగు భద్రకవి లింగ విభుడు
నెఱయ నాతని కంటె నేర్పరి గలఁడే”

అని తెలుపుకొనినాడు. మఱియుఁ గృతిపతి యీతనిఁ బిలిపించి,

“అనఘాత్మ! సంతోషమయ్యెడి మాకు
మాకులమునకు నీ మహనీయచరిత
శ్రీకరాభరణమై చెలువుదీపించుఁ
గావున దేవాంగ ఘన చరిత్రంబు
పావిరి ద్విపద కావ్యంబుఁ గావింపు.
నగజాధినాథుఁ డున్న తకులదైవ
మగు రామలింగంబు నధిపతిఁజేసి
స్థిరముగాఁ, గీర్తిమందిరముగాఁ బుణ్య
కరముగా, నవరసాకరముగాఁ, జారు
తరముగా, నర్థసుందరముగా, దురిత
హరముగా, జనమనోహరముగా ననుచు”

గ్రంథమునేను నాజ్ఞాపించెను. ఈ ద్విపదకృతియు నట్లే మనో
హరముగా నుండును.

దేవాంగ పురాణము : ఇది యేడాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. దీనికి మూలము బ్రహ్మాండ పురాణము. ప్రథమాశ్వాసమున దేవాంగ మహర్షి జననమును దేవతా వస్త్రుని స్మారణమును వర్ణితములై నవి. రెండవ యాశ్వాసమునుండి యాఱవ యాశ్వాసము వఱకు నాతఁడు విద్యాధర, పుష్పదంత, బేతాళ, వరరుచి, దివసాళి, దేవరదాసి యవతారముల నెత్తిన కథ వర్ణితము. సప్తమాశ్వాసమున దేవాంగకులమున జన్మము,

తత్కుల ప్రశస్తి చెప్పబడినది. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి శైవమును బెంపొందించెను. ఈ గ్రంథము చివరఁ గొమరేంద్రుఁడను నొక దేవాంగుని వంశ క్రమము వర్ణితమైనది.

ఈ కృతిలో నింద్రజాల, రస, వైద్యాదివిషయములు పెక్కులు వివరింపబడినవి. ఈ గ్రంథము మునునూరి రామేశ్వరస్వామి కంకితము.

సానంద చరిత్ర : ఇది సానందుఁడను శివభక్తుని చరిత్రమును బెలుపును. మూఁడాశ్వాసముల కృతి. ఇది యరుణాచలమున కుత్తరముననున్న యరుణాద్రి మంగళ మను గ్రామముననున్న వీరభద్రయ్యయను జంగమదేవర కంకితము. ఈతఁడు సంగయదేవర కుమారుఁడు. ఈ ద్విపదరచనమునకును కోట శివరామకవి రచిత పద్య సానందోపాఖ్యానమునకును జాలచోట్లఁ బదసాదృశ్యము గలదు. లింగకవి శివరామ కవికంటె ముందువాఁడు కావున, యీతని ద్విపద గ్రంథమే పద్య గ్రంథమునకు మూలమని చెప్ప నొప్పును.

లింగకవి సానందోపాఖ్యానము - ప్రథమాశ్వాసము

ద్వి. ఫలవిశేషంబులు పరిమళద్రవ్య
కలితోదకంబులు కలవంటకములు
పసమించు చక్కెర పానకంబులును
మిసిమించుకమ్మని మిగడ పెరుగు
అరిశలు బూరెలు నతిరసంబులును
కరణమణింగలు గారెలు నమృత
కలశంబులును చంద్రకళలు సేవియలు
అలరుగుత్తులు రసాయన మప్పుడములు
పూసనఁబులు నుండ్రములు మంచి వెన్న
దోసెలు మిగడ దోసెలు వడలు
సారెసత్తులు మేలు జంతిక చుట్లు
పూరణంబులు రసపూర్ణంబులైన
కడియంపుటట్టులు గంగ నురుగులును
కడునొప్పరస ఘటికలును చాపట్లు
లడ్డువంబులు చక్కెరంబులు మఱియూ

నిడ్డియల్ మోరుండిలివి యాదిగాఁగ
కలపిండివంటలు కమ్మని ఘృతము
నెలకొనివడఁ దీర్చు నీరుమజ్జిగలు
చారపప్పును పాయసములు తేనియలు
చారుతరంబైన శాకపాకములు
.....కలవు.

శివరామకవి - పద్యకృతి ప్రథమాశ్వాసము

గారెలు బూరె లిడ్డెనలు కమ్మని దోసెలు చక్కిలంబులున్
చారులు కూరలున్ ఫలరసంబులు తేనెలు పానకంబులున్
సారెలు పాయసాన్నములు చక్కెరలుక్కెర లప్పడంబులున్
శేరిన నేతులున్ చెఱుకు బిళ్ళలు చల్లని నీరు మజ్జిగల్.

నీ. కలవంటకంబులు కజ్జాయములు మనో
హరములు తీయని యానవాలు
మీఁగడ పెరుగు మామిడి పండ్లరఁటిపండ్లు
ఖండశర్కరలు టెంకాయపాలు
పనసపండులు ద్రాక్షపండులు ఖర్జూర
ఫలములు గజనిమ్మపండ్లు దోస
పండ్లు కమ్మని చారపప్పులు గనగసాల్
శీతలోదకములు చెఱుకురసము
భక్త్యభోజ్య లేహ్యపానీయముల నిట్లు
తృప్తఁ బొందఁజేసి దివ్యవిభవ
మలరఁగించు బోయి యర్కజుపుర బహి
ద్వార దేశమందు వారిడించి.

౧. దేవాంగ పురాణము

ఈతని గద్యలు :

“ ఇదివీరభద్ర మహిష్టప్రసాద
విదితసత్కావ్య ప్రవీణధురీణ
సంగమేశ్వరగురు చరణారవింద
సంగతగంధ పుష్పంధయమాన
ఘనయశోనిధి భద్రకవిలింగధీర
వినుతమాధుర్య వాగ్విరచితంబైన
ప్రకటదేవాంగ పురాణంబునందు
నలంకముగ... ఆశ్వాసమయ్యె. ”

ఈ గ్రంథమునకు వ్రాతప్రతి యొకటి గలదు. (మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాల సంఖ్య D. 94). ఇది క్రీ. శ. 1879లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే జెన్నపురిలో ముద్రితమైనది.

౨. సానంద చరిత్ర*

“ ఇదివీరభద్ర శ్రీ హేలాప్రసాద
సదమలసత్కావ్య సందర్భవశల
చిరపుణ్యశోభిత శ్రీ కాశహస్తి
గురుసంగమేశ్వర కోమలచరణ
జలజాతగంధ పుష్పంధయమాన
కలితమానసభద్ర కవిలింగధీర
విరచితసానంద విమలచారిత్ర
మరుదైనభవలతాయతలవిత్రంబు
సకలపవిత్ర మీ సత్కథయందు
నకలంకగతిఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె. ”

వల్నాటి వీర చరిత్రమునఁ గోళ్ల పోట్లాట యను భాగమును రచించిన మల్లనకవి తల్లిదండ్రులు కూడ అమలాంబ, రామనలే. కాని వారు కాండిన్య గోత్రులగుటచే లింగకవి తల్లిదండ్రులు కారని యెఱుంగునది. (ప్రా. సంఖ్య. D. 1112).

*దీనికిఁ వ్రాతప్రతులు తొమ్మిది కలవు. (సంఖ్య D. 1164-92) అందు రెండు కాగితపుఁ బ్రతులు. తక్కినవి తాళపత్రప్రతులు ఈ గ్రంథము కూడ క్రీ. శ. 1885 ల నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే ముద్రితమైనది. తంజావూరి పుస్తకశాలలో దీని నాలుగు తాళపత్ర ప్రతులు గలవు. సంఖ్య 364-367.

2. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి

(క్రీ. శ. 1530-ప్రాంతము)

అచ్యుతదేవరాయల కాలమునఁ బ్రసిద్ధుడైన యొక ద్విపద కావ్యకర్త తిరువేంగళకవి. ఈతఁడు భట్టుకులజుఁడు. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు భట్రాజులలో నితఁడు మొదటి కవి యని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన చొక్కనాథచరిత్ర యను గ్రంథమున నీతని వంశ వృత్తాంత మిట్లు కలదు :

కృతిపతి యీతనిఁ గూర్చి ప్రస్తావించుచు :

“ అనఘుండు మీ తాత యగు తిమ్మరాజు
తన తమ్ముఁ డయ్యలు దాను నిమ్మహినిఁ
బ్రాథుండై చదువులఁ బరఁగ మెప్పించె
ప్రాథ రాయలచేతఁ బచ్చ కప్పురము
రాజనఁగా తిమ్మరాజుకుఁ దిప్ప
రాజుదయించె విరాజితమ్ముగను
రాజులమెప్పించె రసికుఁ డాతని త
నూజుఁ డవార్య సన్నత కపింద్రుడవు ”

అని చెప్పినాఁడు. తిరువేంగళుని తండ్రి తిప్పరాజు. అతని తండ్రి యగు తిమ్మరాజును నాతని తమ్ముఁ డయ్యలరాజును దమ విద్యా విశేషముచేఁ బ్రాథదేవరాయలను మెప్పించి, పచ్చ కప్పురము బహు మతిగాఁ బడసిన నాఁటినుండియు ఏరు పచ్చ కప్పురము వారైరి. ఈ ప్రాథదేవరాయలు క్రీ. శ. 1422 నుండి 1441 వఱకు విజయనగర సామ్రాజ్యమును బాలించిన యిమ్మడి దేవరాయలు కాఁడగును. మను మఁడు క్రీ. శ. 1538 ప్రాంతమున నుండుటచే, తాత క్రీ. శ. 1450-60 ప్రాంతమున నుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

కాలము : తిరువేంగళకవి తన చొక్క-నాథ చరిత్రను “నన్నె నందలి” పురాధ్యక్షుడగు గోళ్ల పెద్దరామనాయకునికి గృతిగా రచించెను. ఈతఁడు గోళ్ల చిన్న రామనాయకుని యన్న. అన్న దమ్ము లిరువురును నచ్యుతదేవరాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరులై దక్షిణ దేశమున రామనాథపురము జిల్లాయందలి తిరుపత్తూరి సీమను బరిపాలించుచుండెడివారు. వీరు కమ్మ కులస్థులు; బసవనాయకునికిఁ దిప్పమ్మ వలన జన్మించినవారు; పిప్పాలగోత్రులు; సుప్రసిద్ధ మధ్వ మతాచార్యుడగు వ్యాసస్థిని శిష్యులు. వీరికి ఉపనూరి సింహములను బిరుదు కలదు. వీరిలో గోళ్ల పెద్ద రామనృపాలుఁడు అచ్యుతదేవరాయల పుణ్యమునకై శా. శ. 1460 (క్రీ. శ. 1528 లో) విశంబి సంవత్సర దక్షిణాయన పుణ్యకాలమున తిరుపత్తూరు నందలి తిరుత్తళి నాయనారు దేవాలయమునకు శాంత మంగళ మను గ్రామమును దాన మొనర్చి శాసనము వేయించినాడు.¹ మఱియు నీ పెదరామనృపాలుఁడు (రామప్పయ్యనాయని వారని వ్యవహారము) నదాశివరాయల కాలమునఁ గూడ నున్నట్లు వేటొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శా. శ. 1472 (క్రీ. శ. 1550) సంవత్సరమున తిరునల్వేలి జిల్లా అంబ సముద్రము తాలూకా బ్రహ్మదేశమను గ్రామమును కైలాసనాథ నాయినారను దేవునకు నమర్పించి యొక శాసనము వేయించియున్నాఁడు.²

గోళ్ల చిన్నరామప్పయు, నాతని యన్న పెద తిమ్మయ్యయుఁ దిరువతి వేంకటేశ్వరునికిఁ దిరువీధి యుత్సవముల నిమిత్తము 15,000 పణములు శ్రీ భండారమున కర్పించినట్లు తిరుపతిలో శాసనము గలదు. ఈ శాసన కాలము శా. శక. 1462 శార్వరి (క్రీ. శ. 1540).³ ఈ శాసన కాలమునఁ జినరామప్ప రామనాడు జిల్లానుండి చంద్రగిరి రాజ్యమునకు నాయకుఁడుగా మార్పబడెనని నివేదికయందు సూచింపబడినది.

1. (E. P. 1790 of 35-36).

2. (A R 373 of 1916).

3. (Epigraphical Report of T.T. Devasthanams—Pages 244-245).

దీనిఁ బట్టి తిరువేంగళకవి క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున నున్నటుల స్పష్టమగును.

చొక్కనాథ చరిత్రమున నీ క్రింది పంక్తులు పైవాని కాధారములు :

“చెలఁగుచు నుపనూరి సింహంబుపేరఁ
బురుషోత్తమధ్యాన పూర్ణాత్ము పేరఁ
దగుగోళ్ళ బసవేంద్రు తనయుని పేర
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదరు పేర
ఘనత స్వామి ద్రోహ గండని పేరఁ
జినరామ విభునికి జ్యేష్ఠుని పేర
దీపించు నచ్యుత దేవరాయ ప్ర
తాప దక్షిణ బాహు దండాంకు పేరఁ
జతురత నీ కావ్య సారంబునకును
బతియైన పెదరామపార్థివు పేర ”

“అరుణాచలేంద్ర పూజామోద విభవ
ధరమించు నన్న నందలి పురాధ్యక్ష
ప్రియబంధు వనచైత్ర పిప్పల గోత్ర
దయసత్య దాక్షిణ్య ధర్మ స్వరూప
తగ మించు వ్యాస తీర్థ ప్రియశిష్య
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదర చరిత
అయితోన్నత బాహు యచ్యుత దేవ
రాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరుండ
అంచిత కొదమనాయంకర గండ
మించి వర్తించు స్వామి ద్రోహగండ
చేకొన్న నుపనూరి సింహద్భుజాంకు
హాకిటి చిన్న భూవర సహితుండ
బసవ భూవర తపః ఫలసత్కుమార
వసుధఁ గల్గిన కమ్మ వంశ వర్ధనుండ
బాగొప్పఁ దిప్ప మాంబాదేవి గర్భ
సాగర సంభవ సంపూర్ణ చంద్ర
చిరకీర్తి యుతుండైన చిన్న రామప్ప
పురుష రత్నంబనఁ బొగడఁగ విరిచి
విలసిల్లు పెదరామ విభవసుత్రామః ”

చొక్కనాథ చరిత్ర తొమ్మిది యాశ్వాసముల ద్వితీయ కావ్యము. ఇది స్కాందమున, మధురా ఖండమున, హాలాస్య క్షేత్రమున వెలసిన సుందరేశ్వరుని (చొక్కనాథుని) యజువదినాలుగు లీలలను దెలుపు హాలాస్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యమునకుఁ దెలుఁగు కృతి. దీనికి చౌషష్ఠి లీలా విలాసమును పేరుకూడఁ గలదు. ఆ చౌషష్ఠి లీల వివరముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను *

తిరువేంగళకవి చెయ్యేటి దరిని (బాహుదానదీతీరమున) వెలసిన ఓరుగంటమ్మను, ఏకవీరాదేవిని స్తుతించినాఁడు. కవి స్తుతిలో :

“ చిరుదు వేములవాడ భీము నన్నయను
ఆరయఁ దిక్కన నెఱునార్యు శ్రీ నాథు
నిలఁగల్గు కవులను నెల్ల సదభిక్తి ”

వినుతించినాఁడు. ఈతఁ డల్లసాని పెద్దనకు సమకాలీనుఁడగుటచే నాతని నుతింపలేదు. ఈ తరువాతి కవులు పెద్దనను బెద్దగా స్తుతిం

* 1. పుత్రాసురుని జంపినందువలన ఇంద్రునకుఁ జుట్టుకొన్న బ్రహ్మహత్యా పాతకమును శివుఁడు షోఁగొట్టుట. 2. విరావతమునకుఁ గల కాపమును నివారించుట. 3. కదంబవనమున మధురాపురిని ప్రతిష్ఠించుట. 4. తటాతకా లేక మినాక్షీదేవిజననము. 5. మినాక్షీ సుందరేశ్వరుల వివాహము. 6. సుందరేశ్వరుఁడు వ్యాఘ్రపాదునికి పతంజలికి తన నాట్యకాశలము చూపుట. 7. గుండోత్తరుని కపరిమితాహారమును జీర్ణించుకొను శక్తి నిచ్చుట. 8. పర్వతమత యెత్తుగల యన్నరాశిని గుండోత్తరునికిఁ జూపుట. 9. ఏడు సముద్రములను నొకదగ్గఱ చేర్చుట. 10. మలయద్వజాఁడు స్వర్గంబునుండి వచ్చు నవకాశము కల్పించుట. 11. ఉగ్రపాండుని జననము. 12. సుందరేశ్వరుఁ డుగ్రపాండునకు నాయుధమును నొసఁగుట. 13. శక్తివలన సముద్రమును తఱిమిజేయుట. 14. ఇంద్రుని కిరీటమును దీసికొనుట. 15. మేరు పర్వతము నుండి బంగారముఁ దెచ్చుట. 16. ఋషులకు సుందరేశ్వరుఁడు వేదార్థము నెఱింగించుట. 17. రాజునకు వజ్రముల నొసఁగుట. 18. సముద్రోదకములను మేఘములు త్రాగునట్లు చేయుట. 19. మేఘముల ఖండముగా వర్షించునపుడు వాని నడ్డుపెట్టుట. 20. సుందరేశ్వరుఁడు సిద్ధుని వేషము వేయుట. 21. రాతి యేనుగుచే చెఱుకు గడలు నమలించుట. 22. దిగంబర జైనుల కృత్రిమకుంజరమును సంహరించుట. 23. బ్రాహ్మణ కన్యకకు వరములిచ్చుట. 24. అనేకాదృశకృత్యము లొనరించుట. 25. బ్రాహ్మణ శ్రీ పథ నడ్డగించి యామెను రక్షించుట. 26. దుష్టుడగు బ్రాహ్మణుని త్సమించుట. 27. మల్లయుద్ధమున జయించుట. 28. జైనులు పంపిన మహారగమును సంహరించుట.

చిరి. కాని కృష్ణరాయ యుగమున కవులెవ్వరు నీతని స్తుతింపలేదు. తిరువేంగళకవి గద్యలోఁ జెప్పుకొనినట్లుగా, నీతని కవితయుఁ బచ్చకప్పుర సౌరభ్యమును గుఱాల్పించుచున్నది.

“ ఇది సర్వ ఘనసత్కవీంద్ర పాదాబ్జ
విదితపూజామోద విమలుండు. పచ్చ
కప్పుర సౌరభ్య కలితనామాంక
తిప్పరాజు సుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర
విరచితంబుగ లోక విఖ్యాతమైన
సరస లక్షణ కావ్య సత్కవీంద్రాభి
నందిత శ్రీ చొక్కనాథ చరిత్ర
మందును నిది నవమాశ్వాస మయ్యె ”

హాలాస్య మాహాత్యమును దెలుగులోఁ జెప్పుటకుఁ దిరువేంగళకవియే తొలివాఁడు. ఈ ద్విపదకృతి వెలసిన తరువాత 18,

29. జైనుల కృత్రిమపు గోవును వధించుట. 30. పాండ్య సేనానాయకునికి, అసంఖ్యాకములైన పైన్యములను కనఁబఱచుట. 31. పాండ్యరాజునకు నిధి నిక్షేపములు బహుమతిగా నొసఁగుట. 32. గాజుల వర్తకవేషము ధరించి జైశ్యవాడలో స్త్రీలకు గాజులు తొడిగి, వారల గర్భవతులుగ నొనరించుట. 33. యక్షకన్యలగు నా స్త్రీలకు అష్టసిద్ధుల నొసఁగుట. 34. చోళులకు ద్వారములు తెఱచుట. 35. పాండ్యరాజుపై వేడిసీరును పోయుట. 36. వుష్పవాటికలో బంగారముచేయు విద్య ప్రదర్శించుట. 37. చోళరాజును జయించుట. 38. ఎల్లప్పుడు నిండుగానుండు నొక బియ్యపుసంచి నొక సిద్ధున కిచ్చుట. 39. వ్యాసుని కుమారులకు జయము నిచ్చుట. 40. పాండ్యరాజునకు గలిగిన బ్రహ్మహత్యాదోషమును నివారించుట. 41. సుందరేశ్వరుఁడు కట్టెలను మోయు భారము వహించుట. 42. చేరరాజునకు నుత్తరములు పంపుట. 43. భద్రునకు వజ్రసింహాసన మిచ్చుట. 44. భద్రుని భార్యకు విజయము చేకూర్చుట. 45. అడవి పందిపిల్లలకు పాలిచ్చి సాకుట. 46. ఆ పందిపిల్లలకు మంత్రిత్వ మొసఁగుట. 47. భారద్వాజ పక్షికి కాకులపై విజయము సమకూర్చుట. 48. నీటి కాకికి ముక్తి ప్రసాదించుట. 49. మధురాపట్టణపు సరిహద్దులను నిర్ణయించుట. 50. శివుని పేరిట చోళరాజును జయించుట. 51. మధురరాజు నాస్థానమునందు “ సంగము కవీశ్వరులు ” కూర్చుండు “ శంఖపీఠము ” ప్రతిష్ఠించుట. 52. స్వరచితసభ్యమును బ్రాహ్మణున నొసఁగుట.

19, 20 శతాబ్దములలో దీనికిఁ బద్య గద్యాత్మకకృతులు వెలసినవి. మైసూరు దొడ్డరాజు దళవాయి యగు కిఠువె నంజరాజు దీనిని వచన కావ్యముగ రచించి యున్నాఁడు. మల్లంపల్లి బుచ్చికవింధ్రుఁడును, వెంకిటగిరి సంస్థానమునఁ దిరుమలసెట్టి జగన్నాథ కవియు, శ్రీ 'కళా ప్రపూర్ణ' జనమంచి శేషాద్రి శర్మయుఁ బద్యకావ్యములుగ రచించిరి. పైవానిలో వచన కృతిమాత్రము ముద్రితము కాలేదు.

ఇందలి శైలిఁ దెలుపుటకుఁ గొన్ని పంక్తుల నుదాహరించుచున్నాను,

“ ద్వి. ఘనమైన యొక మహా కమలాకరంబు

పురుణింప జైకుంతపురమునుఁ బోలె

నరుదైన వేడ్క శ్రీ హరి యుక్త మగుచుఁ

గమలనాభుని దివ్యకరములఁబోలె

రమణీయ శంఖ చక్ర స్థిత మగుచు

సన్నత విహగేంద్ర చరితంబుఁ బోలె

పన్నగ గజ కచ్చపంబులు గలిగి

వినుతింప దేవేంద్రు పీడును బోలె

యనిమిషాహార విహరంబుగలిగి

ప్రకటిత నక్షత్ర పథమునుఁబోలె

మకర కర్కట మీన మండలి గలిగి

యనుపమ రాజ చిహ్నంబులఁబోలె

53. నత్కిరుని సంగక్షించుట. 54. నత్కిరునకు ద్రావిడసూత్రముల ననుగ్రహించుట. 55. కవీశ్వరుల రచనలను పరీక్షించుట. 56. సుందరేశ్వరుఁడు ఉత్తరహాలాస్యశ్లేత్రమునకుఁ దరలుట. 57. జాలారి కన్యను వివాహమాడుట. 58. వాతప్రశ్విరుని సంస్థాపించుట. 59. నక్కలను గుఱ్ఱములుగా మార్చి మాణిక్యవాచకుని కిచ్చుట. 60. జైగ నదెయందు వరదలు కల్పించుట. 61. పిట్టవృక్షై మట్టితట్టలు మోయుట. 62. గూని సొండ్యనకు జ్వరమును గూనిని పోఁగొట్టుట. 63. కణ్ణకూలములతో జైనులను సంహరించుట. 64. జమ్మిచెట్టుక్రిందనున్న లింగములను సాక్షులుగా నొనరించుట.

ఘనతర పుండరీకంబులు గలిగి
 యమృతాబ్ధి మధన విహారంబుఁబోలె
 రమణీయ నుమనసరాగంబుఁ గలిగి
 దారుణంబైన కాంతారంబుఁబోలె
 సారంగ పటల సంచారంబుఁ గలిగి
 యరుదైన శైల గహ్వరములఁ బోలెఁ
 దిరముగాఁ గేసరోదీర్ఘంబు గలిగి
 మహనీయ పుణ్యా శ్రమంబునుబోలె
 నహరహంబును మేటి హంసలు గలిగి
 కలిత భూపాంగనా కరములఁబోలె
 పాలుపొందఁ గంకణ స్ఫురణంబుఁ గలిగి
 జన నుతంబగు దివ్య శరధియుఁబోలె
 మునుకొని బహు శిలీ ముఖములు గలిగి
 కడునుత్త మాశ్వ లక్షణములుఁబోలె
 వడిమించు ఘనతరావర్తమ్ము గలిగి
 చెన్నొందు నానందసీరుహ కరము. ” —చొక్కనాథచరిత్ర*

*ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారిచే సంపూర్ణముగ, ముద్రితమైనది. (సంఖ్య = 25 - 1954)

చొక్కనాథ చరిత్రకుఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మూడు ప్రతులు గలవు
 1. కాగితము, 2. తాళపత్రములు.

D. 1051 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతియందు ప్రానువారవా రీ గ్రంథమును గూర్చి
 యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“This is a collection of 64 Tales or Legends (శీలలు) intended to describe the miracles or pranks of the God Siva. — It pretends to be translated from Sanskrit. It is also met with in Tamil. The Telugu style is low and easy enough.”

D. 1053 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతి. ఆరాధ్య కులశేఖరుఁడు శరభేశ కృపగల
 సత్కీర్తిండు, ఏగంటి పెదసోమయ్య కుమారుడు సోమన, కీలక శ్రావణ బ|| ౧౩
 శాటికి పెడిపాటి రాచయంగారికొఱకు వ్రాసెను.

తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయము

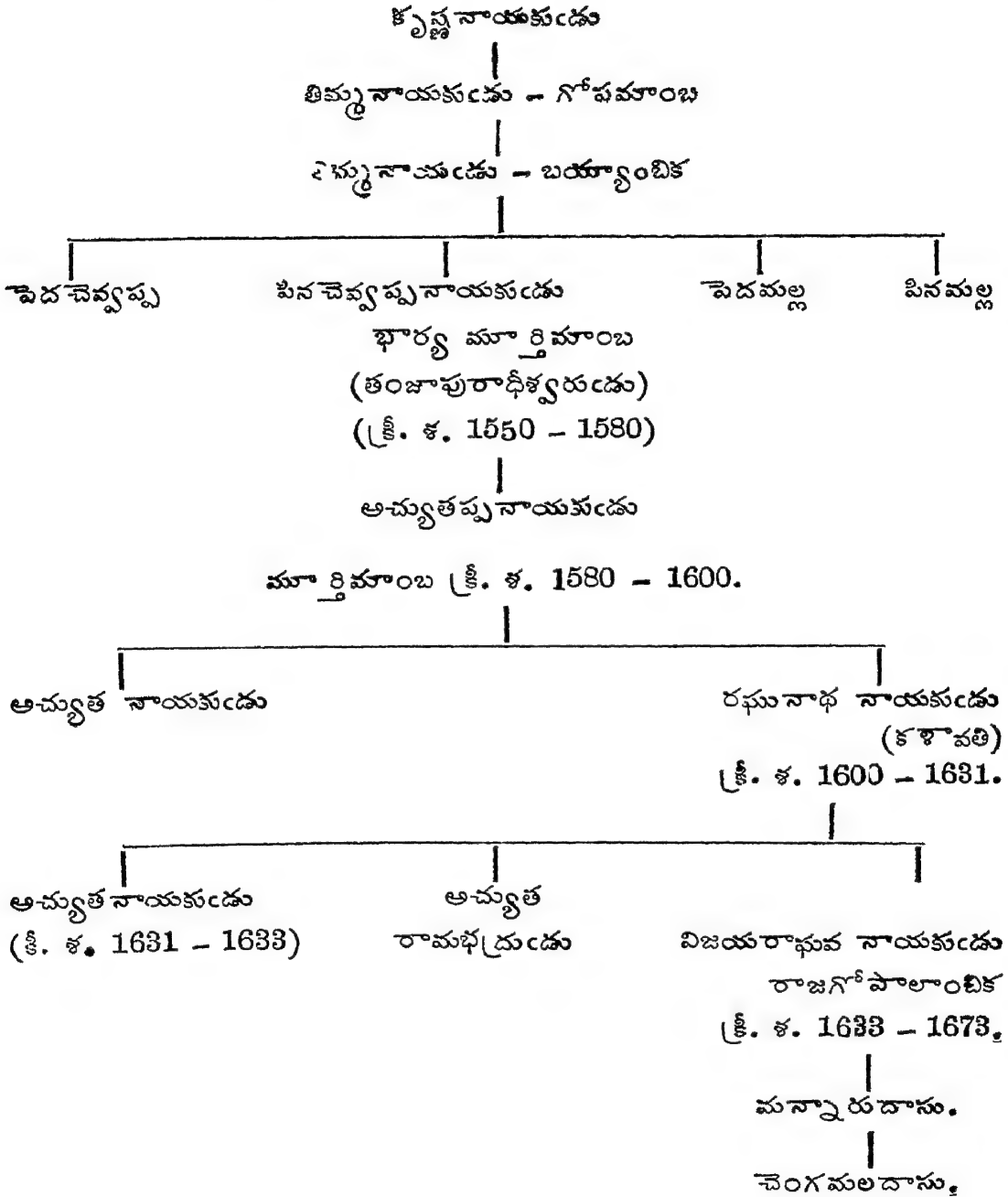
క్రీ. శ. 1565 లో ననగా బదునాటన శతాబ్ది మధ్యమున విజయ నగర సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్యనంతరము, చిరకాలమునుండి దాక్షిణాత్య రాజ్యములని పేరెన్నికగన్న పాండ్య చోళరాజ్యము లాంధ్ర వాఙ్మయ మునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ లయినవి. ఆంధ్రసాహిత్యాభివృద్ధి కనుకూలము లగు పరిస్థితు లేర్పడినకతన - తంజావూరు - మధుర - పుమక్కోట - సేలము - మైసూరు మున్నగు రాజ్యాస్థానము లాంధ్రవాఙ్మయ రంగము లైనవి. అందు తొలిరంగమగు తంజావూరిని క్రీ. శ. 1535 మొదలు క్రీ. శ. 1673 వఱకుఁ బరిపాలించిన నాయకరాజుల కాలమున నాంధ్ర వాఙ్మయ మెంతేని యభివృద్ధిగాంచినది.

నాయకరాజుల వెనుక క్రీ. శ. 1674 నుండి క్రీ. శ. 1850 వఱకును మహారాష్ట్రరాజులు తంజావూరుమును పరిపాలించిరి. వారును ప్రాంతీయ మైన తమిళభాషనుగాని, తమ మాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాషను గాని యాదరింపక సంస్కృతమును, సంతకంటె విశేషముగ తెలుఁగు భాషను బోషించి తమపేరు వాఙ్మయచరిత్రలో శాశ్వతముగ నిలుపు కొనిరి కాబట్టి యీ తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమును రెండు యుగములుగ విభజింపవచ్చును: 1. నాయకరాజులయుగము, 2. మహారాష్ట్రరాజుల యుగము. ఈ రెండింటిలోఁ గాలక్రమమున మొదటిది నాయకరాజుల యుగము.

నాయకరాజ యుగము

తంజావూరును పేరుతోవెలయు నాయకరాజ్యమును సంస్థాపకుఁడగు చినచెవ్వప్పనాయకుఁడును, నావెనుక నాతని కొమరుఁడగు నచ్యుతప్పనాయ కుఁడును క్రీ. శ. 1614 వఱకుఁ బరిపాలించిరి. అచ్యుతప్ప నాయకుని వెనుక రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁడు తంజాపురాంధ్ర నాయక రాజశిరోమణి రఘు నాథనాయకుఁడు. ఈతఁడే తంజావూరి రాజ్యమునఁ దొలుత దక్షిణదేశ శాంధ్రవాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టిన రాజకవి. కాబట్టియే యీ వాఙ్మయ యుగము పదునాటవ శతాబ్దినుండి ప్రారంభమైన దనవచ్చును.

తంజావూరి నాయకరాజుల వంశవృక్షము



(రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము పీఠిక 11 పుట.)

ఈ నాయకరాజుల పాలనమున వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమునకే నాయకరాజ యుగమని పేరు.

నాయక రాజయుగము

రఘునాథ నాయకుడు

దక్షిణ హిందూదేశ సారస్వత చరిత్రమునఁ గృష్ణదేవరాయల వెనుక రఘునాథ నాయకుఁడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవలె, మహాపరాక్రమశాలియై, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుఁడై, కవిపండిత పోషకుఁడై, కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై తేనుఁగు వారికే జరస్మరణీయుఁడైన నాయక రాజు-విజయనగరమున కృష్ణరాయల నాటి వైభవము, తంజావూరుమున మఱి నూతేంద్రకుఁ బునరుద్ధరణముఁ జెందినది. వారిరువురి చరిత్రలలో నీ క్రింది సమానాంశములను గమనించితిమేని, కృష్ణదేవరాయలే రఘునాథరాయలై తిరిగి జన్మించెనాయను నూహ కలుగక మానదు.

కృష్ణరాయలు

అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్ర

భువన విజయసభారంగము

తిమ్మరసు మంత్రీ

ఆముక్తమాల్యద తేలుఁగుకృతి

మదాలస చరిత్రాది సంస్కృత కృతులు.

వైష్ణవ మతాభి నివేశము

పరమత సహనము

సంగీత విద్యాభిజ్ఞత

రఘునాథరాయలు

చేమకూర వెంకటకవి విజయ

విలాసము

¹విజయభవన సభారంగము

గోవింద దీక్షితుఁడు

వాల్మీకి చరిత్ర రామాయణాది

బహుకృతులు

భారత సంగ్రహాది బహుకృతులు

వైష్ణవమత ప్రవిప్లవత - పరమత

సహనము

²సంగీత శాస్త్ర వైదుష్యము-

శాస్త్ర గ్రంథ కర్తృత్వము

1. విజయ విలాసమును నీ సభా భవనమున, రఘునాథరాయలు నేపాళ చోళగుల జయించిన వెనుక, కృతినొచ్చి యుండుటచే వేంకట కవి భావస్ఫూరకముగఁ దన రచనకు విజయ విలాసమును పేరు పెట్టియున్నాఁడు.

2. కృష్ణదేవరాయఁడు సంగీత విద్యా ప్రవిష్టఁడు. బండారు అక్కినారా యణ యను కవీశ్వరుఁడు “సంగీత సూర్యోదయము” అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించి రాయలకుఁ గృతిగానిచ్చి యున్నాడు. మఱియు రాయలు మధ్యయతి శ్రీ కృష్ణాచార్యుల వారి యొద్ద వీణావాదనము నేర్చెను. రఘునాథుఁడు ప్రవీణుఁ డగుట (ప్ర - వీణ) సార్థకమే.

శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమునకంటె, రఘునాథనాయకుని కాలమునకంటె గవయిత్రులు పెక్కురు విలసిల్లిరి. వారిలోఁ దొలుతఁ బేర్కొనఁదగినది రామభద్రాంబ.

రామభద్రాంబ

సాహితీ భోజుడగు తంజావూరి రఘునాథరాయని కాలములో (క్రీ. శ. 1614-1633) విలసిల్లిన ప్రఖ్యాత కవయిత్రి రామభద్రాంబ. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో సంస్కృతమున “రఘునాథాశ్రయము” అననది మాత్రము లభ్యమై ప్రకటితమైనది. (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము - ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము - సంస్కృతశాఖాప్రచురణము - సంఖ్య 2) తెలుఁగుగ్రంథము లేవియు లభింపలేదు. అయినను నీమె తెలుఁగు కవయిత్రి యని విజయరాఘవనాయకుని కాలముననున్న చెంగల్వ కాళకవి రచితమైన రాజగోపాల విలాసమునందలి యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు కాళకవి కవిత్యమును బ్రశంసించుచుఁ జెప్పిన పద్యము :

సీ. ఘటి కాళతగ్రంథ-ఘటనోత్కట నవీన, పాండిత్యగరిమలు-ధరి యనంగ
నోస్థవిరోహాది - కోదామ రసగర్భ, సందర్భ మానని-సన్నతింప,
మాకండమంజరీ-మధురూరీ మాధుర్య, రచనావిశేష మా-రా యనంగ
పరిహృతేతరయుక్తి-భాగ నూతనకథా, చాతుర్య ధుర్యత-సన్నతింప

గీ. అయ్య దినముల “రామభద్రాంబ” వారు
నేడు “కృష్ణాజి” కవితచే-నేర్పుమెఱసి
కవితసేయుట లెల్ల మీ-ఘనతగాదె
కవివినుతచర్య ! చెంగళ్వ-కాళ నార్య !

(రాజగోపాల విలాసావతారిక ముద్రితము.)

పై పద్యమువలనఁ జెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబ గురు వనియు, నామె యాతని యనుగ్రహమువలననే తెలుఁగు కవిత్వము చెప్ప నేర్చినదనియు మనము గ్రహింపవలయును. తెలుఁగున నీమె కవిత్వము నెఱుంగుటకు నీమె కవితాగోష్ఠిలో రఘునాథుని యాస్థానమునఁ బూరించిన సమస్య యొక్కటియే కన్పట్టుచున్నది. సంస్కృత కవిత్వమందీమె యతిప్రాసలు మొదలగు నాంధ్రకవితా ప్రత్యేక లక్షణములను బొటించుటచే నీమె తెలుఁగు కవయిత్రియేయని చెప్పవచ్చును. మచ్చునకు,

కటాక్షజాతాః - కరుణా రసోన్మయే, నకేవలం లే - సతతాపహరిణః,

ప్రవర్ధయంతే - ఫలభార సంగతః, సమస్త సుప - ల్లవలీశ్చ సంతతమ్.

ఏకాదశసర్గము శ్లో. 72.

దశత్ప్రసూనాంకిత - దామసాగభీ, ర్మిశన్మి లిందారవ - మేదురోదరామ్,

సలీలసాస్యాక్రమ - చంద్రమోచిత ప్రకృష్టకర్పూర పరాగ భాసురామ్.

ద్వాదశసర్గము శ్లో. 3.

ఈ రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యమున సుగృహీత నాముఁడగు తంజావూరి రఘునాథనాయకుని చరిత్రము వర్ణితమైనది. రాజాస్థానమున రాజసన్నిధానమున మెలఁగిన విద్వత్కవయిత్రి రచన మగుటచేఁ గేవల సాహిత్య విషయముననేకాక చారిత్రకముగఁగూడ నీ గ్రంథ ముపాదేయమైనది. కావుననే విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రకారులు, తమ చారిత్రకసాధనములలో నీ గ్రంథము నొక ముఖ్యసాధనముగ క్రీ. శ. 1917 లో గుర్తించిరి. (Sources of Vijayanagar History. S.K. Iyengar. 1917).

ఈ సంస్కృతకావ్యమునఁ బండ్రెండు సర్గలు కలవు. ప్రతీసర్గాంతమునను నొక గద్యగలదు. ఇందులో 900 శ్లోకములు గలవు. తృతీయ, దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్దూల వృత్తములు, మాలినియు, ద్వాదశమున స్రగ్ధరయుఁ గలవు. తక్కిన భాగములయందెల్ల రఘువంశమునందువలె నొకే వృత్తము వాడఁబడినది. ఇదియు రఘునాథుని చరిత్రమే యగుటచే రామభద్రాంబ రఘువంశము నాదర్శముగఁ గొని యుండును.

రఘునాథాభ్యుదయము. సర్గలవిషయములు : ప్రథమసర్గ-చోళ దేశ వర్ణనము, 2. తంజావూరు వర్ణనము, 3. రఘునాథనాయక వర్ణనము, 4. రఘునాథుని దినచర్య - కమలావిలాసము, 5. సభా వర్ణనము, 6. రఘునాథుని వంశావళి, 7. రఘునాథుడు, యువరాజు, వివాహము, తుండీరదేశజయము, 8. చోళగుని జయము, 9. నేపాళ (జాఫ్నా) జయము, 10. పాండ్యరాజుల జయములు, 11, 12. రఘునాథరాయని కాలమున స్త్రీ విద్య-స్త్రీల సంస్కారము, సంగీతవిద్య, రావణహస్తము, నాటకరచన, రాగములు, నృత్యములు, వాని విశేషములు చెప్పఁబడినవి. ఈ సర్గలన్నియుఁ జదువఁదగినవి.

ఇందలి గద్య :

“ ఇతి శ్రీ రామభద్ర కరుణాకటాక్ష లబ్ధ సారస్వత ప్రవర్ణమాన శతలేఖనీనమ సమయ లేఖనీ యాష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ రామభద్రాంబా విరచితే రఘునాథాభ్యుదయే ప్రథమసర్గ : ”

ఇట్లే తక్కిన సర్గలయంతములందును గల గద్యల నూహించుకొనునది.

ఈ క్రింది సమస్యను రామభద్రాంబ యాశువుగాఁ బూరించినది. సమస్యా సందర్భము విద్యాగోష్ఠిలోఁ జూడనగును.

“ కింతే సంతాన పాదపాయంతే ”

కతికతినః క్షితిపతయః

కింతే రఘునాథ నాయకాయంతే,

భువి బహవః కిల తరవః

కింతే సంతాన పాదపాయంతే.

రసవత్కవితా సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ యగు రామ భద్రాంబకావ్యము తెలుఁగు భాషలోనికి ననువదించిన నామె వైదుషీ విశేష మింకను బ్రస్తుటము కాఁగలదు.

మ ధు ర వాణి

రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రులలో మధుర వాణి మకుటమని చెప్పనొప్పును. ఈమె సంస్కృతమున రచించిన రామాయణ కావ్యము సుందరకాండమువఱకు 14 సర్గలుగల భాగము లభించినది. తెలుఁగున నీమె రచించిన కృతులు లభింపలేదు. కాని యీమె సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలలోఁ బ్రఖ్యాత కవయిత్రయై రఘునాథ భూపాలునిచే స్వర్ణాభిషేక మహాగౌరవము నొందిన దని యీమె గద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

తత్తద్దృక్ ఘటికార్థ నిర్మిత శతస్లోకీ ఘణిగ్రామణీః,
 వాణీ ప్రాకృత శాస్త్ర నైపుణ సమున్మీల ద్యతః శ్రీ జాషా,
 దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబౌఖ్యయా నిర్మితే
 శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే సర్గస్తృతీయో భవేత్.
 ప్రస్తారాభి నవాత్త పృత్త కవితాధాటి కథాశుక్రియా,
 షడ్భాషారచనా విశేష ఒహుధా విఖ్యాత కీర్తి శ్రియా,
 దీవ్యోద్యన్మతి
 సర్గస్తురీయో (సమస్యా) గమత్.
 వీణా వాదకళా వినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం,
 సద్యస్సంసది సాధుపూర యతయా దత్తా కపింఛైస్తయా,
 దీవ్యోద్యన్మతి
 సర్గోఽభవత్ప్రపంచమః,
 ప్రఖ్యాతార్జవ యా పదార్థగమక ప్యాఖ్యాన పక్షోన్వయ
 ప్రాగల్భ్యాశ్చద నైషధ ప్రతివిధాసానంద సూరీంద్ర యా,
 దీవ్యోద్యన్మతి
 సర్గోఽత్రషష్ఠోఽభవత్,
 సద్యోవిస్మయకృన్నిరోఽప్య కవితా సందర్భ ధారాసుధా
 సారోర్మీ పరిపూరిత శ్రుతి మధీ సంభావితాభిఖ్యాయా,
 దీవ్యోద్యన్మతి
 సర్గోఽజనిష్టాప్తమః.
 మాధురైర్మధురంధరాండ్రకవితా నిర్మాణ సమ్మాన్యయా,

దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబౌఖ్యయా నిర్మితే,
 శ్రీ రామాయణ సారనామని మహాకావ్యేతి భవ్యేసుధీ,
 వర్గోల్లాస విశేషధామిని నవమస్సర్గో మనోజ్ఞోఽభవత్.
 సూరిస్తవ్య కుమారసంభవ మహాకావ్య ప్రతిగ్రన్థన,
 ప్రాగల్భ్య ప్రకటశ్రియా పదసదః ప్రఖ్యాతజైదుష్యయా,
 దీవ్యోద్యన్మతి
 దశమస్సర్గోఽత్ర కావ్యేఽభవత్.
 ప్రాథ శ్రీ రఘునాథ నాయకకృత స్వర్గాభిషేకక్రియా,
 దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా సర్గస్తవై కాదశః.

రఘునాథుఁడు రచించిన తెలుఁగు రామాయణము నా తని యాస్థానములోని విదుషీమణులు పఠించుచుండఁగా నొకనాఁ డాతఁడు “తన యాంధ్ర రామాయణమును సంస్కృతీకరింపఁగల కవయిత్రు లెవ్వ రైనఁ గలరా?” యని ప్రశ్నించెనట. ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా శ్రీరామ చంద్ర మూర్తియే రఘునాథునికి స్వప్నములో దర్శనమిచ్చి యిట్లు చెప్పెనట.

చతుర మధురవాణీం సమ్యగాకర్ణ్యయస్యాః
 సదసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వయైవం
 సరస కృతివిదాయాం సాధుమేధా విశేష
 స్వధిక పటురశేషా స్వంబుజాక్షిషా సైషా.

“నీకు మధురవాణి యను బిరుదముపొందిన మేధావతి, సరస కృతి నిర్మాణ వైపుణిగల కవయిత్రి గలదు. ఆమెచే నీ గ్రంథము రచితమైన దివ్యముగ నుండు”నని చెప్పి యంతర్హితుఁ డయ్యెను. రఘు నాథుఁడును నామెను బిలిపించి రామాయణమును సంస్కృతీకరించుట కాజ్ఞయొసఁగెను.

రఘునాథుని రామాయణముకూడ మనకుఁ బూర్తిగ లభ్యము కాలేదు. గ్రంథాదినుండి నాలుగాళ్వారములదాఁకఁ గల గ్రంథము దొరకుచున్నది. (రఘునాథ రామాయణము అను పేరఁ బ్రకటిత

మైనది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము, కాకినాడ.) దొరకినంత వఱకు సంస్కృతాంధ్ర రామాయణములనుబట్టి చూడఁగాఁ దెలుఁగున కన్న సంస్కృతమునఁ గొంత విస్తృతి కలదని చెప్పనొప్పును. మధుర వాణి తెలుఁగు కవయిత్రి గావున సంస్కృత కవితలో నచ్చటచ్చట యతి మైత్రిని బాటించినది. మంగళశ్లోకములో,

లక్ష్మీం దిశే - లక్ష్మణ పూర్వజన్మా
 పీఠోరఘూణాం - విజయం ప్రయచ్ఛేత్
 ఆరోగ్యమర్కా - భి జనశ్చదద్యాత్
 రతీశమూర్తే - రఘునాథ సేతుః
 ప్రకృతి మధుర కావ్య - ప్రాథ సందర్భ విద్భి
 ర్యుపతి జనమణీభి - ర్యుక్త పార్శ్వద్వయోఽసౌ,
 అథసవిధ ముపేతాం - సౌహృదాహ్వయ మన్మా
 మపపనరిపుధానా - మగ్రణీ రిత్యభాణీత్.
 అజహ దలంకృతిక్రమ - మనేకరసోల్లసితం
 సరసపదార్థ సంగతి - సమగ్రగుణాను గుణమ్,
 రఘురమణ ప్రబంధతిలకం - రసి కాభిమతం
 సుదతి విధీయతామితి - సుధీరగదీన్నృపతిః.

ఇట్లే యతులు పాటింపఁబడినవి. ¹పై యుద్ధృతాంశములఁబట్టి యీమె యాంధ్రభాషా కవితా పాండిత్యము నూహింపనగును.

వీరి విద్యాగోష్ఠి :

ఆ రఘునాథభూపాల చంద్రుండు విద్యత్కవీంద్రులంజూచి యే మనుచున్నాఁడు.

రఘునాథరాయని వారిమాట : వింటిరా ! కవులార ! ఈ పడుచు లాంధ్రగీర్వాణ ప్రాకృతనమస్యలు పూరింపఁగోరుచున్నారు. వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్యా !

1. భారతి ధాతమార్గశీర్షమునఁ బ్రకటితమైన శ్రీరామకృష్ణ కవిగారి మధురవాణి అను మధురవ్యాస మిందుల కుపజీవ్యము.

వా : అన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

అమ్మయ్య ! స్వామినగర లక్ష్మీనరస్వతులు సాక్షాత్కరించి యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య ? అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱరాదు గద. ఈ కమలాస్యలకు సమస్య లిచ్చేమయ్య ! అని సమస్యలు యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వపా !

వా : ఔరా ! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్య పూరించి చదివి రట యెటువలెను.

క. ఏరీసీసరిరాజులు, భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ బొగడుదురు భరీ !

స్వారాజని రేరాజని, రారాజని యచ్యుతేంద్రరఘునాథస్వపా !

వా : ఔరా ! ఈ పద్యంబు విని యాంధ్రకవితా నిర్వహణంబు నకు మెచ్చి చదివెనట యెటువలెను.

సమస్య : కింతే సంతానపాదపాయంతే

వా : అవురా ! ఆశుకవితావాణి యగునాశుకవాణి యీ సమస్య పూరించి గీర్వాణభాషను సమస్య నిచ్చిరట యెటువలెను.

శ్లో. క తిక తిన క్షీ తిపతయః, కింతే రఘునాథనాయకాయంతే,

భువి బహవః కిలతరవః, కింతే సంతానపాదపాయంతే.

వా : అవురా ! యారీతి సంస్కృత సమస్య పూరించి చదివిన విని మెచ్చి ఆ రామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేర ప్రాకృత సమస్య లిచ్చిరట యెటువలెను.

౧ సమస్య : రహుణాహఙ్కితి చందిరోవిహాఙ్

౨ సమస్య : వడ్డె రహుణాహారాయసాహాహి

వా : అవురా ! ఈ రెండుసమస్యలు వారు పూరించి చదివిరట యెటువలెను.

రామభద్రాంబ

శ్లో, పరిపూర్ణకళాహి సామనాశో, అహియంసకుశో చీచ్ఛ సేవ్యమాణో
సహి (స?) చెందిఅఱ, రహుణాహాఘ్నితి చంద్రోవిహాఞ.

ఛాయ: పరిపూర్ణకళాభిశోభమానః, అభితస్పత్కులనిత్య సేవ్యమానః
సఖియ (శః?) చంద్రికాధోగ్ధ, రఘునాథక్షీతి చంద్రోవిభాతి.

వా: అవురా! ఆ రెండవ సమస్య పూరించి చదివెనట
యెటువలెను.

మ ధు ర వాణి

తేన్లొక్కొక్కసుహావహాసుహాయర వియయరాహవంస ఇణం
దెత్తూణణియతణూయం వడ్డయిరహుణాహారాయ పాపహాహి.

ఛాయ: తైలోక్తైకైకసుఖావహా, శుభకర విజయరాఘవం శశినం
దృష్ట్వానిజతనూజం, వర్ధతే రఘునాథరాజపాధోధిః.

వా: భలి! భలి! మేలు! మేలు! సాహిత్యసామ్రాజ్యపట్టభద్ర!
ఈ మహామహిమంబు స్వామినగరగాక తక్కినరాణుల కెక్కడిదయ్య?
(రఘునాథాభ్యుదయమునుండి)

రఘునాథనాయకుని రచనలు

1. పారిజాతావహరణము

ఈ ప్రబంధమును రఘునాథుడు రెండుజాములలో నత్యాశువుగ
రచించెనని యజ్ఞనారాయణదీక్షితుఁడును రాజచూడామణి దీక్షితుఁ
డును జెప్పియున్నారు. ఈ రచనకు మెచ్చి తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ
డీతనికిఁ గనకాభిషేకము గావించినాఁడు. దీని నాతని యాస్థానములోఁ
జదివినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములోని యీ క్రింది పంక్తులవలనఁ
జెలియుచున్నది.

“ విరిబోడ్డు కొందఱు వినిపించి రపుడు , హరుజైన పారిజాతావహరణంబు ,

ఇదియు నేడు లభ్యముకాలేదు.

2. గజేంద్రమోక్షము, 3. రుక్మిణీకృష్ణవివాహము, 4. జానకీపరిణయము

ఈ మూఁడును యక్షగానకృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణవివాహరచనలు, సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. జానకీపరిణయము రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున ‘చాటుకావ్యము’ అనఁగా యక్షగాన మని చెప్పఁబడినది. ఇవియును లభ్యములుకాలేదు. వీనినిగూడ నాస్థానములోఁ నుండి పైగ్రంథము నుండి తెలియుచున్నది.

“జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు ; కొందఱు వినిపింప ”

5. అచ్యుతాభ్యుదయము (నాయకాభ్యుదయ రచనలు)

రఘునాథుఁడు తన తండ్రియగు నచ్యుతప్పనాయకుని జీవితచరిత్రను రచియించి నాయకాభ్యుదయ రచనలకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను. రఘునాథుఁడు తన తండ్రి చరిత్ర రచియించినట్లే, యాతని కుమారుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు తన తండ్రియగు రఘునాథుని జీవితచరిత్రను ‘రఘునాథనాయకాభ్యుదయ’ మనుపేర రచించినాఁడు—విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు మన్నారందేవుఁడు తన తండ్రి చరిత్రమును ‘విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము’ అనుపేర రచించియున్నాఁడు, వీనికి నాయకాభ్యుదయ రచనలని పేరు.

రఘునాథుఁ డీ గ్రంథమును ద్విపదగా రచించినట్లు నలచరిత్ర యందలి యీ క్రింది పంక్తులు తెలుపుచున్నవి :

“భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయ ప్రబంధ

నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల

నిర్మలసత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను

నటువలె ద్విపద కావ్యము వేఱు యొకటి

ఘటియించి సత్కీర్తిఁ గైకొందు ననుభా

మది నెంచి..... ”

అచ్యుతాభ్యుదయ రచనమును గోవిందదీక్షితులవారు సాహిత్య సుధలో నుట్టంకించి యున్నారు. రఘునాథుని రామాయణమున నిది పేర్కొనబడినది. ఈ ద్విపదకృతిని రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున విద్యావతులైన వెలదులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది ద్విపదవలనఁ దెలియుచున్నది :

“ విరిచోండ్లు కొందఱు వినిపించిరపుడు
భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు ”

ఈ కావ్యమును, మన్నారుదేవుని విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయమును నేఁడు లభ్యములు కాకయున్నవి.

6. నలచరిత్ర

అచ్యుతాభ్యుదయరచనానంతరము రఘునాథుఁడు నలచరిత్రమును ద్విపదకృతిగా రచించెను. ఇందెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. మహాభారతారణ్య పర్వమునందలి కథను, శృంగారనైషధకథను జోడించి రఘునాథుఁ డీ నలోపాఖ్యానమును రసోల్లసితముగా సంతరించినాఁడు. రఘునాథుని తక్కిన గ్రంథములతోఁబాటు దీనినిగూడ నాస్థానమున సాహిత్య విద్యావతులగు సారసాక్షులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది పంక్తులనుబట్టి తెలియుచున్నది:

“ విరిచోండ్లు కొందఱు వినిపించి రపుడు, నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు
హరుజైన పారిజాతాహరణంబు, మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకిచరిత్ర
జానకీకల్యాణచాటు కావ్యంబు, తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు

గోవింద దీక్షితులవారు “ సాహిత్యసుధ ” లో నీ గ్రంథరచనమును నిట్లు బ్రశంసించిరి :—

“ శ్రీ పారిజాతాహరణప్రబంధ, చిత్రం చ వాల్మీకిచరిత్రకావ్యమ్
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ నలస్యచిత్రమ్.
నిర్మయవాగ్ధి ర్నిపుణార్థభాగ్ధిః ”

తెనుఁగుభాషలోని ప్రశస్తద్విపదకృతులలో నీ నలచరిత్రము పరిగణింపదగినది. ఇది శ్రీరాముని కంకితము. గ్రంథావతారికలో నలమహారాజుకథను దనకుముందు రచించిన నన్నయ శ్రీనాథులను నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ శిలలలోపల వెన్న చిలికినకరణి

నలఘుసంస్కృతముల యర్థంబులెల్లఁ
దెలుఁగుమాటలఁ దేట తెల్లంబుగాఁగఁ
జేలువొందఁ బల్క నేర్చిన నన్నపాట్యఁ
దిక్కయజ్ఞసు నెఱ్ఱధీమణిఁ దలఁచి
యక్కజంబుగ నిటు లొసను నుభయ
భాషల నానార్థభంగులింపార
నైషధాదికప్రబంధంబు లెన్నేని
భువి నిల్చి సత్కీర్తిఁ బొందినయట్టి
నవరసనాథు శ్రీ నాథునిఁ బొగడి ”

శ్రీనాథుని “తల్లి మదేకపుత్రక” యన్న పద్యము ననుసరించి వ్రాసిన యీక్రింది ద్విపదలు హృద్యములై యున్నవి.

రఘునాథుఁడు :-

“ ఒంటిగాడనే నాకు నూరఁతబలగ
మింటి కెల్లను గర్తనే నొక్కరుండ
నాతల్లి యెంతయైనను గలదయ్య
నాతల్లి కూటికి నవయ దెన్నఁడును
నూతొండ్రపండు కన్నులుగాన దిపుడు
గారాబుపట్టి నొక్కరుండ నే నరయ
నిట్లాలు కడుగోల యెండ కన్నెఱుఁగఁ
దట్లడిల్లఁగ నుండునట్టిది యేను
కొడుకులు గుడ్డలోఁ గూనలు నన్నుఁ
బెడఁబోయ రెన్నఁడు పెంచిన మమత
బిగ్గిండములు లేచి పెట్టునందాక

దెసలఁజూచుచు నోరు తెఱచియుండుదురు

కన్నవారికిఁబోలె కాన్పించునయ్య

విన్నవారల కట్టి వేదనలెల్ల

దయఁ జూడుమయ్య సంతపనీయచరిత !

నయ మెంచవయ్య యోనవనీతభావ !

నిగ్రహింపకుమయ్య నిషధేశ ! నన్న

నుగ్రహింపుము చాల నుతులు గాంచెదవు. ”

-ద్విపద నలచరిత్ర

శ్రీనాథుఁడు :-

సీ. తల్లిమదేకపుత్రక, పెద్ద, కన్నులుఁ

గాన దిష్టాడు మాఁడు కాళ్ళ ముసలి

ఇల్లాలుఁ గడుసాధ్వి నేమియు నెఱుఁగదు

పరమపాతివ్రత్య భవ్యచరిత

వెనుక ముందట లేరునెనరైన చుట్టంబు

లేవడి యెంతేని జీవనంబు

కానక కన్న సంతానంబు శిశువులు

జీవనస్థితీకేనతావలంబ

గీ. కృపఁదలంపఁగదయ్య యోనృపవతేణ్య !

అభయమివయ్య యోతుహి నాంశువంశ !

కావఁగదవయ్య యర్థార్థ కల్పశాఖ !

నిగ్రహింపకుమయ్య యో నిషధరాజ !

-నైషధము 1,108;

ఇందలి శ్రేలి జాతీయమైనది. “ మనీ ినిననుష్టు, ఇనుపదబ్బున ముల జంజరులు, చక్కిలమువలెఁ జిక్కుట ” మొదలగు పలుకుబట్లు; “నల్లమంది - ఏనుఁగుఁ గంబానకెలయించినట్లు-ఆనాలు చవిచూచుట-” మొదలగు జాతీవార్తాచమత్కారములు నిందు నిందుకొనియున్నవి. అచ్చటచ్చట శ్రీనాథుని నైషధ పద్యములకు ద్విపదానువాదము లెట్లుండునో పైని చూపితిని ఈ గ్రంథముతోని యాశ్వాసాంత గద్యయిది

“ ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
విదిత సౌహిత్య నవీన సౌహిత్య
చినచెవ్వయాచ్యుతక్షితిపాల తనయ
వినయాది శుభగుణ విభవ సనాథ
రఘునాథ భూపాల రమ్యవాఙ్మాల
సుఖుటిత నవరసస్ఫుట శబ్దమహిమః
దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
మునఁ బ్రథమాశ్వాసమును దగు శ్రీ ల ”

రఘునాథుఁడు పూర్వోత్తర కథాసందర్భములను గమనించి కొన్ని సముచితవర్ణనలు కావించినాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమున నలుని యశ్వ కళా నైపుణ్యము, చతుర్థాశ్వాసమున సంగీతశాస్త్రవివరణము. షష్ఠాశ్వాసమున నలదమయంతుల కష్టదశ, కలివర్ణనము, రఘునాథుని కవితాచాతుర్యమును, శాస్త్రవైదుష్యమును బ్రస్తుటీకరించుచు నీ గ్రంథరచనను బ్రత్యేకించుచున్నది. ఇందలి రచన కొకమచ్చుతునుక : (హంసను నలుఁడు పట్టుకొనినప్పుడు చెప్పిన మాటలు.)

“ మొదలకుండఁగఁ బట్ట మేదినిశ్చరుఁడు
నదిగని విడువఁడీ యవనీశుఁ డనుచు
నలువంకలును జూచి నలువంకఁజూచి
తలఁపునఁ గడునద్భుతము పిక్కటిల్లి
మనుజభాషల నంచ మనుజేశుఁ బలికె
వినవయ్య ! యోరాజ వీరశేఖరుఁడ
ధరణి నాజాడ మేతకుఁగాఁగఁ దిరిగి
తిరిగి బడలికలెల్లఁ దీర నీయోర
వంచన నయమార్గవర్తన చించి
పొంచిపట్టితి వేమి పుణ్యంబు గలిగె ?
రాజహంసుఁడవయ్యుఁ జౌధీనెంచకయ
రాజహంసము ముట్టరాదయ్య నీకు
ద్విజరక్షణంబు సంధిలఁజేయుచేత
ద్విజశిక్షణంబు సంధిలఁజేయఁదగునె

పక్షినిగాని యేఁ బ్రతిపక్షిఁగాను
 భక్షింపఁ దలఁచి నన్ బట్టితే నీవు
 పట్టెఁడైనను లేదు పలలంబు నీవు
 పట్టినకతమున పాణియుగంబు
 శెట్టచే నదియును జేవేగఁ గరఁగెఁ
 బుట్టజే పులుఁగులు భూమిలోపలను
 గాంచనపక్షముల్ గలవంచు నెంచి
 యుంచలదినువార లవనిలోఁ గలరే ?
 పొమ్మని విడుపుమో పుణ్యచారిత్ర !
 నమ్మి నిద్రించితి నాతొక్కతుడల
 బంగారమున కాసపడితివో రాజ
 సింగారమేకాని చేతికి రాదు. ”

నలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున వెలువడుట కిదియే
 మొదలు. దీని వెనుక చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు ద్వీపదగను, సిరి
 ప్రగడ ధర్మనామాత్యుఁడు, బెహరా రామకృష్ణకవి పద్యకావ్యములుగను
 రచించిరి. ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులవారి ‘చిత్రనళీయము’
 చాల వ్యాప్తమైన గ్రంథము.*

నలచరిత్రమున నేడాశ్వాసములును, నెనిమిదవ యాశ్వాసములోఁ
 గొంతభాగమును గలదు. ఋతుపర్ణుఁడు కుండిన నగరమునకు గుట్టముల
 నాయత్తపటుపుమని చెప్పఁగా నలుఁడు (బాహుకుఁడు) చిక్కిన గుట్టము
 లను సిద్ధముచేసిన యీ క్రింది పంక్తులతోఁ నాగ్రంథము ముగియుచున్నది:

“ సింధుజంబులగు తేజీల నేఱ్ఱితివి
 తెచ్చితి మందఱచేవ ! నామనసు
 వచ్చినవీ వారువములని పలుక
 ఋతుపర్ణవిభుఁడాగ్రహించి ‘మేల్ మేలు ’

*ఇది తొలుత కీ.శే. చెలికాని లచ్చారావుగారి ‘ఆంధ్రభాషావిలాసిని’ అను
 పత్రికలోఁ బ్రకటితమై యావెనుక క్రీ. శ. 1929 లో గ్రంథరూపమున వెలువడినది.
 ముద్రితప్రతి డెమ్మిసైజున నూటయిరువది పుటలలో నున్నది. ద్వీపద లొకే పంక్తిగా
 చిన్న యక్షరములతో ముద్రితములైనవి. పై రఘునాథుని నలచరిత్ర తత్క్షణమే
 సమీచీనమూగఁ బునర్ముద్రితము కాదగినది. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరిలో లేది
 పోవుట విశేషమే. ద్వీపదకృతులు పెక్కులు ముద్రితము లగుచున్న కాలమున నిక
 యును సుముద్రితమై వ్యాప్తిచెందఁదగియున్నది.

మతిమంతుడని నిన్ను మన్ననఁ జేసి
 యుడిగినందుల కిట్లు హాస్యాస్పదములు
 బడుగుగుఱ్ఱములఁ జూపఁగఁ బాడియగునె ?
 చక్కిలంబులుఁ బోలె చాలఁడూరింగఁ
 బోక్కినది మాకు చేరు నేయొక్క
 మాట నెయాకుడినమునకు నేటికి
 మాటలు చాలింపుమా ! యని పలుక
 బాహుకుండనియె నాపారివు తోడ
 బాహుంబులివి కృశత్వముఁ బొందియున్న
 నుండనీ యివియేఁగు నొకనాటిలోనె
 కుండినంబునకు నిక్కువము నాపలుకు
 కండలు వెరిగిమై గదలంగ లేక
 కొండలవలె నుండు గుఱ్ఱంబులేల ?
 పంచకంబులు నున్నఁ బాటినశ్శల్ల
 కొంచఁగ నేఁగునె త్రోశమాత్రంబు
 బక్కచిక్కిన నేమి బలసిననేమి
 యుక్కళంబగు మనసుండంగ వలయు
 వేటాసపడక, బల్విడి జగ్గుఁగొనక
 కాటుఁజూపక యసంగంబుగా వెనుక
 జిహ్వాక కరసంజ్ఞ చేతనె మదికి
 సమృతంబగు మహాజవమున మెలఁగు
 హయరత్నముల నేలునట్టి రాజునకు
 జయముగల్గుటకు సంశయమును గలదె ?
 కడుఁజిక్కి యున్నవిగా యనిమఱచి
 వడినేఁగి యాడంగవశమె యశ్వములు
 పచ్చిపట్టుల గావె పరికించి వాని
 యిచ్చ నెఱుంగుచు నెక్కడ వలయు

దీని తరువాతి కథలో, నలుఁడు నిజరూపము నొందుట, దమ
 యంతితోగూడి రాజ్యము పాలించుట యను సంశయములు మాత్రమే
 యుండుటచేత నీ కథయంతయు నెనిమిదవ యాశ్వాసముతోఁ బూర్తి
 యైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.*

* పై నలచరిత్ర వివరణమునుబట్టి యది రఘునాథనాయకునిదని నిర్వివాదముగా
 నిశ్చితమైనది కాని 'దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర' యను గ్రంథమున 60-65 పుట
 లలో తద్గ్రంథకర్త వేరొక ద్విపద నలచరిత్ర నుదాహరించి రఘునాథరాయని కృతి
 లభ్యముకాదని వ్రాయుట దురూహ్యముగా నున్నది. అతని నలచరిత్రకృతి యిప్పటికి
 నిరుపదనిమిదేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమై విమర్శకులచే నుదాహృతమైనది. కావున
 రఘునాథరాయని గ్రంథమును గూర్చి శంకింపఁటకు ఆస్కార ఘోషింపఁడు.

7. రఘునాథరామాయణము

శ్రీరామచంద్ర భక్తుడగు రఘునాథుడు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించుటయేగాక, వాల్మీకిమహర్షి ప్రణీతమైన శ్రీమద్రామాయణమును జంపూకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నాతడు పూర్తిచేసెనో లేదో కాని నేడు లభ్యమగుచున్న భాగమున బాలకాండమున మూఁడాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను, నాల్గవ యాశ్వాసమున 26 పద్యములు మాత్రమే గలవు. ఇది ముద్రితమైనది. లభ్యమైన భాగము రఘునాథరాయని రసవత్కవితకు చక్కని యుదాహరణమై యొప్పుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున అవతారిక, సంగ్రహరామాయణము, వాల్మీకి శోకము శ్లోకమగుట; రెండవయాశ్వాసమున కోసల దేశవర్ణన, అయోధ్యాపురవర్ణన, దశరథమహారాజువర్ణన, పుత్రుని కొఱకుఁజింత, పుత్రకామేష్టిచేయు ప్రయత్నము, ఋష్యశృంగచరిత్ర; మూఁడవయాశ్వాసమున ఋష్యశృంగుడయోధ్యకువచ్చుట, దశరథుఁడశ్వమేధయాగముచేయుట, దశరథునకుఁ బుత్రప్రసాదము లభించుట యను వృత్తాంతములు కలవు. నాల్గవయాశ్వాసము శ్వేతదీప్తిపవర్ణనతోఁ బ్రారంభమైనది.

ఇందలికవిత జాతివార్తాచమత్కారములు గలిగి రసభావగర్భితమై యలరారుచున్నది. రసస్ఫోరకముగ వ్యాసహరికపదము లుపయోగించి రఘునాథుఁ డొక క్రొత్తవన్నె కవితకుఁ గూర్చినాడు. ఋష్యశృంగునిఁ జూడఁగానే యప్పరస లను కొనుమాటలు

“ సీ. కొమ్మరో నడునెత్తి కొమ్మొంది యాచుట్టు
జడలు చెంపల వ్రేలఁబడుట యేఁది

మెడమట్టుఁజల్లుల చిడిపిరల్లార్చిన
తీరునఁబూసలపేరు లేఁది

బుకి గప్పుకొన్న చొప్పున మేన నిండంగ
మేదించినట్టి యీబూది యేఁది

కనవు ముప్పిరి త్రాటఁ బొసంగంగఁ గట్టిన
పొడఁచింకతోలు కచ్చడమదేఁది

గీ. నొసల మసిబొట్టిదేంది యెద్దెసలనిట్టి
జూచి గనుగొను మమ్మక్క జూచినపుడె
వెలుపడరెయందుఁ జేటొమ్ముపలుచికొనుచుఁ
గడఁగి డగ్గఱఁ జేరక కడవ యుండి. ” (2-145)

దశరథుఁడు పుత్రులు లేరని చింతించు సమయమున పలికిన పలు
కులు బాల్యచేష్టలనుఁ జక్కఁగ నిఁకాపించుచున్నవి.

“ చ. కలుగునొకొ చకోరహితుఁ గన్గొని తెమ్మని పోరుపెట్ట దా
దులు గికురించి యద్దమునఁ దోచిన చందురుఁ జూప రెండుచే
తులఁగొని పట్టి సంతసముతోఁ దనచేతికిఁ జిక్కె నంచు న
గ్గలికఁ జెలంగుబాలకుని కన్నులఁ జూడఁగఁ గల్గుభాగ్యముల్. ” (2-52)

రాజులెంత సర్వజ్ఞులైనను రమణులకు లోబడుదు రని యీ క్రింది
పద్యమునఁ జక్కఁగాఁ దెలిపియున్నాఁడు.

“ సీ. పద్దర్శనీ పరిశ్రమ సమంచిత బుద్ధి
వాసిగన్నట్టి విద్వాంసులకును
కన్ఱామృతస్వఁది కవితా నిరూఢిచేఁ
బ్రాధిమించిన కవిరాజులకును
గాంధర్వ సర్వస్వకళఁ గళంకము లేక
జాణలౌ జగజ్జెట్టి జాణలకును
దత్తీలభరత మతంగాది మతముల
వలలెడినాట్య తత్త్వజ్ఞులకును

గీ. నిచ్చి యీ కొల్వులంజెల కీయఁ దగునె
పల్లకీలను హెచ్చు సంబళము బిరుదు
వాద్యములు జూడ నృపులు సర్వజ్ఞులయ్యుఁ
దెలియలేరని కొందఱు పలికి రపుడు. ” (2-125)

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమునఁ బుట్టిన ప్రబంధములవలె
నిందును సమకాలిక జాతీయ జీవితము ప్రతిబింబించియున్నది. కొసల
దేశక్షణ్ణయంవలి ప్రాసంగులు, సన్నవంకలు, బంగారు తీగలు

మున్నగు ధాన్యములను గూర్చి చెప్పట, పొలములకు నీటిపాటుదల జల సమృద్ధి ప్రత్యేకించి వర్ణించుట యానాఁడు తంజావూరి రాజ్యమండల మెంత సుక్షేత్రఖండముగా నుండెనో తెలియఁగలదు.

సీ, పుష్పమంజరు లిప్ప పువ్వు రాజనములు

కస్తూరి నిగరాలు గంధసరులు

గంగాజలంబులు బంగారు తీగియ

లేనుంగు దంతముల్ దీనసరులు

సన్నవంకలు ముత్తెసరులు ప్రాసంగులు

రాయమెచ్చలు నీశ్వరప్రియములు

నయములు రామబాణములు నీతాభోగ

ములు బాలకేశరుల్ మోసనములు

గీ. కటియమేనులు సన్నబక్కండ మటియుఁ

గలుగు ధాన్యంబులెల్ల ముక్కారుఁబండి

నిండి యెల్లడఁ జూచిన నెగడు చుండు

క్షామ మనుపేరి నెఱుఁగరా భూమిజనులు

(2-11)

మఱి యీ క్రిందిది దశరథుని కొల్వుకూటములోని వేత్రధరుల వర్ణనము :

సీ. జెన్నముద్దులువోలె సన్న సుగ్గడితంపుఁ

జెలిచల్వబటువు పొగలు పొసంగ

నునుపారి యుచుచట్టలును వాని కొనరిన

జలిపెపచ్చడములు జెలువ మెసగ

నొండొంట నొరవచ్చు చున్న చెంపలగొప్ప

నీలాలప్రోగుల నిగ్గుదొలఁక

నృపముద్రలఁ జెలంగు నపరంజి ముద్దుటుం

గరములు కరములఁ గరము మెఱయ

గీ. శుద్ధవేషంబుతోడఁ బ్రసిద్ధులైన

సచివు లధిపుహజారంబు సరణి దఱిసి

క్రమమొనరి కొన్ని కత్యంతరములు గడచి

యంత హెగ్గళ్ళువచ్చి రమ్మనుచుఁ బిలువ.

(2-60)

వీరు రఘునాథనాయకుని కొలువులోని హెగ్గళ్లేగదా !

ఇందలి శ్వేతద్వీపవర్ణనలోని కొన్ని భావములు ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యముచుండి గ్రహింపఁజేసె. ఇది రఘునాథుని వస్తుకవితాసామర్థ్యము (అనగా వర్ణితవిషయము నొక్కదానినే బహు రీతులు, బహుభంగిమములు నొప్పునట్లుగా రచించుట) నిరూపించుచున్నది. కొన్ని స్వతంత్రభావములును గలవు. రెండింటినిమాత్రముదాహరింతును.

“ సీ. రమ పెండ్లి నాటిముత్తెములప్రపాల్ నిండిన
విధుకాంతమణికాంతవేది యనఁగ
జలవారణములపోరులు నూచు సలిలభ
ర్తకు నొనర్చిన పెండితమక మనఁగ
జలకాయ హరినాభిచతురాస్య గొలువ వ
చ్చిన వాహనమరాళసేన యనఁగ
మున్నీటిరాయని ముంజేతివజ్రమ
యంపుహంపీరుతాయత యనఁగఁ

గీ. బొలసంద్రంబు ఘనయాచకాళి కెల్లఁ
దోరహత్తుఁగాఁ దీరసపూర మిత్తు
ననుచు నెత్తినధవళ పట్టాంబరధ్వ
జంబనఁగ పొండురాంతరీపంబు జెలయు.

గీ. నీరుపాపలు గుమిగుడి నింగి కెనయ
వీచికారజ్జావులఁ గట్టి విడిచినట్టి
కాగితపు గాలిపటము నిష్కంపలీల
శున్నదో యన కెఱింగెను మీలు.”

(4-11)

ఇట్లు తెలివీవిని నలువది విధములుగా పర్ణించిన రఘునాథుని కవితాశైలిద్య మెట్టిదో పాఠకు లూహింపఁగలరు. ఇందులో 467 గద్యపద్యములు గలవు. (1-138, 2-192, 3-111, 4-26) ఆశ్వాసాంత గద్య వాల్మీకి చరిత్ర గద్యవలెనే యుండును.

అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుచురణము సంఖ్య 40,

రఘునాథనాయకునికి శ్రీనాథునికివితయం చెక్కవ ముక్కవ.
రామాయణమునను, వాల్మీకి చరిత్రమునను, నలచరిత్రమునను
శ్రీనాథుని బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొనుటయే యింకులకుఁ దార్కాణము.
రామాయణమున :

క. నానా శాస్త్రపురాణ

జ్ఞానము సందర్భమునఁ బొసంగఁగఁ గ్రహితు

న్నెనియొనరించి మించిన

శ్రీనాథుని వచన వైఖరిన్ మదిఁ గలఁతున్. (1-12)

వాల్మీకిచరిత్రమున :

శా. సందర్భంబు నవార్థగర్భమగుచున్ బాహు క్రియన్మింపునన్

జిందుల్ ద్రొక్కుచు నిండియంతట నెడ మెచ్చున నెల్లంగ నా

నందాంభోధి తరంగముల్ జలెఁ బ్రజాభంబున్ భువిన్నిశ్చివా

నంచెల్లంబుఁగఁగీర్తి గాంచుచును శ్రీ నాథ స్మరిం నొల్పెనున్. (1-12)

నలచరిత్రమున శ్రీనాథస్తుతి ముందుదాహరించితిని. (పుట. 37.)

పద్యముల యెత్తుగడలు :

ఉ. పంచమ వేద మైపరఁగు భారత సంహితన ప్రభావఁ గావఁచె

భీమామయము. (1-5)

పంచమ వేద మైపరఁగు భారత ముద్రవన్ విజయమున్ నింది

రామాయణము. (1-11)

ఉ. కప్పర భోగివంటకము కిమ్మని గోదనుపిండి స్వామ్యమున్

శ్రీదాధిరామము. (1-11)

కప్పర భోగివంటకము కిమ్మని నేవడియన్ను జించిమేల్. (2-13)

“ సీ. తన దానమహిమ చింతామణి కామధు

కృంతానముల కోజబంతిగాఁగ ” రామాయణము. (1-38)

“ సీ. తన దానమహిమ సంతాన చింతారత్న

జీమూత సురభుల సిగ్గుపఱుపె ”

వైషధము (1-9)

ఈ క్రింది పద్యము కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యద యందలి రెడ్ల హేళన వర్ణనకుఁ బ్రత్యుత్తరము.

“కప్పుర భోగివంటకము కమ్మని నేవడియన్బుజించిమేల్
దుప్పటు లట్లు మూరగల తోరపుఁ బచ్చడముల్పెలంగఁగా
గొప్పక దానిపైఁడి జగిగుత్తపుటుంగరముల్ గరమ్ములన్
ద్రిష్టచు రచ్చసేయుదురు రెడ్డిదొరల్ తమి హెచ్చనచ్చటన్.” (2-13)
-ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణము, 40. 1937.

ఆముక్తమాల్యద యందలి పద్యమిది.

మ. గురుగుం చెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరి సాకుండ్రొత్తిణీ పల్లవో
త్కరముఁగూడఁ బొరింటినునియలతోఁ గట్టావి కుట్టారు గో
గిరముల్పెక్కి, తమిఁబసుల్ పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయిన్నాకమే
కరువుం గుంపటి మంద మెక్కిరి ప్రభుత్వై కాప్తి రెడ్లజ్జడిన్. (4-134)

8. శృంగార సావిత్రి

ఇది రఘునాథభూపాలునికృతిగాఁ బ్రకటితమైనది. ఇందలి కవితా సౌకుమార్యమును, రాజన్ధాన సంప్రదాయములును రచనాకీతులును రఘునాథనాయకుని కృతిగాఁ బట్టియిచ్చుచున్నవి. కాని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములుగాని గద్యగాని కన్పట్టుట లేదు - రఘునాథుని కృతులలో నెవరును నీ గ్రంథము తడవియుండలేదు - భావిపరిశోధనమున నింతకన్న వివరము లిచ్చుటకు వీలుగలుగునేమో గమనింపవలసి యున్నది.

ఈ కృతి క్రీ. శ. 1928 లో శృంగార గ్రంథమాలలో గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే ఇండియా ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది. ఇందుగల పీఠికలో 5, 6 పుటలలో నిట్లున్నది:

సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధమునుఁగూడ నా మహాగజ కవియే (తంజావూరి రఘునాథుఁడు) రచించియుండునని మేమునుకొనుచున్నాము. దీని మూలము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకశాలలో నున్నది. అది ప్రాత

పుస్తకము. గ్రంథారంభ మొక యాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్యములు లేవు. నడుమఁగూడ నొకచోఁ గొంత గ్రంథపాతమున్నది. ఈ గ్రంథమును ముగియ రచింపకపూర్వమే గ్రంథకర్త స్వర్గస్థుడై యుండునని యూహము. ఆ ప్రతినిఁబట్టి తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురడయ్యెను. కాని శ్రీరఘునాథరాయ మహాకవి రచించిన రామాయణమునందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభంగము పట్టుననున్నవి) ఈ గ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్త యేతత్కర్తయని మేముహించితిమి.” కాని నేడు ముద్రితమైన పైరఘునాథ రామాయణమున ఋష్యశృంగ తపోభంగముపట్టిన ‘శృంగార సానిత్ర’ లోని యొక్క పద్యమైనను గానరారేదు. కావున ‘గ్రంథకర్త’ మింకను నిశ్చితము కాలేదని చెప్పనగును.

9. వాల్మీకి చరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిరాజుగారి నన్నిచోడ దేవుఁడును, సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముఁడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలును, సంగీత సాహిత్య విద్యారసజ్ఞుఁడు రఘునాథనాయకుఁడును రాసినవ్రతముగాఁ గీర్తింపఁదగినవారు. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునఁ బ్రఖ్యేకశిష్టత గలిగిన తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలపురుషుఁ డీ రఘునాథనాయకుఁడే.

ఈ ప్రబంధమునఁ గథావస్తువు కవితావతార ప్రబంధములగు వాల్మీకి చరిత్రము. పరమపవిత్రమగు నా రఘునాథుని చరిత్రము జగదావిమకావ్యముగ సంస్కృతభారతిని వాల్మీకి రచించి కవిమైకీర్తినందగ, నా వాల్మీకి చరిత్రమును నీ రఘునాథుఁడు సహజమాధురీధురీణమగు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రబంధరూపమున రచించి, రఘునాథునికే యంకితమొసంగి, కవిరాజు కవితాచరితార్థత గాంచినాఁడు. రఘునాథనాయకుఁ డీ ప్రబంధమును రచించినట్లు గోవిందదీక్షితుల వారు తమ సాహిత్యసుధయం దిట్లు చెప్పియున్నారు.

శ్రీ పారిజాతాహరణ ప్రబంధ, చిత్రంచ వాల్మీకి చరిత్రకావ్యం
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ నలస్య చిత్రమ్
శ్రీ రుక్మణీ కృష్ణవివాహ యక్ష, గానం ప్రబంధానటనైకభేదాన్
నిర్మాయవాగ్భిర్నిపుణార్థభాగిభి, ర్విద్యత్కవీనాంవిదధాసి హర్షమ్.

గ్రంథమున నాశ్వాసాంతగద్యలో రఘునాథునిపేరే యుండుట
చేత నిది రఘునాథకృత మనియే నిస్సంశయముగఁ జెప్పనొప్పును.

గద్య

“ఇది శ్రీరామచంద్రసాంద్ర కరుణాకటాక్షులబ్ధ సిద్ధసారస్వత
విశేష, నిరర్గళ వాగ్వైభవాశేష, సరససాహిత్యకళాభోజ, సత్య సంభూ
షిత ముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధోరేయ, నిత్య వితీర్ణిధారా
రాధేయ, నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత ప్రతిదివస పంచాశత్సహ
స్రభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదానవైభవావర్తిత కీర్తిభాసుర,
నిరంజనమలంకనస్తుసమగ్ర, బహుళాగ్రహారభూషిత, చోళధరా
మండల నిఖిలభోగవిభవ నిర్జితాఖండల సాధితసముద్రాంతరద్వీప, పర
నృపాలసంస్తుతప్రతాప, నేపాల భూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజ
పూజనీయధారంధర్య, రామ సేతు శ్రీరంగవిజయరాఘవపుర కుంభ
కోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత, గాంభీర్య
ముద్రావినిర్జిత సముద్ర, సదాశ్రితభరణ దీక్షాదక్ష, దక్షిణసింహాస
నాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతా సాధారణశౌర్య, దిగంత ప్రసిద్ధత
రౌదార్య, సుష్కరూపక, సతతసంసేవితజనక, పోషితవిద్యత్కవియూధ,
భువనశోభితగుణసనాథ, బలవత్పరిపంధిగృహీత సామంతమహీ కాంత
విమోచన శ్లాఘనీయబాహుబల, మూర్తిమాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల,
చిన చెవ్వయాచ్యుత నృపాలపుత్ర సజ్జనస్తోత్రపాత్ర, రూపరేఖావిజిత
కుసుమసాయక, సకలధర్మసంధాయక, రఘునాథనాయక ప్రణీతంబైన
వాల్మీకిచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.”

కథా విమర్శనము

వాల్మీకిచరిత్ర మూలము సంస్కృతమున ధర్మఖండమున నున్నది. మరియు వాసిష్ఠ రామాయణము, భక్తవిజయము మున్నగు గ్రంథములలో నీకథ యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ రెండింటియందును గథలు కొంచెము భిన్నముగ నున్నవి. ధర్మఖండమున వాల్మీకి కిరాతకులుఁ డనియు, దోపిడివృత్తిచే జీవించుచుండె ననియు, సప్తర్షి దర్శనముచే రామ మంత్రోప్రదేశమునుబొంది మహర్షియై విలసిల్లెననియుఁ గలదు. వాసిష్ఠరామాయణ భక్తవిజయములలో నీతఁడు తొలుత నుత్తర బ్రాహ్మణుడై, యశావనమునఁ గిరాతవనితాలోలుడై సాధుపురుష సందర్శనాంగత్యములచే మహాపురుషుఁ డయ్యెననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై రెండింటిలో * ధర్మఖండములోని కథయే వాల్మీకి చరిత్రమునఁ బ్రపంచితమై యున్నది. రమారమి మూఁడు పాఠ్యాలలోఁ జెప్పఁదగిన యీకథకు మూఁడశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించుటయే రఘునాథరాయని కవితాప్రతిభను జూపుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రకథా సూత్రము గమనించిన నీ విషయము మఱియు స్పష్టమగును.

ముక్తినుందరీ యశావనమగు బడరీవనమున తానకాదిమహర్షులు హరిస్మరణచిత్తులై యుండ నారదుఁ డచటికి వచ్చెను. మునులు నారదుని విష్ణుకథలను దెలుపఁగోరిరి. నారదుఁడు పై కథలముసకుఁ బోచలంచి తన సఖుఁడగు పర్వతమునిని వారికిఁ జూపి మాతనివలనఁ విష్ణుకథ తెలుంగుండనిచెప్పి వెడలిపోయెను. పర్వతఁడు వారల కిట్లు చెప్పెను :

తెలిదీఁగియందు శ్రీ మహావిష్ణువును సేవించి సప్తర్షులు తిరిగి వచ్చుచు సప్తద్వీపములు, సప్తకుల పర్వతములు గడచి తామ్రవర్ణిఁ

* ధర్మఖండము క్రీ. శ. 1700 సంవత్సర ప్రాంతమున గోదావరీమండల ప్రాంత వాస్తవ్యుఁ డీమరుపల్లి భవానీశకవి ఆంధ్రమున బదియాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఈ గ్రంథమును అభినవాంధ్రభోజులు క్రీ పీశి కాపురాధీశ్వరులు (క్రీ. శ. 1931) లో నచ్చువేయించిరి.

జేరిరి. ఆ తామ్రపర్ణి చెంగటఁగల¹ గజతీర్థము నీక్షించి, తన్మాహాత్మ్య మెఱింగి సేతువునొద్ద ధనుష్కోటియందుఁ గ్రుంగి, రామలింగేశ్వరు దర్శించి మధుర కేతెంచిరి. అచ్చట సోమసుందరు సేవించి యాపై శ్రీరంగపతికిఁ గైంకర్యముగావించి, తంజావూరుచేరి, దక్షిణద్వారకయగు మన్నారుగుడి వీక్షించి, శ్రీముష్ణము, చిదంబరము దర్శించి, శ్రీతిరుపతి క్షేత్రమున శ్రీ వేంకటేశునికి సపర్యలానర్చి, శ్రీనైలముఁజేరిరి. అచ్చట మల్లికార్జును సేవించి, వింధ్యదాటి శ్రీవారణాసీ క్షేత్రమున విశ్వనాథు సంభావించునంతలో గ్రీష్మము వచ్చెను. ఆగ్రీష్మబాధ కోర్చి వారు తమసానిమ్మగఁ జేరఁగనే యొక కిరాతుఁ డడ్డపడి వారిని హింసించెను. వారును వానికి తత్త్వబోధచేసి రామ మంత్ర ముపదేశించిరి. కిరాతుఁడు బహుదీక్షతోఁ దపముసల్ప, నా తపోభంగముసేయ నింద్రుఁడు రంభోర్వసులఁ బంపిన వారు విఫలమనో రథలై తిరిగిపోయిరి. అప్పుడు మహర్షు లరుదెంచి యాతని తపోనిష్ఠ కాశ్చర్యమనన్కులైరి. ఆతని చుట్టుపట్ట పెరిగెను. వల్మీకమునుండి వెడలుటచే వాల్మీకి యయ్యెను. అప్పుడు శ్రీరాముఁడు ప్రత్యక్షమై తన కథను గావ్యముగాఁ జేయుమని యానతిచ్చెను. వాల్మీకి యట్లే రామాయణము రచించి యశశ్శరీరుఁ డయ్యెను.

ఇందు మొదటి రెండౌశ్వాసములలో క్షేత్రవర్ణనము, తృతీయా శ్వాసమున రంభోర్వసో వివాదఘట్టమున నాట్యవర్ణనము కవికల్పితములు. ఈ క్షేత్రము లన్నింటిని రఘునాథరాయలు దర్శించినవాఁడు. రామసేతు శ్రీరంగ కుంభకోణాది దివ్యక్షేత్రముల శ్రీరామభద్రుని ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. తంజావూరు తన రాజధాని. దానిని వర్ణించి తన స్వదేశాభిమానముఁ గనఁబఱచియున్నాఁడు. సంగీతనాట్యకళ రఘునాథరాయని కాలమున నత్యున్నత స్థితిలో నుండెడిది. కావునఁ గథాభాగమున వీనికిఁ బ్రసక్తిఁగల్పించి రఘునాథుఁడు తన కవితాచాతుర్యముఁ

1. గజతీర్థ మనఁగా గజేంద్రమోక్షస్థలము. భాగవత గజేంద్రమోక్షణ కథ ముందు సంగ్రహింపఁబడినది.

జూపినాఁడు. రఘునాథుఁడు క్రొత్తగాఁ గనిపెట్టిన “రఘునాథ మేన”ను నిట్లు వర్ణించినాఁడు :

“ సీ. ఆదితాశము ద్వితీయక మంతరక్షిడ

జయమంగళంబును జంపె లీల

చాచపుటంబు చంచత్పుటంబును ప్పెట్టి

తాపుత్రకంబు విద్యాధరంబు

రతిహంస లీల ప్రసంగంబు రంగంబు

కంకాళ ఘండ కాకాళములును

కోకిలప్రియము విలోకితంబుహు దుక్క

డెంకి త్రిభంగి మట్టిగ విజయము

గీ. నంది నందన జయసింహ నందనములు

మొదలు గాఁగల తాళముల్ మొనసియున్న

గూడి కవచట్టముగఁ గొని యాడి తేని

బిరుదు లివియుద్ధ నీకు నే బిరుదట ను ”

(3-72)

కథయం దిట్టిపట్టులు మొత్తముమీఁద మనోహరములై యున్నవి.

ఈ రాజకవి కవిత్వము మృదుమధురపదసుటితమై ధారావహి
గలిగి ప్రసన్నగంభీరమై యొప్పుచున్నది. కావ్యమునకు స్వతంత్ర
ముగ రచింపఁబడినదయ్యు సచ్చటచ్చటఁ గొన్ని ప్రాచీన శ్లోకముల
కనువాదములును, ప్రాచీనకవికృత పద్యముల కనుష్కృతులును లేక
పోలేదు. మచ్చునకు :

హనుమంతుని వర్ణన - కృత్యాది

ఉ. ఎక్కడ రామకీర్తన మొకిందుకయేనినైనై వేడ్కఁదా

నక్కడ వచ్చి రంజలికృతాంజలియై ప్రసదాశ్రు పూరముగ

పిక్కటిలంగ మైబులకబృందము జూదకొనంగఁ బాడుచున్

జొక్కుచు నాడు నయ్యనిలనూను ప్రభాసతభాసుఁ గొల్పెదన్, (1-3)

ఇది “యత్ర యత్ర రఘునాథకీర్తనం తత్ర తత్ర కృత మస్త
కాంజలిమ్, బాష్పవారి పరిపూర్ణలోచనం మారుతిం నమతరాక్ష
సాంతకమ్.”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగుచేత.

నీ. పంకజబిందు బింబస్థాయి త్రైలోక్య
మంగళదాయి శ్రీరంగశాయి
సకల జనానంద సంధాయి గరుడ తు
రంగమయాయి శ్రీ రంగశాయి
సహ్యాకన్యాతటాంచలకులాయి ప్రపంచ
రక్షణోపాయి శ్రీరంగశాయి
అఖిలదైవతసంసదతిశాయి యగణిత
బ్రహ్మాండకాయి శ్రీరంగశాయి

గీ. నిఖిలజగదింద్రజాలంబు నెఱపుమాయి
అచ్చులకునెల్ల మొదల నచ్చెనవ్రాయి
కొలుచువారలపాలిటి తలఁపురాయి
రావణానుజదాయి శ్రీరంగశాయి.

(2.30)

పై పద్య మనుప్రాసఘటితమైయున్నను నిది చదివినతోడనే
సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనములోని యీ క్రింది పద్యము
స్మరణకు రాకమానదు.

నీ. అపవర్గ కాంక్షచే నాకొన్నవారికిఁ
దంశేటిజున్న శ్రీరంగశాయి
నిర్వాణదారిద్ర్య నిర్విఘ్నఁడగువాని
ముంగిటిసేవధి రంగశాయి
సంసారమల విమోచనము నాకాంక్షించు
పంగువు పై గంగ రంగశాయి
పరమార్థలాభతత్పరుఁ డైనవానికి
ముంగొంగు పసిఁడి శ్రీరంగశాయి

గీ. బెదరకాకటి యమృతంబుఁ బిసికికొనఁగ
శృంగములు లేని మొదవు శ్రీరంగశాయి
కొను, న. లో, శ్రీరంగోరవచ్చు
జంగమామరతరువు శ్రీరంగశాయి.

(1-91)

సీ. కమల గర్భాండభాండములగుండ జ్యోతి
నెనయు బంగరు బొమ్మరిండ్లుగాఁగ
నీరేడులోకంబు వెడనెడఁ జెన్నార
పన్నార దొంతుల బాగుగాఁగ

.....

(1-92)

ఈ పద్యమున రెండవపాదముయొక్క భానము చిత్రభారతము
(5-134) నుండి గ్రహింపఁబడినది.

సీ. “ తన వినోద క్రిడకును పద్మసంగనాం
డంబులు చిన్నిపన్నానగాఁగ.”

అచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారములు హృదయంగమమునై కవితకుఁ
గణన కూర్చుచున్నవి.

క. లోపలఁ జని నని హరిన్
లోపలకురువిందకందబోజ్జ్వల కనఁకా
లోపల సద్రచనాజా
లోపలలితమైన యొక్క యున్నతవేళన్.

(1-75)

మ. తమసానిముగదాటి తల్లలసముద్యద్యాల నైనా
తమసారద్యుతి తీరభూరుహ విభాధట్టంబుతోఁగూడి నం
తమసానీకముఁబోలె నల్లెసలు నిండం జూచి యోహో! మహా
తమసానీరము నిండెఁ జెల్లదని చింతంజాలఁ బల్కించుచున్ (2-83)

వాల్మీకీచరిత్రము స్వతంత్ర ప్రబంధముగా నెన్నఁదగినది. కవితా
ప్రౌఢిమయందేమి, కావ్యనిర్మాణమునందేమి, కళాప్రదర్శనమునందేమి,
ఆంధ్రప్రబంధములలో నున్నతస్థాన మాక్రమించుచున్నది. రసాచిత్వ
విషయమున దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున నీ కావ్యమునకుఁ బ్రత్యేకవిశిష్టత
కలదు. రఘునాథభూపాలుఁ డుపయోగించిన శబ్దజాల మాతని,

నన్నిచోడని కుమారసంభవముతోడను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి
యాముక్తముతోడను బరిచయమున్నట్లు తెలుపుచున్నది. 'తృణజ్యోతి,
ఓహరిసాహరి' మున్నగు పదము లిందులకుఁ బ్రమాణము. 'ఉగము'
మున్నగు నపూర్వపద ప్రయోగము లిందు కానఁబడుచున్నవి. రఘు
నాథభూపాలుఁడు శ్రీరామభక్తుఁడయ్యును, బరమత సహిష్ణుతకలవాఁడు.
వాల్మీకి చరిత్రమున క్షేత్రవర్ణనమున శైవక్షేత్రములఁగూర్చి చేసినప్రశంస
లాతనికిఁ బ్రాచీన శైవవాఙ్మయమునఁగల పాండితిని సూచించుచున్నది.
చూడుఁడు. మధురయందలి సోమసుందరుని వర్ణనము:

సీ. మునులకందగరాని మోక్షంబు పత్తికి
దయచేసె నెవ్వఁడు నయమొనర్ప
వివిధార్థములుగ ద్రావిడసూత్రములు సల
క్షణముగా నెవ్వఁడు సంగ్రహించె
జంబుకంబులు తురంగంబులుగాఁజేసి
యమ్మె నెవ్వఁడు పాండాధిపతికి
శ్రుతినిందలకుఁ దామసుల శూలవిధులఁ
గావించె నెవ్వఁడు ఘనత మెఱయఁ

గీ. దట్టదలఁబెట్టపట్టెడు పిట్టాసంగు
ముసలియవ్వకునై మన్నమొసె నెవ్వఁ
డట్టి లింగస్వరూపున కఖిలపతికి
సోమసుందరునకు నీడు జోడు గలదె.

(2-20)

జంబుకంబులు తురంగములు చేయుట, పిట్టవ్వకుఁ దట్టలు
మోయుట మున్నగుకథలు దాక్షిణాత్యశైవవాఙ్మయముతోఁ బరిచయ
మున్నఁగాని సాధారణముగఁ దెలియనట్టివి. ఇట్లే తంజావూరు, అరుణా
చలము, శ్రీశైలము మున్నగు శివక్షేత్రముల వర్ణనములు రఘునాథుని
పరమతసహనముఁ దెలుపుచున్నవి. ఇట్లు పరమతసహనము గలిగినవాఁ
డయ్యును, దన రామభక్తిని గ్రంథమునందుఁ బ్రస్తుటముఁ గావించినాఁడు.
గజతీర్థమును వర్ణించుపట్టున భాగవత గజేంద్రమోక్షణ కథను సంక్షేప
ముగ భావగర్భితముగఁ జెప్పియున్నాడు. కథయందుఁ బ్రసక్తి లేకపోయి

నను, దన కాలమునఁ దానత్యున్నత స్థితికిఁదెచ్చిన నాట్య సంగీతకళా విశేషముల నీ గ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసమున వివరించినాఁడు. పుట్ట తేనియపోలిక నిట్టలంపుఁ దీయఁదనముఁగలిగిన తెలుఁగుభాషయందుఁ బుట్టఁబుట్టపు మనుగడను నీరాచకయినరి వ్రాసి, తనుఁ గొల్చు వేల్పునకు నీకబ్బపుఁగన్నెనిచ్చి యెల్లకడల నెల్లవేళలఁ దెలుఁగువారిలో నెలకొనిన పేరుగడించినాఁడు. మహాదాతయై, శత్రుజేతయై, కృతిప్రణేతయై శరణాగతతాతయై, గాంధర్వ విద్యాధిష్ఠాతయై కవిపండిత హృదయ సంస్థాతయగు నీరఘునాథభూనేత చరిత్రము సువల్లాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది. రాజకపింద్రకృతయై కవిరాజసమ్మానితమగు నీతని కృతు లాంధ్రమహాజను లాదరింతురుగాత !*

ఈతని యాస్థానమండలి కవులు :

చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రబంధవాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారములోనుండి తెలుగువారికి తొలినుండి తెలిసిన దాక్షిణాత్యకృతి విజయవిలాసము. ఈ రసవత్తర ప్రబంధము రచించినకవి చేమకూర వేంకటరాజు. కృతిభర్త అభినవ భోజరాజు బిరుదాంకుఁడు రఘునాథరాయలు. రఘునాథనాయకుఁడు పాండ్య, తుండ్డిర, 1 నేపాళ 2 చోళగులను జయించినవెనుక, క్రీ. శ. 1516 ప్రాంతమున విజయభవన మను సౌభమున స్థితి సంగీతము గొని యుండును. ఈ విజయభవనరాజము రఘునాథనాయకునిచేఁ దాను బొందిన విజయములకుఁ జిహ్నము (పుట 18-41-424-25) గాఁ గట్టింపఁ జడినట్లు, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

* వాల్మీకి చరిత్ర - ప్రతుల వివరము. తమిళనాడు పుస్తకశాల సంఖ్య. 247 - 248, ముద్రితము - సరస్వతీ పత్రిక. కొంత భాగము రామమోహన గ్రంథమాల 1911 - 1921. ఆంధ్రవిజ్ఞానము గ్రంథమాల. 1940 విజయనగరము. (సంపాదకుఁడు, పరిష్కర్త-ప్రస్తుత గ్రంథకర్త)

1. నేపాళమనునది - నేటి జాఫ్నా (Jaffna) అరవమున దీనిని 'యాప్పాణము' అందురు.

2. 'చోళగ' అనునది, దేవికొట ద్వీపమును బాలించు నొక నాయకునిపేరు.

“ విజయచిహ్నములచే వెలయుచు నున్న,
విజయభవనరాజు వేదికాస్థలిని ”

విజయవిలాసమునఁగూడ నీభవనము పేర్కొనఁబడియున్నది.

“ క. చెలులు ప్రసంగవశంబున
నలరెం గడు విజయభవన మనినన్ ” (3-26)

ఇచ్చటి కథాభాగమున విజయుఁడు(అర్జునుఁడు)న్న భవనమని యర్థము. రఘునాథరాయలు పై విజయములను బొందినవెనుక, నాతనికి నీ భవనమునఁ గృతి నిచ్చుటచేతనే, భావస్ఫూరికముగ నీ గ్రంథమునకు విజయవిలాసమని పేరుపెట్టియున్నాఁడు. దీనికి ‘సుభద్రాపరిణయ’ మని నామాంతరము. ఇదియును బై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

క్రీ. శ. 1656 లోఁ బ్రసిద్ధలాక్షణికుఁడగు నప్పకవి తన గ్రంథమున విజయవిలాసమునుండి పద్యము లుదాహరించుటనుబట్టి చూచినచో నీ కృతి రచితమైన ముప్పది, నలువదేండ్లలో నెంత ప్రఖ్యాతిగన్నదో తెలియఁగలదు.

మఱియుఁ బల్నాటిలోని తంగెడసీమ కాపురముగాఁగల యప్పకవి దక్షిణదేశమున సుదూరమున నున్న తంజావూరిలో రచితమగు కృతి నుదాహరించుట చూడఁగా నప్పటికి రెండింటికి నడుమ రాకపోకల వ్యవహారము లెంత నిరంతరాయముగా సాగుచుండినవో తెలియఁగలదు.

కులభేదముచేత లోకోత్తరమగు వసుచరిత్రమునుండి పద్యము లుదాహరింపని యప్పకవి, విజయవిలాస రచయిత వేంకటరాజు కులము తెలియకపోవుటచే 5 పద్యము లుదాహరించినాఁడు. చేమకూర వేంకటరాజు కులమునఁ గళంకముగలవాఁడే యనుటకు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనివారి కాలమున నడచిన యీ ప్రసంగమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.¹

1. చాటుపద్యరత్నాకరము శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి గారిచే సంపాదితము, పుట. 162.

కులమునఁ గళంకముగల బుచ్చివెంకు అను నొకకవింగూర్చి
వేటొకకవి, ప్రభువుయొక్క యభిప్రాయముము :

“ కులమునఁ గళంకు కలదనుకొంచుఁ గొంకు
బాధనాల్చుచున్నట్లు బుచ్చివెంకు. ”

అనెనట. అంతట వేటొకకవి లేచి,
కొంకక తమరాడిన యది
బొంకేలగు వేంకటాద్రిభూపాలక యీ
నయకేల వానికిం గల
రంకే యిచ్చట నిలుప రసవంతమగున్.

అని చమత్కరించెనట. అందుల కా బుచ్చివెంకు :

ఉ. పన్నినసత్ప్రబంధమున బాగునునోగును జూడ కీసుచే
మన్ననమాలి మా కులముమాటఁ దలంతుర ! చేమకూర వెం
కన్నకు లోప మేమి ? కులమా కవనానకు ? పెంకిటాద్రిరా
జన్న గణించి మీగలు దయామతిఁ బ్రోచిన మాకుఁ జాలదే !

చేమకూర వేంకటకవి తాను లక్ష్యకామాత్యసయ్యుడని చెప్పు
కొనుటచేత, అప్పకవి యీతఁడు నియోగి యని భ్రమించియుండును
గాఁబోలు !

ఉత్తమ సాహితీరంగమున జాతిమతభేదములు లేవుగదా ! అప్ప
కవి యిందలి రచనా నైపుణిక ముద్భుతమై పద్యము లుదాహరించియుండును.
అప్పకవియే యననేల, అఖండకవితా సాహితీసంపన్నుండును, అనుప
మాన వైదుషీ భూషణుండును, అభినవభోజరాజ బిరుద విరాజమా
నుండును నగు రఘునాథరాయలే వేంకటకవినిగూర్చి “ వాఙ్మయమహాశి
సీయంతవాఁడికేడి ”¹ అనియు, “ ప్రతిపద్యమునందుఁ జమత్కృతి
గలుగం జెప్ప నేర్తు ”² వనియు, క్షితిలో సీమార్గ మెనరికిన్ రాదుసుమీ ”³
అనియు, ప్రశంసింపఁగా నికఁ దక్కినవారి ప్రస్తావనయే యనా
వశ్యకము. నాటినుండియు దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేగాక నా యుగ
మునం బ్రభవించిన ప్రబంధము లన్నింటికి నిది తలమానికమై వెలయు
చున్నది.

విజయవిలాసమున మూఁడాశ్వాసములలో క్రమముగా 228, 206, 238 ; మొత్తము 672 పద్యములు గలవు. ఇందు వచనము తెనిమిది మాత్రమే యుండుటచేత నిది కేవల పద్యకృతియనియే చెప్పనగును. ఇందు ప్రతిపద్యచమత్కృతి యిట్లు సాధింపఁబడినది :

1. జాతీయముల కూర్పు, 2. యమకము (గమకము)ల పేర్పు, 3. శ్లేషల నేర్పు, 4. సామెతల చేర్పు.

1. “ఆనతియిచ్చెనాయది ‘శిలాక్షరము’, దానమిచ్చెనా ‘ఏనుగు పాడి’, కంకణముగట్టు పంచబంగాళమైపాటు, పెట్టనికోట, దెబ్బదీయుట, చిదిమిపెట్టినబంటులు, ఉక్కుతున్నలు, కొంగుఁబసిండి, నడుమంత్రపుఁ గల్గి, జాదులు ప్రసాదములు, కాలుద్రొక్కు, పెట్టనిసాములు” మొదలగు జాతీయము లిందుఁ జక్కఁగఁ బ్రయుక్తములైనవి. వీని సార్థక్యము నెఱుకపఱచుట కొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

చ. జలరుహగంధివీనులపసల్ నవసంఖ్య నదేమి లెక్కనున్
చెలియ నఖాంకురాళి నెలచేడియసైకము దానుజుక్కనున్
పాలఁతుక గల్పించునుఁ గవపువ్వులచెండ్లను లేదు బంతనున్
కలికిముఖారవింద మల కల్వలరాయనిఁ దోసిరాజనున్. (1-102)

2. సామెత లచ్చటచ్చట ముచ్చట గూర్చుచుండును :

“వంటయింటికుండే లిది యెందుఁబోఁగలదు (1-71). ఏటికివచ్చె నమ్మ తాఁబిలువని పేరంటమునకు (1-78). ఈతకు మిక్కిలి లోఁతుగల్గునే (1-167). మోక్షమునకుఁబోవ మొనఁపెత్తఁ నిష్ఠ మొ (2-43). పెద్దలున్నారు వారెద్ది పెండ్లి నేయఁగలరు (2-187). విండ్లమ్ములుగల వారికిఁ దోడుచల్లకడవలవారే (3-44). శోభనముమీఁద నె శోభనము (3-138).”

3. యమకము లప్రయత్నముగనే యర్థస్ఫురణను గలిగించున :

“ఆపురమేలుమేలు భళియంచు (1-84). యమునాతరంగిణీతో యమునా (1-121). తియ్యనివింటివాని వెనుదియ్యక (1-143). గోష్ఠి

నుండెడు పద్మరాగోష్ఠి (2-100). చొక్కమగు దీనిఁజూచినఁ చొక్కమనం
(2-133). కలశస్త్రని మణికంకణ కలశస్త్ర నివాదము (2-79).

కొన్ని పద్యములలో నన్ని పాదములం దిట్టి చమత్కృతియుండును:

గీ. నలినలీలసంచు నలినలిగావించు

నించుమించులాడు నించుమించు

తేమ నగవుఁజూపు తేమన నగు ! బాపు !

జగ మెఱుంగుదాని జగ మెఱుంగు.

1-101.

గీ. హిమరసైకపైకతమునందు విహరించు

క్షైరవేషువేషు ఘననిభాంగు

నెనరుఁదవుల దవులనే చూచి స్రేడిగా

నెఱింగి యార ! యారగేందునదన.

2-121.

గీ. ముదితచేతులఁ దలఁబాలముత్తములు

ముదితచేతులగుచు.....

2-21.

ముదితచేతస్కులగుచు అని యుండఁదగును.

క. మంగళనాత్రంబు చతురిమం గా సమన్.¹

2-22.

మనశ్శబ్దము తుది సకారంబునకుఁ దత్సమమున ద్విశ్లేషోపంబగు
టకు నీ క్రింది పద్యములోన (మనసు) ప్రయోగము లక్ష్యముగు :

గీ. మనసు భద్రసుకృత మహిమ యేమనవచ్చు

మనసు భద్రమయ్యె మనకు నెల్ల.

3-87.

ఒక్కొక్కచో రేఖ, శకటరేఖముల సాంస్కృతిక మిప్రహవా
మునఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండును. అయిన నివి రసోత్పాదకములే.

“కురువీరవసింపఁగ నీకురు (కుఱు) వీర (1-145). వేమఱుక
మరుక మరున్నగాంక (3-42).”

1. (చతురిమన్ + గళ) నీమన్.

సరళపరతత్వమున ద్రుతము పూర్ణబిందువగుటకు లక్ష్యము.

వశ్యవాక్కగు చేమకూర వేంకటకవికిఁగాక యొరుల కింతటి సామర్థ్యము కలుగుట యరిది. ఇట్టింక నెన్నోపద్యము లుదహరింప వచ్చు. (అనుప్రాసములకు చూ. 1-130, 1-135, 196)

4. స్లేషలు - యమకానుప్రాసములు మొదలగు శబ్దాలంకారముల చిత్రణమందేకాక స్లేష మొదలగు నర్థాలంకారముల రచనయందును నీకవి యందెవేసినచేయి.

గీ. పోకవ్రూఁకులమహిమ కప్పురపుటనఁటి,
యాకుఁదోటలసౌభాగ్యమందె గలదు
ప్రబలు మాక్తికసౌధ సంపదల మహిమ
వీటిరహిమెచ్చవలయుఁబో వేయునోళ్ళు. 1-82.

ఇందు పోక - కప్పురము - ఆకు - మాక్తికము - వీటిరహి అనుచో, శబ్దస్లేషలవలన కర్పూరసహితమైన వీడియము (తాంబూలము) వ్యక్తమగుచున్నది.

ఉ. ఊడకపోవు. నహో ! గళరేఖ, శరాసనమ్ములక
వాదుకుఁబట్టి కన్నోమలవైఖరి వంకలుఁ తీరుచుక, గటా
క్షోదయ లీలసాయకసమాహములక విషమాస్తు) గెల్పుఁబో
యేదొరసాటి యీ నరున కెన్నఁగ వీరవిలాససంపదన్. 1-34.

ఈ పద్యమున ఊడకపోవుట - వాదుకుఁబట్టుట - వంకలుతీర్చుట మొదలగు తిరస్కార పదములకు నాయా యుపమానవాచకముల స్వభావమునకు చక్కని యర్థభావసమన్వయము స్లేషమూలమున నమకూడినది.

5. జాతీయధ్వనులు : ఊఁత - (Accent) మనోభావ వ్యక్తీకరణమునకు :

క. మీరింద్రప్రస్థముఁ గ
న్నారా ? పొండవులఁ జూచినారా ? సుఖులై
వారందఱు నొకచో ను
న్నారా ? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుఁగుదురా ? (2-163)

తెనుగున ఊఁత (Accent) యున్నదని చెప్పటకు సంగ్రంథమునఁ జక్కని యుదాహరణములు గలవు. ఒకటి :

క. అరచందమామనేలిన,

దొరగా ¹నెన్నుదురు, నెన్ను²దురు విత్తరికిరి

బరువంపు మల్లెమొగ్గల,

గొల్ల ³మొగ్గల, బల్ల ⁴మొగ్గల జన్మనికన్. * (2-78)

ఇట్టి మనోహరకావ్యమున పాతాళలోకమున గల నాయిక యులూచిని, మర్త్యలోకమున గల నాయిక చిత్రాంగదను దివ్యాంశ సంభూతురాలగు నాయిక సుభద్రను (సుభద్ర ప్రేమిణిని చెల్లెలు) చిత్రించి చేమకూర వేంకటకవి సిద్ధహస్తాంత్రానామ. 'విజయవిలాసము' దక్షిణ దేశీయాంధ్రకవితా విజయవిలాసము.

విజయవిలాసకర్త తన కృతిపతి మహానాయకుని యీ క్రింది విశేషణములచే సూచించియున్నాడు :

1. కావ్యగీతి ప్రియత్వము :—అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకము (1-53). అభినవ భోజరాజవర బిరుదాంకము. (1-225) విద్యాధిని (1-1). సిద్ధసారస్వతా (2-266). విరాజచ్ఛనుష్టుప్తి విద్యాప్రసీదా (3-238). క్షోదక్షమ రసభావ సునివితా గోవి (1-61). సరసాశ్రేణర (1-225). భరత శాస్త్ర ప్రాథమాద్ధిని కావ్య రసాస్వాదన కోవిదా (1-225). కమ్రుకవిత్వాగోచస కందళిత హర్షలోలుప హృదయా (1-227). అశులాగమ శాస్త్ర నిరస్తసురేజ్య (1-227).

*పై పద్యమున 1 యని సూచించినచోట నూఁదిపలికిన ఒక యక్షమును, 2 సూచించినచో నూదిపల్కిన మఱియొకయక్షమును చెబుచును. మొదటి నెన్నుదురు=గణింతురు; రెండవ నెన్నుదురు=నెఱి + నుదురు. మొదటి పల్ + నుదురు = పలుయొక్క-నదురు, చాలు అనగా దంతపంక్తి. రెండవ పల్కుదురు = చెప్పుదురు.

2. కులీనత :—అచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా (2-1). అచ్యుతేంద్ర రఘునాథ (3-1). మూర్త్యంబా గర్భశుక్తి ముక్తామణి (1-63). అచ్యుత రఘునాథ వసుంధరాది రాడ్వర్యు (1-64)
3. ధార్మికత్వము :—వాసరప్రభుతనూజ స్థూలలతా (1-225). తులా దిక విగ్వదవాస్త శతక్రతులాభ (1-228). శుభోదయకారణ రత్నతులాపురుషాదిక దానచణా (1-228) షోడశమహాదానాధ్య పుణ్యక్రియాదత్తా (2-204). దయాదృఢతాశేషధాత్రీమరున్ని స్వతా (2-206). ఘనావేలగరిష్ఠ దానపదవీ పరితోషిత కాళగౌతమీ చోళకవిద్విజస్తుతవచోలగ (3-237).
4. గుణాధ్యత్వము :—సత్యాదిమ చక్రేశ్వర (1-226). శ్రీజానకీ మనోహర పూజించిత హృత్పయోజ (3-1). రామసేవాధురీణా (3-238). సీతాదృష్టిహానాంఘ్రి సేవాధని (1-60). సకలాస్థానప్రణత వరగుణాభరణు (1-62). అఘటన ఘటనా చాతుర్యఘనో ర్జిత కార్యనిర్వహణ ధుర్వహధీమఘ వాచార్యు (1-64). దక్షిణ సామ్రాజ్య విభవధౌరేయు (1-61 షష్ట్యంతములు.)
5. సుహృద్భాగ్యము :—పురందర జిహ్వాగధురంధరా (2-225). విభవ భృత్తంజాపురీవల్లభా (1-225). ఆదిగచ్ఛేశ్వర (2-1). శాశ్వత కీర్తివైభవ రమాభృచ్చోళసింహాసనాధ్యతా (2-204). దుగ్ధవా రాళి విద్యోతికీర్తి (3-233). సుధాభుద్ధురీణామ నాగభోగవర్తి (3-238). పోష్యాఖిలదిగ్రాజ (3-1). త్వేళగతైకలాంఛన విజి త్వర శుభ్రయశో విశాల (3-237). ధారాళగళన్మదద్విరద రాజవిరాజ సభాంగణా (3-237).
6. వైదగ్ధ్యము :—తరుణీమన్మథ (1-226). శ్రవణభూషా దివ్యరత్న త్వీషాతరణి శ్రీకరగల్లభా (1-225). వనితాసేచనక మనోహరాంగ (1-227). శృంగార కళాసూచన (1-227). సరాధీశ్వరాకార నాళీకబాణా (2-237). స్థిరానందనా (3-233). సాక్షాన్మనోజు (1-69). దాక్షిణ్యగణేయున (1-61). కీర్తాద్యార్యా ధరితా మర్త్య మహీరుహసుధాబ్ధి మహికాఘ్రి (1-63).

7. బౌద్ధార్యము:—ఆశ్రితభరణ గుణభరణ (1-226). యాచనకవినుత (1-227). దాక్షిణ్యకర మూర్తి (2-204). ఆశ్రిత ధీరరక్షణ కళాధౌరంధరీ సత్కృపావీక్షా (2-204). సకలార్థజన నిర్వాప్యజ కృపా (3-1).

8. ప్రతాపసుభగత్వము:—శౌర్యబహురాజ్య ధురంధర (1-220). శ్రీధుర్య శౌర్య (2-1). ధైర్యక్షుధర మూర్ధన్య (2-1). సుద్దుమరాట్ కిరీట దళనైకాక్షేయ కాక్షేయకా (2-204). కలహరంభణ కొతూహల పులకిత భుజపరాక్రమాద్భిత నానాపల దుర్గచ సీమర్జస్థల దుర్గాహర్య దుర్గ సామ్రాజ్యనిధి! (2-205). చోళగమానభంజనా (2-237). ఆరాతి క్షమాభృద్భిదాంచత్ కృపాణా (2-237). శాతాసి కలిత బాహన్వితాసికవి మతరాజ నిఘానావని (1-60). శేషాళ నృపాల స్థాపన చణు (1-62). శౌర్యవదరికరిస్థణి (1-63).

9. కవితాశక్తి:—కృతిపతియగు రఘునాథనాయకుని కవిత్వమును గూర్చి, వేంకటరాజు,

“ఉ. తారసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున నాయుగార్జ్యమున జమ
త్కారము నర్థగౌరవముఁ గల్గననేక కృతుల్ ప్రసన్నుల
భీరగతిన్ గంచిచి మహిమించినన్ నెకతత్త్వ తెచ్చెద
యా! రఘునాథ భూపతి కాగ్రణికన్ తెవిసోకఁ జెప్పెదన్” (1-31)

అని వ్రాసిన పద్యము ప్రత్యక్షరము సత్యము.

రఘునాథుడే తన కవితఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాడు :

క. “చెప్పవలెఁ గప్పురంబులు
కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు కుంకుమపైపైఁ
గుప్పిన క్రియ విరిపొట్లము
విప్పినగతి ఘుమ్మనం గవిత్యము సభలా”

క. చెవులకుఁజవులై నల్లఁగఁ
గవులకుఁదవులై సమస్త కావ్యకళాఁ
ధువులైన రససింధువులై
యవురా! యనఁ గవితలవని నలరఁగవలదా? వాల్మీకి చరిత్ర. 1-12, 13.

రఘునాథుడు తనకృతులయందు పేర్కొనని కవితాగుణవిశేషములను వేంకటరాజు పేర్కొనుటయే పై పద్యమున విశేషము.

విజయవిలాసకర్త వేంకటరాజు తన పూర్వులనుండి గ్రహించిన పట్టులు.

అర్జున వర్ణనము

సీ. ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ
బుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాఁడు
నెఱివెండ్రుకలవాఁడు నీలంపు నికరంపు
మెఱుంగుఁ జామన చాయమేనివాఁడు
గొప్ప కన్నులవాఁడు కోదండ గుణకిణాం
కములైన ముంజేతు లమరువాఁడు
బవిరిగడ్డమువాఁడు పన్నిదంబిడి డాగ
తచ్చు నందపువెన్ను మచ్చువాఁడు

గీ. గరగరనివాఁడు నవ్వు మొగమువాఁడు
చూడఁగలవాఁడు మేలైన సొబగువాఁడు
వావి మేనత్తకొడుకుఁ గావలయునాకు
నర్జునుండు పరాక్రమోపార్జనుండు.

విజయ. (2-164)

పై వర్ణనము క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతముల విలసిల్లిన ప్రసిద్ధ సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి సతి తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రా కల్యాణములోని యీ క్రింది మంజరీపాదముల ననుసరించియున్నది.

మం. “ ఎగుబుజంబులవాఁడు మృగరాజు నడుము
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాఁడు
గరగరనివాఁడు చక్కనివాఁడు నతఁడు
గొప్ప కన్నులవాఁడు కోదండగుణకి
ణాంకంబులౌ బాహు లమరినవాఁడు
వెన్నున మచ్చుగల విభవంబువాఁడు
బవిరిగడ్డమువాఁడు పన్నిదంబిడిన
వెన్నుపగడసాల వెసనాడవచ్చు
చిగురొత్తు చెంద్రక చెలఁగు పాదములు.”

సుభద్రాకల్యాణము పుట. 32,

“అయ్య మీరేదేశ మరసి చూచితిరొ ?

ఎయ్యది మీనామ ? మెచట నుండుదురొ ?

పంక నింద్రప్రస్థ పట్టణమునను

బహుళ సంసదలతోఁ బరగుచున్నార

ధీరమానసులు కుంతీసుతుల్ ? వారు

నారయఁ గడుసుఖులై యున్నవారె ? ”

సుభద్రా కల్యాణము. పుట 28.

క. మీరింద్రప్రస్థముఁ గని

నారా ? పొండవులఁ జూచినారా ? సుఖులై

వారందఱు నొకచో ను

వ్వారా ? వీరాగ్రగణ్య నరునెఱుఁగుదురా ?

విజయ. (2-163)

“అమరఁగాఁ బలికెను నరీవతో నపుడు

కోమలి యిద్దరము గోకర్ణమందు

.....

చెలియ యుంటిమి మేము చెలి కాండ్రవలెను

ఆతనికి నాకును నరమర లేదు

ఆతనికి నాకైక్యమతియో వినజె ”

సుభద్రాకల్యాణము. పుటలు 31, 32.

ఉ. కోమలి యీ గతిన్మదిఁ దగుల్వడిఁ బల్కిన నన్వి నిర్జర

గ్రామణిసూను మీరెచటఁ గంటిరొ యంటివి కన్నమాత్రమే

ఏమని చెప్పువచ్చు నొకయిందుక భేదములేక యాయకే

మేమయి యున్నవారము నుమీ ! వికిచాంబుజపత్రలోచనా !

విజయ. (2-168)

ఆ. బ. తీర్థములనుఁ గ్రుంకి దేవతాసేవలు

చేసికొనుచుఁ బెక్కువాసరములు

కూడి యతఁడు మేము గోకర్ణమునయందు

నుంటి మనిన మచ్చెకంటి యలరి.

విజయ. 2-169.

ఇది ముద్రితమున ‘గీ.’ అని యుండుటవలన స్వారస్యము చెడినది.
అది సుభద్ర చెప్పుచున్నదిగాన ఆటవెలది.

ఇంకను పూర్వకవి యనుస్మృతులను జూపుచున్నాను.

ఉ. తియ్యని వింటి వాని వెనుదియ్యక డగ్గర
జాలునయ్యసాహాయ్య తనూవిలాసి విజయ. (1-143)

ఉ. తీయని వింటనే వెనుక తీయని బీరము న
నృనోభవా ... చిత్రభారతము† (2-80)

నీ. చిన్నిప్రాయపు వేడిచెవులు వట్టాడించు
గతి నున్నదీరామ కన్నుదోయి విజయ. (2-106)

నీ. తే. గరుడ గంధర్వ యక్షకిన్నరులఁ గన్నఁ
జెవులు వట్టియాడించు నశేషలోక
భీకరములగు విధములు.....
తిక్కన - నిర్వ. రా. (4-22)

క. చెఱకు విలుఁ బూనఁజూచిన
చెఱకున్ లోనైరి సకలసిద్ధులుఁ దలఁపక. చిత్రభారతము. (1-81)

గీ. చెఱకు విలు కాని బారికి వెఱచినీచు
మఱుఁగుఁ జేరితి..... విజయ. (1-158)

(చెఱకు - కన్యచెఱకు - ఇప్పటికి - కన్నె చెఱవిడిపించుట. వ్యవ
హారములో గలదు.)

గీ. మన సుభద్ర..... మనసు భద్రమయ్యె విజయ 3-87.
మనసుతో దారసంగమమున. (రాఘవ సాండవీయము - పింగళినారన.)

క. నీకైతపంబుఁ జేసెద
నీకైవడిఁ దాపనేల యేనర్జునుడక, విజయ. (3-175)

ఈ కైవడి - ఈ ప్రకారము - ఈ వేషము, నీకైవడి - నీయొక్క -
కై - చేతిని. వడిక = వేగము - దాపనేల.

నీ చేయి వెనుక త్రిప్పనక్కరలేదు. నేను చెప్పగానే నా చేతిలో
చేయి వేయుము - అని భావము.

† చిత్రభారతకర్త చఱిగొండ భర్మన. విజయవిలాసకర్త కంటే నూతేండ్లు
పూర్వము - క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమువాఁడు.

అప్పకవీయమున విజయవిలాసమునుండి యుదాహృతములైన పద్యములు :

ప్రథమాశ్వాసము	- 1-83	అణిమెలుండు...
,,	- 1-85	దేవబ్రాహ్మణ...
,,	- 1-114	తాసైరింపక.....
,,	- 1-158	చెఱకువిలుకాని...
ద్వితీయా ,,	- 2-4	అనిన స్త్రీమది
తృతీయా ,,	- 3-15	చిజ్జుడల్లి తూపు...
,,	- 3-56	కొమ్మపయినీవు.....

వ్యాకరణ విశేషములు

అత్త్వసంధి :—లేనెలంత, ఈబిడారు (1-185).

ఇత్త్వసంధి :—బంతనున్ (1-102) బంతిది (2-107) తండ్రే (3-165) మఱుదంత (3-107).

క్వాశ్లేకారసంధి :—అడిగిచ్చునొ (1-59) దీనిని గవినంబయ విచ్చేస
కారుడు 'ఇడగవచ్చు నుల్యప్పపై నిత్యసంధి...అనుచుడంపం
గోరిందు శేఖరు నన్నయల్లు కవిజనానుమతిని' అని సమర్థించి
నాడు. అనవలసంతి (1-161), చూపిలు (2-203), ఉదంతంబు

విజయవిలాసము తాళపత్రప్రతులు, మదరాసు ప్రొచ్యుర్నితభాండాగారము:
విజయవిలాసము. 769 నుండి 781 వఱకు తాళపత్రప్రతులు 782, 783, 784. సవ్యా
భాసము.

785. Note of C. P. Brown: This Commentary on the Vijayavilasam, a very Celebrated Telugu poem written by the learned Zuluri Appaya, on a Comparison of six manuscripts under the direction of C. P. Brown at Masulipatam in 1831.

N. B:—The preface is wanting in this Copy and must be supplied from my first manuscript when the book is Copied fair.

The name of the Commentator and the date of the Completion of Commentary are expected as given at the end of the M. S.

“ఈ విజయవిలాస ప్రబంధమునకు టీకరించేలాగున ఇంగ్లీషు ఫిలిప్స్ బ్రౌన్ దొర
జారు సెలవిచ్చినందున మచిలీపట్టణమును జూలూరి అప్పయపంతులు రచించడమైనది.
ఇంగ్లీషుసంపత్సరము 1830 డిశంబరు తే 11 ది వికృతినామసంవత్సర మార్గశిర ౧॥ 12 ॥

నకు వష్టికువర్ణకంబు పరంబగుచో సగాగమురామి : వాడుకు (1-134), సిగ్గుకు (230), మంతుకు (2-37), స్వరలోపము : ఎత్తి (2-187), చాల్నిలుడు (3-61), మిశ్రమాసములు : దినచలువలు (2-144). ఆత్మనేపదార్థమునందనుప్రయుక్తమగు కొను ధాతువు యొక్క క్తార్థక రూపమగు 'కొని' కి 'క' ప్రత్యయము వచ్చును: ఊడుక (1-134), కట్టుక (-3 154).

లఘులఘురేఫలకు మైత్రి :—రూపము తారతమ్యమునెఱుంగు.

పై విశేషములన్నియు శివకవుల జాను తెనుఁగు సంప్రదాయము ననుసరించి సరియైనవియే. అద్యతన వైయాకరణ సంప్రదాయము ననుసరించినచో సరియైనవి కావు.

సారంగధర చరిత్రము

చేమకూర వెంకటరాజు రెండవకృతి సారంగధరచరిత్ర, ఇది యును విజయవిలాసమువలె మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఈ ప్రబంధమున నవతారికలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతముల నున్న పద్యములు విజయవిలాసమునుండి గైకొనబడినవి. గద్య విజయవిలాసమందలి గద్యయే. 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద లభ్యప్రసిద్ధ వాగ్విభవ సుధాసార జనిత యశోలతాఁకూర చేమకూర లక్ష్మణామాత్య కుమార సమారాధితబుధసమాజ వేంకటరాజ ప్రణీతంబైన తృతీయా శ్వాసము.' ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 136 గద్య పద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసమున 283 ను, తృతీయా శ్వాసమున 270 యును, వరకు సంపూర్ణమైనది." తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము 251-255. 5 ప్రతులు 1 సమగ్రము, 4 అసమగ్రము.

ముద్రితప్రతులు :— 1860 వివేకకళానిధి ముద్రాక్షరశాల. 1983 బరూరి త్యాగరాయ శాస్త్రిగారి టీకతో ముద్రితము. 1894. అముద్రిత గ్రంథచింతామణి మూలము మాత్రమే. 1900. కొచ్చర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారిచే ముద్రితము. 1911. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి టీకతో ముద్రితము. 1952. శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారి టీకతో ముద్రితము (వావిళ్ల.)

మొత్తముమీద 689 గద్యపద్యములు గలవు. దీనికి వ్యాఖ్యగలదు. వ్యాఖ్యతో నీ గ్రంథము ముద్రితము.¹

మూలకథ

తెనుగు దేశమున జనరంజకములగు కథలలో నొకటియగు నీ సారంగధర చరిత్రకథను దొలుత గౌరన 'నవనాథ చరిత్ర'మను ద్వీపద కావ్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతము వాఁడు. అందు 'చౌరంగి' అను సిద్ధుని కథయే సారంగధరుని కథ. ఇది మహారాష్ట్రదేశమున వెలసిన 'నాథపథీయ' సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. మాఛ్వాదేశమున జరిగినది. గౌరనకృతిలోఁ గథారంగము మాళవదేశమనియు, మాంధాతపురమనియు రాజు రాజమహేంద్రుఁడనియు నున్నది. మాళవదేశమునుండి యీ కథ కాంధ్రదేశముతో సంబంధముఁ గల్పించినవాఁడు దోనూరి కొనేరునాథుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1549 లోఁ దాను రచించిన ద్వీపద బాల భాగవతమునకుఁ జివర నాక్వీటి రాజుల పూర్వులను వర్ణించుచు నందులో విమలానిత్యునికి భానుమతికేదనయుఁడైన రాజరాజనరేంద్రుఁడు, రాజమహేంద్రనరమను పురము గట్టించి వేగిదేశమేలెననియు, నాతని పెద్దకొడుకు సారంగధరుఁడనియుఁ జెప్పియున్న చిత్రాంగి చేసిన యపకృతిగడచి చౌరంగి (సారంగధరుఁడు) అను సిద్ధుఁడయ్యెననియుఁ జెప్పినాఁడు. క్రీ. శ. 1620-30 ప్రాంతముల నీ కథనే తొలుతఁ బ్రత్యేక పద్యకావ్యముగ వ్రాసిన చేమకూర వేంకట రాజు, మాళవ మాంధాత నామములుజ్ఞగించి, రాజమహేంద్రనరము రాజధానిగాఁజేసి, మహాభారత కృతిభర్తయగు రాజరాజనరేంద్రునితో నీ కథకు సంబంధము దృఢపఱచియున్నాఁడు. చేమకూర వేంకట కవి కృతి ననుసరించి యీ కథను రచించిన, బొణాల శంభుదాస కూచి

1. (a) బయ్యారివారి ప్రతి 1855. b. వేరమువారి ప్రతి. c. నావిశ్వనాథి ప్రతి. d. కొండపల్లివారి ప్రతి. e. శ్రీ దీపాల పిచ్చయశాస్త్రిగారి ప్రతి 1942. జితకాశి వ్యాఖ్యా సమేతము. ఇది నవీనపథకము ననుసరించి కులంకషముగా వ్యాసంగముచేసి ప్రకటితమైన ప్రాచీన కృతులలోఁ బ్రత్యేకముగఁ బరిగణింపఁదగినది. ఈ గ్రంథము నుండి యనేక విషయములిందు సంగ్రహితములైనవి.

మంచి తిమ్మకవ్యాదులందఱును నీ కథ యాంధ్రదేశమున జరిగినట్లే వ్రాసినారు. క్రీ. శ. 1656 లో నప్పకవి యీ కథకు స్థిరత్వము గల్పించుటకు సారంగధరునికి నాంధ్రశబ్ద చింతామణికి ముడిపెట్టినాడు. ప్రజాసామాన్యమున బహుళ ప్రచారమందిన యీ కథకు సంబంధించి నవి ముప్పది రచనములు వివిధ వాఙ్మయ శాఖలలో గలవు.

వేంకటరాజు గౌరన గ్రంథమునందువలె చిత్రాంగి యుంపుడుగత్తె యని చెప్పఁగా, బాణాలశంభుదాసుఁడు పై కోనేరునాథుని వ్రాతకు భంగమువచ్చునని రాజనరేంద్రుని భార్యగా నొక చిత్రకథ కల్పించి నాడు. తిమ్మకవి దాని ననుసరించినాడు. కాని యీ మార్పు సరసముగ నుండలేదు. గౌరన కృతిలో సారంగధరుని భార్యపేరు మంగళాంబయని యుండగా వేంకటరాజు 'మంజువాణి' యని మార్చినాడు. ఇది సరస ముగ నున్నది.

కథా సంగ్రహము 1

ప్రథమాశ్వాసమున రాజనరేంద్రుని సంతానచింత - ఈశ్వర ప్రసాదమువలన సారంగధరుఁడు జన్మించుట - ఆతఁడు దినదినాభివృద్ధి నంది యశావనవంతుఁడగుట - చెంచుల విన్నపముననుసరించి రాజువేటకుఁ బోవుట - సారంగధరుడు పాపురాల పందెము నాడుట - ఆ పందెములో సారంగధరుని పాపురము చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలుట - అను విషయములు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున సారంగధరుని చిత్రాంగివద్దకుఁ బోవలదని సుబుద్ధి నివారించుట - సారంగధరుఁడు వినక వెడలుట - చిత్రాంగి వలపు - సారంగధరుని నిగ్రహము - చిత్రాంగి సారంగధరుని హింసించుటకుఁ బ్రతినపూనుట - రాజు చిత్రాంగికై విరాళిగొనుట - విరహబాధ సహింపలేక రాజధానికి వెడలుట - చిత్రాంగీసాంత్యనము - చిత్రాంగి సారంగధరునిపై నేరము మోపుట - రాజు మంత్రులతోఁ బెద్దలతో

నాలోచించుట - యను విషయములు గలవు. తృతీయాశ్వాసమున చిత్రాంగి నదలింప నామె నేరముప్పికొనిచుట - రాజు సారంగధరునికి కాలుసేతులు ఖండించు శిక్షవిధించుట - తలారులు కొనిపోవుట - రత్నాంగి చిత్రాంగి సంవాదము - రత్నాంగి రాజుతో మొఱపెట్టు కొనుట - ఆమె సారంగధరుని జూచి దుఃఖించుట - సారంగధరుఁడామె వోదార్చుట - తలారులు సారంగధరుని కాలుసేతులు నఱకి పొంచి యుండుట - మత్స్యేంద్రనాథుఁడు వచ్చి సారంగధరునితో నాతఁడు దోషికాఁడని చెప్పుట - ఆమాటలు తలారులు రాజున కెఱింగించుట - రాజు చిత్రాంగిని విలిపింప నామె యబద్ధమాడుట - ఆకాశవాణి నిజము చెప్పుట - రాజు చిత్రాంగిని బావిలోనికి ద్రోయించుట సారంగధరుఁడు మత్స్యేంద్రనాథుని యనుగ్రహంబున కాలుసేతులు వచ్చి సిద్ధుఁడగుట - అను విషయములు గలవు.

వేంకటకవి కథాభాగముననుసరించుటయేగాక, గౌరన ద్విపద పంక్తులకుఁ బద్యానువాదములఁ గూర్చియున్నాఁడు.

గౌరన :

ద్వి. తల్లి ! నాయెడ నీకుఁడగునె కోపంబు
చుట్లడి గొనుచున్న మన్మథుఁడెతకుఁ
గాకనీపలుకు విఘాతమాటలకుఁ
జీ కాకుపడి ధర్మశీలంబునదలి.

(పట. 51)

వేంకటకవి :

క. తల్లీ ! నాపై నీకుం
జెల్లునెకోపంబు మదనశితశరపాళీ
హల్లకనిహతి వ్యధచేఁ
దల్లడపడి వట్టిదూరు తగవా పూనన్ ?

(2-140)

గౌరన :

ద్వి. పలికితినిోరి ! నాపతిలేనిజెనుక
నలుకక కనుఁబెట్టి యంతఃపురంబు
వన్నెలుపచరించి పడిఁజొచ్చివచ్చి
నన్నుఁజేపట్టి మన్మథ వికారమున

జడమాటలాడెడు విభునికేగూర్తు
నొడలుప్రాణంబులు నుర్వీశుసొమ్ము
పాపాత్మ ! పినతల్లిఁ బట్టియారీతి
శేపినకష్టలే యెడనైనఁ గలరె.

(పుట 85)

వేంకటకవి :

శా. ఓరీ ! నాపతిలేనిచో భయములేకొక్కింత శుద్ధాంత మొ
య్యారంజేర్పడఁ జొచ్చినన్నఁగని కామాంధుండవై ప్రేలేదీ
వారాజన్యుని సొమ్ముప్రాయమును నా ప్రాణంబుఁ బొమ్మూరకే
యీగీతిన్ పినతల్లిఁ బట్టిన ఖలుండెచ్చోఁ గలందేమహిన్ ? (2-228)

ఇట్లనువాదములున్నను చేమకూరకవి సిద్ధహస్తాడగుటచే, నీ ప్రబంధమున కొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నొడఁగూర్చినాఁడు. సారంగధర చరిత్రలోఁ దెనుఁగు నుడికారము పెంపునింపు నింపుచున్నది.

లోకోక్తులను వాడుటలో నీకబ్బమునఁగవి చాల నేర్పుచూపినాఁడు. “కొండంత దేవరకు కొండంతపత్రి - గ్రామోనాస్తికుతస్సీమా - ఏటావలి గిలిగింతలు - తలప్రాణము తోఁకకువచ్చె - మేనమామపోలిక” మొదలగునవి యితరకవులు వాడినను నీతని వాడుకయందవి యన్వర్థమైనవి.

జాతయోక్తులతో శ్లేషార్థమును సమర్థించుట-“శకునమడ్డగించిన పని, బొట్టుపెట్టినట్లు, పులుసువిటుగు, బుజాలు మూడయి” మొదలగునవి.

శ్లేషవిగింపులు “మనసెఱుఁగని కల యొడలు మఱచిన శివము - మెత్తనిచోటనె గుద్దలివాడు - మూడుత్తరపులు.”

శబ్దాలంకారమున యమకమున కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. అవి యప్రయత్నముగనే వచ్చిపడుచుండును : “జనవరుకేలన్ - మనసరులన్ - పరియలుగా - మురియలుగా - నురియలుగా.” ఇక తెనుఁగునఁ బదముల విఱుపులలో నర్థాంతరములు గలుగునట్లు రచించునేర్పితని కలవడినట్లు వేతొక కవి కలవడలేదు. “సారంగధరునకు న్ననసారంగను - సెలవిండు లెక్క పెట్టుచు సెలవిండు నృపాలయనుచు - మేదినీవరేణ్య నీ వరణ్యమునకు” ఇట్టివి ఎచ్చటఁజూచిన నచ్చట గన్పట్టుచు ముచ్చట లొదవించుచుండును.

ఇట్టి లోకోత్తర శిల్పనైపుణిం జూచియే, కవితా మర్మజ్ఞుడగు రఘునాథ నాయకుఁ డీతని “క్షితిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాదు నుమీ” యని ప్రశంసించినాఁడు. సారంగధర చరిత్రమునందలి కవితాశిల్పమునుగూర్చి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల యభిప్రాయముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాఁడను.

బ్రౌనుదొరగారు :—“విజయవిలాసము a poem in three books describing the marriage of Arjuna — సారంగధర పద్యకావ్యము This poem is greatly admired for the beauty of it's style, which is very intricate.”

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు :—“ఇందు పూ ముగ్గులువోలె తామే విడువజేషలును, గ్రామపాకంబున నోహార రస ముల్కు రచన లును పదాచారాభిమానం బుచికొల్పు ధర్మ్య నిబంధన నైపుణియు విసిగింపని వర్ణనలును, బహువులు నెఱువులుగాని క్లిష్టములైనవియును ఈ ప్రబంధమును భారతీ భాంజారమునందు నిమిచ్చన్పాసమందు నెలకొల్పుచున్నవి.”

విద్వత్కవి దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు :—“సారంగధర చరిత్ర చక్కని జానుతెనుగు కావ్యము, వెంకటకవి తెలుగు పోలము నాలుగం చులు తిరిగి, ఆటలు, పాటలు, ఆచారములు, అలవాటలు, సంప్రదాయ ములు, సాంగెములు మున్నగువాని తీరుతీయములెఱింగి, సీమసీమలలోని జాతీయములైన పలుకుబడులను, నానుడులను (లోకోక్త్యలను) సంతరించి అందు మేల్తరము లేల్పికూర్చి, నుడికారపు సొంపుతో, ప్రతిపద్య చమ త్కృతితో నీ కమ్మని కావ్యము తీర్చినాఁడు. విజయవిలాసమునను శబ్ద శిల్పము గలదు గాని శ్లేషాది చమత్కృతు లింత ప్రౌఢమునవిలేవు. శిల్పనైపుణిచే చెన్ను మిగిలినను కవితా కమనీయతయందును రచనా సౌష్ఠ్యమునందును సారంగధర, విజయవిలాసమున కించుక వెనుకపడిన మాట నిజము”

సారంగధర చరిత్ర - వచనానువాదము

చేమకూర సారంగధర చరిత్ర పద్యకృతికి సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు తూ. చా. తప్పక వచనానువాదమును గావించి యున్నాఁడు. దాని వివరముల నాతని గ్రంథమునఁ జూడనగును.

ప్రసిద్ధ లాక్షణికుఁడగు నప్పకవి సారంగధర చరిత్రనుండి యొక సీస పద్యపాదమును నొక చంపకమాలను నుదాహరించి యున్నాఁడు.¹

వేంకటకవి విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రలలో సారంగధర చరిత్రయే యాతని తొలికృతి యను నూహ కాధారముగ నీ క్రింది కథను వీరేశలింగము పంతులుగారు వేంకటకవి చరిత్రమున నుదాహరించి యున్నారు.

“రసికావతంసుఁడైన కృతిపతి తన కంకితము చేయఁబడిన సారంగధర చరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా వర్ణింపఁ బడుట చూచి యది నిజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని పలికెననియు, అపైని కవి తన శక్తిసంతయాఁజూపి ప్రతి పద్య రసాస్పదముగా విజయవిలాసమును చేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటిపేరునుబట్టి శ్లేషించి చేమకూర మంచి పాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియుఁ జెప్పుదురు.” (ఆంధ్రకవుల చరిత్ర ద్వితీయభాగము 246 పుట).

సారంగధర చరిత్రలో కృత్యాది పద్యములు లేకపోవుటగూడ మైకథ సత్యమనియే స్థాపించుచున్నది².

1. సీ. ఉ. మైత్రపువ్వునా నొరపైక కుచ్చెట్లు చెలగి మీగాళ్ళపై చిందులాడ. (1-120)
చ. తలనరు లేగలేగ (3-117)

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునకున్న M. Nos. 13-10-20, 14-3-4, 14-19-4. సంఖ్యలుగల తాళపత్రప్రతులలో కృత్యాది పద్యములున్నను నవి చేమకూర వేంకటరాజు కృతములే యని చెప్పుట కేయాధారమును లేదు.

కృష్ణార్ధరి

ఈతఁడు నైషధపారిజాతీయమును శ్లేషప్రబంధమును రచించి రఘునాథ భూపాలుని కంకితముఁ గావించియన్నాఁడు. ఈ గ్రంథము నీనాటి పరిశోధకులు కిన్ను తెలుచక పూర్వము హాస్యేంద్ర నలో పాఖ్యాన పీఠికలో¹ 'నముద్రితగ్రంథ చింతాచుక్కునివతులు' పూర్వ రామకృష్ణమృగాదును, ప్రథమ కవిజీవిత రచయితలగు నురజాడ శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు తమ² ద్వ్యర్థికావ్య కవులు దీవితముల లోను దీనినిగూర్చి తెలిపి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించెడి :

ఉ. శ్లేషములేమియుండినవిఁ బండితముఁడు పాఠమున నె
దుభవణ భాషితములను పుణ్యక్షోభము నుగ్రహింపుర
శ్లేషకృతుల్ ప్రసిద్ధిగల శ్రీ రఘునాథ స్వరూపమానా
నైషధ పారిజాతకృతి నాయక రత్నముఁ గాది పాద్యము.

ఈ గ్రంథము నేటివరకు నముద్రితమే. తంజావూరి పుస్తకశాలలో M. 215 సంఖ్యగల యొక్క తాళపత్ర ప్రతి మాత్రమే దీక్షకం గలదు. వేటొక ప్రతి లేదు. తంజావూరి పుస్తక సూచికయందు కందులో నైదా శ్వాసము లున్నట్లు తెలుపఁబడియున్నది. కాని గ్రంథాంత గద్య- 'ఇది శ్రీమద్రఘునాథ పాలనానుభవ నిష్టాన కృష్ణార్ధరి విరచితః బైన నైషధ పారిజాతీయంబను పుణ్యక్షోక శ్లేష ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము' అనునది పరికీలించినను, గ్రంథము చక్కఁగాఁ బరికీలించినను నిందు నాల్గా శ్వాసములే యున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

రఘునాథనాయకుఁ డీకృతికి ముందు పెక్కు కృతు లందినట్లు కృష్ణార్ధరి యిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

సీ. నవరస 'శ్రీరఘునాథ భూపాలీయ'
సామభామాభీష్ట నాయకండు
సరస 'నైషధ పారిజాత' కావ్యాయ కావ్య
వర్యా స్వయంవర వల్లభుండు

1. పీఠిక 12 పుట. శ్రీ. శ. 1892.

2. ద్వ్యర్థికావ్య కవులు-పింగళి సూరన. పుట 314. శ్రీ. శ. 1892.

కళ్యాణ 'కాముదీ కందర్ప' నాటక
కన్యోద్వహన ఒడ్డుకంకణుండు
అమరు కాలం కారహారి భంగైక శృం
గార సంజీవనీ కాముకుండు.

గీ. తాళచింతామణి వహతస్పరుండు
మంచి జామాత రఘునాథమనుజనేత
తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతియు
నేవురక్కల చెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఇందు పేర్కొనఁబడినవన్నియు సంస్కృతగ్రంథములు - కృష్ణా
ధ్వరి తెలుఁగుకృతి నిచ్చుచున్నాఁడు గాన నేవురు సంస్కృత కన్యలకు నీ
తెలుఁగు కృతికన్య చెల్లెలుగా విలసిల్లునని చక్కఁగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

కృతిరచనా సందర్భము

కృతిపతి రఘునాథుండు పారిజాతాహరణ కావ్యమును, నల
చరిత్రమును తెనుగున రచించియే యున్నాఁడు. ఇందులో పారిజాతా
హరణము లభింపలేదు కాని నలచరిత్రము లభించుచున్నది. అది
ద్విపద కావ్యము. ముందుదాహృతమైనదే - కృష్ణాధ్వరియుఁ గృతిపతి
రచించిన కథలనే గ్రహించి, యసమాననైపుణ్యముతో నాకథలను
జోడించి యేకైక కృతిగా రచించి, యాతని కంకితము గావించినాఁడు.
ఈ విషయమే గ్రంథాదినీ.

ఉ. నైషధ పారిజాతహరణ ద్వికథార్థ సమర్థన (క్షమా)
* శ్లేషగతి ప్రబంధము ఫలించిన మా రఘునాథశౌరి సం
తోషముఁబొందున న్నడకతోదశదిగ్జయ శోభిసద్యశో
భూషణమైన యీకృతికిఁ బూనితిప్రాధనియాధిఁ జెందఁగనో.

* తంజావూరుండ్ర నాయకరాజ చరిత్రమున పుట 237 లో “కృష్ణయజ్ఞ
మాఁడా తెనుగున శృంగారనైషధ పారిజాతమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను.”
అని కలదు. గ్రంథనామమునం దెక్కడను ముందు శృంగార పదము గన్పట్టుటలేదు.
ఇది శ్లేషప్రధానమగు ద్వ్యర్థికావ్యము - గ్రంథములో “నైషధపారిజాత హరణద్వి
కథార్థసమర్థన క్రియా శ్లేషగతి ప్రబంధము” అనియు, గద్యలో ‘నైషధపారిజాతీయం
బను శ్లేషప్రబంధంబు’ అని కలదు.

తనకు నీ రచనయందు మార్గదర్శకులగు సూరన, రామరాజభూషణులను స్తుతించు పద్యము “ప్రేషములేక” ముందుచాహించితిని. కృష్ణాధ్వరికూడ నసామాన్య ప్రతిభగలవాడగుటచేత నీ రచన ముత్తమ శ్రేణికిఁ జెందినదిగా విలసిల్లినది :

కథాసంపుటి కరణము

ఈ ప్రబంధ కథలలో నలకథ మహాభారతావధాన సర్వమునను, సంస్కృతాంధ్ర నైషధములయందును గలదు. పారిజాత కథ భాగవతమున నున్నది. ఇందు మహాభారతమున నలుని కథలో నలకమయంతీ వివాహానంతరము రాజ్య వినాశమును బునఃప్రాప్తియుఁ గలవు. తెనుఁగు నైషధమున వినాహముతో గ్రంథము పరిసమాప్తమగుటచే, నా భాగమునే కృష్ణాధ్వరి గ్రహించినట్లు లీ క్రింది పద్యమునలనఁ చెలియుచున్నది :

క. శ్రీహర్ష శ్రీనాథః

వ్యాహ ప్రతిభ సంస్కృతాంధ్ర నిలంభ

పూహాని నాకుమారులు

యేహు వృథాయా (ర్థవిగ్న) హేతవ కమచక్షా. ”

ప్రథమాశ్వాసము

నలకథ :- “చారులమూలమున దమయంతీ సౌందర్యగుణ విశేషముల నెఱిగిన నలుఁడామెయందు ఒడ్డుపొడయుఁజై ప్రాస్త్రబుచ్చుటకు నుద్యానవనమునకేగి యందు హంసనుబట్టుకొని యార్తయై వేడిన దాని కభయంబిడెను. ప్రత్యుపకార మొనర్ప నెంచిన హంసయు దమయంతి యొద్ద కప్పుడె యేగియామె నలునియందను రక్తయగునట్లునాచెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు, చారులనలన సరకాసురుని దుష్టవర్తనము విని యొకనాఁడు వనమున విహరించుచుండ నరకపీడితులైన దేవతలూతని శరణుఁబొచ్చిరి. ఆర్తులైనవారికభయంబిడి యాతఁడు నరకునివధియింప నిశ్చయించెను. దేవేంద్రుఁడంత నాతనికి నరకుని

కారాగారముననున్న రాజకన్యల వార్త నెఱింగించి వారి నాతనితోఁ గూర్చువాఁడై యప్పుడ రాజ కన్యలయొద్దకేగి వారు శ్రీ కృష్ణునియందు బద్ధహృదయలగునట్లు నరించెను.

ద్వితీయాశ్వాసము

సలకథ :- నారదుఁడు దేవలోకమునకేగి దిక్పాలురతోఁ గాలు పున్న యింద్రునకు దమయంతీరూపమును వర్ణించిచెప్పి యింద్రాదిదిక్పాలకు లామెను వరింప భూలోకమునకేగఁ బ్రతిన సల్పుట్లొనరించెను. విదర్భపురమున భీమరాజు దమయంతీ స్వయంవరసన్నాహ మొనరించెను.

పారిజాత కథ :- నారదుఁడు ద్వారకకేగి శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణితో నుండ నొక పారిజాత పుష్పమును గృష్ణునకిచ్చి యాతనిచే దానిని రుక్మిణి కిప్పించెను. ఆ వృత్తాంతము విని యాగ్రహించిన సత్యభామకు శ్రీకృష్ణుఁడు దేవలోకమునుండి పారిజాత వృక్షమును దెచ్చియిచ్చుటకుఁ బ్రతినఁజేసెను. అనంతరము శ్రీకృష్ణుఁడు నరకాసుర వధకై ప్రాజ్ఞోతిషమున కేగ సన్నాహ మొనర్చి సంసిద్ధుఁడై యుండెను.

తృతీయాశ్వాసము

సలకథ :- ఇంద్రునియమవరుణులు స్వయంవరమునకై భూలోకమున కరుదెంచి స్వయంవరమునకుఁబోవు నలుని మార్గమునఁ గాంచి యాతనిఁ బ్రార్థించి దమయంతియొద్దకు దూతగాఁ బంపిరి. భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదురుకొని గారవించెను. నలుఁడు దమయంతి యందమును వర్ణించి యనంతరము దాత్యమును నెఱవేర్చెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు బలదేవసాత్యకి కృతవర్మాదులతో నరకునిపై వెడలి మార్గమధ్యమునఁ దన్నుఁగాంచిన యింద్రాసులఁ బంపి నరకునిపురమును ముట్టడించి సకలబల సహితముగ నాతని నని దునిమెను ఆనంతరము ప్రాజ్ఞోతిషమును బ్రవేశించి నరకుని కారాగారముననున్న రాజకన్యల రూపమును వర్ణించి వారితో సంభాషించెను.

చతుర్థాశ్వాసము

సలకథ :- భీమరాజు ప్రార్థింపఁగా నానాత్కరించిన సరస్వతీదేవి రాజకుమారుల నొక్కొక్కరిని దమయంతికి నర్పించి చెప్పుచు నామె వారిని వరింప నిచ్చుగింపకుండ వేటొక్కని నర్పించుచు నిట్లు పోడన సహస్ర రాజకుమారుల వర్పించెను. అనంతరము సలహానానలగు నింద్రాదుల మంచెల డాసి వర్పించి యనంతరము నలుని వర్పించెను. అప్పుడు దమయంతి యుత్సృకత నొంద సరస్వతి యామెను గొనియూడెను. దమయంతియు నలుని కరిముసం బుష్పదామములు కై యూతని వరియించెను. ఆ యుత్సవ సమయసమృద్ధులగు గంతుకలు వారింపిరి. నలుఁడు దమయంతిని వివాహమాడి స్వయముఁడే యూమెనో నివిధ భోగములఁదేలి పుష్కరాశ్రమిఁడై సుఖముగా రాజ్యము చేయుచుండెను.

పారిజాత కథ :- కృష్ణునిచేఁ బ్రాణశయై సత్సయగుచెంచి యొక్కొక్క రాక్షసికిఁ కృష్ణునివర్పించి వెళ్ళి పోయెనట్లు నిరూపించిన యభిప్రాయ మెఱిగి యన్యరాజకుమారులఁ దెచ్చుచు నిట్లు పోడరాజకుమారికలకును గృష్ణునివర్పించి చెప్పెను. అంతఁ దనయను బుడ్డాను రాగలగువారిఁ గృష్ణుండు ద్వారకకనిపి సత్సతో స్వయముచ కీనుచు మేరువునుడాసి యామె కింద్రాది నివేశంబులు వర్పించివారిని, స్వస్థ ప్రవేశ మొనరించి యతినికిఁ గుండలములప్పించి యూను. గడ్డలపి యింద్రోద్యానమందలి పారిజాతమును పది చూర్బునుమును పొంగిపెట్టి నిడియడ్లగించిన దేవతలనదిమి సత్యగుత్తఁడై ద్వారక కేగి యామె యుద్యానమున నా వృక్షరాజమును బ్రతిఱ్ఱించి భూమిగూర్తమున రాజకన్యా సహస్రంబుఁ జేపట్టి దక్షిణనాయకుఁడై మెలంగుమఁ బుత్త పోత్రేఁడై సుఖముగా రాజ్యము చేయుచుండెను.

కృష్ణాధ్వరి పై రెండు కథలయందును నే కథలను బూర్ణముగా మూలముచుండి గ్రహింపక రెండింటిని నిపుణముగా మేళవించెను. భాగవత కథయందలి యింద్రాదులు శ్రీకృష్ణునితో సరకుని దుష్కృత్యములు దెల్పుటయు నాతనినరకుఁడు వధింపఁబ్రతిన వట్టుటయునను కథతో

ప్రారంభించి దానికిఁ దిమ్మన (పారిజాతాపహరణములోని) కథకుమాతృక
యగు కథలోని నారదాగమనమును, అతఁడొసఁగిన పుష్పమును శ్రీ
కృష్ణుఁడు రుక్మిణి కిచ్చుటయు నందులకు సత్య యాగ్రహింప నామె
కాతఁడు దేవలోకమందలి పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చి యిచ్చుటకు
బాసయిచ్చుటయు ననుకథ సతుకు వెట్టి యనంతరము సరకవధయు
నదితికుండలము లిచ్చుటకు స్వర్గమునకేగి మరలివచ్చునపుడు దేవపారిజాత
మును హరించుటయు, షోడశ సహస్రరాజకన్యలఁ బరిణయ మగుటయు
నను భాగవత కథాభాగముతో ముగించెను. ఈ కల్పనచే నారదుఁ
డింద్రాది దిక్పాలకులకు దమయంతీ రూపగుణములు వర్ణించెప్ప వా
రామె పాణిగ్రహణమునకై విదర్భాపురమునకేగఁ బ్రతిససల్పిరను నైషధ
కథ కనుకూలకథ యేర్పడుటకాక మిక్కిలి రసవంతమై భాగవతకథకు
వన్నెవచ్చినది.

ముఖ్యమగు నీ మాధ్వేకాక నైషధ కథానురోధముచేఁ బారి
జాత కథయందును, పారిజాతకథానురోధముచే నైషధకథయందును
గవిచేసిన మార్పులనేకము కలవు. శ్రీకృష్ణుఁడు తన్ను వలచిన పదు
నాఱువేల రాచకన్యలను మన్నించి యందలమున నిడి ద్వారకకుఁ బంపి
నట్లు భాగవతముననుండఁ గృష్ణార్ధ్వరి దమయంతీస్వయంవరానురోధ
ముచే శ్రీకృష్ణుఁడుదన్ను రాచకన్యలకు వర్ణించి చెప్ప సత్యను బ్రార్థించె
ననియు నామె యొక్కొక్క తెకు వేర్వేరి నాతని గుణరూపములు వర్ణించి
చెప్పెననియుఁ గల్పించెను. ఇట్లే సత్యకింద్రాదినివేశంబులు వర్ణించి
చెప్పటమొదలగునవి కూడ కల్పింపఁబడెను. పారిజాత కథయందలి
కృష్ణసరకాదుల యుద్ధమున కనుకూలముగ భీమరాజు స్వయంవరాగతుల
నెదుర్కొనుటయు శ్రీకృష్ణుఁడింద్రాదులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూల
ముగ నలవరణ సమయమందలి సమ్మర్దమును గంచుకులు వారిం
చుటయు¹లోనగునవి కల్పింపఁ బడినవి.

1 సీ. ప్రాసఖిగ్ధాదిసంబాధులౌయోధుల దండకురాకుండఁడరిమితరిమి, ప్రస్ఫుర
భురరజోభ్రాజులౌ వాజులదొమ్మిగ్రమ్మరకుండఁదోలితోలి, రజస్మదస్రవారంభులౌ
కుంభులకోటిదూరంబుగాఁ గొట్టికొట్టి, పటురయాత్రకాంతసత్పథములౌ రథములఁగను
చూపుమేరనేగదిమిగదిమి. తే. కంచురేకులధి కారివత్సమునడవ (?), రాజమార్గంబుసర్వ
తోరణము గనుచు, నావధూవరులతి మాత్రహర్షులైరి, దైవతాపనిపత్రచూతముల నీడ
క. అమ్మహిపాలకుమారుల, యొమ్మికడెలపంగనేరఁ డొరుడనివిశ్వా,
భూపతి, నెమ్మదిఁబ్రార్థింపవచ్చినెనరుదయింపఁ

వ. సారసనాభురాణియమ్మహాబాహు నెదిరి ప్రత్యక్షమయ్యె.

ఈకవి వర్ణనలకును మృదుపదరచనా నైపుణ్యమునకును సులభ గ్రాహ్యస్థైర్యము నీక్రిందిపద్యముల నుదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

ఉభయకథాపక్షములను జింద్రోదయవర్ణనము

“ సీ. అంధ కారముగొందులకరునూకిననేమి
వెన్నెలకుబుద్ధుల గావింపలేదె
అంభోరుహశ్రీల నాహరించిననేమి
కైరవంబుల నెల్ల గావలేక
కోకంబులకు మేలు గూర్చుకొనిన నేమి
నెరిగి జన్మించుల మన్నించలేక
విరహిదంపతులకు వేడి చూసిన నేమి
సుఖములకును నల్లఁజూపలేక

గీ. మేలుదలంచినవారికి మేలుచేయు
గీడుదలంచినవారికిగీడుచేయు
వీడు గాబిట్లెల్ల నీవించినెల
ధర్మమిది రాజమూత్రసాధానము.”

పురవర్ణనము, స్త్రీవర్ణనము

సీ. రంగారుకడనన్నె రంగారుకుంపల
నొండును నుండు పయోధానులు
కలకెడిదూరమా కాశాపరాశంబు
నధిక్కరించు హృదయమునవి
మాలిన్యమెఱుంగని మణిదప్పణంబుల
గడకొత్తములు చంద్రకాంతకాంతి
మించురత్నాకర మేళులకును భూష
ణంబైన చారునితంబభాగ

తే. మారవర్ణింపఁబడ్యున్న హర్మ్యమిట్టి
దింతియేయని మరినిశ్చయింపరాని
మేపానఱించెరా
స్మృతి పుత్రికలు జూచి హృదయమలర.”

నొరయుచునుండు (పు)¹ రాచుకొనుచుండు (స్త్రీ) సోటిచేయు
చుండు పయోధరములు (పు) మేఘములు (స్త్రీ) స్తనములు.

రత్నాకరమేఖల (పు) సముద్రము నొడ్డాణముగాఁగల భూమి
(స్త్రీ) రత్నముల కాకరమగు నొడ్డాణము.

వ. సత్యాయ త్తచిత్తానువర్వకార్య నిర్వహణంబుకై వచ్చితి
నంటివి తత్సాక్షి కంబుగా నిన్ను వరించెద ముదితస్వయంవరోత్సవంబున
ననుచు రాజకన్యలక్షణంబున విన్నవింప ననుకంపమానుండై విని రేపు
సోమశ్రవణంబు శోభనకృత్యంబులకనిశిరంబు బ్రవేశించి హన్సోత్క
ర్షంబున సమస్త రాజలోక సాధారణ నాగరిక సావస్థిక సంభాషణంబుల
విదర్భభూపతి పూజ్యమానుండై సముద్య దద్యశ్విన వివాహశోభ
నలుండు నగరిశృంగారంబు గావింపగా మించుచుండునప్పుడు.

సత్యాయ త్తచిత్తా { (నై) ² సత్యమునకధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా
(పా) సత్యభామ కధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా

తత్సాక్షి కంబుగా { (నై) నువర్వులు సాక్షులై యుండఁ గా
(పా) సత్యభామ సాక్షియైయుండఁ గా

రాజకన్యలు+లక్షణంబున (పా) రాజకన్య+లక్షణంబున (నై)

విదర్భభూపతి+పూజ్యమానుండై (పా)

విదర్భభూపతి (చేతఁ) బూజ్యమానుండై (నై)

వివాహశోభ (చేత) నలుండు (నై)

వివాహశోభనలు+ఉండు (పా)

క. పృతిచే విదర్భభూపతి, సుతనుసమాజంబునెల్లఁ జొక్కించి శుభ
స్థితిఁ బెండ్లియాడె నధిగత, రతిభావనలుండు సానురాగ శ్రీలక్.

విదర్భభూపతిసుతను=విదర్భరాజుకూతురగు దమయంతిని (నై)

సమాజంబునెల్లఁ=నదన్యులనందఱను (నై)

విదర్భభూపతి=రుక్మిణీపతియగు కృష్ణుఁడు (పా)

సుతనుసమాజంబుఁ=రాజకన్యాసమూహమును (పా)

1. పు=పురవర్ణన. స్త్రీ=స్త్రీవర్ణన.

2. పా=పాఠిజాతాపహరణకథ. నై=నైషధకథ.

సూరనాదులు పయోగించిన యాంధ్రభాషా సంస్కృతాభిభాషా శ్లేషాదులగు నన్ని శ్లేషాలను గ్రహించినట్లు పై యుదాహరణముల వలననే స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

¹అముద్రిత నైషధపారిజాతీయమానుండి మఱికొన్ని పద్యములు దాహరించుచున్నాను.

పద్యమంతములనుండి :

క. పరదోషాపరయోషా

పరభాషా రహిత భూమిపాలక బుష్పికిన్

మరుమర్ద్య ధరవర్షి

కరగుర్వీద్య ప్రతాప ఘనతేజానమః (‘శేషబుష్పికిన్’ అని పాఠాంతరము)

క. వాణీనిపుణసభాంత

ర్వాణిహితసు వస్తుమహిత నాదాన్యకయు

కృణికిం బరగిరి దిరుదకృ

పాణికి రఘునాథభూమిపాలాగ్రణికిన్

కవి విజ్ఞప్తి :

చ. శేషితశేషేంద్రులార ! రసభాష వశంతున గౌరవాఘటం
ఘటిత మున్న శోరణులం గిల్గిన విశ్వవిజ్ఞానమ్య ! రే
ద్వణమగుణంబు దూషణమదూషణమాననునాచగారి రే
ద్వణమగుణంబు దూషణము దూషణమానను వారలాత్తులే.

హంస వర్ణనము :

చ. సరసులలోననే హేలను బాణకవుల్ మదిపెచ్చ పెద్దలూ
నుమితగబుద్ధి జృంభణ వయోగణనా వృక్షకాంతి మత్స్య సం
భరణుడు రక్తిరంగెనయుఁ బాటలన్య నృపుప్రచారణ
బరగుఁ బరక్రమంబులను బ్రహ్మరథోచితుఁ డెంచిమానిన.

1 (నైషధ పారిజాతీయము సంఖ్య 172 - తంబావూగు పుస్తక భాండాగారము.) ఇట్టి యుత్తమకావ్య మింతవఱకును ముద్రితము కాకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టము. దీనినిగూర్చి పుద్రాగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధన కాళాశ్రమలో శ్రీ చల్లా సత్యనారాయణగారి వ్యాసము చూడఁదగినది. (1987-'88)

కవివాక్యము :

ఉ. ప్రాభవ భవ్యభోగగుణ భాగ్యదురంజన దుర్నిరీక్ష తే
జోభరఘోరబాణ జయశోభితపాదవినమ్రరాజద
త్తాభయపీరసేన తనయాహితరాజ్యధురీణ నీదయా
వైభవమే నెఱింగి నిటవచ్చితి నీకొకమేలుఁ గూర్చగన్

దమయంతి వర్ణన :

సి. గమనవైఖరిగంటె గాంగేయమ యబిసా
హారాతిమదరాజ హంసవలన
వచనవైఖరిగంటె వలదామ్రపల్లవ
గ్రాసతుందిల కలకంఠివలన
కుంతల ద్యుతిగంటె ఘూర్లమానపయోద
గర్జితోత్సవ నీలకంఠివలన
దృగ్విలాసముకంటె ధీరేతరత్రాస
శోభమానైఞికి శోరివలన

గీ. గాత్రయష్టి ప్రభలుగంటె గాఢతిమిర
వారివాహన దిక్తటిద్వల్లికలన
శారదాప్తి ప్రసన్నవాక్సరణి నగుటఁ
గొంతఁ దెలిపితిఁ దల్లీల కువలయేళ !

రఘునాథుని గూర్చినవి :

శా. ఆలంకారిక హర్షమత్కృతి వరంబౌజాన సారస్వత
శ్రీలుండౌ రఘునాథశౌరిఁ గని హర్షింపంగ నన్యల్ వృథా
స్థూలంభావుకులైన కొందఱు దృఢన్యూతోష్ఠతా సూచితో
పాలంభుల్ గనకున్న నేమి కుహనా హల్లోహలుల్ లోహాల్.

ఉ. అజి జితారితోటి నలిఁన్నహమన్న సువర్ణదాన సం
పూజిత విప్రకొటినుతిఁ బొందుచు నార్గురు చక్రవర్తులన్
రాజులఁ జేయునట్టి రఘునాథనృపాలుండె చక్రవర్తియౌ
నీజగమందు నేడు మొదలిర్వది యిద్దఱు రాజులెన్నఁగన్

ఉ. ఆయతక్తిర్తి ధాతహరిదంచలుఁ డంజన లక్షణాభిసో
పాయ దృఢప్రయోగ పరిపాటి కృతుల్ రఘునాథభోజ భూ
నాయకుఁ డందుఁగాక విగుణస్ఫుట నోషమునో ఘుణాత్మర
న్యాయ జడప్రబంధముల నందు మనంగలవైన నందు నే

మ. స్వయముక్తాత్మకృత్తిస్తుతుల్ బడులు ధామమఁబరికా లింగ ని
ర్ణయమున్ గొంత సమాసచక్రము క్రియల్ నైపుండు కావ్యోన్ నిక
న్వయతం గూర్చి కవిత్వమందు సభలన్ వస్థంప వివృత్కవి
ప్రియమా నాపదవాక్యమానసువచస్త్రిచుత్కృతుల్ వక్కఁగాన

కవి చొడప్ప

ఆంధ్రవాఙ్మయమున హాస్యరసమును నెల్వరించిన కవి చొడప్ప
రఘునాథనాయకుని నెఱిగినట్లుగా నీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియు
చున్నది.

క. నేరుతునని మాటాడఁగ
వారిజగ్రవనంత వానివళిమా తంజా
వూరి రఘునాథ నాయని
గారెఱుఁగఁగఁ గుండవరపు కవిచొడప్ప.

క్షేత్రయ : కీర్తనీయమును మధురభక్తి సంభరితమును నగు పద
వాఙ్మయమును సృష్టించిన క్షేత్రయ రఘునాథనాయకుని గూర్చి చెప్పిన
యీ క్రింది పద్యము 'ఆంధ్ర కౌముది' యందుదాహృతమై యున్నది :

క. "తముఁ దామె వస్తు రక్షులు,
క్రమ మెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు లున్న చోటికి,
ధ్రువరంబుల నచ్యుతేంద్రు రఘునాథ నృపా."

ఈ పద్యము తప్ప క్షేత్రయ రఘునాథ నాయకునిపైఁ జెప్పిన
పదము లేవియు గానరావు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు

విజయవిలాసకృతిభర్తయై, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయై సంగీత విద్యావిశారదుఁడని మహాప్రసిద్ధిఁ జెంది యాంధ్రులకుఁ, జిరన్మరణీయుఁ డగు తంజావూరు రఘునాథరాయని కొమారుఁడీ విజయరాఘవనాయకుఁడు. రఘునాథరాయని వెనుక క్రీ. శ. 1633 నుండి క్రీ. శ. 1673 వఱకునుఁ దంజావూరును బరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మహారాష్ట్రలు తంజావూరిరాజ్యము నాక్రమించుకొనిరి. ఈతని కొమారుఁడు మన్నారు దేవుఁడుకూడఁ దండ్రితోఁగూడి మహారాష్ట్రలతో యుద్ధమున మడియుటచే దంజావూరు నేలిన యాంధ్రనాయకరాజులలో నీతఁడు కడపటివాఁడు.

తండ్రివలె విజయరాఘవనాయకుఁడు కృతిభర్త, కృతికర్త. ఈతఁడు తెలుఁగున నాటకములు, ద్విపదలు, చౌపదలు మున్నగునవి, పెక్కు రచించినాఁడు.

అవి యన్నియుః ప్రహ్లాదచరిత్ర¹ మను నాతని నాటకము నందుదా హరింపబడి యున్నవి:

నీ. శ్రీవాంద 'రాజగోపాల విలాస నా
టకము' సంధర్భింను సుకవి వంద్య
మధురోష్టులను 'చెంగమలవల్లి పరిణయం',
బానతిచ్చిన ప్రతిభా నిధాన
కోవిదుల్ గొనియాడ 'గోవర్ధనోద్ధర
ణము' రచించిన కల్పనాధురీణ
'రతిమన్మథ విలాస' కృతిరాజ మొనరించి
పరగు ప్రాంబంధిక పట్టభద్ర
భువిని 'రాసక్రీడ నవనీతచోరంబు',
హావణించి జెలయు మహానుభావ

1. ప్రహ్లాదచరిత్రము (విజయరాఘవ నృపాల.) M. 692 తంజావూరు సరస్వతీ మహాళు పుస్తక భాండాగారము,

చాతురిచే ' పాడినాతాపహరణంబు ' ,

రచనచేసిన మృదు వచన ధుర్య
ఘనమైన ' రుక్మిణీ కల్యాణ ' మను కృతి

నిర్వహించిన బుధ సార్వభౌమ

వరుస ' రాధామోధన వివాదము దినాభి

రామం ' బొనర్పు సర్వస్థలిలక

సాండిత్యమున ' సత్యభామా వివాహ ' వ

ర్జన యొసర్చిన కవిరాజరాజ

ప్రౌఢతానన ' సుసాపరిణయ నాటకం ' ,

ఒమర జేసిన శారదావతార

' దక్షిణద్వారకా క్షలవర్ణనా ' భాగ

ముద్దరించిన సుప్రసిద్ధ చరిత

మహిమచే ' కాళియమర్దనం ' బొనరించు

సరిలేని రాణుల చక్రవర్తి

ధర ' రఘునాథాభ్యుదయము ' నాటకముగా

ద్విపదగా రచియించు కీరవాణి

అల ' మోహినీ వివాహ ' భ్యుదయవక్రతి

నాటకం బొనరించు కలకమాన

ఆతి పవిత్రంబు ' ప్రహ్లాద చక్రత్రంబు ' ,

సవరించు ఘనమనీషా ఘరీణ

హరువున ' పూరనాటకము ' ఒకేమే నాటక

కం బొనరించు శృంగారలాల

తగు ' మంజు కీ ద్విపదప్రబంధము ' నాట

కంబుగా హవనించు గానచిగు

' విప్రనారాయణ విద్యత్కథా ' గం వి

ధానం బొనర్చిన కీ నిధాన

బుధులు మెచ్చు ' సముద్ర మథన నాటక ' రా

మొనరించు భువన మోహన చరిత్ర

లలితమా ' కృష్ణ విలాస నాటక ' మణి

సల్పిన యష్టభాషా ధురీణ

ఘనతరంబగు ' పాదుకా సహస్రం ' బెల్ల
 ద్విపద జేయు కళావతి తనూజ
 రసికలు ప్రణతింప ' ప్రణయకలహ ' మని
 కృతి యొనర్చిన చమత్కృతి ధురీణ
 ఆతులిత ప్రాధిచే నల ' కంసవిజయంబు '
 ఘటియించు భువన విఖ్యాత శీల
 ఘనమైన ' జానకీ కల్యాణ నాటకం '
 ఒమరించు వావఘా కాగ్రగణ్య
 నవ ' పుణ్యకవ్రత నాటక ' వైఖరి
 సేకరించిన వాగ్విశేష శేష
 కేళిమై ' గోపికాగీతలు భ్రమర గీ
 తలు ' తెనింగించు నద్యతనభాజ
 సరిలేని ' ఫాల్గుణోత్సవ ' మైల్ల రగడ చా
 పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత
 ధగ ' రాజగోపాల దండక ' సందర్భ
 వైదర్భి గన్న విద్వత్కవీంద్ర
 సారమా ' వీరశృంగార సాంగత్యంబు '
 మెరయించు రసికుల మేలుబంటి
 ' సంపంగి మన్నార సాంగత్యము ' నమర్చి
 జగతిమెచ్చిన నెర జాణరాయ
 గోపాలునకు ' వేండుకోలు విన్నపములు '
 దరవు లొనర్చు నౌదార్యధుర్య
 యెలలుపీడి పదాల్ హెచ్చు సంకీర్తన
 లధ్యాత్మ లొనరించు నతుల చర్య
 వాల్మీచిగుజ్జరివిల్వేడుదండ లా
 స్యము కంఠకక్రీడ యల్లికయును
 కొరవంజి శుభలీల గుజరాతిదేశి చా
 పదము ఒక్కిణి దురుపదము మదన
 బదమాత్యమును జోగిపదచాళి శారదా
 సామ్రాజ్యమును చిందు సవతిమచ్చ
 రంబులు నాట్యకదంబు మొదలైన
 నాట్యముల్ హవనించు నవరసజ్ఞ

దీనినుండి యితని కృతులను నిట్లు సేకరింపవచ్చును.

నాటకములు :— 1. రాజగోపాల విలాసము, 2. చెంగమలవల్లీ పరిణయము, 3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్మథ విలాసము 5. రాస క్రీడానవనీతచోరము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. దుష్ప్రేక్ష కల్యాణము, 8. రాధామాధవము, 9. ధనాభిరామము, 10. సశ్వభామావివాహము, 11. ఉషాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము, 13. కాలియ మర్దనము, 14. రఘునాథాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము, 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము, 18. సముద్ర మథన నాటకము, 19. కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ విలాసము, 21. జానకీ కల్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము 23. కంసవిజయము.

ద్విపదలు :— 1. సాదుకాసహస్రము, 2. మోహినీవిలాసము, 3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము.

1. గోపికా గీతలు, 2. భ్రమర గీతలు, సంస్కృతమునండి తెలిగించినవి.

చౌపదులు :— 1. పల్లవనోద్ధరణము రగడ - చౌపది.

దండకములు :— 1. రాజగోపాల కండకము.

ఇంకను, వేంసుకోలు విష్ణు చరితములు, దశపులు, ఏలపాటలు, సర్వోత్తమములు, కొఱవంజి, మొదలగు యక్షగానములు, నాట్యము నేయునప్పు నాయా యభినయములకు రాగములకు సమకాలములగు నాట్యములు నీతఁడు రచించినట్లు చెలియుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములనుగూర్చి వివరించుటకుముందుగా, నీతని యాస్థానమున విలసిల్లిన చెంగమలకావకవి రచించిన రాజగోపాలవిలాసము నుండి యీతని చరిత్ర నుదాహరింతురు.

విజయరాఘవనాయకుని చరిత్ర

“శ్రీహరిపాదపద్మమున నాల్గవజాతి ప్రభవించెను. ఆ జాతిలోఁ గొందఱు రాజచంద్రు లుదయించిరి. వారిలోఁ గృష్ణరాజును నాతఁడు మొదటివాఁడు. అతనికిఁ దిమ్మరాజు జన్మించెను. తిమ్మరాజు గుణాతి

శయముచే శ్రీహరియే మానవుడుగా నవతరించినట్లు ప్రఖ్యాతిగాంచెను. అతనిభార్య బయ్యాంబ. వారలకు మహాప్రసిద్ధుడు చెవ్వప్పపతి కొమారుడయ్యెను. అతడు శ్రీశైలమునకు సోపానపంక్తి కట్టించి, ప్రాకారమును నిర్మించెను. వృద్ధాచలమునఁ బ్రాసాద మండపములు గట్టించి గ్రామముల నాక్షత్రపతికి దానమిచ్చెను. అరుణాచలమున దేవాలయమునకు గోపురము కట్టించెను. వృషభగిరియందుఁ బూజాదికము లేర్పాటుచేయించెను. చెఱువులు త్రవ్వించి, పోడశమహాదానములు కావించెను. ఈతనిని చిన చెవ్వప్పయనికూడ యందురు. చినచెవ్వప్ప మూర్తిమాంబను పెండ్లియాడి యామెవలన అచ్యుతప్పనాయకుడను పుత్రునిఁ బడసెను.

అచ్యుతప్పనాయకుడు శ్రీరంగనాథస్వామికి సింహాసనము ప్రణవమయమైన బంగారుసెజ్జ, రత్నాంగద కిరీటరాజము, అభయహస్తము నర్పించుటయేగాక దేవళమునకు నెనిమిదవ ప్రాకారమును గోపురమును నన్నశాలయును కట్టించెను. ప్రాకారములలో నారామములు నిలిపి, చైత్రధారోహానోత్సవము జరిపించు నేర్పాటుచేసెను. అచటనున్న యర్చకకోటి కగ్రహారములిచ్చి, వివిధనాట్యనేవ, నివేదనములు ప్రతిదినము జరుగఁ గట్టడఁగావించెను, శ్రీరంగపతి సన్నిధానమున ముత్యాలతోదులాపురుష దానమును గావించెను. ఈతఁడు భక్తిపరుడేకాక పరాక్రమవంతుడని, సమర నిశ్చంకుడని కీర్తిగొనెను.

ఇట్టి అచ్యుతనాయకునికి మూర్తిమాంబకు రఘునాథనాయకుడు జన్మించెను. రణము పెండ్లిచవికెగా భావించిన మహావీరుండు రఘునాథుడు. అతఁడు పాండ్య, తుండిర, చేర, పారశీక, ఆంధ్రదేశ రాజుల నందఱను జయించి, విజయలక్ష్మిని వరించెను. అతఁడపజయమన నెఱుంగఁడు. ఈతఁడు రణరంగ ధీరుడైనను శత్రురాజులు వెనుకకుఁ దగ్గినవారిని సంరక్షించి, వెన్నాడకయుండు నుదారుడు. ఈతని యేనుగుల శాలలో వింధ్యసింహాళపు టేనుగులు, గుఱ్ఱాలశాలలో శక, సింధు, బాహ్లికదేశపు గుఱ్ఱములు నుండెడివి. భాండాగారములో కోట్లసంఖ్యకుమించు నవరత్నమయ కాంచనాభరణములు ప్రకాశించెడివి. నగరిలో మెఱపుదీగలఁ

బోలినమెలఁతలు మెలఁగెడివారు. ఇవియన్నియు శత్రురాజుల కానుకలు. ఈతఁడు జయించిన వీరులకు లెక్కలేదు. వైరిరాజుల శిరస్సులనెడి పాపాణములతో నితఁడు కావేరినది కానకట్టగట్టినాడన వచ్చును. కృతులుమెచ్చంగఁ దగినసత్కృతులు, ధరాదేనికి హారములసఁదగు సగ్ర హారములు, సకల దేవాళయ ప్రతిష్ఠలు, సర్వవిధములైన దానములను జేసి రఘునాథనాయకుఁడు రాజ్యమేలెను.

రఘునాథరాయని భార్య కళావతి. ఆమె పరమహత్రినా. నారికి అచ్చుతరామభద్రుఁడని, విజయరాఘవనాయకుఁడని యుద్ధములు యుద్ధములు గలిగిరి. అందు పెద్దవాఁడగు రామభద్రుఁడు మహావీరుఁడు. అతని నియతెల్ల కరుణ. అతనిపలుకులు నీతిప్రచారములు. తలఁపులు ధర్మమునకు పుట్టినిండ్లు. నడకలు దాక్షిణ్యసంకేతములు. అతఁడు మన్మథునివంటి సుందరుఁడు. అతనిసోదరుఁడే విజయరాఘవనాయకుఁడు. ఇతఁడే కృతిభర్త.

ఈతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. శత్రురాజుల నిగూఢ శంఖంబు లెఱుఁగు నింగితజ్ఞత, వైరిరాజభూతములను నిగ్రహించు శక్తి, పరిపంథి నర్థమును స్తంభింపఁజేయు మగఁటియి, పరరాజులను జంప్పఁగ నొమ్మల వలె నాడించు బుద్ధిసూక్ష్మత, యితని యందు మూర్తీభవించి యుండెను. ఒకనాఁడే యైదారు యోజనములమేర దాడి నెడిలి తిరిగివచ్చు దండి తనము, ఒక గుఱ్ఱముపైనుండి వేటొక గుఱ్ఱముపైకి నెగురులాడునము, మావంతు నెదిరించి యేనుఁగుపైకి నెగిరి దానినదలించు ధువశక్తి, ఎట్టి శూరునైన నెదుర్కొని వానిమర్మములు నాడునట్లు సూటిగాఁ గత్తి మీటు చాకచక్రము నీతనియందే కన్పట్టును.

సాహిత్య రాయపెండేరము

ఈతని కాలికి 'సాహిత్యరాయ పెండేరము' అను బిరుదందే కలదు. అది వైడూర్యములతోను, బద్మరాగములతోను, ముత్యములతోను, నీలములతోను గూర్చబడి సామంతరాజులు మ్రొక్కుచున్నప్పుడు వారి

కిరీటముల కాంతు లీగండపెండేరమున కుపచారము సమకూర్చుచున్నట్లు మెఱయుచుండెడిది. సభయందు జరుగు తర్కవ్యాకరణమీమాంసా చర్చలు, నవ్యకావ్యసాహితీ వైపుణ్య ప్రదర్శనములు, లక్ష్యలక్షణగ్రంథ సమన్వయ చాతుర్యములు, చమత్కారభాషాగోష్ఠీవినోదములు నీగండ పెండేరమున కుపచారముచేయుచున్నట్లు కన్పట్టెడిది. ఈపెండేరనినాదము బిరుద వాద్యములనాదమున కుత్కర్ష గలిగించుచు, విద్యావిషయిక సంజేహములు గలిగినప్పుడు రాధాంతనినదమును బ్రకటించుచు సకలవిద్యా సామ్రాజ్యసింహాసన మెక్కినట్లు విలసిల్లుచుండెను. మఱియు నీపెండేరమున నాతఁడు జయించినరాజులు బొమ్మలైవ్రేలుచుండిరి.

శారదాధ్వజము

ఈతఁడు ‘విజయరాఘవవిలాసంబున’ విద్యాగోష్ఠి నున్నప్పుడు, పై పెండేరముగాక, యాతనిమోల “శారదాధ్వజము” నొప్పుచుండును. ఒక్కయెడ చీనిచక్కెర పానముకవలె మధురమై, వేలొకయెడ విరజాజి పూవుదండవలె పరిమళయుక్తమై, మఱియొక్కయెడ మలయమారుతము వలె జల్లనై, యింకొకయెడ నిండువెన్నెలవలె నిరతిశయాహ్లాదకారియై వెలయునట్లు కవితచెప్పఁగల చాతుర్యము విజయరాఘవనాయకునికే కలదని, తనహస్తముచే నీ ధ్వజము చాటుచుండును.

“పద్యము నవనవోన్నేషమై వెలయవలెను. వాక్యవైఖరుల లంకారానుసారులు కావలెను. శబ్దము పతంజలీవ్యాకరణ ప్రామాణ్యమై యుండవలెను. కర్పూరమువలె గవితాసందర్భము గప్పున గుబాళింప వలెను” అని శారదాధ్వజము చాటుచుండెడిది.

విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్యగోష్ఠిలోఁ దలిరుందీ వెలఁబోలిన పడఁతులు “సాంధ్యమండల విభాళా” యంచుఁ గై వారము చేసెడివారు. భరతసంగీతసాహితీవిద్యలు భామాస్వరూపములు దాల్చినవో యనునట్లు తమతమబిరుదు వాద్యములు, చిహ్నములు, వెలయఁగాఁ దారుణ్యవతులగు తరుణులందు తనరారుచుండిరి. వారిలో నాటకత్తెలు, పాటకత్తెలు నుండిరి. ఆటకత్తెలలో చంద్రరేఖ అగ్రస్థాన మధిష్ఠించినది.

చంద్రరేఖ

ఈమె విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుడగు నీరవేంకటరాయ పృథ్వీమహేంద్రునివలన బహువిధ బిరుదసౌరవముల నందిన సట్టువరాలు. ఈమెకాక నీ క్రిందఁ బేర్కొనఁబడిన నాట్యకత్తై యాసభయంచెన్నిక గన్నవారు. వారొక్కొక్క నాట్యమున ప్రత్యేకవిశిష్టత గడించినారు.

యాసవతి	- యాసవములు	నాట్యము
చంపకవల్లి	- శల్లమాదానాటి	"
మూర్తి	- జక్కణి	"
కోమలవల్ల	- కొరవంకి	"
లోకనాయిక	- నవపరిమళ	"
తెలితేనె	- తేనె	"
రత్నగిరి	- రత్నపరిమళము	"
భాగిని	- పాణి	"

ఇంకను మదనసదములు, దూత్యము, సువర్ణమాలికలు మున్నగువాని నితరు లభిసముంచెడివారు. అన్నియును శాస్త్రోక్తముగా సభినేయము లగుచు వారి నాట్యకళా ప్రాణ్యమును సుస్వస్థము నాచి చెడివి.

సంగీతమును నీ విధముగనే చాటకత్తైలు ప్రచురించిరి. ఒక భావ వీణ, ఒక లేమ కిన్నర, నొకమురిత ముఖవీణ, నొకముగ్గు పిల్లసగ్రోవి, ఒక ధవళాక్షి తంబురా, ఒక సారసాక్షి స్వరమండలము చేరిన, చాలసై సంగీతము వినిపించిరి. ద్విపదలొకతెలున, తత్ ప్రపంగ ముకశవ్వీ, మక్ష గానమొక యతిన, జోలనుచ్ఛాలలొక నుండన, భవతంబులొక ననుణి, ఏల లొకయించుబోణి-దండె మీటులొకో, రావణహస్తములొకో, రాఘ ములొకో, చెంగులతో సకలహృదయ ద్రవికరణకారములై సకల సభాస్థాన కారిణులై జంత్రగాత్రముల గాంధర్వవిద్య వినిపించిరి. కేవల శాస్త్రీయ మార్గమున నొక కీరవాణి, స్థాయిగమకము రక్తిగడలుకొన రాగాలాపన చేసెను. ఇంక దక్కిన నెలదులు వాక్యములతో విద్యుద్వల్లులవలె

గోష్ఠి సాగించునప్పుడు, ఆకాశమునుండి విద్యాధరులు మెచ్చఁగా విద్యుద్వల్లులు రమణీ వేషములు ధరించి యీ విద్యలు నేర్చుటకై భూమికి వచ్చినవోయని భ్రాంతిగలిగించినవి. ఆ సభయందే కృష్ణమాంబ తన కవి తాచాతుర్యమును జూపి, యందఱ నాశ్చర్యమనస్కులుగఁ జేసెడిది.

విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్టి విద్యాగోష్ఠియందు విమగ్నుఁడైనను, నిరంశరదానశీలియై ప్రజలనేమఱక పోషించుచుండెను. కాశినుండి రామేశ్వరమువఱకును, ద్వారకనుండి దక్షిణతీరమువఱకును, నీతని యన్న దానమును వినుతింపని బ్రాహ్మణులులేరు. ప్రతిదిన మేఁబది వేలమందికి నన్నదాన మొసఁగెడు మహాదాత.¹

ఆతఁడు, శా. శ. 1555 నకు సరియగు శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశీ సాయవారమున దక్షిణద్వారమున కృష్ణతీర్థమున స్నానము చేసి, సంకల్పపూర్వముగా షోడశ మహాదానములుచేసి, గ్రాహ్మణులకు నగ్రహాగాదికము లొసంగెను. ఇది క్రీ. శ. 1633 వ సంవత్సరము. ఈ నాఁడే విజయరాఘవుని రాజ్యారోహణ దినము. ఇట్టి మహావిద్యత్కవి రాజచంద్రునికిఁ గాశయకవి తన గ్రంథమును పై సభయందు నంకితము గావించెను. పైనిఁ బేర్కొనిన కాలమే 'రాజగోపాల విలాస' రచనా కాలమని యూహింపవచ్చును. అట్లయిన నిది విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యారంభవత్సరముననే వెలసినదని చెప్పనగును. విజయరాఘవనాయకుఁడు నలువదేండ్లు పాలించినాఁడు. తరువాతి కాలమున నీతని యాస్థానమునఁ బెక్కురు కవులును, మహాప్రసిద్ధిఁజెందిన కవయిత్రి రంగాజమ్మయు వెలసిరి. రాజగోపాల విలాసమున వారి ప్రశంసయేలేదు. ఇంతయేకాక, ప్రత్యాశ్వాసాంతమున నీ కావ్యము "చంద్రరేఖా" చిహ్నితమై యున్నది.

1. ఇప్పటికి నన్నదానములకు ప్రసిద్ధికెక్కిన యిండ్లకుఁగాని, సత్రములకుఁగాని "తంజావూరి సత్రములు" అనుపేరు వాడుకలోనున్నది.

- ప్రథమాశ్వాసము - దావనవల్లన వేష్టన
 కేవలతక “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” కాంతా !
- ద్వితీయా ,, - స్తపనాభ్యాంత ధ్యాంత
 ద్విపుయూథా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” నాథా !
- తృతీయా ,, - చతురానన చతురవళూ
 శ్రితపదనా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” చుదనా !
- చతుర్థా ,, - “ శ్రీముద్దుచంద్రరేఖా
 ప్రేమసేమాభిరామ ” (రాజగోపాలవిలాసము)

పై జెప్పబడిన సట్టవరాలు చంద్రరేఖయే. పేరవేంకటపతి రాయల వలన మెప్పుచెందిన యీమి క్రీ.శ. 1614 ప్రాంతమున తంజావూరినిజేరి విజయరాఘవ నాయకుని జేపట్టి యుండవలెను, కాని యప్పటికి నాతఁడు యువరాజుగనే యూరె నొక మహిషిగాఁ బరిగణించుటచే, కాళకవి యిట్లూమె నామాంకితమును నెలయుండ జేసి యుండును. కావున రాజగోపాల విలాసము నిజయరాఘవుని కాలమునఁ బ్రాథమిక కృతియే. మఱియు నిండు విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్య విద్యావైభవము వర్ణితమైనను ససంస్కృతములైన యాతని గ్రంథరచనలేవియు నుదాహృతములుకాలేదు. అసఁగా నీకృతిరచనము నాటి కాలానికిను గ్రంథరచనము నారంభింపలేదని తెలియుచున్నది.

పై వానిలో లభ్యములైన గ్రంథముల వివరణము :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము, 2. రఘునాథాభ్యుదయము, (నాటకము) 3. కాళియమర్దనము - నాటకము, 4. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 5. పూతనాహరణము, 6. విప్రనారాయణ చరిత్రము. ఇవి యన్నియు నాటకములే.

పై వానిలో రఘునాథాభ్యుదయము, రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపద నాటకములును¹), విప్రనారాయణ చరిత్రమును నేఁగు

.. పై రెండు గ్రంథములును సుప్రధాంగ్రదేశీయచారిత్రక పరిశోధకా చార్యులును ప్రశస్త విద్వాంసులునగు డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి విపుల పీఠికలతో తంజావూరి సరస్వతీ మహాళ పక్షమున ప్రకటితములైనవి.

ముద్రితములైనవి. ముద్రితములైన మూఁడు కృతులును జారిత్రకముగనే కాక సారస్వతదృష్టిని ముఖ్యములైనవి.

రఘునాథాభ్యుదయము

ఇది తన తండ్రియగు రఘునాథనాయకునిఁ గూర్చి రచించిన యక్షగాన నాటకము - శృంగార రస ప్రధానముగ నీ నాటకమున రఘునాథనాయకుఁడు చిత్రరేఖ యను వనిత మోహించుట, చిలుకచే రాయబారమంపుట, వారి సమాగమము వర్ణితములైనవి - మఱియు నందు రఘునాథరాయల కాలమున ప్రవర్తిల్లిన విద్యాగోష్ఠి వినోదములు - రామభద్రాంబ, శుకవాణి కవయిత్రుల సమస్యాపూరణములు, రాజకీయముగా నాదాయవ్యయ విచారణలు, కమ్మవారి వక్కణ, మున్నగు నవి చక్కఁగఁ జిత్రింపఁబడినవి.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

ఇదియు పై విధమున రఘునాథనాయకుని చరిత్ర వర్ణించునదియే. ఇది ద్విపద కృతి. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములు సమగ్రముగను, మూడవ యాశ్వాసము కొంతగనునున్నది. ముద్రితప్రతిలో (1-684, 2 - 484, 3-912) 2030 ద్విపదపంక్తులు గలవు. గ్రంథమింక నెంతయుండెనో తెలియరాదు. ఈ గ్రంథము నాయకాభ్యుదయ రచనలకు సంబంధించినది.

నాయకాభ్యుదయ రచనలు

తమ తండ్రిల పూర్వవృత్తాంతమును దెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయకుఁడే మార్గదర్శకుఁడు. అతఁడు తనతండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని చరిత్రము, అచ్యుతాభ్యుదయమనుపేర రచించియున్నాఁడు. అది ద్విపదకృతియే.

రఘునాథుఁడు ద్విపద నలచరిత్రములో :

“ భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయప్రబంధ
నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను
నటువలె ద్విపద కావ్యము వేఱె యొకటి
ఘటించి సత్కీర్తిఁ గైకొందునంచు, మదిసెంచి ”

అని చెప్పియున్నాడు. అచ్యుతాభ్యుదయము నేడు లభ్యము కాలేదు. విజయరాఘవుని కాలమున దానిని సభలోఁ జదివి వినిపించినట్లు పై గ్రంథమువల్లనే మనకుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నది రఘునాథ రామాయణమునందును సంగీతసుధ యందును బేర్కొనఁబడినది. దీని ననుసరించియే ద్విపదకృతిగా “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” అను పేర విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించి యున్నాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుఁడగు మన్నారుదేవుఁడును, తన తండ్రి చరిత్రమును “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అనుపేర రచించినట్లు “హేమాద్భా నాయకా స్వయంవరము” భరత వాక్యమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

“ఇవ్విధంబున విజయరాఘవభూపాలక స్రియపుత్రుండును “విజయరాఘవాభ్యుదయాది” ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ఛాత్రే యుండును, అతులిత పితృభక్తిగురుభక్తి భాగధేయుండును మహితానుభావుండగు మన్నారుదేవుండు హావణించిన హేమాద్భానాయకాస్వయంవరము అను నాటకము¹.....

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము రాజగోపాలస్వామి కంకితమై ప్రశస్తరచనతో నున్నది. ఇందు తంజావూరి కోటయందుఁగల భవనములు రఘునాథరాయని విజయవిశేషములు దినచర్య మొదలగునవి సంపూర్ణముగ వర్ణితములై నవి. వివరము చుప్పూరుముఁ జూడనగును.

విప్రనారాయణ చరిత్ర

పన్నిద్రతాశ్వాసులలోఁ దెనుఁగు వారికిఁ బ్రియతముఁడైన శౌండ రడిప్పొడి యాశ్వాసుల చరిత్రమును బ్రశస్తమైన యక్షగాన నాటకముగ విజయరాఘవనాయకుఁడు సంతరించియున్నాడు. ఈ కథను బ్రబంధ రూపమునఁ దొలుతఁ దెలుఁగున వెలియించినవాడు చదలువాడ మల్లన కవి. ²ఈతఁడు భారతకవిత్రయములో నొకఁడగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వంశీ

1. తంజావూరి పుస్తక సూచిక, M. 675. పుట 277-278.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారి పక్షమున క్రీ. శ. 1940 లో నీ గ్రంథము విపులమైన పీఠికతోఁ బ్రకటితమైనది. పీఠిక కర్త నిడుదవోలు వేంకట రావు ఎమ్. ఏ.

యుడు. ఈతని విప్రనారాయణ చరిత్రము ముదితమై ప్రచారమున నున్నది. దీని తరువాత యావదాంధ్రదేశమున విశేషముగ వ్యాప్తిని గన్నది సారంగుతమ్మయ్య రచించిన “వైజయంతీ విలాసము” అను ప్రబంధము. ఇవిరెండునుగాక, అముదితములగు పిడుగు వెంకటకవి రచించిన “విప్రనారాయణచరిత్ర¹” ప్రబంధమొకటియు ఉత్తరరంగకవి రచించిన “భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసము²” అను యక్షగాన మొకటియుఁ గలవు. కాని విజయరాఘవుని యక్షగానకృతి³ వాని యన్నింటికన్న నొక వింతయగు విలక్షణత్వమును, ప్రత్యేకతయుఁ గలిగియున్నది. దాని నిట వివరించెదను.

ఇతర కవికృతులు.

విజయరాఘవనాయకుని కృతి.

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర కథా సందర్భము జరిగినది. తిరుచనాపల్లి మండలములోని శ్రీరంగక్షేత్రము.

తంజావూరి మండలములోని చంపకా రణ్య క్షేత్రము మన్నారగుడి.

2. అతని యిష్టదైవము శ్రీరంగనాథుడు

విజయరాఘవుని యిష్టదైవము రాజ గోపాలుడను మన్నారదేవుడు.

3. విప్రనారాయణుని బంగరుగిన్నె చార్య మునకు న్యాయ విచారణచేసిన రాజా చోళరాజు.

ఇచట కృతికర్త విజయరాఘవనాయ కుడు. ఈతడు చోళ మండలాధ్యక్షుడే కదా !

4. విప్రనారాయణుని భక్తప్రపత్తులు వ్యక్తిత్వము స్రవితపాద్యము.

విజయరాఘవనాయకుని వ్యక్తిత్వ మే యెల్లచోట్ల భాసించును.

1. తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య. D. 256. M. 226.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము. సం. 1912. యక్షగాన దండక కేట్లాగు. పంపుటము. 8.

3. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. D. 617. M. 706. ఇది యచ్చట పండితులగు శ్రీ విఠలజేవుని సుందరశర్మ, శ్రీ అ. మహదేవ శాస్త్రిగారలచే పరిష్కరింపఁబడి తంజావూరి సరస్వతీమహాలు ప్రచురణలలో 15-వ పుఖ్యగా ప్రకటితమైనది.

విజయరాఘవనాయకుఁడు వీరవైష్ణవ భక్తశిఖామణి. అందును శ్రీరంగనాథుని కాంతరంగిక భక్తుఁడు. ఆతఁడు ప్రతిదినము నంచెలపై తంజావూరినుండి శ్రీరంగమునకు ముప్పదిమైళ్లదూరము వెడలి, స్వామి దర్శనముచేసి తిరిగి తంజావూరికివచ్చి భోజనాదికము నిర్వర్తించువాఁడు. కాలక్రమమున నట్లుచేయ వీలులేక ఏడంతస్తుల గోపురము, శనకకోటలో నిర్మించి, అది యెక్కి శ్రీరంగదేవాలయ శిఖర దర్శనముచేసి, భోజనము చేసెడువాడని యాతని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. అట్టి భక్తుఁడు శ్రీరంగమునందే ప్రసిద్ధికివచ్చిన విప్రనారాయణుని కథయంతయు తన రాజ్యమునందే జరిగినట్లు వర్ణించుట యసంభావ్యముకాదు. విప్రనారాయణుఁడు సేవించుటకువచ్చిన దేవాలయము “విజయరాఘవఘోషాల కల్పితంబులై యుప్పరంబంటిన గొప్ప గోపురప్రాకారములు” గలది. అచ్చట యధిదైవమగు రాజగోపాలుఁడు “విజయరాఘవఘోషాల డర్పించిన కిరీటి పచ్చల కిరీటంబు” ధరియించెను. అ నెనుక చోళ భూపాలుని ప్రశంస, విజయరాఘవనాయకుని ప్రశంసయే.

“ద్వి. శ్రీరాజగోపాల సేవచేజాల
 పేరుగావించిన చిరుదుమన్నెడు

 విజయరాఘవశౌరి విద్యావిహారి
 భుజబల కంసారి పూర్ణసంసారి
 యన్నింట నెఱఁగాని యారాజధాని
 మన్ననతోనేలు మహిమేలుమేలు. ”

అను కిరి పంక్తుల ద్విపదగలదు. ఇది కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి రచించిన “విజయరాఘవచంద్రికావిహారము” అను యక్షగానములోనిది వేంకటపతి సోమయాజి తన పట్టంపుకవి కావునను, ఈ భాగమున తన పొగడ్త యుండుటచేతను విజయరాఘవనాయకుఁడు తన యాస్థానకవి రచనను తన గ్రంథమున నెలకొల్పెనని యాహింపఁదగియున్నది.

బంగారుగిన్నె పోయిన సందర్భమున అధికారి మాటలలో విజయరాఘవనాయకుఁడు స్పష్టముగా గోచరించుచున్నాఁడు. తలారి “తూరుపు తేరిదాంక హాలకులిశరేఖలు గలిగిన యడుగులజాడ కన్పించుచున్నది గాని మానసులు నడిచిన యడుగులు కానరావు” అని చెప్పినప్పుడు అధికారి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నాఁడు.

“అటువంటి యడుగులు గోపాలునికి, విజయరాఘవభూపాలునికి గాని యితరులకు లేదుగదరా? చోరుని యడుగు లెత్తమంటే నవసీత చోరుని యడుగులున్ను, యతని కుమారుని యడుగులున్ను కంటినంటావచ్చేవు! మాకన్న సీవే భాగ్యశాలివిరా” పై యుదాహృతులనుబట్టి విజయరాఘవనాయకుఁడు విప్రనారాయణనికథను తంజావూరి జ్యేత్రమునకే సంబంధించినట్లు మార్పుచేసి రచించుట, యాతని వైష్ణవభక్తి పరాకాష్ఠవలననే యని స్పష్టమగుచున్నది.

పన్నిద్రతాశ్వాసులను ప్రసిద్ధిజెందిన వైష్ణవ భక్తులలో తొండరడిప్పొడి యాశ్వురు చరిత్రయే యాంధ్రవాఙ్మయమున విశేష వ్యాప్తి గాంచినది. ఈ చరిత్రకు మూలము దివ్యసూరిచరితము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములోను, ద్రావిడదివ్య ప్రబంధములోను కన్పట్టుచున్నది. మూలకథకును, తెలుఁగుకవులు రచించిన కథకును నచ్చటచ్చట వ్యత్యాసములు కన్పించుచున్నవి.¹ కాబట్టి యీ కథ యాంధ్రభాషలో నవత్కరించినపుడే మొదట కొన్ని మార్పులు జరిగినవి. ఇది మొదటిఘట్టము. అపైని తెలుఁగుకవులలోనే ప్రబంధముగా నంతరించిన మల్లన, తమ్మయ్య, వెంకటకవి మున్నగువారు కథాసందర్భమున కొన్ని మార్పులు గావించిరి. ఇది యీ కథావతరణమున రెండవఘట్టము. ఇక విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగానకృతియందు నారాయణచరిత్ర కథను మూలగ్రంథము

1. వీనిని చదలువాడ మల్లన-విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికయందు నేను విపులముగఁ జర్చించితిని. చూడుఁడు విప్రనారాయణ చరిత్ర ద్వితీయముద్రణ - పీఠిక పుట, 35 - 36.

తోడను, తెలుగుకవులు ప్రపంచించిన కథాసందర్భములతోడను విపులముగు విమర్శ గ్రంథము ప్రకటితమగుచో నది యాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున కొక యమూల్యాలంకారము కాగలదు.

ఈ కృతి విజయరాఘవనాయకుఁడు నందన సంవత్సరమున రచించినట్లు తిరువారాధన సమయమున సంకల్పముతో “అస్మిన్వర్తమానేవ్యావహారికే చంద్రమానసే నందననామసంవత్సరే, ఆయనే, శుభమాసే, శుభనక్షత్రే, శుభయోగే, శుభకరణే, ఏనంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం శుభతిథౌ చంపకారణ్య పుణ్యక్షేత్రే శ్రీ రాజగోపాలస్వామి సన్నిధౌ విజయరాఘవభూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధర్థ్యం శ్రీ రాజగోపాలస్వామి పూజాంకరిష్యే” అను వచనమువలన నుష్టమగుచున్నది. ఈ నందన క్రీ. శ. 1652 లో వచ్చినది గాన విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున పందొమ్మిదవయేట నిది రచితమైనదిని చెప్పవచ్చును. దీనినిఁబట్టి కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి “విజయరాఘవచంద్రికావిహారకృతి రచనము” క్రీ. శ. 1652 నకు ముందే జరిగినట్లు నిర్ణయింపనగును.

ఇక గ్రంథమునుండి రెండు రసవత్ ఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

విప్రనారాయణుని వైరాగ్యభావ మీ క్రింది పదములో నంత చక్కఁగ వర్ణితమైనదోచూడుడు

కాంభోజిరాగము ఆటతాళము :

చదివేది దివ్యప్రబంధము మాకు నైపమసంసారబంధము
ఎదనుండు హరిభక్తిగ్రంథము యోగీంద్రులతోనేమాకుసంబంధము
మీతో మాకేటిమాటలు, నిన
బ్రాతిగాదు మీపాటలు
భవనంబులు పర్ణశాలలు, మా
పాటలు హరిమీదియేలలు
తగిలియుందురు ముక్తిబాలలు మా

దాపురములు హరిలీలలు
 మేమున్నయూరు శ్రీద్వారకా, ముక్తి
 కామినిపైమాకు కోరికా
 స్వామిభక్తిమాకు చేరికా వో
 కోమలి నీవికపోవె యూరక
 ఆలుబిడ్డలు పొందుకోరము, మేము
 కోరేదీహరిభక్తిసారము
 నీలవర్ణుని గొల్పువారము, మీ
 యాలాపములు విననేరము
 పరమాన్నములు కాయగూరిలు మా
 సరిధానములు నారచీరలు
 సరిపోవుమీకు మామేరలు మా
 సంగడివాండ్రు ఫకీరులు.

దేవదేవీ విప్రనారాయణ సంవాద మీ యక్షగానమునందలి
 రసోత్తర రచనములలో నొకటి.

పదం - కాంభోజి ఆటతాళము :

విప్ర. ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె ధవళాక్షి ! నీవు నన్నేలవే
 దేవ. ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పునివేదము విందురా
 విప్ర. అంగన ! మన్నరు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే
 దేవ. పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల యెంగిలిచవి మనసాయనా
 విప్ర. ఆరామకైంకర్య మాచరించి మన్నరుని గొలిచినవాడనే
 దేవ. ఆరామకైంకర్య మాచరించువాని కీరామకైంకర్యమేలయా
 విప్ర. నెలువ ! మన్నరుపాద గులనీదళములు శిరసునధరియించువాడనే
 దేవ. తులనీదళములు ధరియించువానికి తొలుతటిముడిపువ్వులేలయా

ఇందచ్చటచ్చటఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడినది. అప్పటి రాజ
 కీయ వ్యవహారము ననుసరించి తమిళభాష బహుసరసముగ నుపయుక్త
 మైనది. ఈనాఁడును నీ నాటకమును బ్రదర్శించిన సభ్యులను సమ్మో

దాంబుధి నోలలాడించును. ఇట్లెన్నియేని రసవత్తర ఘట్టములకుఁ బ్రత్యేకముగ స్థానమై ప్రశస్తమైన రచనతోఁగూడిన యీ నాటకము దాక్షిణాత్య నాటకములలో మేటియని చెప్పనగును.

అముద్రిత కృతులు

అముద్రిత కృతులలో నీ క్రింది పద్యము 'నాందిగా' ముందుగాఁ గాననగును.

సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ
సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ
జాంబవతీవిలోచన చకోరశశాంక
మిత్రవిందాతటిస్నేఘరూప
భద్రవశావళ భద్రదంతావళ
వరసుదంతామనో వనమృగేంద్ర
లక్ష్మణారూపకలాపినీపర్జన్య
భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. షోడశస్త్రీసహస్ర చ - త్కుఃప్రసార
హరిసార మసార మో - హనశరీర !
విజయరాఘవ భూపాల - భజనలోల !
కేలుమోడ్చెద రాజగో - పాల ! నీకు.

పై రచనము లన్నిటిలోను ప్రహ్లాదచరిత్ర యను యక్షగానము వివరికృతి. ఈ యక్షగానముననే విజయరాఘవనాయకుని కృతులన్నియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. మరియు నిందు పై సీనపద్యములేదు. గ్రంథములో నిది చాటుకావ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

పూతనా హరణము

ఇందు శ్రీ కృష్ణుఁడు పూతనను సంహరించుట వర్ణితము. గ్రంథారంభమునఁ భోజకన్యా ముఖాంభోజమరాళ అను సీనపద్యము గలదు. తరువాత కైవారగద్యలో నీతడు "చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజుఁ" డని వర్ణితుఁడైనాఁడు.

కై వారగద్య¹ తరువాత రాజగోపాలస్తవము, చెంగమలమ్మ
స్తవము, సూత్రవతీశస్తవము, పన్నిద్దతాత్పారులస్తవము మొనలైనవి
కలవు. శ్రీకృష్ణుడు పూతన చనుబాలుద్రావి యామె ప్రాణములను
హరించిన సంగతి కవి యిట్లు చెప్పియున్నాడు :

“ క. ఆలోప నయ్యశోదా

బాలుడు జగజంత వింత బాలెంత విష

జ్వాలాభీలంబగు చను

బాలానుచు దాని ప్రాణపవనం బెగిచెన్.”

ఇందు యశోదాదేవి మాతృవాత్సల్యము, పూతన “బాలవర్ధని”యను
బిరుదము తనకుఁగలదని గోపకన్యలను మోసగించినతీరు చక్కగా వర్ణి
తములైనవి. మఱియు పూతన, శ్రీకృష్ణునికి బాలగ్రహవీడ కలదని
నందువలన బాలునికి పెక్కువిధముల యపాయములు రాఁగలవని
యిట్లు చెప్పినది :

“ పనిత సర్పభయంబు వర్షభయంబు

ఘనతరాగ్ని భయంబు గజముచే భయము

జెట్టి పీరులపోరుచేఁ గొంత భయము

పుట్టంగనున్న దీ బుడుతని కింక ”

ఇచ్చట పూతనచే కవి వ్యంగ్యముగా శ్రీకృష్ణుడు బాల్యముననే సాధిం
చిన ఘనకార్యములను ముందుగా సూచింపఁజేసినాడు. సర్పభయము-
కాళియమర్దనము, వర్షభయము - గోవర్ధనోద్ధరణము, అగ్నిభయము-
ఖాండవ దహనము, గజముచే భయము, పిల్లలచే భయము - ముష్టి
కాసుర చాణూరమల్ల సంహరణము.

పై వానిలో ప్రస్తుత కథాంశమగు పూతనాహరణమునుగూర్చి
విద్వదగ్రణులైన యొక విమర్శకు² లిట్లు విమర్శించినారు : “పూతన
యనునది బాలురకు సాధారణముగవచ్చు నొక రోగము. ఇది చరక

1. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. 554. M.677

2. మహాభారత రహస్యము. కీర్తిశేషులు పెండ్యాల శంకటసుబ్రహ్మణ్య
శాస్త్రిగారు.

మున శుశ్రుతమునఁ జెప్పఁబడినది. శ్రీకృష్ణుఁడు శైశవమునుండియు బలశాలియగు బాలకుఁడు గావున నారోగమును నధిగమించినాఁడు. పూతన రాక్షసియనుట శ్రీకృష్ణునికి దైవత్వము నాపాదింపఁజేయుటకుఁ జెప్పినది. ఇట్లే తక్కినవియు సమన్వయము చేసికొనవలయును.”

ఈనాటకము ఖర సంవత్సరమున రచితమైచిట్లీంద్రుని పురోహిత వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. “ఖరనామ సం॥ ఉత్తరాయనవసంతర్తు పంచమీ గురువాసరమున బాలగోపాలునికి స్వస్తిపుణ్యాహములు”. ఈ ఖర సంవత్సరము క్రీ.శ. 1651 తో సరియగుచున్నది కావున నిది విప్రనారాయణ చరిత్రమునకన్న నొకయేడు ముందుగా రచితమైనది.

కాళియ మర్దనము¹

శ్రీకృష్ణుఁడు కాళియుని మర్దించుట యిందలి యితివృత్తము. ఇందు విజయరాఘవనాయకుఁడు కనకాబ్జనాయక గన్న చిన్నకుమారుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాఁడు.

ఈనాటకమును “భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ సత్యా ఘనస్తనస్తబకభృంగ” అను నీనపద్యముతో ప్రారంభము. విజయరాఘవుఁడు తన నామాంకతమును కవితావైశద్యమును తెలియఁజేసిన వెనుక, రాజగోపాలస్తవము చెంగమలవల్లి స్తవములుఁ గలవు.

“ద్వి. శ్రీరాజగోపాల చీరకీర్తిజాల
కారుణ్య గుణశీల కల్యాణలోల
... ..
దక్షిణద్వార కాన్ధల కృతలీల
రక్షింపఁగదవయ్య! రాధికాలోల!
కలశాంబునిధి కన్య కల్యాణభన్య

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము. సం. 500, M. 707,

సలలిత సాజన్య జగదేకమాన్య

....

శ్రీశృంగమలవల్లి చెలువైనతల్లి

కాచి రక్షింపవే కనకాబ్జవల్లి !”

పై స్తవములు రెండును విజయరాఘవుని రఘునాథాభ్యుదయ నాటకము నందు కై వారగద్య రువాత నున్నవి. రఘునాథాభ్యుదయము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరములమధ్య (పుటలు 2-3) రచితమైనదని గ్రంథ పరిష్కర్తలు పీఠికలో¹ వ్రాసియున్నారు. కాబట్టి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరముల వెనుకనే విజయరాఘవనాయకుఁడు వ్రాసి యుండవచ్చును. పూతనాహరణమును నాటకము క్రీ. శ. 1651లో రచిత మగుటచేత ప్రస్తుతము మనకు లభించిన తేదీల ననుసరించి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-1651 మధ్య రచితమైయుండునని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును.

కథాప్రారంభమున దక్షిణద్వారకవర్ణనము శ్రీ రాజగోపాలస్వామి కొలువు ద్విపదలలో వర్ణితమైనది. గోభిల, గోప్రళయమునులు వచ్చి రాజగోపాలస్వామిని స్తుతించిరి. ఆవెనుక మునీశ్వరులు కాళియ భుజంగ నాట్యప్రసంగంబు మున్నొక్కసారియైనను, మతేయొకసారి చూడవేడుక గలదని పిన్నవించిరి. రాజగోపాలస్వామి కాళిందీతీరము జేరఁగనే కొంతవడి జలవిహార మైనవెనుక కాళియుండను ఘణిరాజందు గలఁడని, ఆతనివలన యపాయములు కలుగుచున్నవని తెలిసికొని, నీటిలోనికజ్జీకి, కాళియుని మస్తకముపై తన కాలుని, యాతని నణఁగఁ ద్రొక్కెను. కాళియుని యంతఃపురకాంత లప్పుడు శ్రీ కృష్ణుని నిట్లు వేడికొనిరి :

అ శ. మమ్ము పెండ్లిసేయు మాప్రాణనాథుని

ప్రాణమిచ్చిరేడు భక్తవరద !

నీవుసేయు పెండ్లి నిక్కంబు భద్రంబు

పిన్న నాటిపెండ్లి పెండ్లి కాదు.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము పీఠిక. పుట. 33.

శ్రీకృష్ణుడు కాళియున కభయమొసంగి, యాతని కాంతలతో నాతనిఁ బంపివేసెను. జలక్రీడానంతరము దక్షిణద్వారకయందుఁ బ్రవేశించి రక్తాజ్ఞనాయకగూడి నిండు కొల్పొండెను. గ్రంథాంశమున రాజగోపాల స్వామి తనకుఁగా నాటక చాటుకవితాకన్య నొసంగిన విజయరాఘవ నాయకునకు నవఖండమండలాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యభాగ్య దిగ్విజయములు గలుగునట్లాశీర్వాదముఁగలదు.

ప్రహ్లాద చరిత్ర

¹ ఈ నాటకకృతి తక్కినవానివలె “భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ” అను సీసపద్యముతో ప్రారంభముగాక, విజయరాఘవనాయకుని రచనలు తెలుపు సీసమాలికతో ప్రారంభమగుచున్నది. “శ్రీలొంద రాజగోపాలవీలాన నాటకము సందర్భించు సుకవివంద్య” అను పాదముతో ప్రారంభమగు సీసమాలిక నీవఱ కుదాహరించియున్నాఁడను.² ఇందు విజయరాఘవనాయకుని రచనలన్నియు పేర్కొనఁబడియుండుటచే, నిది యాతని చివర కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఈ సీసమాలిక వెనుక రాజగోపాలస్తుతి చెంగమలవల్లి స్తుతియుఁ గలవు, “శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల” అనియు, “కలశాంబునిధికన్య కల్యాణధన్య” యనియు మొదలుగాఁగల యీ స్తుతులు రెండును, విజయరాఘవనాయకుఁ డాళియమర్దనమునఁ గన్పట్టుచున్నది. కాళియమర్దనము ప్రహ్లాదచరిత్రలో పేర్కొనఁబడినది గావున నందుండియే ప్రహ్లాదచరిత్రమునకు పై స్తవములు సంగ్రహింపఁబడియుండును. ఈ నాటకమున ప్రహ్లాదుని విద్యాభ్యాస సందర్భమున సంభాషణ చాల చమత్కారముగానున్నది. ఎఱ్ఱావధాని, సర్వావధానుల సంభాషణలో హాస్యరసము తొణికిసలాడుచున్నది. మఱియు నిందులో నానాటి వస్త్రాలంకారములుఁ బేర్కొనఁబడినవి. బ్రాహ్మణులు గంగమట్టిబెట్టి, నీరుకావిధోవతులుగట్టి, కెంగేల దర్భముల్లు పంచాంగములఁబూని,

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము సం. 541., M. 692,

2. ఈ గ్రంథముననే-పుటలు 87, 88, 89.

సభకు వచ్చువారు. వరుసలకు దిద్దిన వానరము వెంటరాగా, కఱకు మూపునఁ జిల్వకావడిబూని, పరగ నాగవరాళిఁ బాడుచు పాముల జోగి సభకు వచ్చెడివాఁడు.

కథా విధానమున మార్పులేమియు లేవు, హాస్యరసము కొఱకు విదూషకుఁడును, శృంగారరసము కొఱకు రంభయు నీ నాటకమునఁ బ్రవేశ పెట్టఁబడిరి. గురుప్రహ్లాద సంవాదముతో నీ నాటక విమర్శ ముగింతును.

గురు : నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోహిరణ్యాంబరాయ !

గురు : ఓయి! ఆషువలెగాను అంబర శబ్దమేల చెప్పేవు నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోహిరణ్యగర్భజన కాయ !

గురు : అయితే నీకీశబ్దం రాదు గంటివి. నమోదైత్యవరాయ ! ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోదైత్యహరాయ !

గురు : ఓయి బాల కా! యీ ప్రతికూల వచనంబులే! నమోదేవభయంకరాయ ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోదేవాభయంకరాయ !

గురు : భళాభళా మహాలెస్సాయె

“నే నొకటి చెప్పితే నీ నొకటి చెప్పుచున్నావు. ఓయీ ఎఱ్ఱావధానులు చూస్తేవా! తన యద్వాతద్వాలు మానండు. దొరకుమారుండు గదవయ్యా.”

శ్రీ కృష్ణవిలాసము

విజయ రాఘవనాయకునిచే రచితమైన యీయక్షగాన మీ నడుమ ప్రకటితమైనది.¹ ఇయ్యది యింతకుముందు తంజావూరి పుస్తక వివరణ మునందున్నను, నిటీవలనే విజయరాఘవుని కృతిగా గుర్తింపఁబడినది.²

1. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతీమహాలు పత్రికయందు ప్రకటితమై యా జెనుక ప్రత్యేక గ్రంథముగ వెలువడినది. గ్రంథపరిష్కర్తలు—సరస్వతీమహాలు పుస్తక భాండాగార పండితులు శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మగారు.

2. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథవివరణ. సం. 2. D 843. M. 596.

ఈ యక్షగాన ప్రారంభమున, నాతని కృతులలో సాధారణముగాఁగన్నట్లు “భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ! సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ!” అను నీనవచ్యము లేదు. అయినను పరిష్కర్తలు ముద్రితప్రతియందు దానిని చేర్చుట సమంజసమే. కై వారగద్య తరువాత రాజగోపాల, చెంగమలవల్లికా, గురు, పూర్వకవి స్తుతులుఁగలవు. భారతీ నేతను, శారదాదేవిని ప్రార్థించి కనకసరోజాంబికాస్తవ్యపాన జనిత సారస్వతసారతమిరి, సకలసత్కవికోటి సంతసంబంద నీ నాటకమును రచియించెను.

కథాప్రారంభమున రాజగోపాలుఁడు నిండుకొలువై యుండగా బరాబరి వచ్చి, విలాసవతియను యువతి రాకను తెలిపెను. రాజాజ్ఞయైన వెనుక నా విలాసవతి వచ్చి, రాజునకు మ్రొక్కి

“చూచేవురా నీవే చూచేవు - ఓ చెల్వమన్నార నా చెల్లుబడికి
ఎచ్చుమానిసివేర ఓరోరి! మన్న - యేమెయని యంటిర
గచ్చులు నాతోనె పోర - ముచ్చుక మూరెడునోరా
ఏవేళను నామీదనుకంటా - అయింతిలో నన్నాడుకొంటా
భావజుఁడు జేసిన జంటా - పాయజేసేనంటా
జూజమున నున్నగూడి - జోడుబాయనని నిలువనాడి
రాజమన్నా! యేచేది పాడి నీ - నైజము యిటువంటిమోడి.”

అని యొక పదకేళిక వినిపించెను.

ఆసమయమున నచటికి రుక్మిణీదేవి దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని, యామెవద్దకు రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును సముచితముగ శృంగారిండుకొని బయలుదేరుచుండగా, సత్యభామ దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని సత్యయింటికిని రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును మొదట సత్యయింటికే వచ్చెదనని చెప్పి యామెను పంపివేసి రుక్మిణీదేవి భవనమునకు వచ్చెను.

రుక్మిణీదేవియు, రాజగోపాలుఁడును కొంతసేపు ద్యూతకేళిని నెఱపిరి. ఇంతలో రాజగోపాలుని రాకకై నిరీక్షించుచున్న సత్యభామ యాతఁడిక రాఁడని నిశ్చయించుకొని, విరహవేదనాదోదాయమానయై, యాతడున్న భవనమునకు వచ్చెను. ఇంతలో, రుక్మిణీ చెలికత్తె వచ్చి

రాజగోపాలు డచ్చట రుక్మిణితో రహస్యక్రీడయందున్నాడనియు నిప్పు డాతనిఁ జూచుటకు వీలుపడదనియు చెప్పినది. ఆ వృత్తాంతము విన్న తోడనే సత్యభామయు సత్యంత రోషావేశపూరితయై, తన భవనము నకు వచ్చి, వాకిట కావలియున్న నెచ్చెలులతో రాజగోపాలుడు వచ్చిన తలుపులు తెఱవవద్దని యాజ్ఞపెట్టెను. అంత సత్యభామ తలఁపునకువచ్చి రాజగోపాలుఁడు సత్యామందిరోన్ముఖుఁడయ్యెను. కాని హెగ్గడికత్తెలచే నివారితఁడయ్యెను. అంత సత్యభామకును రాజగోపాలునకును కొంత సంవాదము నడచినది. ఆపై నామె తలుపుతీయించి యాతనిని లోనికి రానిచ్చినది. అంత సత్యభామ తన్ను విడిచివెళ్లినందుల కాతని పలు విధముల దూరినది. ఆమె ననునయించుటకు రాజగోపాలుఁ డామెకు స్వయముగా కురులుదువ్వి, పూవులుపెట్టెను. కాని యామె కోపముతో తన్నంటవద్దని దూరముగా తొలఁగినది. అప్పుడు రాజగోపాలుఁ డామె కాళ్లకుఁమ్రొక్కి యామె నెడబాయనవి శపథముచేసెను. సత్యభామయు సంతోషిత స్వాంతయై యాతని కొఁగిటఁజేర్చెను. ఇదియే యిందలి యితివృత్తము. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు గలవు. పద్యములు రెండుమాత్రమే గలవు. రచన యంతయు మనోరమముగా నున్నది.

విజయరాఘవనాయకునియాస్థానమునందు విలసిల్లిన కవులు, కవయితులు పెక్కురు. కవులలోఁ దొలి పేర్కొనఁదగినవాఁడు చెంగళ్ళకాళకవి.

చెంగళ్ళకాళకవి

ఈతఁడు రచించినది రాజగోపాలవిలాసమును నొక ప్రబంధము. తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమునఁదప్ప మఱెచ్చటను దీనికి వేఱుప్రతి కానరాలేదు. అచ్చట నున్నవాని వివరణము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.¹

1. కాళపత్ర ప్రతులు : సంఖ్య 222 రాజగోపాలవిలాసము (కాళయ) M. 256 ; S-18 \times 1 $\frac{1}{4}$; L-52. 11. 6. G. 1300. గ్రంథప్రారంభము సరిగ నున్నది గాని గ్రంథాంతమున గద్యమందు సీసపద్యములోఁపించినది. సంపూర్ణము. వ్రాత చక్కనిది - 5 అశ్వాసమున నాటవ పత్రమున సగము భాగము మాత్రము కలదు. అదితప్ప గ్రంథపాతముఁ గన్నట్లదు. శైథిల్యము స్వల్పము. 223 - M 257 16 \times 1 $\frac{1}{2}$ 50 అద్యంతముల కొంతభాగము లేదు. 224 - M 398 18 \times 1 $\frac{1}{4}$ 18 ఇందు విజయరాఘవుని పంశము మాత్రము పరితము.

విజయరాఘవ వంశావళి

గ్రంథావతారికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశమునుగూర్చి, యాతని వైదుష్యమునుగూర్చి విపులముగ నుండుటచే జాలకాలము క్రిందటనే యీ భాగమును వేటుచేసి, “విజయరాఘవ వంశావళి” యని నామకరణము చేసినట్లున్నది. క్రీ. శ. 1936 లో “తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయము”ను గూర్చి వ్రాసినపు డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున నేనీప్రతి నుపయోగించి¹; కాని యిది గ్రంథభాగమేగాని వేటుకాదు. తాళపత్రప్రతులలో వ్రాయసగాని పేరుగాని వ్రాసిన కాలముకాని తెలుపఁబడియుండలేదు. గ్రంథాంతమునఁ బద్యములలోని స్వల్ప లోపములు తప్ప ప్రతులన్నియు బాగుగనేయున్నవి. లేఖక దోషములున్నను వ్రాత స్ఫుటముగ నున్నది. ఇది గ్రంథమాతృకా వివరణము.

“రాజగోపాలవిలాసము” అను నీ ప్రబంధము తంజావూరి నాయక రాజును, మహాప్రసిద్ధుఁడును నగు రఘునాథనాయకుని పుత్రుఁడునగు విజయరాఘవనాయకుని కంకితముగా చెంగల్వకాళయ కవిచే రచింపఁబడినది. ఈ కాళకవి తన్నుఁగూర్చి యీ ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పి కొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్స గోత్రుండు శ్రీకరపాకనా
టాక్వేల బంధుజనాతిశాయి
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం
బకు నుదయించు తరః పలంబు
రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత
స్వకులజ శ్రీకంఠ సచివమాళి
పార్వతీ పరిణయ ప్రముఖప్రబంధ ని
బంధ ధురంధర ప్రౌఢ ఫణితి

గీ. యైన చెంగల్వవేంకటయ్యయును రావి
నూతల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ
మాంబ మునుగన్ననిధి కాళహస్తి గిరిశ
కలిత లలితోక్తి భారవి కాళసుకవి.

(1-29)

పై పద్యమువలన నితఁడు పాకనాటి యాత్వేలనియోగి బ్రాహ్మ
ఁగఁడనియు, నితనితాత కాళయమంత్రి, పితామహి గంగమాంబయనియు,
తండ్రి వెంకటయ్యయనియు, తల్లి కృష్ణమాంబయనియుఁ దెలియుచున్నది.
మఱియు నితని తండ్రి రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకుఁడగు శ్రీకంఠనకు
మంత్రియనియు, నాతఁడు పార్వతీపరిణయమును ప్రబంధమును రచించె
ననియు, తల్లి రావినూతుల తిరుమలయ్యతనూజ యనియు, నీతఁడు
శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని ప్రసాదమునఁ గవితాసిద్ధిఁ బడసిన వాఁడనియుఁ
గూడ స్పష్టపడుచున్నది.

ప్రస్తుత మీతని తండ్రి రచించిన పార్వతీపరిణయము లభ్యము
కాదు. కాని యీతఁడు కవివంశములోనివాఁడేయని చెప్పనొప్పును.
ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకునికాల
మున నుండినట్లుగ నా తరువాతి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఘటికా శతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన
పాండిత్యగరిమలు భళియనంగ
నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యాది కోద్దామ రసగర్భ
సందర్భహాసని సన్నుతింప
మాకందమంజరీ మధుర్భరీ మాధుర్య
రచనావిశేష మారా యనంగ
పరిహృతేతరయుక్తి భాగ నూతనకథా
చాతుర్యధుర్యత సంస్తుతింప

గీ. అయ్యదినముల రామ భద్రమ్మవారు
నేఁడు కృష్ణాజి కవితల నేర్పు మెఱసి
వినికి నేయుటలెల్ల మీ ఘనతఁగాచె
కవివినుతచర్య ! చెంగల్యకాళనార్య !

(1-30)

పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన రామభద్రాంబ, సంస్కృత
సాహిత్యసామ్రాజ్య భద్రా స నా సీ న య ని ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణి.
ఈమె సంస్కృతమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ మహాకావ్యమును

రచించినది. ఈమెకుఁ దెలుఁగుకవిత నేర్పినది కాళకవియేయని పై వానివలనఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణాంబయను కవయిత్రి, విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాస్థానములో నుండినట్లుగ నీ గ్రంథమున తెలుపఁబడియున్నది. ఈమె ఛందశాస్త్రమున, సమస్యపూరణమున, సంస్కృతాంధ్రకవితల నిపుణురాలని కాళకవియే యిట్లు చెప్పినాఁడు.

సీ. ప్రస్తారసంఖ్యను బహుమూఁడుకోటులు
నలువదిరెండు లక్షలు పడేడు
వేలు నేర్పూటును వింశతియును నాఱు
వృత్తంబులందు నీవృత్తములకు
నీనర్ణన సమస్యనీవు గూర్పు మటన్న
నావృత్తమున సమస్యను రచించి
యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి
యవి తెనుంగునను పద్యములు చేసి

గీ. యిరువదారును ఛందంబులెఱిగి యిట్లు
కవితఁ జెప్పిన వార లీభువిని గలరె?
యనుచు నందఱు వినుతింపె ఘనతఁ గాంచె
కీర్తనీయగుణాలంబ కృష్ణమాంబ.

(1-27)

పై శిష్యురాండ్ర సామర్థ్యము వర్ణించుచు, స్వోత్కర్ష యనిపించు కొనకుండ, తన సామర్థ్యమునే వ్యక్తపఱచినాఁడు కాళకవి. ఈతఁడు

1. ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనుఁడు - ఘడియకు నూఱుపద్యములు చెప్పు సామర్థ్యముగలవాఁడు. అనఁగా ఆశుకవిత్యమునఁ బ్రవీణుఁడు.
2. ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యాది నియమములతోఁ గవిత చెప్పువాఁడు - అనఁగా చిత్రకవిత్యమున నిపుణుఁడు.
3. మాకందమంజరీమధుర్ఘరీమాధుర్య రచనచేయఁగలవాడు - అనఁగా మధురకవితలో నాటి తేఱినవాఁడు.

4. పరిహృతేతరయుక్తిభాగ నూతనకథాకథకుఁడు - ఇతరుల మాటలు గైకొనక, కొత్తగా కథావస్తునిర్మాణము చేయఁగలవాఁడు. అనఁగా 'విస్తర' కవితావిశారదుఁడు. కాబట్టి కాళయ చతుర్విధకవితా విశారదుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఇంక సీతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవనమున, ఛందశ్శాస్త్రమున సంపూర్ణప్రజ్ఞ గలవాఁడని రెండవపద్యమే చెప్పుచున్నది. కాని యే కారణముచేతనో సీతఁడు రసికవతంసుఁడును, రాజకపిండ్రుఁడునగు రఘు నాథనాయకుని యాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కలేదు.

“ఉ. భూనుతకీర్త్యులైన కవిపుంగవులందఱు మెచ్చనిచ్చలున్
తేనియసోనలై కసటుఁదేతిన చక్కెరపానకంబులై
పీనులవిందులై రసికవేద్యములై యల వాగ్విధూటికిన్
గానుకలైన ”

(1-41)

యీతని కవిత రఘునాథుని నాకర్షింపవలసినదే. దీనికి, కాళకవి తొలుతనుండి విజయరాఘవనాయకునే యాశ్రయింపఁగా, క్రమక్రమముగా కాళకవి ప్రతిభగుర్తించి యీతని కేవలకవిగానేగాక స్నేహితునిగా సంభావించి విజయరాఘవనాయకుఁడు గౌరవించుచుండ, నాతఁడు రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవిపదమునకుఁ బ్రయత్నముచేయు నావశ్యకత లేకపోవుటయే కారణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినతోడనే గ్రంథ మాతనికిఁ గృతినొసంగుటకూడఁ బై యంశమును బలపఱచుచున్నది. మఱియును రాజైన విజయరాఘవనాయకుఁడు తన యింటికి తన భార్యలతోఁగూడవచ్చి, విందారగించి, యింటివారలనందఱను ననేకవిధముల గౌరవించెనని చెప్పిన యీ క్రింది సందర్భమునుబట్టి, వారిరువురి కెంత యనోన్యగౌరవ స్నేహబాంధవము లుండెడివో గ్రహింపవచ్చును.

విజయరాఘవనాయకుఁడు గ్రంథమంకితము గోరుచు నిట్లు చెప్పినాఁడు.

మ. పక్షియార్వన్నె పసిండికిన్ వలపు పైపైఁ జెందు చందంబునన్
చదురుల్ మీఱు భవత్ప్రబంధమిల నిచ్చుల్ దక్షిణ ద్వారకా
సదనాస్థాన కథానుషంగములచే సంభాష్యమై మించె నేఁ
డది మాకంకిత మీవానర్పుమని యాహ్లాదంబు సంధిల్లఁగన్. (1-32)

సీ. ఆల సహ్యజాతటి నగ్రహారంబులు
బహురేకమించు నుంబళికయూర్లు
బంగారు టనుసుల పచ్చల పల్లకి
పసిండికొమ్మల కట్ల భద్రకరులు
పడివాగె తేజీలు బంగారుకాళాంబి
హడపంబు చామరల్ హంసకంబు
తరమైన చాకట్లు తారహారంబులు
నంగుళీయాది రాజార్హభూష

గీ. తెలిమి నపరంజి హరివాణములును గిండ్లు
పెట్టెలకొలంది జాళెలు మట్టుమీటి
... .. ఘనత
కనుగుణంబుగ దయచేసి యపుడు మఱియు. (1-33)

క. కేశాకూఢుల సజ్జల
కేశీవనములను మించు గృహరాజంబున్
క్రీడలెసఁగ నొసగి లోకులు
మేలని కొనియాడ కరుణ మీఱఁగనంతన్. (1-34)

గీ. విందునకుఁ దాము గతితలు వేడ్కవచ్చి
వరుస సొమ్ములు తమయింటి వారికొసఁగి
యాత్మజాలకెల్ల చతురంత యానములను
మహితభూషణములు బహుమతులుసేయ ” (1-35)

పై పద్యములవలన కాళకవి నెంతగ గౌరవించినది మనకు తెలియ
వచ్చును. కాళకవిని సామాన్యకవిగా నెంచక, రాజకవిగానెంచి యాత
నికి వివిధరాజ చిహ్నములనొసఁగి విజయరాఘవుఁడు సమ్మానించెనని
యాశ్వాసాంతగద్యవలన నెఱుకపడుచున్నది. “ఇతి శ్రీమత్కాళహ సీ

శ్వర కరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధ సారస్వతనయ చేంగల్య వేంకటార్యతనయ, విజయరాఘవభూపప్రసాదాసాదిత వివిధరాజచిహ్న చిహ్నితభాగధేయ కాళయనామధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాలవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు బ్రథమాశ్వాసము.”

కాళయ ప్రతిభావంతుడైనకవి. బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బి నట్లుగా, సీతనికి విద్యత్కవిరాజగు విజయరాఘవనాయకుని స్నేహబాంధవము సమకూడినది. ఈ రాజగోపాలవిలాస మొకటితప్పఁ దక్కిన యీతని కృతులేవియుఁ గానరాలేదు. అయినను కాళయ కవితాచాతుర్యమును బ్రకటించుటకు సీ ప్రబంధ మొక్కటియే చాలును. ఈ విషయమునుగూర్చి విస్తరించుటకుముందు కృతిపతియగు విజయరాఘవనాయకునిగూర్చి మనము తెలిసికొనఁదగును.

రాజగోపాలవిలాసమునఁ బ్రథమాశ్వాసమునఁ గృత్యవతరణికలో రమారమి యేఁబది పద్యములలో విజయరాఘవనాయకుని యుదంత నుంతయు వివరింపఁబడినది. అతని పూర్వులనంతటి సంగ్రహముగను, కృతిభర్తనంగతి నవిస్తరముగను నందు వర్ణితమైనది. ఈ భాగమునే ‘విజయరాఘవ వంశావళి’ యని వేఱుచేసి వ్రాసినట్లు మున్ను తెలిపియుంటిని.

ఇది దక్షిణద్వారకాస్థల మాహాత్మ్యమును దెలుపు నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. దక్షిణద్వారక యనఁగా తంజావూరి జిల్లాలోని మన్నారుగుడి. అచటనున్న స్వామి రాజగోపాలుఁడు. ఈ స్థల మాహాత్మ్యమునకు మూల మగ్నికల్పమని తెలుపఁబడియున్నది. సూతుఁడు శౌనకుని నడుగగా శౌనకుఁ డాతనికి “చంపక వనాంతరమున గోప్రళయ మకాని తపస్సుచేసి హరినివేడఁగా నాతఁడు ప్రత్యక్షమై యాతని కోర్కె ననుసరించి పదాఱువేల గోపికలతో, నష్టమహిషులతో నచ్చటనే నిలిచెను” అని చెప్పుట కథాబీజము.

ప్రబంధమునందలి కథ

చంపక వనమున శ్రీకృష్ణుడు ననవిహారము నలుపుచు, అష్టవిధ శృంగారనాయకలవలెఁ జెలఁగుచున్న తన యష్టమహిషుల స్వభావములు తెలియఁగోరి వారివారి నాయాజాడలనుండ నియమించెను. తొలుత రుక్మిణిజాడకరిగి యామెకుఁ గనఁబడక పొంచియుండి, యామె యనుతాప మెఱిగి యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై యానందాబ్ధినినోలలాడించెను. ఆ నెనుక భద్రయొద్దకు నొక దూతినంపి సంకేతస్థలముచెప్పి తానచ్చటి కేగెను. కాని భద్ర యలిగి కృష్ణునినొకంతతడవు విరహవేదనకుఁ బాలుపఱచెను. అంత లక్షణ తన స్థలములో నొక చంద్రకాంతశిలపై కృష్ణునికొఱకు నిరీక్షించుచుఁ దన సౌధమునంతయు నలంకరింపఁజేసెను. ఆతఁడు రాకపోవుట చూచి యొక దూతినంపి రప్పించెను.

శ్రీకృష్ణుఁ డామెను సమ్మదాంతరంగిగ నొనర్చి తక్కిన కాంతలం దలంచుకొని వారి సమాగమము కాంక్షించుచుండెను. జాంబవతి తన దూతికతో విరహవేదన నివేదింప నామెవలన శ్రీకృష్ణుఁ డెఱింగి పొదల చాటున నామె యనురాగమ్ముగ్రహించి, యామెను మోదమునఁ దేల్చి, మిత్రవింద సౌధమునకేగి, యామెను ముదితురాలుగ నొనర్చి విరహ గ్లానిచేఁ గుందుచున్న సుదంతను సంతసపఱచెను. ఆపైఁ దనకొఱకు వ్యధచెందు కాళింది నానందమునఁ దేలించి, సత్యభామను సకల సౌఖ్యముల సంభావించెను.

ఆపైని దక్షిణద్వారకానగరమును గవివర్ణించి చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకాసంజ్ఞ గలుగుట వివరించియున్నాఁడు.

చంపకవనమునఁ దపస్సుచేసెడు ఋషులలో వహ్నిముఖుఁడను సంయమిశ్రేష్ఠుఁడు గలఁడు. అతనికి గోప్రళయుఁడు, గోభిలుఁడు నను నిరువురు తనయులుఁగలిగిరి. వారిరువురిలో గోప్రళయుఁడు స్నాన సంధ్యాజపహోమకృత్యంబులు నిర్వహించుచు, సతిధ్యభ్యాగతులను పూజించుచు, నిరంతరభగవద్భక్తి సంస్థావితుండై శ్రీహరిఁగూర్చి తపస్సు

చేయ నారంభించెను. అతఁడు శీతవాతోష్ణస్థితుల లెక్కింపక నుగ్రరీతి తపస్సు చేయుటతోడనే శ్రీ మహావిష్ణు వాతని తపశ్చర్యకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యెను. గోప్రళయుఁ డాతనిఁ బలువిధములఁ బ్రణుతించెను. మహావిష్ణువు మిక్కిలి సంతసించి వరముఁ గోరుకొమ్మనెను. రుక్మిణి మొదలగు పట్టమహిషులతోడను పదారువేల గోపికా సమూహము తోడను విష్ణువు శ్రీ కృష్ణావతారమున ద్వారకలో నున్నట్లుగా చంపక వనమునందు నివసింప గోప్రళయుఁడు కోరెను. అంత మహావిష్ణు వట్లే చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకా సంజ్ఞనిచ్చి యచ్చట కృష్ణావతార రూపమున వసించెను. గోప్రళయుఁ డా క్షేత్రంబునఁ దొలుతఁ గృష్ణుని వరమువలనఁ గృష్ణతీర్థమును, నందుండి హరిద్రానదినిఁ గలుగఁ జేసెను. విష్ణు పుష్కరిణిని నిర్మించెను. అచ్చటనే బృందావన రూపమున వనమును బ్రతిష్ఠించెను. గోభిలుఁడుకూడ గోప్రళయున కీ క్షేత్రనిర్మాణమునఁ దోడుపడెను. కొంతకాలమునకు గోప్రళయుఁడు వైకుంఠవాసి యయ్యెను.

ఇచ్చట బ్రహ్మ తొలుతఁ దపస్సుచేసెను. మహాలక్ష్మి విష్ణువును గూర్చి తపస్సుచేసెను. శ్రీ మహావిష్ణువు వారివారి కోర్కెల నెఱవేర్చెను.

ఆపైని హరిద్రానదీ ప్రభావము వర్ణితము. ఏ పాపమునకైన నిష్కృతి గలదు గాని కృతఘ్నతకు నిష్కృతిలేదు. అట్టి కృతఘ్నతా దోషమును దొలగించిన హరిద్రానదీ ప్రభావమున కొక కథ యనుసంధింపఁబడినది. గోదావరీనది యుత్తరమున సింధుసావీర మధ్యప్రదేశమున సారాస్థ్ర దేశముగలదు. దానిని రాజశేఖరుఁడను రాజు పాలించుచుండెను. అతఁ డొకనాఁడు వేటకు ఒయలుదేటి సాధన సామగ్రిచే నాటవికులతోఁ జాలతడవు వేటలాడి యనేక మృగములను జంపెను. అంత నొక వరాహము చెంచులకు వశముగాకుండఁ దన యెదుటనుండి పోవుచుండఁగా దానిని బట్టుకొనుటకై వెంటఁ దటిమెను. కాని రాళ్ళు రప్పలు, గట్టులు పుట్టలు దాటినను జిక్కలేదు. అతఁడును మిగుల డస్పి, దాహము మిక్కుటముకాఁగా నక్కడ నొక యాశ్రమము గన్నడ

నందు ప్రవేశించెను. అచ్చట యజ్ఞశీలుడను ముని యాతని నేదదీర్చి యాదరించి, యన్నపానాదుల సంతృప్తుం గావించి పురమున కనిచెను. ఆ వెనుక నీ రాజునకుఁ గృతజ్ఞతాస్వభావ మెంతవఱకు నున్నదో పరీక్షించుటకై మునిరూపముననే దొంగవానివలె, జీకటి పడఁగానే రాజుగారి ధనాగారములోని విలువగలవానిని గ్రహించి, పట్టుకొనిపోవుచుండెను. అంతఁ దలవర్గాతనిఁ బట్టుకొని కట్లుకట్టి రాజుగారి ముందట నిలువఁబెట్టిరి. అంత రాజు మునినిజూచి తన కుపకృతి చేసినవాడని గ్రహించియు సామ్మతీసికొని యాతని దుర్భాషలాడి యవమానపఱచి, యూరు పెడలఁద్రోయించెను. అంత కృతఘ్నతా దోషముచే, రాజు మతిభ్రాంతి కలిగి పిచ్చివాడై యడవులఁ దిరుగుచుండెను. తన యాశ్రమము ముందు రాఁగానే యజ్ఞశీలుఁ డతని పాపము పరిహరించెనని యాతనిఁ జేరఁబిలిచి యిది వచ్చుటకు నాతని రాజ్యమదాంధతయుఁ గృతఘ్నతయుఁ గారణమని తెలుపును. మఱియును బ్రాహ్మణాశీర్వాదమువలన సర్వ శుభములును సమకూరవలయుననియు నచ్చట హరిద్రానదిలోఁ గ్రుంకినఁ బాప నివృత్తియై పూర్వరూపము వచ్చుననిచెప్పెను. అట్లు చెప్పిన తోడనే హరిద్రానదిలో మునుఁగఁగానే తన పూర్వతేజస్సు రూపమును ధరించి విష్ణుభక్తుడై యచటి రాజగోపాలస్వామికి నంతయుఁ గైంకర్యము చేసి కృతార్థుడయ్యెను.

రాజగోపాలవిలాసము శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషులను సప్తవిధ శృంగార నాయికలనుగా నిరూపించి కవి యాలంకారిక శాస్త్రానుగుణముగ శృంగార రసపోషణము గ్రంథమున నిట్లనుసంధించినాడు.

1. రుక్మిణి	- కలహంతరిత	ప్రథమాశ్వాసము
2. భద్ర	- అభిసారిక	ద్వితీయా ,,
3. లక్షణ	- వాసకసజ్జిక	
4. జాంబవతి	- విప్రలబ్ధ	తృతీయా ,,
5. మిత్రవింద	- ఖండిత	
6. సుదంత	- విరహోత్కంఠిత	
7. కాళింది	- ప్రోషితభర్తృక	చతుర్థా ,,
8. సత్యభామ	- స్వాధీనపతిక	

ప్రథమాశ్వాసమున మొదట నవతారికయు, బంచమాశ్వాసము చివర క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సంఘటించి గ్రంథముఁ బూర్తిచేసినాఁడు. గ్రంథమందంతటను శ్రీ రాజగోపాలనామమున వెలసిన శ్రీ కృష్ణుని విలాసములే గావున నీ ప్రబంధమునకు “రాజగోపాలవిలాసము” అను పేరు సార్థకమగుచున్నది. “విజయరాఘవవిలాస” భవనమును రాజగోపాల విలాస మలంకరించుట విశేష సంఘటనమేగదా!

ఇందైదాశ్వాసములలో 454 పద్యములు గలవు. ఇది ప్రబంధమని యనిపించుటకు, జతుర్థాశ్వాసమున ద్వారకాపురవర్ణన, పంచమాశ్వాసమున వేట వర్ణన చేయఁబడినది.

కాళయకవి కవిత ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రసన్నమై మృదుమధురమై వెలయుచున్నది. సంస్కృతసమాసము లుపయోగించిన నవి ప్రసాదగుణము గలిగి హాయిని గూర్చును. ఈతని సమాసరచన నన్నయ శ్రీనాథుల రచనఁ దలఁపించును.

మ. కలమండ్రోదిత రత్నకంకణ ఝణత్కారంబు తోరంబుగాఁ
దలియం దీశెల సంచలించు గతి హస్తన్యాసముల్ మీఱఁగా
లలనల్ “పాండ్య నృపాల మండల విభాళా!” యంచుఁ గైవారముల్
వలనొప్పున్ రచియించి రంత నుచిత వ్యాపార పారీణతన్. (1-20.)

చ. మలయతటీ పక్షిర తరుమాంసల సౌరభభార మందసం
చలన సమీర లోల జలజాత సుజాత పరాగరాగసం
కలిత మనోహరాస్తరణకాంత నిశాకరకాంత వేదికా
తలముననుండి యవ్వకచ తామరసాక్షిఁ దలంచి నెమ్మదిన్. (2-18.)

క. హరియించె వారి బడలిక
పరిసరకాసారత్తిర పరిచిత హంసీ
గరుదంచల హతిచంచల
సరసిజదళ తాళవృంత జాతా నిలముల్; (2-40.)

నన్నయవలె మత్తేభ వృత్తము నడిపించుటయందుఁ గాళకవి గట్టివాఁడు.

మ. నుమనస్సాయక లోలచాప మదఖర్జూతర్జనల్ సేయునీ
బొమపొల్పంబు తడియబాణముల సొంపుల్ వంపు వాల్జ్వాపులున్
ప్రమదాంభోనిధిఁదేల్చె సౌఖ్యముల నాపాదించె నూహించఁగా
రమణీ ! కోపము సేయునట్టి యుపకారం బెన్నఁగా శక్యమే ? (3-50.)

అచ్చతెనుఁగు పదములతోనిట్లే :

మ. తొగరారా తెగమేడ యోవరులజోతుల్ జేటనిద్దంపులే
జగురు న్వెన్నెల చల్వ చప్పరమునన్ జిన్నారి పూగుత్తులన్
నెగడం జేయఁగ బాటనుండి వలి లేనెల్ చిందు చందంబునన్
చిగురుం బోడి మురారిజేరి పలికెన్ జిత్తంబు రానత్తటిన్. (2-6)

మ. కలలో నైనను నీదు మాటలకు నొఁగాదంచు మాతాదుటల్
గలవో ? వాడలవాడలం దిరిగి రాఁగా నీకు మెండొడ్డుటల్
గలవో ? చూచినవారలందఱు నగంఁగా నిన్ని విన్నాణముల్
గలవో ? మానవతీవిలాస మకరాంకా ! యింక నేమందురా ? (1-99.)

ఇందు శృంగారరసము అమరుకకావ్యము నందువలె భావప్రధానమేగాని, యాంధ్రకావ్య సాధారణముగవర్ణన ప్రధానముగాదు. వస్తువర్ణన గావింపక, భావస్ఫూరకముగ సంభాషణ మూలముననే శృంగార రసావిష్కరణము గావించిన కాళకవి ప్రతిభ యసమానమైనది.

రాజగోపాల విలాసమునకుఁ గొంచెము ముందుగఁ బుట్టిన విజయ విలాసముతో సరిచూచిన నీ విషయము స్పష్టము - విజయ విలాసమున శ్లేషలమూలమున, వర్ణనలమూలమున వేంకటకవి రససిద్ధిఁ గావించినాఁడు. జాంబవతీ లక్షణానాయికల ఘట్టములోని సంభాషణలు చూచినఁ గాళకవి కేవల శ్లేషవర్ణనల పొంతఁబోక యెంత భావప్రధానముగ రచించినదియుఁ దెలియఁగలదు.

ఈ గ్రంథము విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించినట్లు తొలి సంవత్సరముననే యనఁగా క్రీ.శ. 1633లో రచియింపఁబడినది. కాబట్టియే యీ మహారాజు కాలమున విలసిల్లిన రంగాజమ్మ మొదలగు కవయిత్రుల వృత్తాంతముగాని, విజయరాఘవనాయకుని రచనలుగాని యిందుండుట కవకాశములేదు. విద్వత్కవియు, విష్ణుభక్తాగ్రేసరుఁడునగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునాటి విస్తృతమగు వాఙ్మయమునకు దలమానిక మగు¹ నీ కృతి నింకను మనము చక్కఁగాఁ జదువవలసియున్నది.

కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు

ఈతఁడు “²విజయరాఘవ కల్యాణము” అను నాటకమునకుఁ గర్త. రాజగురువగు శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుల శిష్యుఁడు. రామానుజాచార్యతనయుఁడు. విజయరాఘవనాయకునిచేత నగ్రహార తారహారాదిబిరుదవాద్య పారితోషికములందిన మనీషి. ‘కందళద్రవ గర్భసందర్భంబులు హవణించునట్లు’ రచితమైన యీ నాటకమునుండి యుదాహృతమైన యీక్రింది భాగమువలన పై యంశములు దెలియు చున్నవి.

“శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతృప్తాంతరంగ భగవత్కృపాపాంగ వీక్షణాను రక్షణప్రాప్త సూరాగ్రహార తారహారరచిత రత్నకంకణకే దారతాను రూపమాక్తిక కలాపహృద్యతర బిరుదవాద్యనానా వాహనాది సమ్మాన మా ననీయ శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండును, బహువారరచిత యాగ భాగసంతర్పితాఖిల దేవాతావర్యుండును, సంగీతసాహిత్య విద్యా ధురీణవరేణ్యుండును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారత భాగవతాది శిక్షాపైచక్షణ్య విజిత విబుధాచార్యుండును గురు రాజ

1. ఈకృతి తంజావూరి సరస్వతీమహలు వారిచే ప్రకటితమైనది. గ్రంథ సంపాదకుఁడు నిడుదవోలు శేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

2. తంజావూరి సరస్వతీమహలు గ్రంథ సంఖ్య. 701.

శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, సకల సద్గుణ సాంధ్రుండునగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు” ; విజయరాఘవనాయకుడు “ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసాధంబు¹న కలువరాచెలువంబు గల చలువరాజగతిపై నూత్నరత్న సింహాసనసుఖాసీనుండై ” యున్న యపుడు,

చ. చతురవచో విశేషములు శాశ్వతవైభవ కోభనంబులున్
 వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబులు దారతేజముల్
 క్షీతి కపరా జకొరికిని జేరుచునుండ దృఢవ్రతంబుగాఁ
 బ్రతిదినమున్ గృతుల్ విజయరాఘవభూపతిన్నుతింపఁగాక.

అని కృతిపతిని వినుతించి గ్రంథమును రచించెను.

విజయరాఘవ కళ్యాణ మొక పెద్ద నాటకము నాటకప్రారంభమున రాజగోపాలస్తుతి, చెంగమలవల్లిస్తుతి గలవు. ఆపై చోళదేశ వర్ణనము, తంజావూరి వర్ణనము, విజయరాఘవనాయకుని కొలువు, చెంచులు వచ్చి రాజును వేటకు రమ్మని కోరుట, రాజు వేట కేగుట - మొదలగు నవి వర్ణితములు. చెంచువారి జీవిత మిందు చక్కగా స్వాభావికముగా వర్ణితమైనది. విశేషమేమనగా నిందు కొన్ని యాటవికుల పాటలును పదములును నచ్చటచ్చట చొప్పింపఁబడియున్నవి. కాటమరాజుమీద పదము, కంబమురాయనిమీది పదము, కూవలమ్మ పాటలు, ధర్మరాజుమీది పాటలు - ఇందు కన్పట్టును. రాజు వేటకు నేగునప్పుడంగిన లాతనిఁ జూచి మరులుకొందురు. వారిలో కళానిధియనురాజుగారి కుమార్తెయగు మదనమంజరి యనునామె విజయరాఘవుని చూచి మోహించి యాతని పెండ్లియాడఁ దలఁచెను. విజయరాఘవుండును నామెపై విరాళిగొని, యామె యెట్లు తనకు లభించునాయని చింతించుచు తన రాజధానికి మరలెను.

1 తంజావూరికోటలో శ్రీరామసాధము అనుక ప్రాంగణమున నీ కలువరాజగతి నేటికిని గలదు. జగతి యవగా వేదిక. ఇది రాఘవాభ్యుదయముననుకొని నడిపి. దీని దగ్గఱనే మహారాష్ట్రరాజగు శరభాజీ శిలావిగ్రహము కలదు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు కొంతతడవు విద్యద్గోష్ఠి నెఱపెను. రాజసభలో సంస్కృతము పాకృతము తెలుఁగు తమిళము నెఱిగిన విద్వాంసులుండిరి. శాస్త్రపండితులు వాగ్వాదముల నెఱపిరి. ఆయా భాషలలో పండిత్యము, కవిత్వము ప్రదర్శించినవారిని రాజు సన్మానించెను. ఆవెనుక మదనమంజరి చెలి రాజువద్దకువచ్చి మదనమంజరి రూపరేఖా విలాసములు వర్ణించి యామెకు రాజుగారిపైఁగల యనురాగమును దెల్పెను. రాజును మదనమంజరిని వివాహమాడెదనని చెలితో మాటయిచ్చి యామెను సాగనంపెను.

ఇంతలో మదనమంజరికడకు, చెంగమలవల్లి యెఱుకత వేషముతో వచ్చి, యామె యభిలాష మీడేఱునని సోదె చెప్పెను. విజయరాఘవనాయకుని వృత్తాంతమును నాతని యాచార్యులగు శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారెఱింగి వారే మదనమంజరి వద్దకు స్వయముగావెళ్లి వివాహమును రహితపఱచిరి. అనంతరము ముత్తైదువుల సువ్వాస పాటలతో శోభనపు పదములతో మదనమంజరీ విజయరాఘవుల వివాహము వైభవోపేతముగ జరిపించిరి. విదుషీమణి యగు మదనమంజరి పదకేళి భర్తకు వినిపించెను.

ఇందు ఎఱుకతవర్ణనము, ఆమె సంభాషణము స్వాభావికముగ నున్నవి. విజయరాఘవుఁ డీ కృతియందు శ్రీకృష్ణుని యపరావతారముగ వర్ణితుఁడైనాఁడు. ఈ గ్రంథమున సంకల్పములో నీ వివాహము సౌమ్య సంవత్సరమున జరిగినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. ఈ సౌమ్య క్రీ.శ. 1669తో సరిపోవుచున్నది గాన నీ కృతి యా సంవత్సరముననే రచితమైనదని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతికిని రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునకుఁ జాల పోలికలున్నవి. మన్నారుదాసవిలాస రచనకాలము క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరము కాబట్టి యీ కృతి మన్నారుదాసవిలాస కృత్యనంతర మే రచితమైనదని చెప్పవచ్చును. కాబట్టి కోనేటి దీక్షితుఁడు

రంగాజమ్మకృతి ననుసరించియే రచించెననుట నిర్వివాదము. ఈ విషయ మొకటియుఁగూడ రంగాజమ్మ కవితా నైపుణ్యమును ప్రత్యేక విశిష్టతయు నాకాలమున నామెకు సాహిత్యలోకమున గల గౌరవ స్థానమును దెలుపును.

పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

ఈతఁడు “తంజాపురాన్నదానమహానాటకము” అను పేర నొక కృతిని రచించి యున్నాఁడు. తంజావూరి నాయకరాజు లన్నదాన మునకుఁ జాల ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. “నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రభూసుర” అని రఘునాథనాయకుని వాల్మీకి చరిత్ర గద్యయందు గలదు. విజయరాఘవనాయకుఁడును నల్ల ప్రతిదినము నేఁబడివేలమంది బ్రాహ్మణులకు నన్నదానము చేసిన యన్నదాత. ఆకాలమున తంజావూరు దక్షిణదేశమందలి “యన్నపూర్ణ సత్రము”, అనినచో నది సత్యోక్తియేగాని యత్యుక్తి కానేరదు. ఈ నాటకమునం దచ్చటచ్చట పాత్రల సంభాషణములలో నరవభాష ప్రయుక్తమైనది. దీనికి సత్రమరులు అని అని నామాంతరము. అముద్రిత గ్రంథభాగము నుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

“ఈ సత్రముల కధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు ఏమనుచున్నాఁడు: మన యేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, వీరవైష్ణవ సార్వభౌములు అట్లుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్నపానాలపట్ల కొదువవచ్చినా తాళరు. ఎంతమాత్రపువాడైనా తంజావూర ఉపవాసము ఉండరాదు. అటుగనుక గడియలు పడెండ్రాయెను రామానుజకూటము, మధ్యకూటము, పెద్ద సత్రము పరామర్శిస్తిరా? పొడి అమరెనా? వంట అవుచున్నదా? తడి యాకులు అమరిస్తిరా? ఉప్పు, ఊరగాయలు, ఊరుబిండి, పప్పుపచ్చళ్లు, హేవుడు కూరలు, తడిదాలు, పిండి మిరియాలు, పుల్లకూరలు, పాయసం, కజ్జాయాలు మొదలైన పదార్థాలకల్లా శోభస్కరాలు అమరిఉండా”

ఇట్లు తంజాపురాన్న సత్రములు “ వేంచేసియున్న సేతుకాశీస్థలాం తర నిరంతరితమతత్రయ ధరిత్రీసుపయ్యలకు ఘృత గుడ పాయ సా పూ ప దధ్యన్న మగ్ధవ్యంజనరతజీతం ” బగుచుఁ దదీయారాధనంబున హర్షంబు నొందించెడివి.

ఈ కృతియందు నాయకరాజులకాలమున బ్రాహ్మణులకు గలుగు భోజన సదుపాయములు నిత్యాన్నదాన ప్రశస్తి చక్కఁగా వర్ణింపఁ బడినవి. నెల్లూరినుండి తరలివచ్చిన వారిలో ముఖ్యుఁడు నెల్లూరి యెల్లమ రాజు. ఇందులో విశేషముగా తెలుఁగువారి వంటకములే వర్ణితము లగుటచేత నా సత్రములలో నాంధ్రబ్రాహ్మణ భోజనము విశేషముగా లభించుచుండెడి దని గ్రహింపనగును.

ఈ నాటకము హాస్యరసప్రధానమైనది. కావున నిందసభ్యము లైన ఘట్టములు గలవు. వీనిని మనము నవీనవిమర్శకదృష్టితో పరిశీ లించిన యవి యట్లేతోచును గాని మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో పరిశీలించిన నవి సరియైనవిగా గన్పట్టును. అది యీ క్రింది వివరణమునఁ గాననగును.

❖ ఈ నాటకరచయితయే, తాను “ హాస్యాద్భుతరసప్రధానంబుగా ” దీనిని సంతరించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. పెట్టుట భోజన సమయముల యందు, ముఖ్యముగా వివాహములు మొదలగు శుభకార్యములందు, అసభ్యసంభాషణము తప్పక జరిగియే తీరును. ఆ సమయమునం దెవరును తప్పుపట్టరు. మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో నిట్టి సందర్భములు పరిశీలించిన, నవి లోక వ్యవహారమున సభ్యములే. ఇట్టి సంప్రదాయ మును పురస్కరించుకొనియే శ్రీనాథమహాకవి నైషధకావ్యమున దమయంతి వివాహమున భోజన సమయమున-

సీ. సర్వతోముఖపిపాసకుఁ దప్పి పడియెడు

కామమోదపము నిక్కముగ పలయు

నీముఖమున మాకు వెలయంగ సుఖమబ్బుఁ

గాంచుగావుత నిన్నుఁ గమలయోని

యనుభోమమున జెన్న పని - శిశిఁగొంటిల్లు

భగవదారాధన ప్రాప్తి విధిని

విద్యజ్ఞులు నిన్ను విభయించి పత్తురు

కలమధురములు నీగళరవములు.

అను పద్యమునందలి యసభ్యార్థములు చదువరులకు విధితములే. ప్రతి దినము పంచాశత్సహస్రభూసురులకు భోజనము పెట్టుట శుభకార్యమే గదా ! కాబట్టి యట్టి సమయములలో హాస్యప్రసంగములు (మన దృష్టిలో నీనాటి కనభ్యములుగా దోచునవి) సర్వసాధారణములే యని నవీన విమర్శకులు గ్రహింతురుగాత ! మఱియు నీ నాటకమున రాగ భోగాలవారు (వేశ్యలు) వచ్చుట, అచ్చట నొక బ్రాహ్మణుఁడు భార్యా సహితుఁడయ్యి వారిలో నొక తెను మోహించుట, సరసప్రసంగములు, మున్నగుదవి ప్రాచీన సంప్రదాయ పరిపోషకములే. వెలకై యన్నము పెట్టు పూటకూటి యిండ్లకడనే వేశ్యవాటి యుండును. “ అక్కలవాడ లోని వెలయాండ్రకు ” అను క్రీడాభిరామవాక్య మిందులకు స్మారకము. తంజాపురమున వెలకు గాక, అన్నదానమే జరుగుచున్నది గాన, కవి యానాటి సంప్రదాయము ననుసరించి, రాగభోగాల వారిని రప్పించి యా సంప్రదాయము నిలిపించెను. దీనివలన యా కాలము నాటి సామాన్య ప్రజాసీకముయొక్క జీవిత విధానము చక్కగా నెఱుఁగుటకు మన కవకాశముకలిగినది. కేవల సంభాషణమూలమున నుత్పన్నమైన హాస్యరసమున సభ్యతాసభ్యతలను చర్చించుట సమంజసము కాదు. అందును భోజన సమయమున జరుగు సంభాషణలందు సభ్యతను గూర్చి ప్రసంగించుట యొక్కొక్కప్పుడు విమర్శకుల యనుభవజ్ఞాన రాహిత్యమును విశదముచేయును. తంజాపురాన్నదాన నాటకము ఇతివృత్తము ననుసరించి సరసముగను హృద్యముగను నున్నదని విజ్ఞులగువారు వారు గ్రహింతురు గాక !

కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి

ఈతఁడు విజయరాఘవ చంద్రికా విలాస మనునాటకమును రచించిన మహాకవి, విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టపుఁగవి. ఈతఁ డీ నాటకమును 'విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగారలీలావిలాసంబు కవిజిహ్వారంగ శృంగాటకంబులధాటి నల్పుభారతి ఘోటకంబుగా' శృంగారరస గర్భావిర్భావంబునకు గ ర్భోటకంబుగా హావణించి యున్నాఁడు.

ఈ నాటకమునుండి చోళదేశ వర్ణనమును, విజయరాఘవనాయకుని వర్ణనము నుదాహరించుచున్నాఁడను. దీనివలన నందలి కవితా శైలి యెఱుకపడును.

చోళదేశ తంజాపురవర్ణన - రంగడ

కవులెంతురు చోళదేశము దివ్య - కావేరీనారి ప్రకాశము
నవరత్నములున్న కోశము సుర - నాయక రాజ్యసంకాశము
చెఱుకు రాజనంపుఁబైరులు కాపు - సేమముగలిగినయూరులు
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేఱులు చోళ - దేశంబున వెయ్యాఱులు
ఆ రాజ్యమునకు మంజీరము అల్ల - అమరావతి గన్నసారము
భూరమణీ మణిహారము తంజా - పురము సంపదలకొటారము
నవరత్నంబులపేటలు దివ్య - నారికేళంబుల తోటలు
సవరణ సేసిన కోటలు వీట - సరసులు నూతాఱుకోటలు
వలరాయనిమీఁది యేలలు చాల - వర్ణింప నేర్చిన బాలలు
విలసిల్లు నాటకశాలలు అందు - వింతవింతలు కృష్ణలీలలు
పరులనుగెల్చిన పౌజులు మెచ్చ - బాలింతురు దినరాజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట - సడినున్న రాజాధిరాజులు.

విజయరాఘవనాయకుని వర్ణన

ద్విపద. శ్రీరాజగోపాల - సేవచేఁ జాల
 పేరుఁగాంచిన తీఁడు - బిరుదుమన్నీఁడు
 లక్షణాన్వితుఁడు క - శావతీసుతుఁడు
 దాక్షిణ్యశాలి యు - త్తమరాజమళి
 రణముల జగజ్జెట్టి - రఘునాథుపట్టి
 గుణరత్నముల దీవి - గురుజనసేవి
 బహుదానపరుఁడు భూ - పాలశేఖరుఁడు
 సహజగుణనూర్తి - సర్వజ్ఞమూర్తి
 రతులకు రతిరాజు - రాజుల రాజు
 వితరణగుణశౌరి - విభవ జంభారి
 జగదుపకారి వై - స్థవ మతోద్ధారి
 తగవులవీడు చిం - తామణిజోడు
 నీతికిమాంధాత - నియమ సంధాత
 జాతివార్తల మేటి - శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ - చక్కనివాఁడు
 పరమవైష్ణవుల చే - పట్టు కుంచంబు
 బాహు విక్రమశాలి - భరతకోవిదుఁడు
 సాహిత్యభోజుండు - సంగీతవేది
 కోరినవారికిఁ - గొంగు బంగారు
 చేరువమేరు వా - శ్రిత వర్గమునకుఁ
 చేదల పాలింటి - పెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు - వెలలేనిసాము
 పలికిబొంకని రాజు - పరమవివేకి
 నిలుకడగలవాఁడు - నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృ - పాసముద్రుండు
 చుట్టాలసురభి రా - జులమేలుబంతి
 వరశరణాగత - వజ్రపంజరుఁడు
 నరులపాలింటి పు - న్నమ చందమామ
 ఏకవీరుఁడు జగ - దేకవదాన్యుఁ

డాకారమన్నధుం - డసమసాహసుండు
 మానినీనూతన - మకరశ్లేతనుండు
 భానుసమానుండు - పరతత్త్వవేది
 అనుమానమునఁజేలి - యావనమాలి
 చనవరి యిల్లాలి - చనుఁబాలుగ్రోలి
 పెరిగిన యన్న గో - భిల మానికన్న
 పరతత్త్వరుచిగన్న - పాయంపుమిన్న
 విజయరాఘవశౌరి - విద్యావిహారి
 భుజబల కంసారి - పూర్ణసంసారి
 అన్నిట నవధాని - యారాజధాని
 మన్ననతోనేలు - మహి మేలుమేలు.¹

కవయిత్రి - లీలావతి - ఈమెవ్రాసిన కమ్మవక్కాణ యొకటి యీ గ్రంథమున లభ్యమైనది.

నీ. శ్రీరాజగోప కుమారులౌ విజయరా
 ఘన నాయనయ్యవారవధరింపఁ
 గదరయ్యజేవర పదపద్మములకు మీ
 బైటినాటకశాల పడుచునైన
 లీలావతిని బదివేలు దండంబులు
 పెట్టిచేయంగల విన్నపంబు
 కలలోన ననుమీరు కలిసినదాదిగఁ
 గనుఁగొని స్వారిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. అసపడిచూచి నగరిసామ్రైని దాన
 మా చకోరికఁ బంపితి మనవిఁచెల్పి
 గట్టిగా నన్నుమీరు చేపట్టకున్న
 నించువిల్కాఁడు మదినిర్వహింప నుండె.

1. విజయరాఘవచంద్రికా విలాసము అమృదితము-M. 686 తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము సంఖ్య 603.

ఇతి వృత్తము

విజయరాఘవనాయకుని విప్రనారాయణ చరిత్ర విమర్శవ్రాయునపు డీనాటకమును గూర్చి కొంత తెలిపితిని. ఇందలికథ చాలస్వల్పమైనది. ముందు నేనుదాహరించిన కమ్మవక్కణవాసిన లీలావతిని విజయరాఘవనాయకుఁడు వివాహమాడుట యిందలి యితివృత్తము. కథ చిన్నదియేయైనను కవి దీని కొక నూతనత్వము నాపాదించుటకు నాకు ఉపాపరిణయమునందు వలెనే స్వప్నవృత్తాంతమును ననుసంధించినాఁడు. ఉపాసుందరికివలె లీలావతికిఁగలలో నొకపురుషుఁడు కానుపించి 'పూర్వజన్మమున నీ పూర్వసివి, నే నర్జునుఁడను. ఆనాఁడు నేను నిన్ను నిరాకరించితిని. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడు మఱు జన్మంబున మన యిద్దఱకు సమాగమము గలుగునని పల్కె'నని యంతర్ధానమయ్యెను. అప్పటినుండియు లీలావతికి నా పురుషునిపై యపారమగు వలపుగలిగెను. అంత నామె విజయరాఘవనాయకుని చూచినంతనే తనకు స్వప్నమున* సాక్షాత్కరించిన పురుషుఁడు విజయరాఘవనాయకుఁడేయని గుఱ్ఱించి మోహపరవశయయ్యెను. అంత నామె చెలికత్తె విజయరాఘవనాయకునియొద్ద కేగి లీలావతి వృత్తాంతము నామూలాగ్రముగాఁ దెల్పెను. విజయరాఘవుఁడును దివ్యదృష్టి నీ విషయము నెఱింగి యామెను చేపట్టుట కంగీకరించెను. ఇంతలో రంభ ఊర్వశి లీలావతిగా భూలోకమున నవతరించిన సంగతి నెఱింగి తానొక యెఱుకత వేషముతోవచ్చి లీలావతికి, విజయరాఘవునితో సమాగమము కలుగునని సోదెచెప్పి యామెను సంతోషపఱచెను. విజయరాఘవనాయకుఁడును నాతని మొహరుంగరమిచ్చి యొక చెలిచేత లీలావతికి పంపెను. లీలావతియు విజయరాఘవుని తనయింటి కాహ్వానింపఁగా నామె నాతఁడచట చేపట్టెను. గ్రంథాంతమున విజయరాఘవనాయకున కాశీర్వచనము గలదు.

పసుపులేటి రంగాజమ్మ

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునకు విద్యుత్కళికయగు రంగాజమ్మకు రంగాజీయని నామాంతరము. ఈమె యింటిపేరు పసుపులేటి వారు. తండ్రి వెంకటాద్రి, తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన కృతులు,

1. మన్నారుదాసవిలాసము - ప్రబంధము.

2. మన్నారుదాసవిలాసము - నాటకము.

3. ఉషాపరిణయము - ప్రబంధము.

4. రామాయణ, భారత, భాగవత సంగ్రహములు - పద్యకృతులు. ఇవియేగాక సంగీతమున నీమె 'లలితఫణితిని మృదురసాస్పదములగు,' పెక్కు పదములు రచించినట్లు తన యుషాపరిణయావతారికయందు చెప్పినది. 'ఇంపుమీఱనేనును శృంగారరసంబులఁ జెన్నుమీఱు మన్నారుదాసవిలాసంబు వినుపించుచున్న సమయంబున,

సీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి! విసుత సద్గుణధాత్రి!

ఘనియశోరాజి! రంగాజి! వినుము

మాధుర్యమున మించు మన్నారుదాస వి

లాస ప్రబంధంబు లలితఫణితిఁ

గావించి మిగులశృంగారంబు గన్పట్టఁ

బదములు మృదు రసాస్పదములగుచు

రాణింప రచించి, రామాయణంబును

భాగవతంబును, భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచించి సరసరీతి

మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిదనరఁ

బరగ హరివంశమున సుషాపరిణయకథ

తెనుఁగుఁ గావింపుమిఁక నీవు తేటగాఁగ.'

పై కృతులలో ఉషాపరిణయమును మన్నారుదాసవిలాస నాటకమును ముద్రితములు. ఈమెచే రచితములగు పదములుకూడ మనకు లక్ష్యములు

కాలేదు. కాని యీమె తన కృతులలో వాని నచ్చటచ్చట కూర్చు కొనియుండుటచే నుదాహరణమునకు మాత్రమే మనకు దొరికినవి.

రంగాజమ్మ కృతులనుగూర్చి యెఱుంగుటకు ముందు నామె విద్యావైదుష్య మెఱుంగఁదగినది. దాని నాయా గ్రంథముల కడపటఁ గూర్చిన గద్యలే తెలుపఁగలవు. దానినిట నుదాహరించెదను.

‘ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సారస్వతధురీణయు, సర్వసాక్షి - సర్వభిక్షిత వాచికార్థావగాహనప్రవీణయు, తత్ప్రతిపత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్వమహనీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమసీషా విశేషవిశారదయు, రాజనీతివిద్యావిశారదయు, విజయ రాఘవ మహీపాలవిరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవిజన స్తవనీయ వివేకయు, మన్నారుదాసవిలాసనామ మహాప్రబంధనకృతలక్షణయు, మహా సీయరామాయణ భారతభాగవత కథాసంగ్రహవిచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును, రంగద్గుణకదంబయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనాచమత్కృతిం జెన్నుమీఱు ఉపాపరిణయ ప్రబంధమునందు తృతీయాశ్వాసము’.

పై గద్యవలన నీమె రాజగోపాలదేవుని దయవలన కవయిత్రి యయ్యెననియు, వాచకత్వముననేగాక, చిత్రవిచిత్ర శతలేఖనీ విద్య యందుఁ బ్రవీణురాలనియు, నెనిమిదిభాషలలోఁ గవనమల్లఁగల నేర్పటి యనియు, ఉదకవిశ్వమునఁ జ్రాణిమగన్నదనియు, రాజనీతినెఱిగిన రమణీయనియు, సరసశృంగార పదకవితాయందు జాణయనియు, విజయ రాఘవమహీపాలునిచేఁ గనకాభిషేక మహాకౌరవమునుబొందిన విద్వత్కవయిత్రి యనియు తెలియుచున్నది. (కనకాభిషేకముచేయు విధానముగూర్చి చూడుఁడు : కౌరవముచేయు వ్యక్తిపై జిందెలతో బంగారు నాణెములు స్నానముచేయునట్లు వెలువరింపవలెను. క్రిందపడిన యా నాణెములన్నింటిని తక్కినవారందఱకును పంచిపెట్ట వలెను. ఇందు కవికి కౌరవమేగాని కనకము లభింపదు.¹

1. చూడుఁడు శృంగారశ్రీనాథము - కనకాభిషేకము పుట 189.

కనకాభిషేక గౌరవముఁబొందుట యనునది సామాన్య విషయము గాదు. లోకోత్తర ప్రతిభాశాలియగు మహాకవికిగాని, విద్వల్లోకమకు టాయమానుఁడగు మహావిద్వాంసునికిఁగాని చేయఁదగిన మహాగౌరవము లలో కనకాభిషేకమే ప్రధానమైనది. విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు దేవరాయనిచే శ్రీనాథ మహాకవి యీ సత్కారమును గాంచినవాఁడు. వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథసూరి సర్వజ్ఞసింగ మహిపాలునిచే నీ సత్కారమును బొందినవాఁడు. కాని యింతవఱకు రంగాజమ్మ తప్ప స్త్రీ తెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును బొందినట్లు మనకుఁ దెలియుటలేదు.

కవయిత్రియగు రంగాజమ్మ యిట్టిగౌరవమును బడయుట యాంధ్ర లోకమును, నందును ముఖ్యముగా నాంధ్రమహిళామండలియు గర్వింపఁ దగిన విషయము. అంతియకాదు, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నిది సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది.

గద్యలో 'అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషా విశేష విశారద' అనునది నీమొయెడల సార్థకమే. అష్టభాషలనఁగా 1. సంస్కృతము. 2 ప్రాకృతము. 3. శౌరసేని. 4. మాగధి. 5. పైశాచి. 6. చూళిక. 7. అపభ్రంశము. 8. తెలుఁగు అనునవి. ఈ భాషలయం దీమొ కవితావైదుష్యము తెలుపుటకు మన్నారుదాసవిలాస నాటకము నుండి యీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సంస్కృతము. కౌదార్యమంగనృపభంగవిధాన ధుర్యమ్
శౌర్యంచ ధైర్యమపి శౌర్యపలాలనీయమ్
రూపంచ పంచశరవీరవిలోభనీయమ్
యస్యాస్త్యహో విజయరాఘవ సార్వభౌమ.

ప్రాకృతము. భద్దదేయు పుణేతుహ చంపయరత్నప్పయేన సంచాళో
హరిద్దణం యితడుజ్జ్వల మందిర విహయాయరాయగోపాళో.

శౌరసేని. విదదయసో వత్తదిసో జయయివిహుద్దణ్బదోయేసో
కణ్ణపదబత్తినీళో మణ్ణరుదాసో మహిపాళో.

మాగధి. పుశుప శరాసన శరిసే రూపేణ హరియ్య మహిమాయే
దాణేహంరాహేయే వియయి రహునాహశామి సంతాణే.

పైశాచి. సౌవజ్యోగునవంతో బమ్మనహచ్చాను పూశన్దమహనానో
అయ్యజెన్ను సమానో లోకవిలోకస్స పున్నెనిమచిందో.

చూళిక. ఖమశవిలోచనమధనే యాచకర్షున ధౌవ్యపాదపోయేసో
భాహాభళభళపద్దౌ ఆరవి కారయ వియయరాఘవో విషయ.

ఆపభ్రంశము పుణు కావిగోడి తుంహో డత్తూణ మణేన్నరూపు ఆసమాణు
దూయి మున్నెకరము పుహాపు మణ్ణరుదాసు భూపాలు.

తెలుగున నామె గ్రంథకర్తయేగావున నుదాహరణమియలేదు.
సంస్కృత సంగీతమున దీమె చతురయనుట నీమె రచించిన చూర్ణిక
రూపకతాళ వర్ణములు మొదలగునవి తెలుపును. ఈమెకు సంస్కృత
వ్యాకరణమున మంచిప్రవేశము గలదనుటకు, మన్నారుదాసవిలాసమున
నొకచో నీమెవ్రాసిన వ్యాకరణశాస్త్ర ప్రసంగమే యుదాహరణము.
గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరింపలేదు.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకమున నీమె ప్రతిభ లోకజ్ఞత హాస్యరస
సంవిధానము, సంగీతమునను నిండారవెల్లి విరియుచున్నది. ఈ నాటకము
నందుఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడుటచే నిది మఱియు రసవత్తరమై
హాస్యమననిదియేయని నిరూపించుచున్నది. ఇందులకుఁ గొన్ని యుదా
హరణములు :

ముహూర్తము నిర్ణయించుటకు రాజాగారి యాస్థానముననున్న
గణితజ్ఞులు చర్చలు, ఒకరిపైనొకరి వాక్యములు సంభాషణ :

భైరవజ్యోస్యులు : మంచనభట్టుగారు పంచాంగం విప్రుడా ?

మంచనభట్టు : భైరవజ్యోస్యులు, నేరనిమాటలె అడుచువు. చక్కంగా అశ్వినీ భరణి
కృత్తికలు గురుతెరుగవు నీకు పంచాంగం విప్రేదిన్నా నీభవిష్టికి.

భై : మంచనభట్టుగారికి మూలానక్షత్రమే మాటాడకమునుపే ముంలంరేగుతూ ఉన్నది.

మం : ఓరి భైరవజ్యోస్సిగా ! తిథివారనక్షత్రాల్లలో నొకటి గురుతెరు గవుగదా !
పంచాంగమనంగా నేందిరా ?

భై : మంచనకు ముక్కుమీదనే వుండును కోపం. అమావాస్యనాడు గ్రహణమనిన్నీ ఆగ్నేయస్పర్శ అనిన్నీ దబ్బరతే వ్రాస్తావే! మేము గ్రహస్ఫుటంచేసి గ్రహము తేదంటిమే.

మం : నీవు పోచన సోమయాజులవారింట మొగవాండు పుట్టునని ప్రశ్న జెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుకవస్తావే!

భై : నీవు బుచ్చావధాని కొడుకు బుచ్చిగాండు పదహారోయేంట పల్లకి యెక్కునని జాతకం వ్రాస్తావే - ఇదిగో బిచ్చంయెత్తుక తిరుగుచున్నాండే!

మం : నే ఫలభాగం వ్రాసినవారు పదివేలమంది పల్లకిపదస్థులు నీక్డంతెలుసు పోరా.

మధ్యస్థులు : వోయి, చాలించరోయి, మీ జగడాలు, నగరివారు ముహూర్తం నిర్ణయించమంటే ఏమేగాధా లాడుచున్నారు.

పురోహితుల మాటలు.

కొండుభట్లమాట : ఆవునోయి యల్లుసోమయాజులు, నూరుతరాలనుంచి యీ యింటికి తగులైన పురోహితుండ నేనుండగా నీ జెవ్వండి కొడకవు నా స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకుపోయేటట్టుగా?

యల్లుసోమయాజులు : ఏమోయి కొండుభట్లా! మాతాతకు చవ్వపనాయనివారు పాకన సంభావన కట్టడచేసివుండగా నీ జెవ్వండవోయి అపహరించుక పోయేటట్టు. మా అన్న కొడకవా!

ముత్తైదువుల మాటలు.

యల్లమ్మ : ఆవునపే తిమ్మక్క! నాకువక్కబ్రద్దా వకటికొడవా? చాలుచాలు; నిన్న మావారు సుక్కురారం సంతలో పిండి కూరకంచున్నా గానుగపిండి దెచ్చేరు. నోరు మెదలించవలె నంచున్నాను.

తిమ్మక్క : పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు పాడుతూన్నది, అందుకొని నీవున్నూ పాడరాదవో.

యల్లమ్మ : ఇదేంవో నీవు నాగపసానిలా పెత్తనంచేసును వుండేదానవున్నూ కడమ వారు పాటలుపాడేవారున్నా,

తిమ్మక్క : వోశమ్మా-మా యింటిఆయన యెందుకో యీవేల రమ్మంచున్నారు. పక్కడంతా మొగవారేవున్నారు. నీవు భవళంయెత్తు సేనుంగూడాపాడేగాని

ఇట్లే లగ్ననిర్ణయసందర్భమున నీమె జ్యోతిషపరిజ్ఞానమును, విద్వద్గోష్ఠియం దీమె విద్యావిశేషములును నీ నాటకము మూలమున వ్యక్తము లగుచున్నవి.

ఇందలి కథ విజయరాఘవనాయఁడు కాంతిమతియను నొక కన్యను వివాహమునాడు నట్టి వృత్తాంతము. ఒకనాఁడు రాజగోపాలస్వామి యుత్సవము చూడవచ్చిన యువతులలోఁ గాంతిమతి యనునామె విజయ రాఘవునిజూచి, మోహించి, విరహావ్యధతోవేగి, విలాసవతి యను నొకదూతిని రాజనొద్దకుఁ బంపెను. రాజును విలాసవతిచెప్పిన విషయము గ్రహించి తాను గాంతిమతిని వివాహము చేసికొందునని తెలియఁజేసెను. ఇంతలో నొక యెఱుకతవచ్చి ముందుగానే రాజు పెండ్లి కంగీకరించునని చెప్పెను. విలాసవతి వచ్చి యీ శుభవృత్తాంతము చెప్పఁగానే కాంతిమతి సంతోషముతోఁ గాలము గడపుచుండెను.

ఇక్కడ రాజు కాంతిమతి విరహముచే సుక్కుచుండఁగా రాజగురువగు శతక్రతు తాతయాచార్యులవా రీ సంగతి గ్రహించి కాంతిమతి తండ్రియగు రాజచంద్ర మహారాజనొద్దకుఁబోయి యాతనితో కాంతిమతీ వివాహమునుగూర్చి ముచ్చటించెను. రాజచంద్రుండు నందుల కంగీకరింప వివాహప్రయత్నములు గావించిరి. రాజును భద్రగజముపై నెక్కి యూరేగిరాఁగా వధూవరులఁ బీటలపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి పురోహితులు వివాహసంకల్పము నడిపి “దేవతాహ్వననాంద్యగ్ని ముఖస్నాతకవ్రత పునఃపుణ్యాహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణమంగళాష్టక నవవస్త్రధారణ మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాదిశుభకర్మంబుల” సక్రమముగా నడిపించిరి. మత్తైదువలంత ధవళంబులు శోభనములు పాడిరి. విజయరాఘవ కాంతిమతీ వివాహము పూర్తియైనవెనుక నిజ నగరప్రవేశమైనది. నాయికానాయకులు సుఖస్థితినుండిరి.¹

1. ఈ ప్రశస్తనాటకమును క్రీ. శ. 1928 లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులవారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటించినారు. వారి “అధునికాంధ్ర వాఙ్మయవికాసశైఖరి”యం దీ నాటకముగూర్చిన విమర్శనము 29-40 పుటలవరకుఁ గలదు.

ఉషాపరిణయము

ఉషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణితమైన యీ ప్రబంధమున మూడొక్కానములు సమగ్రముగను నాలుగవ యాశ్వాసములోఁ గొంతభాగమును లభ్యమగుచున్నవి. కృత్యవతరణికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశావళి సంగ్రహముగాఁగలదు. శృంగారరస ప్రధానమగు నీ గ్రంథము నుండి కొంతభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము :

శ్రీవిజయాయురున్నతులచే నలరించెదఁ గొల్చువారలన్
 ధీవిభవంబు మీఱననితెల్పుచు హేమవనింజెలంగు రా
 జీవదళాయతాక్షుడగు చెంగమలేశుఁడు మన్ననారు గో
 త్రావిభుధేంద్రుని నిజయరాఘవ చంద్రునిఁబ్రోచుఁ గావుతన్.

ఇట్లదేవతాప్రార్థనమును శతక్రతు శ్రీనివాసతాత గురువర్యు వందనము నైనవెనుకఁ దంజాపురీశుఁడగు విజయరాఘవ మేదిసీవిభవరుండు “రాజగోపాలవిలాసంబునందు నతులితవిలాసవతులైన కులసతులును విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియు, మహితప్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును, తతయశోధనుండగు తాతఘనుండును, రంగద్గుణ విలాసుండగు చెంగమలదాసుండును, మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును, నిరవద్యరూపశ్రేణీ కనకపుత్రికలైన పుత్రికలును నింపుమెఱయిం దామరతంపరయైనెండియుండ” రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము నాటకము వినుపించుచుండ, విజయరాఘవనాయకుఁడు ‘ సంస్కృత హరివంశమున నుషాపరిణయకథ తెనుఁగుఁ గావింపు ’ మని యాజ్ఞాపించినాడు. రంగాజమ్మయు కృతిపతియగు విజయరాఘవుని వంశము వర్ణించి గ్రంథము ప్రారంభించి పూర్తి చేసినది. కాని యీ కావ్యము సంస్కృత హరివంశమునకు తెనుఁగు గాదు. కథాసంవిధానమున మార్పేమియులేదు. తెనుగులో రంగాజమ్మ రచనకు ముందు ఎఱ్ఱన హరివంశమునను, నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశమునను, పోతన భాగవతదశమస్కంధమునను నీ కథ గలదు.

తాత్పర్యపాక చిన్నన్న ప్రప్రథమున ప్రత్యేకముగ ద్విపద ప్రబంధముగ నీ కథను రచించియున్నాడు. వీనివెనుకనుగూడ వాఙ్మయమున, ప్రబంధ యక్షగాన గేయ శాఖలలో నీ కథ వెలసినది.

రంగాజమ్మ కృతియందు కావ్యశిల్పముగాని, కథా కథనమున నైపుణిగాని కానరాదు. అయినను నిందలి శైలి సమాసాడంబరములేక, చక్కని పలుకుబడితో నులభగ్రాహ్యమై యున్నది. తంజావూరి నాయక రాజుల కాలమునాటి యాచారవ్యవహారములును, అంతఃపురమున జరుగు శృంగారక్రియాకలాపములును నిందు వర్ణితములగుటచే, నిది వాఙ్మయ చరిత్రకారులకు నుపయుక్తము. మఱియు నీ గ్రంథమునందు రంగాజమ్మ కృతిపతియు, తనభర్తయునగు విజయరాఘవనాయకుని కేవలము శ్రీకృష్ణాపరావతారముగా వర్ణించినది. ఇట్టి వర్ణన మన్నారూదాసవిలాస నాటక ప్రబంధముల యందునుగలదు. ప్రస్తుత ప్రబంధమున నిట్టిపట్టులు చూపుచున్నాను,

1. క. ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి

విచ్చలవిడి గొల్ల చెలుల వేడుకమీఱన్

దచ్చనలఁగూడి జాణిగెడు

నచ్చుతునకు మనుమఁ డనిన నడుగఁగ నేలా ?

(3-102)

ఇట్టిచోట్ల తంజావూరి అచ్యుతరాయలకు మనుమఁడగు విజయరాఘవఁడని యొక యర్థమును, అచ్యుతఁడనగా ద్వారకయందలి శ్రీకృష్ణుని మనుమఁ డగు అనిరుద్ధఁడనిమఱియొక యర్థమును మనకు స్ఫురించును ఇది ద్వార కాపురమున, అనిరుద్ధుని వేదకు సమయమున చెలులు చెప్పుకొను సంద ర్భము లోనిది.

2. చెలువంబు కలయంగ శ్రీరాజమన్నార

పారిజాతముఁ దెచ్చు భావమునను

(2-99)

ఇచట రాజమన్నార - మన్నారగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి - ద్వారకలో కృష్ణుడు.

(ఇది చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని తోడ్చునప్పుడు గల వాక్యము)

3. సీ. హరియప్తు మేల్కొంది యద్దంబుఁ బువ్వులు

కపిలధేనువు క్షీర కలశములును

నిప్రయుగ్గంబును వేడుక వీక్షింది

నిత్యకృత్యముఁ దీర్చి.....

(3-112)

ఈ ప్రభాతవిధి విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్లే తీర్చుచుండెనని గ్రంథాంతరములనుండి మన కెఱుకపడుచున్నది.

4. విజయరాఘవనాయకుఁడు కొలువునకు వచ్చెడిముందుగా, నేవిధముగా, నలంకృతుఁడయ్యెనో, అదే విధముగా శ్రీకృష్ణుఁడు కొలువునకు వచ్చుట యందు వర్ణితమైనది. ఈక్రింది సంవాదములను చూడుఁడు.

ఉషాపరిణయము :

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :

నీ. అలరుక్మిణీదేవి యందంబుగనుపట్ట
నిలువుటద్దము పట్టె నేర్పుమెఱయ
... ..
మిత్రవిందాకాంతమేలైన చాకట్లు
వీనులఁ గీలించె వింతగాఁగ
గీ. కంతమున భద్రనిలిపెను కంటసరులు
జనవునకళింద కన్యచే సరులమర్పు
చిరుదు పెండెంబు లత్కుణపేర్కొ బెట్టి
(3-113)
నీ. పంచరత్నంబుల భాసురంబగువంకి
నుదతి యొక్కతె చెక్కి సాంపుమీఱ
(3-114)

ద్వి. నిలువుటద్ధం బొక నెలఁతుకదాల్చ
నిలువుటద్దము చెంత నీటుగానిల్వ
ద్వి నిద్దంపుఁ జెక్కుల నీటులుదేర
పెద్ద చేకట్టులు ప్రియముతోఁబూని
కంటి కింపై మించు కంతమాలికలు
కంట సరంబును కడు వేడ్కఁబూని
చెలువైన వజ్రాలచే సరుల్ కెంపు
మురులైన నవరత్నములు దీర్చినట్టి
చిరుదపెండేరంబు పెరిమదీపింప
మొలకకింపులపిడి మొలవంకిచెక్కి
(580-615. పంక్తులు)

ఇట్టి సంవాదములన్నియు, రంగాజమ్మకు భర్తయందుగల నిరవధిక ప్రేమభావమును, అనన్యసామాన్య భక్తి భావమును, సూచించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథమంతయు లభ్యముకాలేదు. చివర నొక యాశ్వాసము పట్టుఖలమైనట్లు తోచుచున్నది. ఇందుండి కవిత్వాశైలినిఁ దెలియుటకై కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

క. కుండకయుండఁగఁ గరముల

నిందుముఖిన్ బ్రహ్మయెట్లు సృజించెనోకో

కుండంబు పొగడఁదరమా

ందర్పుని రాజ్యలక్ష్మీకైవడిన మరెక.

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవాతమున వేగస్విచ్చు చందంబునన్
 ఘనదంభోళి కఠోరఘోర పరిఘాఘాతంబునన్ నొచ్చియా,
 దనుజానీకముసాఱి వెంటఁజని యుత్సాహంబు రెట్టింప న
 య్యవిరుద్ధుండట పోకుపోకుఁడు నిలుండంచున్ జెనంబల్కుచున్. 3-71.

సీ. ముల్లోకములు మెచ్చ ముక్కంటిచేతను
 వరములు గైకొన్న వరబలుండు
 జేయికరంబుల వివిధాయుధంబులు
 ధరియించి యనిసేయు ధైర్యకాలి
 దేవేంద్రముఖులైన దిక్పాలకులనెల్ల
 త్సణమాత్రమునగెల్పు సాహసికుఁడు
 మాయాబలంబున మగఁటిమిచేతను
 బగతురసాధించు బల్లిదుండు

గీ. ప్రమథగణములతోఁ గూడ భర్తనంత
 వాఁడువాఁటిగొల్లయై వచ్చికోలువ
 నల్లఁజోడితపురమేలు నట్టిమేటి
 యమితతేజోఁ ధికుండు బాణాసురుండు.¹

3-130.

మన్నారుదాసవిలాసము.

ప్రబంధము.

రంగాజమ్మరచనలలోఁ బ్రథమమును బ్రశస్తమును నగు నీ కృతి
 యింతదనుక ముద్రణభాగ్యము నందలేదు. ఈ గ్రంథ రచనాకాలము
 నాటికి రంగాజమ్మ కనకాభిషేక సన్మానములను బొందియుండలేదు.
 అందు విజయరాఘవనాయకునికి మన్నారుదేవునిపైఁ గల మక్కువయు,
 నా మన్నారుస్వామిక నేత ద్వేషాలయమునకు విజయరాఘవుఁ డొనరించిన

1. రంగాజమ్మ ఉపాపరిణయము, తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకభాండాగారము
 వారి పక్షమున, శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతమై ప్రకటితమైనది. ఆంధ్ర
 సాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారును దీనినిఁ బ్రకటించిరి. శ్రీ సుందరశర్మగారి
 పీఠికయందు యపూర్వవిషయము లనేకములు గలవు. రంగాజమ్మ కులమునుగూర్చి
 రసనమగు సిద్ధాంతము గలదు. పరిషత్తు ప్రకటించిన గ్రంథమునకు తంజావూరి ప్రకటిత
 గ్రంథమునకు కొన్నిచోట్ల భేదములు గలవు, ఒక యుదాహరణము చూపుచున్నాను;

దానధర్మములు, అచ్చట ఫాల్గునమాసమున జరుగు తిరునాళ్ల వైభవములు కాంతిమతీవివాహము మున్నగునవి వర్ణితములైనవి. ఈ గ్రంథమునకుఁగల రెండు ప్రతులలో నొకటి గ్రంథలిపిలో నున్నది. ఈ క్రింది గ్రంథావతారికవలన గ్రంథ రచనాసందర్భము తెలియఁగలదు. గ్రంథావతారిక :

శ్రీరాజగోపాలాయనము:

ఉ. శ్రీరుచిరాంగియై జలయు చెంగమలాంబికఁ గూడి సంతత
శ్రీరమణీయవైభవవిశేషములకై గను మన్ననారత
సారెసుపుత్రపాత్రులను శాశ్వతలక్ష్మి లాసంగి వేడ్కదు
ర్యారభుజాబలుక విజయరాఘవభూషరుఁ బ్రోచు గావుతక.

ఉపాపరిణయము ద్వితీయాశ్వాసము 48 పద్యము. - పరిషత్తువారు ప్రకటించి ప్రతిలో నిట్లున్నది.

సీ. కన్నె పాయముదాన గదిసి నా మోవిని
బలుగంటి నేతురా ! బయములేక
అటపాయము దాన నగడుగాజన్నులఁ
గొనగోరలుంతురా ! కొంకులేక
ముద్దరాలను నేను ముద్దు చెక్కిరినొక్కి
జీరలునేతురా ! చింతలేక
గోలను కొఁగిటఁ గ్రుచ్చి నీ సరిపెన
గురుతులు నింతురా ! సరకులేక

తే. గీ.
...
...
...

ఇందు తేటగీతి లేదు.

తంజావూరి ప్రతియందు పై సీసపద్యపు గీత మిట్లున్నది.

గీ. బాలికామణినైన నా పొన్నుఁ జేరి
పచ్చవిల్తుని కేళిని ముచ్చువగల
వేగుదనుకను ననుఁ గూడి వింతఁగాఁగ
గాని నేతురే ! నీ వింత కరుణలేక.

శా. శ్రీవిద్యానిధికొల్చువారి కపుడున్ తేమాయురారోగ్యల
క్షీవాణిమతికాంతిక్రి మహిమల్చేహర్షు శ్రీపతురా
జీవాత్మున్ సకమలామరేంద్రతిలకున్ శ్రీరాజగోపాలకున్
సేవింతున్ శృతి మత్ప్రతిప్రబలలక్ష్మీసిద్ధి ప్రార్థింపుచున్.

ఉ. బంగరుతమ్మిదోయ కరపద్మములన్ ధరియించి భామహే
మాంగనిభాభిరామ కనకాంచమునన్ గొలువున్న కొమ్మ మా
చెంగమలమ్మ సత్కరుణచేతను తామరతంపరైమహిన్
రంగలరంగ నీ విజయరాఘవభూవరుఁ బ్రోచుఁ గావుతన్.

చ. ఘణిపతితావహించు మహిభారము సర్వము నిర్వహించు నీ
ప్రణుతబలాధ్యుడంచు నుతి పల్మరునేయుచు వేమొగంబులన్
గణనకునెక్క పద్యపదగద్య నిబంధన చారునూక్తి ధో
రణులను సారెకున్ విజయరాఘవశౌరికి నిచ్చుఁ గావుతన్.

క. పక్షింద్రుఁ డధికశీతల
దాక్షిణ్యవిలోకనామృత స్ఫుటధారన్
పక్షుంబు మిగుల నెప్పుడు
రక్షించుంగాత విజయరాఘవనేతన్.

ఉ. వేత్రముకేలఁ బూని యదువీరునికిందగు సైన్యపాలుఁడై
కాత్రవకోటిగీటుడంచి చాలజయంబు లొసంగు మేటియా
నూత్రపతీప్రియుండు బలనూదనముఖ్యులనేలు నేత స
వైత్రిత్ర జెలంగ సంతతము మన్నరుదాసునిఁ గాచుగావుతన్.

గీ. విజయరాఘవమేదినీ విభునిఁ గన్న
తండ్రిగురువును దైవంబు తానెయగుచు
చెలుపుమీరు శతక్రతుశ్రీనివాస
తాతయాచార్య చరణపద్మములు గొలుతు.

క. పన్నగకాయ చరిత్రము
పన్నగద్రవిడ ప్రబంధ ఘణితినుడువు నా
పన్నిద్దరాఖునార్ద్రప్ర
పన్నుల సన్నుతులు నేని భావించు మదిన్.

గీ. మన్న నారుకరగ్రహ మహిమనహిత

చయములును బెల్లు హితులకు జయములొపగ

శంఖచక్ర గదాఖడ్గ శార్జములను

వందనంబునుఁ జేతు నే వరుసతోడ.

క. శ్రేల్మాగిచెద మృదుసూక్తుల

కల్మిక్కినై నెమ్మ (నమున) గడఁగెడుభక్తి

పల్మరు సుజనాధృతికి

నాల్మీకివ్యాసముఖ్యవరకవి తతికి.

క. ఆదిమఘణియన బుధుల

త్యాదరమున పాదుకాసహస్రముఖకృతుల్

వేదె (ఱఁగుల) రచియించిన

వేదాంతాచార్యవర్య వేట్కడలంతు.

ఉ. ధారుణిపై పరాండు.....రుహరింపుచునుండు దుష్కవుల్

ధీరసభాంతరంబులను తీరుపడంగ మెల(ంగనే)ర్తురే

కోరిపదార్థజాలములె కొంకక కైకొనుచుండు చె.....

శారద చంద్ర చంద్రికల శంక దొరంగి చరింపనేర్తురే.

వ. అని ఇష్ట దేవతా వందనంబును సుకవిజనాభినందనంబును, కుకవిజన
నిందనంబును, గావించి యే నొక్కప్రబంధంబు సరసవచనరచనా చమ
త్కారంబుతోరంబుగా, ధీరజనంబుల కింపుమీర రచియింపుతలంపున
నుండ నొక్క శుభదినంబున

సీ. వీరాజ చంద్రుండు శ్రీరాజగోపాల

సేవాధురీణుడై చెలఁగుచుండు

నేరాజతిలకంబు హేమాబ్జనాయికా

వరతనూభవుడన వన్నె కెక్కు

నేరాజ శేఖరుడెలలోన పదియారు

దానంబు లొక ముహూర్తమునఁ జేసె

నేరాజసింహుండు వీరాధి వీరుడై

పరవీరులం గల్పె బాల్యముననె

యతఁడు రఘునాథభూపవరాత్మజుండు
మానిసీజన మోహనమన్మథుండు
భూరికీర్తి ప్రకాశిత భువనతలుఁడు
శ్రీలలితసిల్లు తంజాపురీవిభుండు.

వ. వెండియు నఖండనిజవైభవ నిర్జితాఖండలుండును, ఖండిత ప్రతి భూపాలమండలుండును మండలాధిపతి విరత్న రత్నరచిత పాదారవిందుండును, విరజితరంగుల బంధురప్రతాపభాసురుండును, సత్రపూరతాన్నసంతర్పిత భూదేవతాలక్ష్మ్యుండును మన్నన దాస నామాంకిత వత్సుండును, శారదాధ్వజాంకుండును, సంగర రంగ నిశ్చంకుండును, కళావత్సంబికా గర్భసుధాంబుధిచంద్రుండును, నగు నవ్విజయరాఘవేంద్రుండు నిండువేడుకతో బలుగ రాణించు నాణిము(త్యం)బుల కుచ్చులను, మగరాల నిగరాల నీడలు దేరుగోడలును, బంగారు మెఱుంగుల రంగారు కంబంబులను, డంబుగల పగడంబుల బ్రోదికను దెలను గుంపులైన కెంపుల పిడిగలుగు కోడిగ లును, గప్పగల నీలంబుల జాలంబులం బ్రకాశించు పద్మరాగాను బంధ(ంబు)గల ద్వారబంధంబుల రాగంబుల చెక్కడంబుల చొక్కటంబై వాటంబులైన కవాటంబులను హెచ్చుపచ్చలతీరునం గనుపట్టు రాకట్టునేలలను, మెండుకొను బొండుమల్లెల నుల్లసంబాడు తెల్ల పల్లులను, శ్రీమద్రామాయణాది కథాసంవిధానంబులం ప్రకటం బులగు చిత్రపటంబులను సరిగకుట్టు పనులకును హోంబట్టు మేలు కట్టులును రాజరాజ సభాతులితవిలాసంబగు రాజగోపాలవిలాసంబున యత్నంబునంబఱచిన నూత్నరత్న కంబళంబులమీఁద తద్దయు నొద్దిక యగు, రతనంపు గద్దియయందు తీరుగా పేరోలగంబై యొక పడంతి యడపంబును, నొక మంజువా(ణి) కాళాంజయు, నొక పువ్వుంబోణి పావడయు, నొక బిత్తరిబెత్తంబు, నొక వాలుగంటివాలును, ఒక యండ్లజయాన గిండియునుంబూని పరిసరంబున గొలువునలుప వామభాగంబున హేమవీరంబున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్య

వర్మండు, శ్రీమద్రామాయణ భాగవత భారతార్థంబు లుపన్యసిం
పుచునుండ, నాజయలక్ష్మి యనందగునాజయమ్మయు, సంపదలసొంప
(ల)గు చెంప క వ ల్లెమ్మయు, నిరుగడల సరసనొరసుకకూర్చుండ
ప్రఖ్యాతనయులగు తనయులును సకలగుణపాత్రులగు పౌత్రులును,
నెమ్మిగలమున్ననుమలును, అతులితాలాపవిజితశారికలగు కుమారిక
లును యథోచిత ప్రదేశంబులనిండియుండ, మరియు నా దండనిస్తుల
గుణప్రశస్తయగు కస్తూరెమ్మయు, సతివిశాలనయనాంబుజయగు
నంబుజవల్లెమ్మయు, విశదగుణరేఖయగు శశిరేఖకమ్మయు, ప్రఖ్యాత
కీర్తిగల మోహనమూర్తమ్మయు సరసగుణ నిష్ణాతయగు కృష్ణా
జమ్మయు, యిలమేలనందగు నాట్యచాతుర్య విఖ్యాతయగు సీత
మ్మయు, మహాసీయతరరూపయగు మదనరేఖమ్మయు, మొదలుగా
గల కాంతామణుల సంతసంబున వసంతకేళిక వినుపింప, ముంగల
మరికొంద రంగనామణులు రంగురక్తులుమీర సంగీతమేళంబుగావింప
సమ్మదమ్మునం బొదలుచు, మరియు నందు కొందరిందువదనలు
మధురసమరంజిమంజిలు కామమంజరియును, మఘవగురు శ్లాఘనీయం
బగు రఘునాథాభ్యుదయంబును, సంగతులంగనుపట్టు చెంగమలవల్లి
పరిణయాది నాటకంబులును హృద్యంబులగు గద్యపద్యంబులును,
రువారంబులగు కైవారంబులును దండకంబులు తారావళులు మొద
లుగా తాము రచించిన సరసబంధురంబులగు ప్రబంధంబులును
మన్ననారున కంకితంబుగా నెన్నికమీర నానాట విన్నవించిన
విన్నపంబులును, దండనుండి వినికిసేయుచునుండు సయ్యవసరంబున,

గీ. అతులకవితాప్రసంగసంగతులు (శల)య
ప్రౌఢిననుజూచి యమ్మేటి పసపుశేటి
శెంకటేంద్రుని సత్పుత్రి! విమలగాత్రి!
కలితసద్గుణ రాజి! రంగాజి! వినుము.

సీ. కుందముల్ వికసించు నందముల్ మీఱంగ
కందముల్ రచించు కౌశలంబు
ప్రౌఢముల్ బహు యతీన్యాసముల్ శలయంగ
సీసముల్ హావించు చిత్ర మహిమ

జాతు లలంకార రీతులు దనరంగ

గీతులు రచించు చాతురియును

పదములు మృదురసాస్పదములార ! యనంగ

పదములు జెప్పెడు ప్రాధిమంబు

గీ. నుచితజైఖరి ద్విపదలు రచన సేయ

సనిశమును రాయసములు వ్రాయంగ చదువ

సమయ గుచ్చు కార్యభాగములు చెలువ

నిపుణభావంబు జగతిలో నీక చెల్లు.

గీ. అయ్యదినముల రామభద్రమ్మ మధుర

వాణికాంబయు సరసగీర్వాణభాష

నిట్టి కృతులను రచించి యిలనుఁ గీర్తి

చాలగాంచిరి సుకవులు సన్నతింప.

కా. శృంగారైకరసంబు(ల) పదములకా చెల్వొంద మెప్పించిత

సంగీతజ్ఞుల మేలునా నుభయ భాషాచాతురిన్నవికా

రంగత్రైవిధి ప్రబంధ మొక్కటి యొనర్పం గావలెన్మృత్యుభక్

రంగాజీ ! భవదీయవాగమృతధారా జైఖరుల్ మీఱఁగన్.

వ. అట్టి ప్రబంధంబును శ్రీరాజగోపాలున కంకితంబుగావింపుము, మరియు నేతత్ప్రబంధంబునకు నశ్యోధికమహత్వంబు గలుగ మనవీటం జెన్నారు మన్నారుల ఫాల్గుణమహోత్సవాది దివ్యవైభవంబులు వ(ర్ణి)ంపుమని యానతిచ్చి, మెచ్చువచ్చు జాంబూనదాంబర తాంబూల మూల్యంబులు నమూల్యంబులగు మణిభూషణంబులునొసంగ, నెంతయు నంత రంగంబున సంతసింపుచు నేదలంచు తలంపునకు మద్భర్తృపు మహీ భర్తృపునైన స్వామి సకల విద్యావిశేషంబుల సవతులేని నాసవతులైన యిందరిందుముఖుల ముందరనుం గటాక్షించి యింపుమీర కృతి నిర్మించుమని యానతిచ్చిరి గనుక భస్యనేమాననైతి నా హృదయసద సంబున ముదంబున నెలకొనియుండు నాథుండవు గావున కొదవలు దీర్చి నావచన కుసుమార్చనలు గైకొమ్మని నమ్మితో మ్రొక్కెన

మిక్కిలి నన్ను లాలించి నన్నిధినున్న శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయా
చార్యవర్యులకు దండప్రణామంబు లాచిరించి యమ్మహామహుని
యాశీర్వాదంబును ననుమతియును గైకొమ్మని యేనుంగావున నా
మనంబున జాజులుం ప్రసాదంబు(న)య్యెనని యుప్పొంగుచు చెంగటం
గనకాసనంబుననున్న యయ్యాచార్యవర్య సేవించిన చేరరావించి,
సంభావనమ్ముమీఱ దీవించి యిట్లనియె.

క. చతురాస్యం దనఁదగు నీ
పతియిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱన్
కృతి రచియింపుమనన్ భా
రతికిన్ బ్రతివత్తు వమ్మ! రంగాజమ్మా!

క. నీవు రచియించు నీకృతి
భూవలయమునం బ్రసిద్ధిబొందంగ చాలన్
దీవించెద మిప్పుడు న
ద్భావముతోఁ బూను మిటు ప్రబంధ మొనర్పన్.

వ. అని యా నతిచ్చి, మరియు నేతత్కథాసంవిధానంబునకు ప్రధాన
నాయకుండును నగు నవ్విజయరాఘవచంద్రుని వంశంబు ప్రశంసించెద
నని యిట్లనియె,

సీ. మహనీయతరమైన మణికిరీటమువాఁడు
మకరకుండల కాంతి మహిమవాఁడు
కరముల కంఠము దాల్చినవాఁడు
కాస్తుభశ్రీగల్లు గళమువాఁడు
జైబయంతి ధరించి వన్నెకెక్కినవాఁడు
శ్రీవత్సమునమించి చెలఁగువాఁడు
నీలంపుచాయల నెమ్మేను గలవాఁడు
కనకాంబరము గట్టి గల్లువాఁడు

గీ. సకల కల్యాణగుణముల సాటిలేని
లక్ష్మీనరమున నెలకొల్పు లక్షణాధ్యుఁ
డఖిలజగములఁ గరుణచే నరయువాఁడు
వేదవేదాంత వేద్యుడై జెలయువాఁడు.

వ. మరియును,

సీ. నెమ్మొగంబున నవనీసురాన్వయమును
 చెలువొంద నుదయింపఁజేయు ఘనుఁడు
 బాహుకాండంబుల పార్థివ సంతతి
 వినుతికి నెక్కఁగాఁ గనిన మేటి
 యూరుయుగంబున నొనర జైశ్యకులంబు
 నవనిపై జలయించు నమర విభుఁడు
 చరణపద్మంబుల జగతి నాలవజాతి
 ప్రబలజేసిన జగత్పవనుండు

గీ. నాభి పంకరుహంబు(ల)ననలు మొగముల
 ఘనతఱక్కిన తనయుని గన్నప్రోడ
 భవ్యగుణహారి రాజగోపాలశౌరి
 చెంగమలవల్లితోఁగూడి చెలఁగుచుండు.

ఈ ప్రబంధమున :

రఘునాథ నాయకునివర్ణన

ఉ. సారభుజాబలంబునను జక్కఁదనంబున సద్గుణంబులకై
 ధీరసుత ప్రతాపముల : స్కంధమిక్కిలి నిండుకీర్తులన్
 ధారణిఁబ్రోచునేర్పున నుదారదయం గవితాచమత్కృతిన్
 శ్రీరఘునాథభూమిప ఫణిమణికిన్ సములేన్యపాలకుల్.

సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు
 సత్రంబుఁబెట్టుటే స్వామివ్రతము
 ప్రతివత్సరంబుఁ దప్పకయే పోడశ మహా
 దానముల్ చేయుటే ధన్యుత్సాహి
 అనిశంబు శ్రీజైష్ణవావళికిని నగ్ర
 హారంబు లిచ్చుటే యధిపుమతము
 కవులవిద్వాంసులఁ గనకపక్షమ్ములఁ
 గాఁచిరక్షించుటే ఘనునిరీతి

గీ. ఆ మహామహుఁడచ్యుత త్కృమహేంద్ర
 తనయవర్యుండు రఘునాథ ధరణివిభుఁడు
 నవ్యగుణయుక్తి శ్రీరఘునాథుఁడగుచు
 భాగ్రిఁబాలించె విబుధ సంతతులువొగడ,

ఈతఁడు రాజగోపాలదేవుని వేడుటచే మన్ననారను పేరుగల విజయరాఘవుఁడు జన్మించెను. రాజగోపాలుఁ డిట్లనెను :

గీ. తీవి విజయాఖ్యనుతుని వేడితివిగనుక
లీల మము రాఘవునిగఁ గొలిచీతి గనుక
విజయరాఘవనామంబు వెలయఁదాల్చి
చెలఁగివేయేండ్లు పుడమిరక్షించుచుండు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు :

సీ. తొలుదొల్త పసిఁడి యుయ్యెలలూఁగువేళనే
తోరహత్తుగఁదులఁ దూఁగ నేర్చె
దాదిపల్కులునేర్పు తఱినె శ్రీరాజగో
పాలనామంబును బలుక నేర్చె
అక్షరాభ్యాసంబు నప్పుడె గ్రామముల్
వేడ్కనొప్పంబులు వెట్టనేర్చె
గరిడిలోపల సాముదొరకొన్న వేళ నె
తునెలుగా వైరులఁ దునుమనేర్చె

గీ. జనకుఁడీతఁడు గుజ్జానజనకుఁడనుచు
ననుదినము తండ్రిసేవసేయంగ నేర్చె
మన్ననారులభక్తుఁడై చిన్న నాఁడె
ఇతఁడు మన్ననరుదాసాఖ్య నెసఁగనేర్చె.

సీ. శ్రీరాజగోపాలశౌరి కంకితముగా
మంజరీముఖకృతుల్ మహినొనర్చె
రాయలసాహిత్య రాయపెండేరంబు
కారదాధ్యజము నెసంగ నెగడె,
... ..

విజయరాఘవుని వర్ణన, మన్ననారు (రాజగోపాల, విజయరాఘవుల కథేదాధ్యవసాయము).

సీ. వక్షస్థలంబున వన్నెకెక్కినమచ్చ

లాలితంబగు వనమాలికయును

సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు

నవరత్నమయమైన నవ్యనేత్ర

మనుపమంబైమించు కనకాంబరంబును

రమణమైమీఱు వజ్రములవంకి

ముంజేతులను బొల్చుముత్యాలకడియముల్

చరణపద్మమునందు బిరుదుపెండె

గీ. మమరె నిద్దటియందును నందముగనె

నెంతభావించినను భేదమెఱుంగరాదు

కావునను రాజగోపాలదేవుఁడీప్రదు

తనరరూపద్యయంబును దాల్చెనేమొ !

పురవర్ణనలో నొకపద్యము :

ఉ. కన్నులు గండుమీలు తొలుకారు మెఱుంగులు మేనులయ్యెడన్

గన్నవి కావుకానులలకంబులు చొక్కపుటింద్రసీలముల్

చన్నులు కుంభికుంభములు సారసముల్ పదముల్ దలంపఁగా

నన్నగరంబు కామినుల కన్యవధూటులు సాటివత్తురే.

గ్రంథాంతమున :

సీ. నావిభుండైన మన్నారుదాసునిచేత

ముదమున మంజరీముఖకృతులను

పొగడొంద నంకితంబుగఁగాంచు శ్రీరాజ

గోపాలశౌరికిఁ గోర్కెమీఱ

నేనంకితమునేయ నిటువంటి మన్నారు

దాసవిలాసంబు ధరణిలోన

పరమభాగవతుని చరితంబుగావున

వినినవ్రాసినఁజదివిన జనులకు

గీ. నాయురాలోగ్యపుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి
ధనకనక దివ్యవస్తువాహన సమృద్ధి
నిరుపమానకవిత్వ పాండిత్యమహిమః
గలుగు నాచంద్రరవి తారకంబుగాఁగ.

మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమున కథ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందలి కథయేగాని, మార్చేమియులేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజచంద్రుని కూతురగు కాంతిమతిని వివాహమాడుటయే యిందలి యితివృత్తము. ప్రథమాశ్వాసమున తంజాపురాదివర్ణనము, నాయకవర్ణనము రాజగోపాలోత్సవ ప్రసంగము గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున రాజగోపాలుని తిరువీధి మహోత్సవమునఁ గాంతిమతి విజయరాఘవునిఁజూచి వలచుటయు నారాత్రి యాలేమకు విజయరాఘవుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించుటయు నామె మరులుకొనుటయు, శిశిరోపచారములు వర్ణితములైనవి. తృతీయాశ్వాసమున విలాసవతి దూత్యము గలదు. చతుర్థాశ్వాసమున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులవారు విజయరాఘవుఁడు కాంతిమతియందనురక్తుడగుట యెఱింగి, యాతని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును వివరించుట తెలుపబడినది. పంచమాశ్వాసమున కాంతిమతీ విజయరాఘవుల వివాహము వర్ణితమైనది.

మన్నారుదాసవిలాసము - (ప్రబంధము) - చిత్రకథ - సౌందరి.

రంగాజమ్మరచించిన యీకృతి తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁ గలదు కాని, ఈ గ్రంథమే మఱియొక కవయిత్రి 'సౌందరి' అనునామె దీనిని రచించినట్లుగా నందలి గద్యములు కూర్పబడి 'అల్లాడ విజయసింహ భూపతి విలాసము' అనుపేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున నున్నది. దాని సంఖ్య 786. ఇది తాళపత్రగ్రంథమే. వ్రాత నవీనముగ స్ఫుటముగ నున్నది. ఒక్కొక్కదానియందు 14 పంక్తులు గలవు. ఈ గ్రంథము చదివినవారి కిదియొక కూటస్పష్టియని తోచకమానదు. ఏలయనఁగా రంగాజమ్మ గద్యయందలి పేళ్లుమాత్రమే యిందు మార్పు చెందినవిగాని తక్కినవియన్నియు సమానమే ! ఇప్పుడు ముద్రితమైన

మన్నారుదాసవిలాస నాటకములోని పద్యము లిందున్నవి. కాబట్టి యిది రంగాజమ్మకృతియే యగుట నిశ్చయము. 'సౌందరి' అనునామె రంగాజమ్మ కృతినెట్లో సంగ్రహించి(ఆమెయు సంగీతసాహిత్యములు నేర్చినది కాదగును) గ్రంథకర్తృత్వము నభిలషించి, ఈరీతిమార్పులు గావించియుండును. రంగాజమ్మ గద్యలో 'విజయరాఘవ' అని యున్నచో నిందు 'విజయసింహభూపతి' అచట 'పసుపులేటి' ఇచట 'రాచవేటి' అచట 'మంగమాంబ' ఇచ్చట 'మాక్తికాంబ' యిత్యాదిగా వెలసినవి.

పై విషయములు స్పష్టముగాఁ దెలియుటకు నా గ్రంథమునుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

అల్లాడ విజయభూపతి సింహవిలాసము

ప్రారంభమున నిట్లున్నది :

క. శ్రీవిజయభూపతిస్వప
భూవలయప్రాజ్యరాజ్యసోగణ దక్ష
శ్రీవత్స కలితవత్స
శ్రీవరమహేంద్రపురీశ శ్రీలక్ష్మీశా !

వ. అవధరింపుము.

ఉ. ఎంతటివేడ్కఁగాంచె నవనీశు మహాత్మవముం గనుంగొనన్
కాంతలుఁ దాము లోకమునఁ గల్గు బుధోత్తము లేఁగుఁదేర న
త్యంత మనోహరాకృతిని దానును వచ్చె వసంతమంతనే
కాంత సుగంధవాసిత దిశాంతలతాంతము సంతసంబునన్

దీనిలో ప్రథమాశ్వాసము లేదు. గ్రంథము చతుర్థాశ్వాసముతో ముగియుచున్నది. గ్రంథాంతమునగల గద్య యీ క్రిందివిధముగ నున్నది. ఈ గద్య రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసమునందలి గద్యతో నెట్లు సరిపోవుచున్నదో చూపుటకు, నా రెండింటిని నొకదాని కొకటి సంవాదముగా నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

విజయసింహభూపతి సింహ
విలాస గద్య.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాస
విలాస గద్య.

ఇది శ్రీమన్నారాయణ కరుణా
కటాక్షపీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన
సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర
పత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థావగాహన
ప్రవీణయు, అతులి తాప్త భాషా
కవితా సర్వంకషమసీమావిశేషశార
దయు, విజయభూపతి సింహనరేంద్ర
విభునిత్య సంభావితయు, విద్వత్కవి
స్తుతగుణసేవితయు, రాచపీఠీనరపతి
బహుజన్మతపః ఫలంబును, మాక్తి
కాంబాగర్భశుక్తిముక్తా ఫలంబును
సరస సద్గుణ కదంబయు నగు సౌందరి
వచనరచనా చమత్కృతిం జెన్ను
మీఱు అల్లాడభూపతి సింహవిలాసం
బను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థా
శ్వాసము.

ఇది శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణా
కటాక్షపీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన
సారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర
పత్రికా శతలిఖితవాచికార్థావగా
హనప్రవీణయు, తత్ప్రతి పత్రికాశత
స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు,
శృంగారరసతరంగిత పదకవిత్వము
హనీయమతిస్ఫూర్తియు, అతులి
తాప్త భాషాకవితాసర్వం కషమ
సీమా విశేషవిశారదయు, రాజనీతి
విద్యావిశారదయు, విజయరాఘవ
మహీపాలవిరచిత కనకాభిషే
కయు, విద్వత్కవి జనస్తవనీయ
వివేకయు, మన్నారుదాస విలాస
నామ మహాప్రబంధనిబంధన కృత
లక్షణయు, మహనీయ రామా
యణ భాగవత భారత కథాసం
గ్రహ విచక్షణయు, పసుపులేటి
వెంకటాద్రి బహుజన్మతపః ఫలం
బును, మంగమాంబా గర్భశుక్తి
ముక్తాఫలంబును, రంగద్గుణ కదం
బయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనా
చమత్కృతిం జెన్నుమీఱు మ
న్నారుదాస విలాసంబను మహా
ప్రబంధంబునందు పంచమా
శ్వాసము.

గ్రంథాంతగద్య వెనుక నీ క్రింది పద్యము గలదు.

నీ. శ్రీరామచంద్ర నిర్మితమైన యాసేతు
 వెన్ని వేలేండ్లు తానెసగుచుండు
 నలవి భీషణుండు నత్యకలంక మతిలంత
 నెన్ని వేలేండ్లు తానేలుచుండు
 ఇలనెన్ని వేలేండ్లు
 సొంపు మీఱంగ భరియింపుచుండు
 మహేంద్రనాథు చరిత్ర మహినెన్ని వేలేండ్లు
 విబుధులుగొని యాడ వెలసియుండు

గీ. నన్ని వేలేండ్లు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి
 రాజ్యలక్ష్మీ సమృద్ధి నిరంతరముగ
 విజయముకొ జాలఁ గైకొని వెలయఁగలఁడు
 విజయభూపతిసింహ నరేంద్ర ? (పృథ్వీ) విభుండు.

ఆముద్రితమగు నీ గ్రంథమునుండి కవిత్వశైలి తెలియుటకు
 'వసంతవర్ణన' నుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. పరగఁజైత్రుండు నవ్యసూత్రతిల కా పాణిగ్రహంబందుచుకొ
 మెఱయన్ మల్లికలున్ దరువ్రజములు స్మెచ్చందఁగా నిత్తరిన్
 తెఱఁగొప్ప న్నిడి సాణిసల్లవములన్ దీవ్యన్నవామోదముల్
 నెఱయకొ దాల్చిన సేసఁబ్రాలనఁగఁ గన్పించెన్ బ్రసూనావళుల్.

క. బాహుబలశాలి మరుండు
 త్సహంబున జగముగెలువఁదరలెడుచో న
 న్నాహంబుకెల్పు తత్ఘన
 కాహళ రావములన నళికధ్వను లెసగెక.

గీ. కొమరుమీఱిన నవపల్లవముల కాంతి
 గాణమాసాంధ్యరాగంబు కరణిమించ
 నపుడు గనిపించె నందందు నందముగను
 తారకంబు లనంగను గోరకములు.

క. తరుణీజన మానమద

ద్విరదంబుల మదమడంపఁ దివురుమరునికిన్
దరమగు రత్నాంకుశముల
మురువుగఁ గనుపట్టెనపుడు మోదుగమొగ్గల్.

గీ. మలయనిలయానిలం డను మంత్రవాది

యచట భ్రమరాక్షసరము ద్రిష్టచును మఱియు
పొసఁగు కుసుమ పరాగంబు భూతిఁ జల్లి
సల్పె యువతి మానగ్రహోచ్ఛాటనంబు

ఈమన్నారూదాస విలాసముననే రంగాజమ్మ యొకదండకము గూడ విజయరాఘవునిపేర రచించినది. అదియుఁ బై విధముగా మార్పు చెందినది. అల్లాడ విజయసింహభూపతిపై “మోహిని” అను నామ మరులుగొనుట, పొందుట యిందలి విషయము. ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో¹ “మోహిని దండకము” అను పేర గలదు. ఈ దండక మెట్లున్నదో తెలిసికొనుట కీ క్రిందిభాగమందుండియుదాహరించుచున్నాను.

మోహిని దండకము

శ్రీమన్మహారాజరాజాధిరాజా మహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా సేవాధురీణాదిదాసుండు కిరీట సింహాసనాధీశ్వరుండున్ మహాదానకర్ణావతారుండు అష్టభాషావిశేషాతిజ్ఞాన ప్రవీణుండు వీణాది సంగీతసాహిత్య పాండిత్య భోజుండు తమ రాజరాజ అల్లాడ విజయభూపతి సింహాసనేంద్ర శౌరీనాయకాతేజోమహానాయ ప్రధానాగ్రగణ్యుండు, పుణ్యండు నానా జగన్మోహనాకార సౌందర్యకందర్పుఁ డానందచిత్తావధానుండు శ్రీరాజ్య లక్ష్మీ ప్రసన్నుండు మూర్ధన్యధన్యుండు శృంగారలీలావినోదుండు

సూర్యహాం బట్టుతోయం పురీవిన్ విలాసంబుగాఁగట్టి హర్షైవన హేమంపుదల్లడల్ కుల్కుగా నున్న మోహినీరత్నమున్ గాగిటిటన్

1. మోహినీదండకము సంఖ్య 2001.

జేర్చి మన్నించె కర్పూరసమ్మిశ్రతాంబూలముల్ సేయుమారున్నినున్
గెలుచు సన్నాహముల్ మీటి నానాకళాశాస్త్ర సన్నామమర్మంబులన్
సోలి సొంపెక్కుచుం గొంతసేపు ప్రొద్దుచ్చి నిద్రించి మేల్కొంచి
సూర్యోదయంబయ్యె విజయభూపతిసింహనరేంద్రశౌరినా.

నిత్యమున్ భోగభాగ్యంబులన్ ప్రత్రపాత్రాభివృద్ధిన్ యశస్వం
తుండై భాగ్య శ్రీమంతుండై ధాత్రిని న్నాశ్రించేకసంరక్షణాధ్యక్షుండై
యుండె నాచంద్రతారార్కమై యిట్టి చందంబునన్ మోహినీదండకం
బొప్పగాఁ గటాక్షించవే రాజమహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా నమస్తే
నమస్తే నమః. సంఖ్య. 2001.

మన్నారూదాసవిలాసకావ్యము, నాటకము రెండును విజయరాఘవ
నాయకుని చరిత్రాత్మకములేగాని వేఱుగావు. రంగాజమ్మ కృతు లిట్టితరుల
కృతులుగా మార్పుచెందు నవకాశమున్నదనుటకు మఱియొక వృత్తాంతము
గూడ నిటఁ దెల్పెదను.

“విజయరాఘవనాయకుఁ డెల్లప్పుడును నీమెతో (రంగాజమ్మతో)
నానందించుటచూచి, యాతని పట్టమహిషి యాగ్రహము నాపుకొనఁ
జాలక యొక దూతికమూలమున దూషణోక్తులతో నొకవార్త నంపె
నట ! దానికి విదుషీమణియగు రంగాజమ్మ దూతికిపద్యము జవాబు
నిచ్చెనట !

ఉ. ఏవనితల్ మమందలఁప నేమిపనో ? తమ రాధువారు గా
రో ? పలపించు నేర్చెఱుంగరో ? తమకాఁగిటిలోన నుండగా
రావదియేమిరా ? విజయరాఘవ ! యంచులుదూరిబల్మిచేఁ
దీవరకత్తెనై యిటులఁ దీ నుక వచ్చితి నా తలోదరీ !

మఱియు నంతఃపురములో నిట్టి సందర్భములోఁ జెప్పిన చాటుపులు :

ఉ. ‘రాజనిభాసనా ! సరసురాలపు ; జబ్బుగ నిల్లినావడే
మే జడ ?’ ‘యింతకంటెవలెనే’ వలనొప్పు బిగించియల్ల వే
ఒజవరాల ! వేటెపనియున్నది , ‘దోసమే , దోసమే ! మహా
రాజగునట్టి యవ్విజయరాఘవుమై చిగురాకుకోమలీ !

చ. కులుకెడవేటికిఁ చెలియ ! కుంచెడు మానెడుగాను నెల్లనా
రలు వినినారులే ! విజయరాఘవనాయఁడు నిన్నుఁచూడుటల్ !
వలపులెచాటుచున్నవి ; జవాదియు నల్లపు ; విట్టివీఁగఁగా
వలెనటె ? చూచి యొద్దురటె వంతులుజంతు లవేటియొమ్మేలే ?

క. ఇంతిపానుపుపై నిదె
కంతుడు కూర్చున్నవాఁడు ; గనుగొను ! ” “ వహవా,
కంతుడనంగుఁడు ; నీ తెలి
వింతేనా ? విజయరాఘ వేంద్రుఁడె, చెలియా ! ”

పై పద్యములు “విజయరామ” అను మార్పుతో విజయనగర రాజు (కళింగదేశమున) విజయరామరాజుపై అడిదము సూరకవి చెప్పినట్లు కీర్తి శేషులు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు సూరకవి చరిత్రలో వ్రాసియున్నారు. ఆ వైపున నీ పద్యములు సూరకవినయే వాడుక. పై పద్యములు చాటుపద్య మణిమంజరి (ప్రథమభాగమున) 63, 60, పుటలలో బ్రహ్మశ్రీవేంకట ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించి యున్నారు.

రంగాజమ్మ కులము

రంగాజమ్మ వారాంగనయని పూర్వచరిత్రకారు లభిప్రాయపడి యున్నారు. వీరుజన్మముచే వేశ్యలుగానుండియు, సంస్కార విశేషము చేత జాణలై, సాంఘికజీవిత మాధుర్యము చవిజూపిన సరసురాండ్రై యత్యున్నతస్థానము నాక్రమించినవారు. రఘునాథరాయలకాలమున రామభద్రాంబ, తిరుమలాంబ, మధురవాణి, విజయరాఘవుని కాలమున రంగాజీ, కృష్ణాజీ మున్నగువారు కులమున వేశ్యలేయైనను, నేక చారిణీవ్రతము ననుసరించినవారు (అనగా జీవితకాలమంతయు నొకే

నాయకుని ననుసరించియుండువారు.) కావుననే వీరిలోఁగొందఱు, తమ నాయకులకు ధర్మపత్నులుగాఁ జెప్పికొన్నారు. రంగాజమ్మయు నట్టి యేకచారిణీవ్రత సంపన్నురాలై పరివ్రాజికావస్థయు నధిష్ఠించిన పూజ్యురాలు. పరివ్రాజికామణులు, విద్యవ్యర్థులు కీర్తిశేషులు శ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు ‘మధురవాణిని’ గూర్చి వ్రాయుచు నీ విషయమునఁ బై యభిప్రాయమునే వ్యక్తపఱచినారు.

ఏనాఁటిసాంఘికపరిస్థితుల కానాఁటిసాంప్రదాయముల ననుసరించి విమర్శింపవలెను. నేడును నీ కులజులు సంగీతసాహిత్య విద్యాసంస్కార సంపన్నులై, ఉత్తమశ్రేణిలోఁ జేరిన తారాగణములై ప్రకాశించుచున్నారు. కావున రంగాజమ్మయు, సర్వాంధ్రలోకమునకు సంతత స్మరణీయుఁ పూజ్యయు నగుట నిర్వివాదాంశము.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసనాటక ప్రారంభమున నామె “అచ్యుత విజయరాఘవసార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱు రంగాజమ్మ” అని చెప్పకొన్నది. కాని యామె, వినాహాది వృత్తాంతము గాని, తంజాపురాస్థానమున నామె కెట్లు ప్రవేశముకలిగిన సందర్భములు గాని మనకు తెలియవచ్చుటలేదు. రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానమునకు వచ్చినప్పటికే యాతని కొక పట్టమహిషి యుండెననియు విజయరాఘవనాయకుని ప్రవర్తనవిషయమై యా పట్టమహిషికిని, రంగాజమ్మకును వాదోపవాదములు జరిగినవనియు, చివటకు రంగాజమ్మ “ఏవనితల్ మముండలఁప నేమిపనో” అన్న పద్యము మూలమున నామెను నిరుత్తరురాలుగా నొనర్చెననియు నీవటకే తెలిసియుంటిని. దీనినిఁబట్టి యామె ధర్మపత్నిస్థానము నలంకరించుటకు కొంతకాలము పట్టెనని యూహింపవచ్చును. ఆపట్టమహిషి యనంతరము రంగాజమ్మను విజయరాఘవుడు ధర్మపత్నిగా పరిగ్రహించి యుండవచ్చును. విశిష్ట కవితా విలాసలాలసుఁడును నగు విజయరాఘవనాయకుఁడు సౌందర్యవతియు, సంగీతసాహిత్యవిద్యాసరస్వతియు రాజనీతి విద్యావిశారదయు నగు రంగాజమ్మను ధర్మపత్నిగాదు చేకొనుటలో వింతలేదు. ఈ కార్యము

వలన నాతనికి తీర్థమును సార్థమును కలిసివచ్చినవి. మానసీయమగు తంజావూరి కవితాసామ్రాజ్యమును, మధురభక్తిరస భావనాపూరితమగు వైష్ణవభక్తి సామ్రాజ్యమును నీ ధర్మపత్నిమూలముననే, విజయరాఘవ నాయకుఁ డేకై కభోగముగా నేలి యశశ్వరీరుఁ డయ్యెనని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును. మఱియు మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధమున రాజగురువులును, వైష్ణవాచార్యులు నగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల వారు, రంగాజమ్మను దీవించుచు చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యముగూడ రంగాజమ్మ ధర్మపత్నిత్వమును సార్థకపఱచుచున్నది.

క. “ చతురాస్యండనఁదగు నీ

పతి యిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱఁ

కృతిరచియింపు మనన్ భా

రతికిన్ బ్రతిపత్తువమ్మ! రంగాజమ్మా!”

రంగాజమ్మ విజయరాఘవనాయకుని కాలమున నాతని రాజ్య పాలనాప్రారంభమున ననఁగా క్రీ. శ. 1633 లో నింకను తంజావూరాస్థానము నలంకరింపలేదని, రాజగోపాలవిలాస రచనాసందర్భమునఁ దెలిపియుంటిని. (పుట 123) ఆమె కృతులలో కడపటి కృతియగు మన్నారుదాసవిలాస నాటకమున¹, వివాహసంకల్పములో “శుభకృన్నామసంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తౌ వైశ్రమాసే, శుక్లపక్షే, ఆద్యపంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువాసరయుక్తాయాం, శుభనక్షత్ర, శుభయోగ శుభ క రణ యుక్తాయాం, అస్యాం శ్రీ రఘునాథభూపాలకుమారస్య, అచ్యుత విజయరాఘవభూపాలస్య ఉద్వాహోఽఖ్యం కర్మకరిష్యమాణ తదా దౌవృద్ధ్యర్థం శుభ్యర్థమభ్యుదయాంచ, మహాజనైస్సహః పుణ్యాహవచనం కరిష్యే” అని యా నాటకరచనా సంవత్సరము పేర్కొనఁబడినది. ఈ శుభకృత్తు సంవత్సరము విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యపాలనకాలమున క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరమున వచ్చినది. కాబట్టి మన్నారుదాసవిలాస నాటకము విజయరాఘవనాయకుని యిరువది తొమ్మిదవ రాజ్యపాలన

1. మన్నారుదాసవిలాసనాటకము. పుట 47.

సంవత్సరమున రచితమైనది. కావున రంగాజమ్మ క్రీ. శ. 1635 - 40 ప్రాంతముల నాస్థానమునకువచ్చి, క్రీ. శ. 1662 వఱకును విలసిల్లెనని యూహింపవచ్చును.

పదకర్తలు - క్షేత్రయ

ఆంధ్రసంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని చెప్పఁదగినవారు తాళ్లపాక అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, కాకర్ల త్యాగయ్య, అనుమువ్వరు. వీరిలో తొలివారు శ్రీ దివ్యతిరుపతిక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులు. వీరి కాలము (1424-1508). వీరాంధ్రదేశీయులై యాంధ్రప్రాంతములకు సంబంధించినవారు. తక్కినవారిలో క్షేత్రయ్య యాంధ్రదేశీయుడయ్యు దక్షిణదేశమున తంజావూరితోనెకాక మధురతోకూడ సంబంధము కలవాడనుటకాతని చరిత్రము కొంత సాక్ష్యమొసఁగుచున్నది. ఇంక త్యాగయ్యగా రచ్చముగా దక్షిణాదిని తంజావూరి మండలము వారే. క్షేత్రయ్యనుగూర్చి కొంచెము వివరించెదను.

ఈతఁడు సంగీతవిద్యాచక్రవర్తియగు రఘునాథనాయకుని దర్శించి నట్లుగా మండ నరసింహకవి తాను రచించిన “ఆంధ్రకాముది” అను గ్రంథమున నీ క్రిందిపద్య ముదాహరించియున్నాఁడు.

“ మువ్వగోపాల భక్తైన క్షేత్రజ్ఞ కవినాడ క్తత్వాచ్చు ”

క. తము దామె వత్తు రర్థులు

క్రమమెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా

కమలంబులున్న చోటికి

భ్రమరంబుల యచ్చుతేంద్ర రఘునాథనృపా !

కాని రఘునాథనాయకునిపై క్షేత్రయ చెప్పిన పదములు కానరావు. రఘునాథనాయకుని కుమారుడగు విజయరాఘవనాయకునిపై క్షేత్రయ్య వేయిపదములు చెప్పినట్లుగా మనకు తెలియవచ్చినను నందు పదిమాత్రమే లభించినవి. ఇవి శృంగారరసవత్తరంగములై యెసగుచున్నవి. ఇందుండి యొకపదము నుదహరించుచున్నాను.

కాంభోజి - ఆది.

పల్లవి : సుదినమాయేనే యీ ప్రౌద్ధ సుదినమాయేనే యీ

అనుపల్లవి : మదనావతారుని సేవ మనకుఁ గలిగినే

చరణములు : ప్రౌద్ధుట నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఈతని

ముద్దుమోముఁ జూడఁ గలిగె ముద్దులగుమ్మ

ఈప్రౌద్ధ పూర్ణకుంభము లెదురైన ఫలము ఈ

భూపాలకుంజరుని నేఁ బొడఁగంటినమ్మ

ద్విజరాజుల సేవించిన దివ్యశకునము అచ్యుత

విజయరాఘవేంద్రుని యీ విడిదిలోఁగంటి సుదిన.

ఈతఁడు తన పదములలో నొక పదమున చేమకూర వేంకటకవి విజయ
విలాసమునందలి పద్యపాదము ననుకరించియున్నాఁడు.

“ ఎగు బుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ

బుడికిపుచ్చుకొను నెన్నడుము వాఁడు

నెఱిఁజెంద్రుకలవాఁడు నీలంపునికరంపు

మెఱుంగుఁ జామన చేయ మేనివాఁడు” విజయవిలాసము. 2-164

1 క్షేత్రయ : “ ఎంతచక్కనివాఁడే నాసామి పీఁ

డెంత చక్కని వాఁడే ”

అను పదములో,

“ మెఱుంగుఁ జామనచాయ మేనమరువాఁడే ”

అని యనుకరించినాడు.

క్షేత్రయ మధుర తిరుమలేంద్రునిపైని రెండువేల పదములు చెప్పి
నట్లు తెలియుచుండుటచే నీతఁడు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకు సంబం
ధించిన వాడగుట నిర్వివాదాంశము. ఈతఁడు గోలుకొండ పాదుషాను
దర్శించి వేయినేనూరుపదములను చెప్పెనట. మొత్తముమీఁద యీతఁడు

-
1. క్షేత్రయపదములు - ముద్రణము :- 1 ఆచార్య విస్సా అప్పారావుగారు.
2 వావిళ్ళవారు. 3. శ్రీ పిర్రాపుర మహారాజావారు. “ క్షేత్రయ సంచిక ” లో నీ
గ్రంథకర్త “ క్షేత్రయ పదములలోని భాష ” ను గూర్చి యొక వ్యాసమును వ్రాసి
యున్నాఁడు. అది శ్రీ అప్పారావుగారిచేఁ బ్రకటితము.

నాలుగువేల యైదువందలపదములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో నేటికి నాల్గువందల పదములు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి.

ఈ పదములు మధురభక్తి సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన శృంగార కృతులు. వీనిలో కొన్నింటికి నాలంకార శాస్త్రానుసారముగ రసమంజరి వ్యాఖ్యగలదు.¹

పెద్దదాసు

విజయరాఘవనాయకుని కాలమున వెలసిన భక్తులలో, పదకర్తలలో పెద్దదాసాకాడు. ఈతని భక్తిప్రపత్తిని, పదరచననువిని, విజయరాఘవనాయకుఁ డీతని పిలిపించి, తన పూర్వులనుగూర్చి, తన రాజ్యవైభవమునుగూర్చి, తన్నుగూర్చి వర్ణించి పాటలుపాడమని కోరినాడు. పెద్దదాసు మన్నారుదాసైన విజయరాఘవుని కోరికకు చాల ఖిన్నుడై, నిర్భయముగా,

నారసింహుని పాడిన నోటను

పూరసింహమును పాడె

అని స్పష్టముగాచెప్పి పాడుటకు నిరాకరించినాడు. అంతియేకాక తిరుమణిదాల్చిన పంచమదాసులనైనను కీర్తించెదను గాని మానవనాథులను స్తోత్రముచేయను అని మఱియు ముక్తకంఠముగా చెప్పినాడు. అప్పుడు రాజుగారి యనుచరులు, సభవారును ఒక గాడిదకు పట్టెనామముతీర్చి దానికి దండము పెట్టుమని పెద్దదాసును కోరినారు. పెద్దదాసు ప్రదక్షిణముచేసి దండముపెట్టి దానిముందు సాగిలబడినాడు. సభవారును, రాజుగారును అతనిని పరిహసించినారు. అంతేకాకుండ “గాడిదకు దండము పెట్టిన గాడిదవుకావా” అని నిందించి ప్రశ్నించినాడు - “ఈ గాడిదె తిరుమణిదాల్చిన నీవంటిదే. నీకు దండముపెట్టినపుడు గాడిదకు పెట్టు

1. క్షేత్రయపదములలోని శబ్దప్రయోగములను కీ శ్లో. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు ప్రామాణికముగ సంగీకరించి తమ “శబ్దరత్నాకరము” అను నిఘంటువున వానిని జేర్చిరి.

టలో తప్పేమున్నది” అని పెద్దదాసు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినాడు. విజయ రాఘవునికి వెంటనే కోపమువచ్చినది. ఆతని బల్లెములతో కత్తులతో పొడుపుడని ఆజ్ఞాపించినాడు. పెద్దదాసు హరినామసంకీర్తనము, చేయుచు, అనాడు ప్రస్థామనిచలె, వాని నన్నింటిని నిగ్రహించినాడు. నీట ముంచినను, నిష్పనఁ ద్రొక్కించినను, చెక్కు చెదరలేదు పెద్దదాసు. రాజునకు పెద్దగా కోపము వచ్చినది - తలారివారి కితని కొఱతవేయించుటని యాజ్ఞాపించి నాడు. పెద్దదాసు కళ్లువిప్పి, తేటిపాటి కొఱత చూడగనే యది భస్మీభూతమైనది. కొఱతయొద్ద

“ ఇదిగోవేళ, వేణుగోపాలా,

నామది గర్వమెంచక, మన్నించి రక్షింపు

మదన జనక, తంజాపురీందన గోపాలా ”

అని కీర్తనతో హరినామస్మరణ చేసినాడు.

భక్తవరాధీనుఁ డగు గోపాలుఁడు మన్నారు కడకు మాటు వైష్ణవ భక్తుని వేషముతోనేగి “ దాసుని మిక్కిలి దండి స్తివిరాధగిడీ, నాదాసుల నక్కట దండి స్తివిరాధగిడీ!” అని కొరడా దెబ్బలు కొట్టినాడట. బాధకు తాళలేక నాయకరాజు చారులని పంపి, పెద్దదాసుని పిలిపించి కాళ్లుపట్టు కొని, చేతులు జోడించి, తన్ను క్షమింపుమని కోరినాడు. భక్తుల కప చారము గలిగినదిగాన, రాజ్యము పరులపాలగుననియును తనకుకూడ ప్రత్యక్షముగాని పురుషోత్తముఁడగు శ్రీగోపాల దేవుఁడు, రాజునకు ప్రత్యక్ష మగుట యాతని పూర్వపుణ్య విశేషమనియు చెప్పి యాతని వీడ్కొనెను.

పెద్దదాసు శ్రీరంగమునకుఁ బోవుచుండగా, నొక ముసలి బ్రాహ్మణరూపము ధరించి శ్రీరంగేశ్వరుఁడతని స్వయముగా తన నన్ని ధికిఁ దీసికొనిపోయెను. ఐహిక మంతయు మఱచి, పెద్దదాసు రంగనిలో నైక్యము గాంచెను.

పెద్దదాసు మాటలు ప్రత్యక్షరము సత్యమైనవి. విజయరాఘవ నాయకుఁడు తన కుమారుఁ డగు మన్నారు దేవునితో క్రీ.శ. 1674లో మహా

రాష్ట్రరాజగు నేకోజ్జతో యుద్ధముచేసి మడసెను. నాటినుండియు నాయక రాజపాలన మంతరించి తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజ్యపాలన ప్రారంభమైనది.

పెద్దదాసు కీర్తనలు భక్తితన్మయత్వమును గలిగించునవి. అపర ప్రహ్లాదుఁ డగు నీ దాసుని చరిత్ర¹ మాంధ్రుల కనవరతస్మరణీయమైనది.

ఈతని పదములను రెంటినుదాహరించుచున్నాడను.

నాదనామక్రియ - ఆదితాళము

పల్లవి : కొంచాన దొరకడు శ్రీహరిస్మరణ వంచనమతి జనులకు.

అనుపల్లవి : హెచ్చుమించు నారాయణకథలు సచ్చరితము విన నైపనివారికి

చరణములు : పరనిందా పరధనములు రోసీ పరభామల బాసీ

అరిషడ్వర్గము లంటఁగఁజేసే మూఁడాశలరోసీ

సరసిజనాథుని పరమభక్తులెడ

కొఱతలుమొఱిగే కుక్కను దినవలె.

కొం||

మందమా మోహము పోగొట్టవలెను సుజ్ఞానము చేతన

యింద్రియములచే పట్టవలెనుముదమున గెంటవలెను

నిందను పలికే పందిని దినవలె.

కొం||

లోన వెలుపట సరియై యుండవలెను

నానా కర్మలు శ్రీనాథు నకు ప్రీతి నేయవలెను

దీనుల కిడవలెను శ్రీశుమించి శ్రీవేంకటవిఠలుని

ధ్యానమునేయని యేనుఁగు దినవలె.

కొం||

ఆనందభైరవి - ఆటతాళము

పామరుల చెంతఁ జేరము శ్రీరామనామమే నమ్మినారము

ఈమహి సంసారహీనులతో చెలిమి

నేయక శ్రీహరి శరణుఁ బొచ్చి యున్నారము.

పా||

1 పెద్దదాసుచరిత్ర తెలుఁగుదేశమున చాలగా వ్యాప్తినిఁ గాంచినది. క్రీ. శ. 1870 నుండియు నిది పండ్రెండు పర్యాయములు ముద్రితమైనదన్నచో దీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును. ఈ చరిత్రను రచించిన కవి సింగరిదాసు.

చపలచిత్తుల చెంతఁ జేరము
 శ్రీయః పతిని మతిని నమ్మినారము
 కపటమానసులతో కలిసి వర్తించము
 నిపుణులైనవారి కృపఁ గాచుచున్నాము. పా||

దూషణ భూషణనేయము ని
 ర్దోషులమై యున్నవారము
 పాపండులైనట్టి పతితుల కూటమి
 రోసివేసి హరిదాసులైయున్నాము. పా||

ఇందుముఖుల పొందుఁ గోరము పర
 నింద కొడిగట్టి తిరుగము
 పొందుగ నరసింహు పెద్దదాసును జూచు
 ఇందిరేశు భజనానందులై యున్నాము. పా.

మన్నారదేవుడు

ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు. మహారాష్ట్రల
 పైఁ దండ్రితో యుద్ధమునకు వెడలి, వీరస్వర్గమలంకరించిన వీరుఁడు.
 ఇతఁడును తండ్రితాతలవలె గొప్పకవి. ‘విజయరాఘవాభ్యుదయము’ అను
 ప్రబంధమును¹ రచించెను. అది నేడు కానరాకున్నది. మనకు లభ్య
 మైనది హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము.

విజయరాఘవనాయకుఁడు రక్తాబ్జనాయక లేక హేమాబ్జనాయక
 అను చెంగమ్మను, మన్నారఁడను రాజగోపాలునకు వివాహము చేసిన
 కథ యిందు వర్ణితము. ఇదియును యక్షగాననాటక మే. రాజగోపాలస్వామి
 స్తుతితో నీక్రింది విధమున ప్రారంభమగుచున్నది.

నీ. శ్రీరమణీ సముజ్జ్వలభూషణ కటాక్ష
 హారమణీల సదూభరివత్స
 వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ
 మార్తాండ మండల మహితధామ
 మాణిక్యకేయూర మండితభుజదండ
 చాణూరగర్వశిక్షా ప్రచండ
 తంజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర
 కంజాతపత్ర సంకాశనేత్ర

1. ఇది తన తండ్రితో విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించిన “రఘునాథనాయ
 కాభ్యుదయము” వలె ద్విపదకృత్యయైయుండనోపును. ఇట్టి యభ్యుదయ కావ్యరచనలు
 శైలినవి తంజావూరి నాయకరాజుల కాలమునాడేయని యెఱుంగదగును.

గీ. ద్వారకాధీశ కాంచన వననివాస
పాకరిపుమిత్ర చెంగమలాకళత్ర
మముఁగటాక్షించి శుభలీల మనుపుఁజాల
రాజగోపాల రాధికారతివిలోల.

ఆ వెనుక యనంతగరుఁడులకు, పంచాయుధములకుఁ బన్నిద్దతాత్పర్యులకు, నమస్కరించి, ఆదిమకవులఁ గీర్తించి ప్రపితామహ పితామహ జనకులైన అచ్యుత రఘునాథ విజయరాఘవుల వినుతించి గ్రంథము ప్రారంభించెను.

దక్షిణద్వారకలో రాజగోపాలుఁడు కొలువైయుండగా బ్రహ్మాది దేవతలువచ్చి యా భగవంతునితో క్షీరాబ్ధినిమధించి యమృతమును లోకమున కొనఁగవలయునని విన్నవించిరి. వారలతో రాజగోపాలుఁడు పాలసముద్రమున కేగి దేవదానవుల రప్పించి, మంధరపర్వతము కవ్వపుం గొండగాఁ జేసి, వాసుకిని తరిద్రాడుగానొనర్చి క్షీరాబ్ధినిమధింపఁ జేసెను. అంతట మొదట హాలాహలముద్భవితైను. పరమేశ్వరుడు దానిని భక్షించెను. ఆ వెనుక పారిజాతము, ఉచ్చైశ్రవము, కామధేనువు, కల్పవృక్షము, కాస్తుభము, కంజారి కామదమణితో అమృతకళము పుట్టెను. అదేసమయమున నా సముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యుద్భవించెను. శ్రీరాజగోపాలస్వామియు చెంగమలమ్మయు, పరస్పరము మోహవేశపరవశులైరి. అమృతమును పంచుకొనుటయందు, దేవదానవుల వాగ్వివాద మణఁచుకొనుటకు శ్రీరాజగోపాలుఁడు మోహినీరూపము దాల్చి, యమృతము దేవతలకొసంగి తన రాజధాని చేరెను. హేమాంబు నాయికయు, విరహవేదనచే మిగులఁదపించి రూపవతి యను తన చెలిని మన్నారయొద్దకు రాయబారమంపెను. మన్నారైన రాజగోపాలస్వామి యామెను స్వయంవరమునఁ బెండ్లియాడెదనని మాటపల్కెను. కాని వివాహము కాకపోవుటచే చెంగమలా రాజగోపాలులు విన్నదనముతో ఖిన్నమనస్కులైరి. తంజాపురాధీశుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజగోపాలుని నేవకై వచ్చి యాతఁడు ఖిన్నుఁడగుట గనిపట్టి కారణమడిగెను. రాజగోపాలుఁడు తనకు, హేమాంబునాయికకు వివాహము చేయించ మని యాతనికొరెను. విజయరాఘవుఁ డప్పుడు సముద్రరాజు యొద్దకు వెడలి హేమాంబునాయికా, రాజగోపాలుల వివాహము నేర్పఱిచి, వివాహము జరిపించి, వారి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను. ఈ కథను మన్నారదేవుఁడు బహురసవంతముగా సంతరించియున్నాఁడు.

మన్నారుదేవుఁడు వైష్ణవభక్తియందు, పితృభక్తిభాగధేయమునందు తండ్రి తాతలతో సమానుఁడని చెప్పఁదగును.

కవితారచనయు కమ్మెచ్చుతీగతీసినట్లుండును. ఈగ్రంథమున కొన్నిచోట్ల తన తండ్రి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రను ననుసరించి యున్నాఁడు. మచ్చునకొకటి యుదాహరింతును.

రాజగోపాల సభావర్ణన

విప్రనారాయణ చరిత్ర

హేమాద్భానాయకాస్వయంవరము

“ఆవేశచోళభూపాలతలకంబు
సంగీతభంగితాంతరంగుండై యంగ
నామణులం గనుంగొని సరసవిలాస
వాఙ్మధురీ మంజరీధారంధర ధురీ
ణుండై,

“ఈదారి రాజగోపాలశౌరి
చెలుపుబొంగార కొలుపుసింగారమై
పదాఱు వన్నెబంగారు కొలుపు
కూటంబునకు వచ్చి యందు చె
న్నొందువినూత్న నవరత్నసింహాస
నంబుచేరి చెలువుమీఱి సుభువు
పట్టుగద్దియపైఁ గూర్చుండి యిరు
గడల పదియాఱువేవురు చెలువలు
గొలువ,

ఒక్క జక్క వగు బైత కు
పుక్కిటి విడెముసంగి, కెంగేలనొక్క
శృంగారవతికి కేలు జడగీలించి, బొట
వ్రేల నొక్క కుటిలకుంతల నీవీ
బంధంబు జాఱమీటి, ఒక్కబిబ్బోక
వతి నిబ్బరంపు గబ్బిగుబ్బలుబ్బరం
బుగాఘనతరనఖరేఖలఁజేటి,
యొక్క యంబుజనయన మధుమధు
రస మధురాధర సుధారసధారలఁ
గ్రోలి, ఒక్కపంకజాక్షి బింకంపుఁ
బాలిండ్లు నంకుమదకుంకుమ పంకం
బున నలంది, ఒక్కరంభోరువు పరి
రంభణం బొనర్చి, ఒక్క కుంకుమ
గంధి నంకంబుననుంచి యుచితం
బుగాఁ గొలువైయున్న యవస
రంబున”

ఒక్క చక్కనికొమ్మను
చక్కెరమాటలఁదేలింపుచు, నొక్క
జక్కవగుబైతకు పుక్కిటివిడెము
బాలింపుచు, నొకముద్దుల గుమ్మ
సుద్దులకు సొక్కుచు, నొక యిందు
ముఖమోవివిందుకై మ్రొక్కుచు,
నొక్కమిఠూరి చెక్కిలిగోరఁజేటుచు,
నొక్కజవ్వనితో నవ్వుచుఁ బేరఁ
జేటుచు నిత్రైఱంగున శృంగార
లీలలఁదేలుచున్న బంగారుమన్నారు
తన చెంగటనున్న యొకయంగననుఁ
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.”

పైసంవాదమునుఁ జూచిన మన్నారుదేవుఁడు విప్రనారాయణ చరిత్రము ననుసరించియు, నందు నొచితినిమీఱిన కొన్ని వాక్యములను పరిహరించె

ననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇది మన్నారుదేవుని లోకజ్ఞతను, సరసత్వమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

గ్రంథమధ్యమునుండి యొక ముఖ్యభాగము సుదాహరించుచున్నాను :

పదం - పంతువరాళి - ఆది

తలిరుబోణి! నీ గొప్ప పాపము
చెలుపుమీ తినయట్టి చెలువమన్నడితఁడే
జెలఁచిరో! పదియాఱువేపురు జవ్వనుల
వలపించిచేకొన్న వన్నెకాఁడేయితఁడు
కనకాంగి! విజయరాఘవునింట జెలయుచు
దినదినము పూజలందు దేవుఁడే!యితఁడు.
... ..

“ ఈరీతింజేరి యప్పుడాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుండు కట్టించిన గుజరాతికెంపు చెక్కడంపుపనుల మిటారించు నతిదిక్పారంబులగు గోపురప్రాకారంబులు, శ్రీభైష్ణవపుంగవ గేహంబులు, శృంగార వనసమూహంబులు, హరిద్రానదిమొదలు పొదలు ననేక తటాకంబులు హాటకమయంబులైన మంటపాసీకంబులు నాలోకింపుచు సొంపునంది యా సంపంగి మన్నారునగరివాకిలింజేరి యామిటారి యచ్చట నున్న యవనరంపు మచ్చెకంటినిం జూచి మందరధరుని సమయంబు దెలుపుమని మందలింప నాకాంత లప్పుడే కాంతసమయమని పరిహరింపఅనిన విని యా చిగురుబోణి నగధరుని నగరు ప్రవేశించి యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చల గచ్చులనిచ్చలంబులగు శాతకుంభ స్తంభ సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూపాల మంటపరాజంబు చేరువ..... రాయసంపు చెలువ చదివే పద్యం. స్వయంపరాహ్వనము కమ్మవక్కణ.”

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమ సంపన్నుఁడై

భాసిల్లు రాజగోపాలశౌరి

పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు

జేడు సేయంగల విన్న పంబు

1 సౌమ్యసంవత్సర చైత్రశుద్ధాష్టమి
మాపట్టియగు చంగమకు స్వయంప
రోత్సవంబొనరింప నుద్యుక్తులైనాము
తామిటవిచ్చేసి యీమహోత్స

గీ. పంబునెఱవేర్చుగావలె స్వామి సమ్మ
ఖానకును నారదునివెంట మా నియోగి
నంచితమి వారిపల్కులాల్లించి మీరు
వేగనిటు సాగి రాఁగ నీవిన్నపంబు.

ఈ యాహ్వానమునకు రాజగోపాలస్వామి చాలసంతోషించి విజయ
రాఘవనాయకునితో నిట్లనియె.

క. రారమ్మ విజయరాఘవ !
ధారణి నీవంటి ముద్దుతనయులు గలుగన్
సారెకు మీమదిలోఁగల
కోరిక లొనగూడుటయె ? గుణ రత్ననిధి !

ఆ వెనుక రాజగోపాలరక్తాబ్జనాయికల వివాహము వర్ణితమైనది.
రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసనాటకమువలె నిందును, పురోహితుల
మాటలు, ముత్తయిదువుల మాటలు, వాడుక భాషలో రచితములైనవి.
సువ్వాల, ధవళము, శోభనము మొదలగు దేశీయగేయములే కాక,
చూర్ణిక, మంగళశ్లోకపంచకమును గలవు.

హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాల వివాహానంతరమున, రాజగోపాలుఁ
డిట్లు విజయరాఘవుని ప్రశంసించెను:

గీ. విజయరాఘవ ! వత్స ! యీపెండ్లినీవు
సంఘటింపంగ మామది చల్లనయ్యె
ప్రబలి సర్వంసహారాజ భాగ్యములను
ధరణివర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.

భరతవాక్యము

ఇవిధంబునఁ జినచెవ్వయాచ్యుతాధిపప్రపౌత్రుండును, రఘు
నాథజననాథ పౌత్రుండును, విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును,

1. చైవక్కణయంగు శిష్యుఁబడిన సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1664 తో సరి
పోవుచున్నది గావున నది యే గ్రంథ రచనాకాలము.

“గోపాలాంబికా గర్భకలశజలధి కువలయమిత్రుండును, అతులకనక
 ప్రయుభినిలుల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహారప్రతి
 ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన
 విశిష్టాచార్యుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును,
 భావుండునగు మన్నారుదేవుండు భవనస్తవనీయంబుగా
 హేమాంబనాయకా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథా
 రచనలగు రక్తాంబనాయకా రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రి
 పాత్రలను చాలవర్ణిల్లుచున్న విజయరాఘవ భూపాలునకు సర్వసర్వస
 నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులుపాలించి రక్షింతురుగాత.”

అట్టి పితృభక్తి పరాయణుని తండ్రియగు విజయరాఘవనాయ
 కు విజయరాఘవం దుంచెననియు నాచేటసాలయందే మన్నారు
 దేవుని హేమాంబనాయకాస్వయంవరమును రచించెననియు నైతిహ్య
 ప్రామాణ్యము తెలుపుచున్నది. మన్నారుదేవుని కారాగారబద్ధుని
 కారణము గల కారణ మీ క్రింది వృత్తాంతమట.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలలో నొకతెను
 మన్నారుదేవుండు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుండు
 ముఖ్యాధికారుని దృష్టికితేగా నాతడు కోపోద్రిక్తుడై మన్నారుదేవుని
 కారాగారముంచెను.”¹ ఇదియంతయు కల్పితమే. పలననగా గోవింద
 దీక్షితుల విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకుని కాలమున
 కారాగారముం దున్నవారు. కావున నిది పొసగదు. ఇక నిట్టి వృత్తాంత
 మిట్టి జరిగియుండిన నది విజయరాఘవనాయకుని కులగురువైన శ్రీనివాస
 రాజగోపాలవారి తనయయై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది.
 ఇదియును కేవలమూహయే. ఒక వేళ నిట్టిది జరిగియున్నను విజయ రాఘవుని

1. మా. హేమాంబనాయకా స్వయంవరము పీఠిక, పుట. 11. పీఠికాకర్త:
 శ్రీనివాసరాజగోపాలవారి. పీఠికాకర్త యభిప్రాయముతో గ్రంథకర్త సంపూర్ణ
 ముద్రణముచేసినాడు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతీ
 ముద్రాశాల వారిచే ప్రకటితమైనది.

వంటి రసికశిఖామణి, యింత కఠినశిక్ష విధించుట యన్నదికూడ యనుమానాస్పదము. మన్నారుదేవుఁడు చెఱునుండి విముక్తుఁడుకాఁగానే, తండ్రినిఁ జూచి యీ క్రిందివిధమునఁ బల్కెనట :

క. మణిక్రిందుపఱచి జలనిధి

తృణమున్ బైనుంచె నతనిదేకొఱప నుమీ !

మణిమణియె తృణము తృణమే

రణవిజయదిలీప ! విజయరాఘవభూపా !

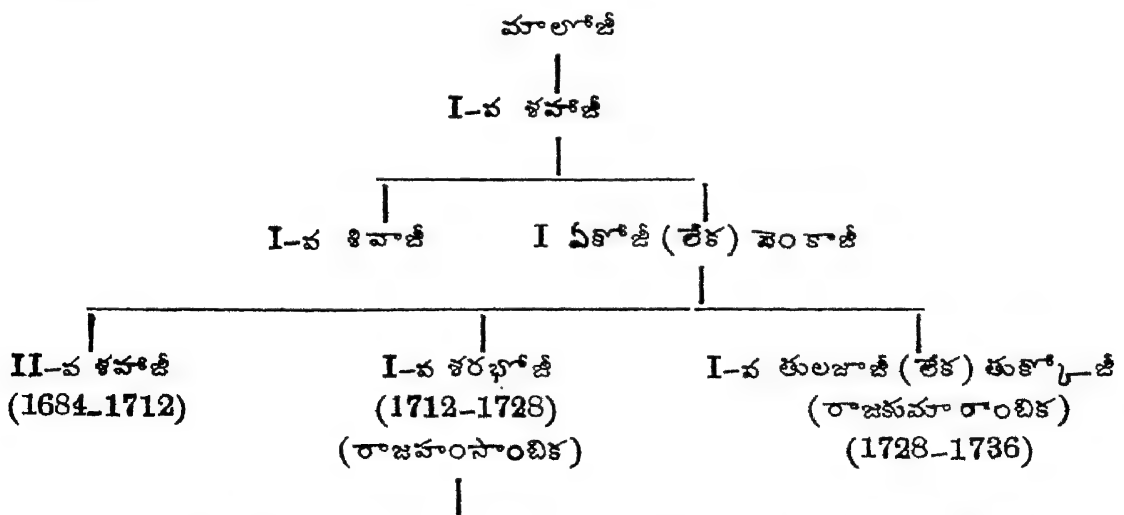
పై పద్యమును వినగానే విద్యద్వితంసుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు పుత్రునిఁ గాఁగలించుకొని యానందబాష్పములతో నభిషేకించెనట. పై పద్యము తెలుఁగునాట చాలఁగా వ్యాప్తిలోనుండుటచే, మన్నారుదేవుని కారాగారవృత్తాంత మెంతవఱకు సత్యమో నిర్ణయింపఁ జాలము. మన్నారుదేవుని కారాగార నివాసమునకు, రాజకీయ సంబంధమైన దేదో ప్రబలకారణ ముండియుండునని యూహించుటయే సమంజసమైయున్నది.

పితృవాక్యపరిపాలనా ధురంధరుఁడగు మన్నారుదేవుఁడు తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకునితో గలిసి మధురనాయకుఁడగు ముద్దళగిరితోఁ బోరాడి క్రీ. శ. 1674లో వీరస్వర్గముఁగాంచెను. మన్నారుదేవుని మరణముతో తంజావూరి నాయకరాజులపాలన మంతమొందినది. ఆవెనుక మహారాష్ట్రరాజులపాలన ప్రారంభమైనది. తంజావూరి సారస్వత చరిత్రమున మహారాష్ట్రరాజుల పాలన ద్వితీయఘట్టము.

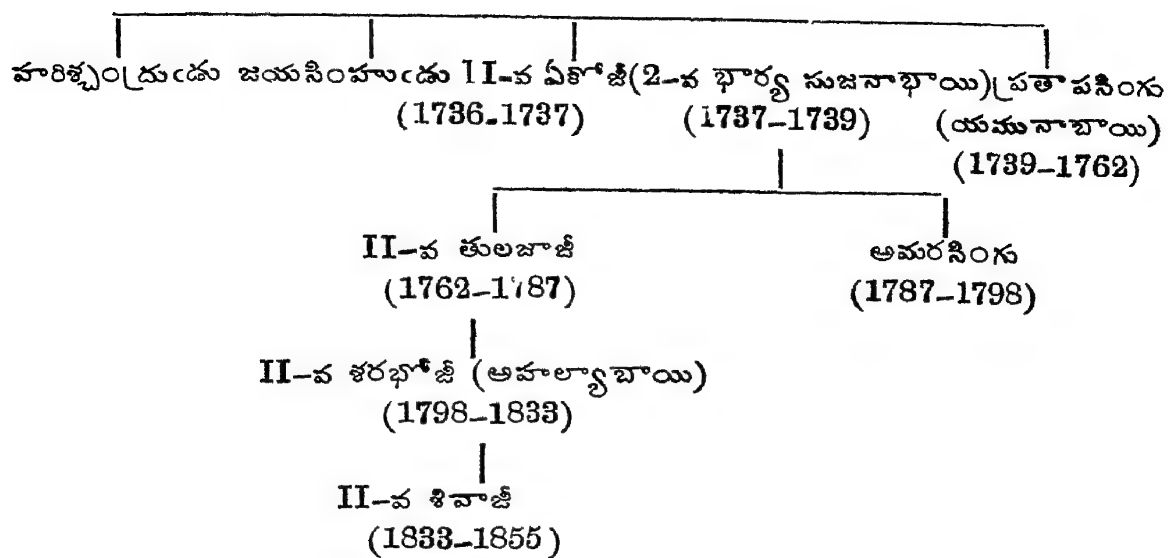
తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజయుగము

నాయక రాజుల వెనుకఁదంజావూరును మహారాష్ట్రలు పరిపాలించిరి. క్రీ. శ. 1674 మొదలు క్రీ. శ. 1857 వఱకును వీరి పరిపాలనాకాలమని చెప్పనొప్పును. ఈ రాజులును తమకుముందు పాలకులైన నాయక రాజుల ననుసరించి, సంస్కృతాంధ్రభాషలఁ బోషించి, కృతిక ర్తలై, కృతిభ ర్తలై యాంధ్రవాఙ్మయమున నాచంద్రార్కమగు యశస్సునందిరి. వారి మాతృభాష మహారాష్ట్రము, పాలించిన దేశము శుద్ధద్రవిడదేశము, ప్రజల భాష తమిళము - అయినను వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందత్యంతాభిమానము వహించి యా భాషల ద్రావిడదేశమునఁ జిర స్థాయులఁ గావించిరి. అట్టి మహారాష్ట్ర ప్రభువు లాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు నెల్లప్పుడుఁ బాత్రులు. అట్టి రాజన్యులకాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు గ్రంథములఁ గూర్చియు నాంధ్రలోకమున కెఱిగించుచున్నాను.

ఆ యా రాజుల కాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు, గ్రంథములఁ గూర్చియు, సుగమముగఁ దెలిసికొనుటకై మొదటఁ దంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.¹



1. ఈ వంశవృక్షమును నేను మొదట తయారుచేసి క్రీ. శ. 1934-35 మధ్య “చంద్రిక” అను పత్రికలోఁ బ్రకటించితిని. ప్రస్తుత మా పత్రిక ప్రచారమున లేదు. వివరణము :—



(సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి)

మొదటి ఏకోజీ (1676-1683)

తంజావూరును పరిపాలించిన మొదటిరాజన్యూడేకోజీ. ఈతడు మహారాష్ట్రరాజ్య సంస్థాపకుడగు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తికి సవతితమ్ముడు

(1) తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల వంశముఁ గూర్చిన వివరములు తెలుగున నీ గ్రంథములవలనఁ దెలియనగును:

(1) నెల్లూరి శివరామకవి-కామకళానిధి (2) ఏకోజీ-ద్విపద రామాయణము (3) మాతృభూతకవి-పారిజాతాపహరణము (4) శివాజీ మహారాజు-అన్నపూర్ణా పరిణయము. వీనిలోఁ గామకళానిధి తక్కుఁ దక్కినవి యముద్రితములు. ఇవియే గాక గంగాధరుని భోగలవంశావళి, శ్రీధర వేంకటేశాయుని శాహేంద్రవిలాసము, శేష చలపతి - కోసలభోసలీయమునను, సంస్కృత గ్రంథములయందును, The Maratah Rajahs of Tanjore అను నాంగ్లేయ గ్రంథమునందును గలవు. వీనిలో నేను వ్రాసినరీతి వంశవృక్ష మెచ్చుటను వ్రాయఁబడలేదు. ఆ గ్రంథములయందలి విషయములు విమర్శించి నేనీ వంశవృక్షముఁ దయారుచేసితిని.

(2) ఒక పేరుగల రాజు లిద్దఱుండుటచే వారిపేర్ల కెదురుగ నొకటి రెండను నంకెలు వేయఁబడినవి.

(3) మొదటి తులజాజీని తుక్కోజీయని పిలుతురు.

(4) హరిశ్చంద్ర జయసింహులు రాజ్యమును బరిపాలింపకపోవుటచే వారి రాజ్యకాల పరిమితి తెలుపలేదు ; ఇందు జయసింహుడే 'కామకళానిధి' కృతిధర్త.

ఈతఁడు తంజావూరున మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థిరముగ నెలకొల్పినాఁడు. ఈతఁడు తెలుగున ద్విపద రామాయణమును రచించినట్లు ప్రాఙ్నరు సుబ్రహ్మణ్యముగారు తమ తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రమున వ్రాసినారు. ¹ ఇచ్చట ప్రాఙ్నరుగారు పొరపాటు పడినారు. ఏకోజీ వ్రాసిన ద్విపద రామాయణావతారికను బట్టిచూడ నితఁడు తులజాజీ (లేక) తుక్కోజీ కుమారుడని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున నితఁడు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తి సోదరుడగు నీ యేకోజీ కాఁజాలఁడు. ద్విపద రామాయణమునందలి గద్యను జూచిన నీ విషయము స్పష్టము కాగలదు.

“ అని భోసలాభిసుధాంశుఁ డుత్తముఁడు
ధననాథతుల్యుఁ డుదార విక్రముఁడు
సరససాహిత్య లక్షణ చక్రవర్తి
కరుణాసముద్రుండు కవికల్పకంబు
విలసిల్లు తుళజభూవిభు కుమారకుఁడు.

పాలుపొందు యేకోజి భూమిపాలకుఁడు
తనతండ్రి తుళజేంద్ర ధరణీశుపేర
పెనుపొందుమకరాంక బిరుదాంకుపేర
రమణీయమైన యీ రామాయణమున
కమనీయ సుందర కాండంబుఁజెప్పె.”

దీనింబట్టి యీయేకోజీ క్రీ. శ. 1736 సంవత్సరమునఁ దంజావూరును బరిపాలించిన రెండవ యేకోజీ గాని క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమున నున్న మొదటి యేకోజీకాఁడు. కాని యీ సందర్భమునఁ దంజావూరు తెలుగుగ్రంథముల సూచికఁ బ్రకటించినవారు కూడ మొదటి యేకోజీయే యీ రామాయణగ్రంథకర్తయని వ్రాయుట మఱియు వింతగ

1. Ekoji himself is said to have composed in Telugu a Dwi-pada Ramayana and several other works in Telugu were written in his reign (Page 22. The Maratha Rajas of Tanjore, 1928)

నున్నది. గ్రంథసూచికఁ దయారుగావించినవారే రామాయణ గ్రంథావ తారికయందుఁ గల రాజుల నామములను నధోరేఖాంకితములు గావించియే యున్నను గ్రంథ ప్రకాశకు లాంగ్లేయభాషలో నిది మొదటి యేకోజీ వ్రాసినట్లు వ్రాసిరి.¹

ఈ మొదటి యేకోజీ స్వయముగ గ్రంథకర్త గాకపోయినను గవి పండిత పోషకుడై యుండెనని మన మూహింపవచ్చును.

శహాజీ (లేక) శహామహారాజు (1684 - 1712)

ఏకోజీతరువాత నాతని కుమారులు ముగ్గురును గ్రమముగా రాజ్యమును బాలించిరి. వారిలోఁ దొలివాఁడు శహాజీ. ఈ రాజచంద్రుని కాలము తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజ్య భాషావాఙ్మయ చరిత్రమున సువర్ణయుగమని చెప్పఁదగినది. సంస్కృతాంధ్రము లందేమి, ద్రావిడ భాషయందేమి లెక్కలేనన్ని కృతు లీ రాజేంద్రునికాలమున వెలసినవి. కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై, యపరభోజుడై విరాజిల్లిన శాహాజీరాజేంద్రుఁడు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ, రఘునాథరాయాదులవలె నాంధ్రులకుఁ జిరస్మరణీయుఁడు.

సంస్కృత వాఙ్మయము

సంస్కృతవాఙ్మయము శహాజీకాలమున విశేషముగా నభివృద్ధి నందినది. శహాజీ సంస్కృతమున శబ్దరత్నసమన్వయము శబ్దార్థ సంగ్రహమునను రెండు నిఘంటువులు రచియించినాఁడు, ఇంతియకాక శ్రీ. శ. 1693 లో తిరువశనల్లూరు (Tiruvasanallur) అను గ్రామమునకు శహాజీ రాజపుర మను నామకరణముఁ గావించి దానిని నలువదియారు గురు విద్వాంసులకు ధారాపూర్వకముగ నొసఁగెను. అందలి విద్వాంసు లందఱును సుప్రసిద్ధులే. వారిలోఁ గొందఱిఁగూర్చి యిందు వివరించు చున్నాఁడను.

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library (Pages 122, 123)

1. రామభద్రదీక్షితుఁడు—శహజీ రాజపుర విద్వన్మండలికి భూషణప్రాయుఁడు. అభినవపతంజలి బిరుదాంకుఁడు. అప్పయదీక్షితుని మనుమఁడగు నీలకంఠ దీక్షితుఁడును, చొక్కనాథ దీక్షితుఁడును బాల కృష్ణ భగవత్పామఁడును నీ విద్వద్వరేణ్యుని గురువులు. పతంజలి చరిత్రము, జానకీపరిణయము, శృంగారతీలకభాణము. పరిభాషావృత్తి వ్యాఖ్య, షడ్దర్శనసిద్ధాంతసంగ్రహవ్యాఖ్య మున్నగునవి యీతని కృతులు¹.

2. శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుఁడు—ఈతనికి ఆయ్యవాళ్లను నామాంతరము. దాక్షిణాత్య మండలముల నేటికిని మహావిద్వాంసుఁడుగా బూజింపఁబడుచున్నాఁడు. ఈతని స్తుతిగ్రంథములు పదునాలుగు ముద్రితమైనవి². ఈతఁడు శహజీ రాజపురాగ్రహర ప్రతిగ్రహీతలలో నొకఁడు. శహజీరాజుపేర శహేంద్ర విలాసకావ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఇది యెనిమిది సర్గల కావ్యము. శహజీ జీవితముఁ బెల్పును. ఇది యముద్రితము. ఈ వేంకటేశ్వర్యునిఁగూర్చి శృంగారరాధామాధవ సంవాద పీఠికయందు గలదు.³

3. భాస్కరదీక్షితుఁడు — వేదాంత గ్రంథముగు సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనమునకు రత్నమాలిక యను వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన విద్వాంసుఁడు. ఈ సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనమాతని శిష్యుఁడగు కృష్ణానంద సరస్వతిచే రచి

1. రామభద్ర దీక్షితునిఁగూర్చి వివరములు తెలియఁ గోరినవారు Indian Antiquary అను పత్రికయందు 33 సంపుటముఁ జూడఁదగును.

ఈతని జానకీ పరిణయనాటకమును తెలుఁగున శ్రీ పాలెవు వేంకటసూర్యగోపాలముగారు గద్య పద్యాత్మికముగాను, శ్రీ నడకుదిటి వీరరాజుగారు, “విభవతరంగిణి” అను పేర వచనముగను వ్రాసిరి.

2. దయాశతకము మున్నగునవి శ్రీరంగము వాణీవిలాస ముద్రాలయమున ముద్రితములు.

3. శృంగార రాధామాధవము: పీఠిక 3-4 పుటలు (శృంగార గ్రంథమాలా పకటితము ౧.)

యింపఁబడినది. తన శిష్యుఁడు వ్రాసిన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చిన గురు వీతఁడు. ఈతఁడు లలితానహాసనామావళీ వ్యాఖ్యాత.

4. పెరియప్పకవి—ఈతఁడు శృంగారమంజరీ శాహజీయమును నాటకమును శహజీ జీవితమును జిత్రించుచు వ్రాసినాఁడు. ఈతఁడు పైని వివరించిన కృష్ణానంద సరస్వతి శిష్యుఁడు. ఈతని పాండిత్యమునకు మెచ్చి కృష్ణానందయతి యాతనికిఁ గవితార్కిక సార్వభౌముఁడని బిరుద మిచ్చెనట. విశ్వనాథార్యదీక్షితుఁడును వైనతేయ సూరియు నీతని యన్నదమ్ములు. విశ్వనాథుఁడు సిద్ధాంతసిద్ధాంజనముపై వ్యాఖ్య రచియించెనట. ఈతనితండ్రి యన్న శాస్త్రి వేంకటపతిరాయల సభయందుఁ గామదేవకవిని జయించి యాతనివలన బంగరుపల్లకిని ఏరాకరమును గ్రామమును బహుమానముగా గొనెనట.

5. వేదకవి—ఈతఁడు విద్యాపరిణయము జీవానందమునను నంతర్ధా కథా సమన్వితములగు రెండునాటకముల రచియించినాఁడు¹. ఇవి రెండు వేదాంతవిషయములఁ బ్రతిపాదించుచుఁ బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియుండును. విద్యాపరిణయ మీతని పోషకుఁడగు నానంద రాయమఱి కృతిగాఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడీ నాటకము రచించి తన పోషకుని కారోపించెనని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

6. మహాదేవకవి—ఈతఁ డద్భుతదర్పణమును బ్రబోధచంద్రోదయము మాదిరిని రచియించియున్నాఁడు. ఇది కావ్యమాలయందు ముద్రితము. ఈతఁడు శుకసందేశమును నొక సందేశకావ్యమును రచియించినాఁడు².

1. Triennial Catalogue of Manuscripts. Oriental Manuscripts Library 'Madars' Vol. II Part I. Sanskrit (Pages 2575-2577).

2. సంస్కృత దూత కావ్యోత్పత్తి వికాసములు - శ్రీమాన్ యియాజ్ఞశీ వీర రాఘవాచార్యులవారు, ఎమ్. ఏ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 18వ సంపుటము 5 - 6 సంచికలు.

7. వీరరాఘవకవి—ఈతఁడు వల్లీపరిణయము, రామరాజ్యాభిషేక నాటకము, పార్వతీస్తోత్రములను రచించినాఁడు. ఈశ్వరునికిఁ గామాక్షికిఁ బుత్రుఁడు. కొండిన్యగోత్రుఁడు.

8. నల్లదీక్షితుఁడు—ఈతనికి భూమినాథకవి యని నామాంతరము. ఈతఁడు రామభద్రదీక్షితుని శిష్యుఁడును బంధువునై ప్రఖ్యాతిగాంచినవాఁడు. ఈతఁడు సుభద్రాపరిణయమును నాటకమును ధర్మవిజయమును నాలుగు స్తబకముల చంపూకావ్యమును రచించెను. ఇందు రెండవది శంకరాచార్యుల చరిత్రమును దెల్పు కావ్యము. ఈకవి శహజీని నభినవ భోజునిగాఁ జెప్పియున్నాడు.

“శిష్యునిచ శోజరాజ శహమహీమహేంద్ర సుందరముఖ చంద్ర సందర్శన మహిమ సాంద్రీకృతవాగ్విలాసస్య, రామభద్రాద్రివరప్రియ శిష్యస్య, తదీయవంశజన్మనో భూమినాథవిద్వత్కవేకృతౌ ధర్మవిజయే చతుర్థస్తబకః ”

ఇట్టి ప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితకవులు శహజీరాజు పురమందున్నవారు గాక శహజీ యాస్థానమును నలంకరించినవా రెందఱేని గలరు. శహజీ మంత్రియగు త్రియంబక రాయమఖి మొదటి యేకోజీ మంత్రియగు గంగాధరమఖి తనయుఁడు. ఏకోజీ త్రియంబక రాయమఖిని దన కాలము నందే తన కొమరుఁడగు శహజీకి మంత్రిగాఁ జేసెను. గంగాధరమఖి చెంగల్పట్టుమండలమునందలి తిరువలంగాడు గ్రామవాస్తవ్యుడయ్యు మహారాష్ట్రరాజుల కోరికపై తంజావూరు నివాసముగా నేర్పరచుకొనెను. గంగాధరమఖి యప్పయదీక్షితుని వంశమువాఁడు. అప్పయదీక్షితుని కువలయానందమునకు రసికరంజనివ్యాఖ్యవ్రాసి గ్రంథావతారికయందు భోసల వంశావళి యనుపేర మహారాష్ట్రరాజుల వంశచరిత్రము వర్ణించినాఁడు, గంగాధరమఖికి ముగ్గురు కొడుకులు. మువ్వరును గ్రంథకర్తలు, విద్వాంసులు, రాజకార్యనిపుణులు, అందు తొలివాఁడు —

1. నరసింహారాయమః :— ఈతఁడు తండ్రి వెనుక నేకోజీకి మంత్రిగానుండెను. ఈతఁడు త్రిపురవిజయచంపువును రచియించెను.

2. త్రియంబకరాయమః :— ఈతఁడు శహజీయొద్దను, శహజీ వెనుక రాజ్యమును బరిపాలించిన మొదటి శరభోజీవద్ద మంత్రిగా వ్యవహరించినవాఁడు. రామాయణమునకు ధర్మాకూతమను వ్యాఖ్యానమును, స్త్రీధర్మమును రచియించినవాఁడు. ఈతఁడు శహజీ ప్రోత్సహముచే క్రీ. శ. 1696 సంవత్సరమున కుంభకోణముయొద్ద స్వామిమలయందు బ్రహ్మాండమగు యజ్ఞముఁ గావించినాఁడట. ఆ విషయము గ్రంథస్థమై యున్నది.

3. భగవంతార్యమః :— ఈతఁడు తన యన్నగారి వెనుక మొదటి శరభోజీయొద్ద సచివస్థాన మలంకరించినవాఁడు. రాఘవాభ్యుదయ నాటకము, ముకుందవిలాసకావ్యము, ఉత్తరచంపువు నీతినికృతులు.

వీరిలోఁదొలివాఁడగు నరసింహారాయమః తనయుఁ డానందరాయమః గూడ మిగుల బ్రఖ్యాతిఁగాంచిన మంత్రిసత్తముఁడు. ఈతఁడును శహజీయొద్దను మొదటి శరభోజీయొద్దను మంత్రిగానుండెను. ఈతఁ డాశ్వలాయన గృహ్య సూత్రవ్యాఖ్యను రచియించెను. వేదకవిఁగూర్చి వ్రాయునపుడు విద్యాపరిణయనాటకము నానందరాయమః కారోపింపఁబడినదని తెలిపియున్నాను, ఇట్లే అప్పార్థవిరచితమైన యాచారసవనీతమను పెద్ద ధర్మశాస్త్ర గ్రంథముగూడ నానందరాయమః వ్రాసినదిగాని చెప్పుచున్నారు. ఆనందరాయమః మంత్రియై, విద్వాంసుఁడై యుండుటచే నాతని యనుగ్రహమును నాతనిద్వారా రాజానుగ్రహమును సంధించుట కా కవులిట్లు చేసియుండురని యూహ పొడముచున్నది. వీనిలో విద్యాపరిణయము నిశ్చయముగ నానందరాయమః కృతమనియు, నాచారసవనీత మప్పార్థవిరచితమనియు నీమధ్య నొక విద్వాంసుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. ¹వీరుగాక కోసల భోసలీయమును శహజీపేర రచి

చిన శేషాచలకవి¹యు, శహారాజాష్టపది వి రచించిన శ్రీనివాసకవియు, నశేషవిజయమును రచించిన వేంకటకృష్ణకవియు శహజీరాజీయము, శహారాజనభాసరోవర్ణన రచించిన లక్ష్మణకవియు, సుమతీంద్రజయ ఘోషను రచించిన సుమతీంద్రుడును, శహారాజుచక్రమాలను రచించిన నారాయణుడును నీ రాజచంద్రు నాస్థానము నలంకరించిన విద్వత్కవులు.

ఆంధ్రవాఙ్మయము

శహజీమహారాజు పరిపాలనకాలమున నాంధ్రభాషావృద్ధి మనకు విస్మయముగలిగించును. ఈ విద్వత్కవులు రచించిన యాంధ్ర గ్రంథములను బోషించిన యాంధ్రకవులను మన మెఱిగితిమేని యీతఁ డాంధ్ర భాషాపోషణకే కేవలము జన్మించినట్లు తలంపవలసియున్నది. మరియు నీ మహారాజుకాలము తెలుగునాటక వాఙ్మయ పరిణామమును దెలిసికొనుటకు నెంతయేని తోడ్పడుచున్నది.

ఈతని కృతులు

1. కిరాత విలాసము

ఇది. “జయపార్వతీరమణ, మహాకవి, జయ అంతకదమన, జయమధుసూదనా, మహాకవి, జయ వేదోద్ధరణ, జయ అఖిలనుతచరణ, జయ జనాభరణ.” అను శివస్తవముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. ఈ క్రింది సూత్రధార వచనములన నిందలి సందర్భము తెలియవచ్చును.

నూ. ఈ విధంబున సకల దేవతాప్రార్థనంచేసిన యీ త ద నం త రం శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన కిరాతవిలాసంబనెడు నాటకంబు నందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేమార్గం.

1. ఈతఁడే నివృత్తి శేషాచలకవి. శేషసుమతి యని నామాంతరము. ఈతఁడు కామకళానిధి కృతికర్తయగు నెల్లూరి శివరామకవికి గురువు. వివరములు ముందుగలవు

ద్వి. శ్రీసదాశివుఁడు రాజితగిరిశుండు,
భాసిల్లుచున్న యీ పార్వతితోడ
పన్నిదమొనరించి పగడసాలాడి,
వినైనచెంచుల వేషంబుఁబూని
జెడలెరుద్రాణి యావిధమువహించి,
పుడమిని చరియించి భూతేశుఁజూడ
సరసంబులను కొంత సయ్యాటములను,
ఇరువురుగావించి యేకమాటయును
అనుకతలనుజాలనమరుకిరాత
ఘనవిలాసము శాహఘనుఁడుగావించె
సరససత్కవివరుల్ సన్నుతినేయ,
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఈవిధంబున కథాసంవిధానంబుండు నాటకం వినిపించిన యా తద
నంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబునందు తొలుత వినా
యక ప్రార్థనంశాయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం పరాకు
.....

తుది :—నూ.వ. ఈ విధంబున పార్వతిపరమేశ్వరు కూడియుండు సమ
యంబున నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంపాడేమార్గం.
మాయాకిరాతహరునికి మంగళం. నిత్యం మాయాకిరాతదేవీకి
మంగళం అమరవందితుని.....శాహమహారాజ దేవునికి మంగళం.¹

2. కృష్ణలీలా విలాసము

ఇది :- జయదేవకీపుత్ర, జయదివ్యనుతపాత్ర, జయకృష్ణసుచరిత్ర, జయజగ
న్నిత్ర, జయశుభావహాగాత్ర, జయజగత్కృతి నూత్ర, జయభాను
శశినేత్ర, జయజితామిత్ర, జయజయా, అను కృష్ణస్తుతితో చారం
భము - కథాసందర్భము తుది వచనమువలనఁ దెలియును.

1. దీనికి 501 (M. 616) మొదలు 504 వఱకును నాలుగు ప్రతులు కలవు.

సూ. వ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి సభా నాయకాదుల నభివర్ణించి యాతదనంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన కృష్ణలీలావిలాసంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నాదరింపవయ్యా.

తుది వ. అవురా యీ విధంబున యీ కన్యవచ్చిన యీ తదనంతరంబున సుముహూర్తమందు కృష్ణునికి సత్యభామను వివాహం నేయు సమయంబున నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంపాడే మార్గం పరాకు.

శోభనగేయము

మందరధరునికి మాధవునికి నందకుమారునికి నరహరికి పొందుగా సత్యభామను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదనందనునికి శోభానమే, శోభనమే.

గద్య. ఇది శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం సకలవిద్వజ్ఞున ప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు :¹

ఈ కృష్ణలీలా విలాసనాటకమునకు ముందుదాహరించిన నాలుగు ప్రతులుగాక, మఱి యైదుప్రతులున్నట్లు తెలియుచున్నది.² కాబట్టి యీ నాటకమునకు తొమ్మిది ప్రతులున్నవి. సం. 506 గల ప్రతిలో మాత్రము, ముందుదాహరించినట్టి

“ ఇతి శ్రీ మద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం, సకలవిద్వజ్ఞున ప్రీతయే, సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు ” అను గద్యయున్నది. గాని తక్కిన ప్రతులలో దేనియందును లేదు.

1. 505 (M. 17) 506 రెండుప్రతులు.

2. చూ. తంజావూరి సరస్వతీ మహలు పుస్తక భాండాగారము. తెలుగు క్షేట్ర లాగు, రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 838 - 842.

తక్కినవానియందు, కథాసంగ్రహద్విపద, విఘ్నేశ్వర స్తుతి, శ్రీకృష్ణావతారము, ఆతని చిన్ననాటి లీలలు, ఆతని యశావనప్రారంభము, సత్యభామపెండ్లి వర్ణితములైనవి. 842-వ సంఖ్య. గల ప్రతియం దీ నాటకము సంపూర్ణముగా నున్నది. ఇందు సూత్రధారవచనములు, పురోహిత వచనములు, వాడుక భాషలో నున్నది. అవి యన్నియు పాత్రోచితములే.

తక్కిన రచనయంతయు శహాజీ నాటకరచనాక్రమము ననుసరించి యున్నవి.

ఈ నాటకకృతియందు శ్రీ కృష్ణుని జననము - బాల్యక్రీడలు - సత్యభామా వివాహము వర్ణింపఁబడినవి. తొలుత కృష్ణస్తుతి, వెనుక శంకర స్తుతి, మహిషాసురమర్దనిస్తుతి యైనవెనుక విఘ్నేశ్వరప్రార్థన యిట్లు గలదు.

“ శ్లో. లంబోదర స్సర్వవిద్యాలంబోదర లసస్మఖః
బంధురస్తుత్వసుగుణై బంధురస్తుభవస్మదే.”

ఈ స్తుతి వెనుక సరస్వతీస్తుతి :

“ శ్లో. నృత్యాకారగతైః కరాబ్జవలనై స్తాశాయతఃకంకణః
ప్రకాశైశ్శృతితాంగతైర్ముఖవలల్లోలంబమాలారతైః
వీణాయామృదుగీతిభిః పరవశాంనాళీజనాంకుర్వతి
వాగ్దేవీవదనాంబుజేనివసతు శ్రీశాహపృథ్వీపతే.

అపై విష్ణుస్తుతి యైనవెనుక తాండవ శివస్తుతి :

“ శ్లో. చండస్తాండవ కాండ శౌండ మహిమాశుండాలతుండోన్నమ
శ్చుండాదండపిచండ భాండవిహరత్కుండల్వ ... దశ్రయే
తండుర్దండిత చండడిండమముఖో డిండిరషండేర్వహ
త్కండేర్మండిత గండమండల జటాఖండోఽస్తుచండీపతే.

కథాసంగ్రహ మీ క్రింది ద్విపదవలనఁ దెలియును.

ద్వి. శ్రీదేవకీగర్భచిహ్నాలు దనర
 మోదమ్మతోడుత మును వచ్చుటయును
 గరిమను కృష్ణుని గైకొను మేటి
 బాలింతరాలు యింపారవచ్చుటయు
 బాలకృష్ణుఁడు గొల్లభామలయిండ్ల
 లీలలుసేయనాలించి దేవకియు
 లాలించి కృష్ణుని రమ్మని సత్య
 భామకు సతనికి బాగుగా పెండ్లి
 శ్రీమించగావించు చెలువైన కథల
 లలితమా కృష్ణలీలావిలాసంబు
 జెలయ శాహేంద్రుఁడు వేడ్కతోనిపుడు
 విరచించె కవులెల్ల వినుతి సేయగను
 భరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

కథాప్రారంభమున విఘ్నేశ్వరుని ప్రార్థించినమీదట ఆతడు రంగస్థలము
 నకు వచ్చును. విఘ్నేశ్వరు డిట్లు వచ్చెను.

ద్వి. పాశాంకుశంబులు పరగహస్తములు
 భాసురకనక ప్రభలువిలసిల్ల
 పాసఁగ లంబోదరంబున నాగవితతి
 యసమాన కాంతితో నాడుచుండంగ
 వలనొప్పమూషక వాహనం బెక్కి
 జెలయు విఘ్నేశుండు వేడ్కతో జడలె

అప్పుడు పూజారి పూజసేయును. ఇచ్చట హాస్యప్రసంగము కొంత
 గలదు. దేవకీదేవికి గర్భచిహ్నాలు గలుగుట, మంత్రసాని వచ్చుట,
 ఆమె ప్రసంగము, సర్వగాఢానామముగ నా ఘట్టములో నాడుకొను
 మాటలు (నేనప్పుడే చెప్పలేద - మొగుడిదగ్గర పండుకోవద్దని, అప్పటికి
 సుఖమనుభవిస్తే యిప్పటికి బాధపడక తీరునా ?) విపులముగా వర్ణితము
 లైనవి. శ్రీకృష్ణుడు జన్మించిన వెనుక, తొట్లలో నున్నప్పు డొక దినమున

నిద్రపోక పోరుపెట్టగా రక్షకశ్టేటందుకు ఒక జోగిని పలువనంపినారు. ఆ జోగి తెలుగు, అరవము, మహారాష్ట్రము, హిందూస్థానీ భాషలలో మాట్లాడును. ఈ సంభాషణవలన శాహజీ బహు భాషాపాండిత్యము స్పష్టమగును. (జోగి తానుగుజరాతులోని గుదాపురివాడనని చెప్పును.) తరువాత గొల్లెతలు కృష్ణునెత్తుకొనుటకు వచ్చుట వారి యసభ్యసంభాషణము. కృష్ణుని బాల్య క్రీడలు - పాలు వెన్న దొంగలించుట - యశోదతో వారు మొఱపెట్టుకొనుట. యశోద కృష్ణుని నాజ్ఞపెట్టెదనని చెప్పుట సరసముగా రచితములైనవి. శ్రీ కృష్ణుడు క్రమముగా వర్ధమానుడై గొల్ల చేడియలతో కోడిగములు నల్పుచుండ యశోద కనిపెట్టి సత్యభామను పెండ్లిసేయును. ఇదియే యిందలికథ. ఇందలి ద్విపదలు, దరువులు, కలవు. భాషాపాండిత్యమున, రచనాపాటవమున నిది శహజీ యితర నాటకములకు తీసిపోదు. అచ్చటచ్చట వృత్తములుకూడ నుపయుక్తము లైనవి. మచ్చున కొక పద్యము నుదాహరించు చున్నాను.

ఉ. మేలగు వోరకొండె పయిమిన్నులుడేర మయూరసింధముల్
నీలపయోదవర్ణముములనెంచగ మించగ మేని కాంతులన్
బాలురఁగూడి జాలములు బాగుగఁ జేయుచు నంద నందగో
పాలుఁడు వచ్చె గోపవరబాలురఁగూడుక యాటలాడఁగన్.

3. గంగాపార్వతీ సంవాదము

ఇది :- జయరమాపురవాస, జయచంద్రికాహాస, జయసుమేరుశ రాస జయకృత్తివాస, జయజయ అను శివస్తుతితో మొదలిడుచున్నది. కథ గ్రంథనామమునుబట్టి గ్రహింపనగును.

నూ. ఇత్రైఱంగులైన పలుకాకులైన కాకవి నికరంబులం బక్షంబులను గూడి కవనవనసుకవులకు జోహారుచేసి, చతురదధి వసనవలయిత రసాతలరాజమాన్య రాజన్యమస్తకమణిముకుట మసారమరీచి మంజరీ పుంజబిందుమాలికా మనోహరపాదార విందుండును... భోసకులజలధి శశాంకుండును.....

గుణభరితసకల భాషాచతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండును దీపాంబికా గర్భశుక్తిముక్తాఫలుండును నగు శ్రీశాహామహాంధ రాపురం దరుండు రచించిన శృంగారంబున పొంగారు గంగాపార్వతీ సంవాదంబనియెడు నాటకంబునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన వినిపించెదము విననవధరింపుము స్వామీ!

తుది :- ద్వి. శ్రీగిరీశునిపేర సితతనుపేర
భోగిభూషణుపేరఁ బురహరుపేర
కైలాసపతిపేర గౌరీశుపేర
భాలలోచనుపేర భవహరుపేర

గద్య. అంకితంబుగ భోసలాన్వయజలధి
పంకజజైరి దీపాంబికాసుతుండు
సరససద్గుణుడగు శాహాభూవిభుండు
తెరల గంగాపార్వతీ వివాదంబు
విరచించె రసికులు విసుతులునేయ
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.¹

4. జలక్రీడలు

మొదలు :- జయదేవకీపుత్ర జయదన్యనుతిపాత్రజయ కృష్ణసుచరిత్ర
జయ జగన్మిత్ర.

సూ. వ॥ అవురా! యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి
నభానాయకాదుల నభివర్ణించి శ్రీశాహామహారాజ ప్రణీతంబైన
జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు కథాక్రమంగా వినిపించేము అవధ
రించరయ్యా,

తుది :- మంగళంబులు పాడేమార్గంబువరాకు. దరువు మందరధరునికి
మాధవునికి, నందకుమారునికి నరహరికిపొందుగ గోపకన్యలను
పెండ్లాడిన గోవిందునికి, యశోదనందునికి శోభానమే, శోభానమే
భోసలశహజీ, భూవిభునిభాస్విల్లు ప్రేమనుపాలించు వాసిగశోభన
వై భవనంతతి ధీనంపదలిడు దేవునికి శోభానమే.²

1. దీనికి 515 (M. 491) నుండి 516 వఱకు నాణుప్రతులు గలవు.

2. 521 (M. 598) మొదలు 527 వఱకు 7 ప్రతులు.

5. త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము

ఇది :—ఏవంకవినాట్యారంభే ఇష్టదేవతా ప్రార్థనంకరోమి. చూర్ణిక.
ఇహఖలుచరాచరవందితపాదారవిందే. అను వాక్యములతో
ప్రారంభమగుచున్నది. ఈ క్రింది సూత్రధారవచనమువలన నాట
కోద్దేశము తెలియనగును.

సూత్ర. అవురా యీ విధంబున పగతను కొనియాడి త్యాగవినోదచిత్ర
ప్రబంధంబునందు సరససకలవిద్యాపారంగత స క ల భా షా భి జ్ఞ
మృదుచిత్ర విస్తారకవితా నిర్వాహకవిద్వాంసులకు కర్ణరసాయ
నంబుగా త్యాగేశనామాంకత విద్యాసుధావారిధిజనిత సంగీత
సాహిత్యతరంగంబులలో యథోచితంబుగా తోచిన అణుమా
త్రంబుగా కవివిస్తరించను, నిష్కపటు లా త ప్పలు దిద్ది విన
నాధరించరయ్యా,

“ఇది సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము అను మూడు
భాషలతో వ్రాయఁబడిన నాటకము. ఆయాపాత్ర లీ మూడుభాషలను
గూడ నుపయోగింతురు. ఏ పాత్ర యే సందర్భమున నే భాషను
వ్యవహరించునను విషయము నిర్ణయించుటకు శక్యముగాకున్నది.
దీననాటకములుగలవు. అయ్యంకముల నచ్చటచ్చట తెలుగు వ్యవహా
రింపఁబడియె. సంస్కృతబహుళంబుగానుండుటచే సంస్కృత నాటక
సమాఖ్యకుఁదగియున్నది. తెనుఁగునకుఁగూడ నిద్దానబ్రవేశ ముంటదీనఁ
బ్రసక్తికలిగినది.”¹

ఈ నాటకము శహజీరాజయొక్క సంగీత, సాహిత్య శాస్త్ర
ప్రతిభావిశేషమునకు నికషోపలమువంటిది — సాహిత్యప్రబంధములయం
దెట్లు ఏకాక్షర, ద్విక్షర, త్ర్యక్షర, చిత్రకవితలు వెలయుంతురో, అట్లే
సంగీతమున స్వరకల్పనయందు రాగతాళములయందు శాహజీమహారాజు
చిత్రకవిత నద్భుతముగ నిందు ప్రదర్శించియున్నాఁడు.

ఇంద్రాణింకములున్నను గ్రంథవిషయము స్వల్పము. శాహావ
సీంద్రునిప్రదై వమగు త్యాగేశునియొక్క మహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును.

“నాట్యకళానైపుణ్యమునఁ దనయంతవారులేరని విజ్ఞప్తిగెడు భద్ర
కాళి గర్వముడుపఁదలఁచి నారదుఁ డందులకు నటరాజమూర్త్యంతరమగు
త్యాగేశునిఁ బురికొల్పును. భద్రకాళీశివులకు వాదోపవాదములు నడచుట
అవి వివిధ సృత్యప్రక్రియల ద్వారమున ప్రదర్శనరూపములుదాల్చుట
తుదకు భద్రకాళి యోడుట త్యాగేశుఁడు విజయసూచకముగాఁ దత్పణ
ప్రాయమగు కాళీ పాణిగ్రహణముచేయుట యిందలివిషయము”¹

6. ద్రౌపదీకల్యాణము

ఇది :— తోడ్పం. జయపార్వతీరమణ జయమనోభవహరణ, జయ
భుజంగాభరణ, జయలోకశరణ, జయజయైకమహితలేశ్వర
తనూజ జయజయోదార భోసలశాహరాజ. అను రచనతో
ప్రారంభము - పాండవులు ద్రౌపదిని పెండ్లియాడుట యిందలి
యితీవృత్తము.

తుది :— అవురా యీ విధంబునవచ్చిన వ్యాసులకు నెదుర్కొని వందన
మాచరించి యుచితాసనంబుం కూర్చుండ నేమించి యావ్యాసులం
జూచి ద్రుపదభూపాలుండు పలికేమార్గం.

క. పరముని సందోహపురం

దర ! ధరమికెఱుంగనట్టి ధర్మముగలదే

జెరవేమికన్యకకునే

గురుపెనిమిటులనుచు పలికె కుంతి ‘పెద్ద’ కొమరుతోన్ ?

సూ. అవురా యీవిధమునపలికిన ద్రుపదుని వాక్యంబు.²

1. దీనిని గూర్చిన సమీక్ష - చూడుఁడు. భారతి సం. 33. సం. 7. శహాజీ
ప్రబంధములు పుటలు 79-87.

2. దీనికి 535 (M. 551) నుండి 538 వఱకు 4 ప్రతులు.

7. పంచరత్న ప్రబంధము¹

మొదలు :- జయరమాపురవాస జయచంద్రికాహస

జయసమేరుశరాస జయకృత్తివాస

సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండును
దీపాంబా గర్భశక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీ శాహామనుంధరాపురంద
రుండు రచించిన పంచరత్నప్రబంధంబునందు తొలుత విఘ్నే
శ్వర ప్రార్థన చేయగానే విఘ్నేశ్వరుడు వచ్చేమార్గం. దరువు.

తుది :- ద్వి. శ్రీకంధరునిపేర సితదేహుపేర

లోకదాయకుపేర రుద్రునిపేర

పురుహూతనుతుపేర, బురహుపేర

కరుణాంబునిధిపేర గౌరీశుపేర

... ..

సాహితీపుంభావ శారదయైన

శాహభూషాకశాసనుండు రచించె

సర్వగుణాన్విత సమృద్ధి నేయ

ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఇత్యైఽంగున ఉదారవేషభాషాభూషితంబగు శ్రీ శాహామహారాజ
ప్రణీతంబైన పంచరత్న ప్రబంధంబునందు, రసికజనమనోహరమై
సకలకవికర్త భూషణమైరాణించు మహాప్రబంధంబు త్యాగేశ్వర
ప్రీతికరమై విలసిల్లుంగాత.²

8. పార్వతీ పరిణయము

ఇది :- జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవహరణ, జయభుజంగాభరణ,
జయలోకశరణ" అను రచనతో ప్రారంభము. ఈ క్రింది సూత్ర
ధారి వచనమువలన గ్రంథ రచనాసందర్భము తెలియనగును.

1. దీనినిగూర్చి భారతి సం. 33 నం. 7 (జూలై 1956) చూడదగును.

2. దీనికి 540 M 685 అను సంఖ్యగల యొక్కప్రతి గలదు.

సూత్రధారి. వ. అపురా ఈ విధంబున మరిన్నే విధాననంటేను,

సీ. సకలవిద్యావిలాసములచేరంజిల్లు
శాహభూపాలుని సన్నుతించి
అతనిసభాసీమనమరుద్ధరుల చతు
శ్వేదవేదాంతార్థవిదులుపొగడి
అందునానందించు అనవద్యసాహిత్య
పరులుమహాకవీశ్వరులవేడి
సంగీతభరతశాస్త్రకళాధురీణుల
నేర్పులమదిసెంచి యేర్పరించి

తే. ఆమహారాజుపరమేశ్వరాంకితముగ
పరగ చేసిన పార్వతీపరిణయాఖ్య
మనెడు నాటకమారాజు ననుమతమున
వేషభాషాదియుతముగా విస్తరింతు.

వ. అన్నండుగనక, అపురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు
గావించి, సభానాయకాదులను అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజు
ప్రణీతంబైన పార్వతీకల్యాణం జనియెడు నాటకంబు, కథానం
విధానంబుగా వినుపించెదము విననవధరించిరయ్యా, కథానం
విధానం.

తుది :- సూ : ఈ విధంబున బ్రహ్మాండాదిదేవతలు పార్వతీపరమేశ్వ
రుల వివాహమహోత్సవంబుశాయంగా ఆ సమయంబున గంధర్వ
కిన్నరకింపురుషులు పుష్పవర్షంబులు వర్షించియా మహోత్సవం
బున తుంబురనారదాదులు మంగళంబులు శోభనంబులు పాడే
మార్గంపరాకు. * * *

మహేంద్రశాహరాజాయమంగళం నిత్యమహితకల్యాణమంగళం

* * * *

శ్రీచోళనాయకాయ శ్రీనాసుదేవకవి వచస్సంతుష్టాయమంగళం¹

పార్వతీపరిణయము - వాసుదేవకవి.

పైనిచూపిన గ్రంథాద్యంతములనుబట్టి, సూత్రధారవచనమున నిది శాహజీరచితమైనట్లును గ్రంథాంతశ్లోకమునుబట్టి వాసుదేవకవిరచితమైనట్లును స్పష్టపడుచున్నది. ఈ వాసుదేవకవి శహజీ మంత్రి ఆనంద రాయమఖి శిష్యుడు. ఈ విషయ మాత్రం రచించిన సిద్ధాంతకామునికి వ్యాఖ్యయైన బాలమనోరమా గ్రంథాంతగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది. కాబట్టి యీతఁడు శహజీకాలమువాడని (1684-1712) నిర్వివాదముగా నేర్పడుచున్నది.

ఇక యీ నాటకము పార్వతీపరిణయమేమైనను, నిది యంతయు హాస్యధోరణిని నడచినది. నప్తయుములు - అరుంధతి వారిరాక, సంభాషణము కొంత యుదాత్తముగ నడచినది. కథయందు కామదహనఘట్టము లేదు. కాని పార్వతిని పరీక్షించుటకు శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపముతో వచ్చు కథగలదు. మహాసంకల్పమునకు మంగళాష్టకములకు లోకవ్యవహారీతిని ప్రతిబింబములు కల్పింపఁబడినవి. ఇరువదవశతాబ్దమునకూడ యిట్టివి లేకపోలేదు. లండన్ సంకల్పము - సివిలు కోర్టు మంత్రము మొదలగునవి. ఇవి¹ ముదితమై ప్రకటితమైనవికూడ. కాబట్టి రెండు శతాబ్దులక్రిందట నిట్టి రచనలు కావించిన కవిని మనము తీవ్రముగ విమర్శింపరాదు² ఇందు నాందిలో, శివ, గణపతి, పరమభాగవత వాల్మీకి కాళిదాస నన్నయ భట్టారకాదుల స్తుతిగలదు.

ఇందుదరువులు, సీసములు, ద్విపదలు గలవు. సంస్కృత శ్లోకములుగలవు. కవి సంస్కృతమున రచన నేయుటలో 'ఘట్టివాడు' ఈ క్రింది శ్లోకము దానికొక మచ్చు తునక.

శ్లో. రంగత్తుంగతరంగ వారిధిమిశ్చ ద్భ్యంగద్య గంగాజల
ప్రోదంచ త్తిమిశంఖశుక్తి పటలీ మిశ్రీభవత్తారకం
భ్రస్యచ్చంద్రకళా సమూహమఘనీభూతేందు చంచజ్జటా
జూటార్చిఃపునరుక్త సాంధ్యరుచితంనాట్యే శివస్సేవతు.

1. వీనిని "తమాషాపంచాంగము" అను పేర కల్యాణీసంపాదకులు కీర్తిశేషులు గంటి నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. ప్రకటించియున్నారు.

2. ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము (15-4-56) "యస్మిన్"

9. రతీకల్యాణము

ఇది : జయదేవిశర్వాణి జయవినుతగీర్వాణి, జయకీరపరవాణి, జయమృదులపాణి జయశుభగుణశ్రేణి జయశౌరికల్యాణి, జయవిభవనిశ్రేణి జయఘనశ్రోణి. అను శౌరిస్తుతితో ప్రారంభము. రతీకల్యాణ మిందు వర్ణితము.

సూ. ఈ రీతిని నాంద్యారంభమందు ఇష్టదేవతావందనంబుగావించి సభానాయకుని అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రసాదంబైన రతీకల్యాణ నాటకం కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నవధరించరయ్యా.

తుది : సూ. ఈ విధంబున సకలదేవతలు వచ్చిన తరువాతను వివాహశ్రయంగా మంగళంపాడేమార్గం || మంగళం || శౌరికి రమ్యవిహారిణికి, సారకృపారసహరిణికి, మీరినప్రేమను ధీరులబ్రోచుచు కోరికలాసగెడు గుణనిధికి, దేవునికి మహాదేవునికి, దేవాధిపనుతభావునికి, శ్రీవైభవములు తగపావనుండై తగు సేవకనిధియగు శివునికిని, భోసలశాహజిభూవిభుని, భాసిలుప్రేమను పాలించు, వాసిగశోభన వైభవసంతతి ధీసంపదలిడు దేవునికి, శోభాసే, శోభనమె,

గద్య : ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీమన్మథవిలాస మహానాటకం సకలవిద్వజ్జన ప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబసదాశివ శ్రీపూర్ణానందార్పణమస్తు.¹

10. రామపట్టాభిషేకము

ఇది : జయదశరథపుత్ర జయరామ సుచరిత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర జయజగన్మిత్ర జయ జయ జయశుభావహాగాత్ర, జయజగత్కృతి సూత్ర జయభానుశశినేత్ర జయజయా. అను రామస్తుతితో మొదలు.

శ్రీరామపట్టాభిషేకమిందు వర్ణితము

నూ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభా నాయకాదుల సభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రామ పట్టాభిషేకమనెడు నాటకంబు కథాక్రమముగా వినుపించేము విననవధరించవయ్యా.

తుది : నూ. వ. అవురా యివ్విధంబున యీ దేవేంద్రాదిదేవతలు యీ రామస్వామిని కనకసభయందు నవరత్నఖచిత సింహాసనంబున కూర్చుండ నియమించి సకలమైన తీర్థములచేత పట్టాభిషేకంబు నేయునమయంబున, నారద కిన్నర కింపురుషులు, మంగళంబు పాడేమార్గంబు పరాకు. మారామభద్రునికి మంగళం, మా నీతా దేవికి మంగళం, వనజాతనేత్రునికి, శ్రీశాహమహీపాలదేవునికి మంగళం.

గద్య. శ్రీవెలయంగనాత్రితరక్షకుండు
భావజా కారుండు పరమపుణ్యుండు
భోసలకులసింధుపూర్ణ చంద్రుండు,
శ్రీశాహభూపాల శేఖరుండిపుడు
శ్రీరామపట్టాభిషేకనాటకము,
కోరిగావించె నెక్కువభక్తిమీర
నెవ్వరుచదివిన నెవ్వరువిన్న,
నెవ్వరాడినను మరియెవరుచదివినను
ధనధాన్యములు..... తరుచైనసతులు,
ఘనమైనసంపదల్ కరిరథాశ్వములు
అరుచైనభక్తి నానతిశోభనములు,
గరుడవాహనుఁడిచ్చు గరిమమీరగను
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.¹

1. దీనికి 572 (M. 591) నుండి 577 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

577 : ఈప్రతితుది నిట్లుగలదు, “తారణనామసంవత్సరే భాద్రపద కృష్ణపక్ష ఏకదశ్యా సామ్యంతరే తంజాపుర్యాంచేళువభాండాస్థానే ప్రసన్నానంత శ్రీనివాస ముఖోద్గతే లేఖనం ప్రతాపరాయోపనామ్నాతుక దేవసుతవిగ్రహేన లిఖితం.”

11. రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము

1 మొదలు :

ద్వి. చెలువొందరుక్మిణి శ్రీసత్యభామ
 తొలుతవచ్చుటయు ముద్దులకృష్ణుడంత
 నరుడెంచి, రుక్మిణిసాదరంబునను
 నరయుచు సరసములాడుచుండుటయు
 చక్కనికృష్ణుని సత్యభామపుడు
 పెక్కువచెలిచేతఁ బిలువనంపుటయు
 చెలువునివితమెల్లఁ జెలిదెల్పఁజెలిసి
 కలఁగుచురుక్మిణి కాంతారమునను
 పొదరింటికరుడెంచి పొంచియుండుటయు

నూ. వ. అవురా ఈ విధంబున తొలుత కథాసంవిధానం వినిపించి యా
 తదనంతరంబున శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన రుక్మిణీ సత్యభామా
 సంవాదంబునెడు నాటకంబునందు తొలుత నిర్విఘ్నంబుగాను
 విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనచేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : ఈరీతిని పలుకగా వారు కృష్ణునితో నేమన్నారు వృత్తదరువు.

చెలువగానీపాద సేవచేసెదము నీ
 పలుకులువినిమేము పరగనడిచెదము
 పాలుపొందయిదినిజము పూవిల్తుపదమాన
 హాళింక వెలయంగ మమ్మెలరాశ్రీకృష్ణ
 వేడుకమీఱగరారా.

12. వల్లీకల్యాణము

మొదలు :

జయసార్వభౌమణ, జయమనోభవహరణ
 జయభుజంగభరణ, జయలోకశరణ
 జయజాహ్నువీధరణ, జయజితాంతఃకరణ
 జయసరోరుహచరణ, జయజగత్తరణా, జయజయా.

అవురా యీ విధంబున విఘ్నేశ్వరుని పాదపద్మంబులకు వందన
మాచరించి యీ తదనంతరంబున మరిన్నేవిధాననంఁటెను.

శ్లో. నృత్యైకారగతైఃకరాబ్జవలనైఃతాలాయతఃకంకణః
ప్రకృతైఃసృతితాంగతైర్మృఖవలల్లోలాంబమాలారుతైః ।
వీణాయామృదుగీతిభిఃపరపశానాశీజనాః కుర్వతి
వాద్యేవీవదనాంబుజేనివసతిశ్రీశాహస్పద్యీపతేః ॥

సూ : వ. అవురా యీ విధంబున కుమారస్వామికి వల్లీ దేవికి వివాహంబు
సేయునమయంబున నారద కిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు
పాడేమార్గం పరాకు.

మంగళం : గౌరీశరమ్యవిహారునికి సారెకృపారసహారునికి మీరినప్రేమను
ధీరులబ్రోచుచు కోరికలొనఁగెడుగుణనిధికి దేవునికి మహాదేవునికి
దేవాదిపనుతభావునికి శ్రీవిభవములపావనుడై తగు సేవకనిధి
యగు శివునికిని భోసల శాహజిభూవిభుని భాసిలుప్రేమనుపాలించు
వాసిగ శోభనవైభవ సంతతిధీనంపద లిడు దేవునకు.

ఫలస్తుతి

ద్వి. ఖండేందుధరపాదకంజంబులందు
మెండైనభక్తిచే మీరినవాండు
శ్రీవాసవవిభుడు చిరయశోధనుడు
భోసలకలశాబ్ధి పూర్ణచంద్రుండు
సత్యసంధుడు సదాచారసంపన్నుఁ
డత్యంత దయశాలి యతిమానసుండు
సరసశిరోమణి శాహభూవరుడు
ఇరవొందఁగా రచించిన శక్తిధరుని
కల్యాణంబు (ధరణిలో నెవఁడుచదివిన
నెవఁడువినిన నెవండాడిన నెవరుచూచినను)

సుతులుధనంబులు శుభములుమిగుల
అతులితమైనట్టి యైశ్వర్యములును
పొందుగా కృపను పొలుపొందవారలకు
ఇందు శేఖరుఁడెచ్చు నీప్సితార్థములు.¹

13. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

మొదలు : తోడెం రాగం నాట, తాళం ఝంపె
జయపార్వతీమణ, జయమనోభవహరణ.....

నూ : వ. అవురా యీ విధంబున నిష్టదేవతా ప్రార్థనసేసిన యాతదనం
తరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణ
మనెడు నాటకంబు కథాసంగ్రహంబుగా వివిపించెదము విన
నాధరించరయ్యా !

తుది : దరువు ఆదితాళం. గుమ్మకాంబోదిరాగం మాతృక

మాగజముఖునికిమంగళం నిత్యం
మదనహరసుతునికి మంగళం
రంజితభిక్షునికి రాజశిరోమణికి
మంజులరూపునికి మంగళం
శాహజీరాజేంద్రుపాల సతతము మెలంగు
సామికిమహనీయరూపునికి మంగళం

గద్య : సూత్రధార వచనం

ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజ విరచితం విఘ్నేశ్వర
కల్యాణ నాటకం సకల²రసిక విద్వజ్జనప్రీతయే శ్రీ త్యాగేశసాంబశివా
ర్పణమస్తు.

1. 530 (M. 466) మొదలు 596 వఱకు 7 ప్రతులు.

596 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథమున చివర నిట్లుగలదు. “తారణనామ సంప
త్సరే, అశ్వయుజమాసే, శుక్లపక్షే, షష్ఠీస్థిరవాసరే, నవరాత్రే, విభృభోపనామ్నా
ప్రతాపరాయ ఉశేలేఖనం పరిపూర్ణమస్తు.” దీనినిబట్టి ప్రతాపరాయఁడను నాతఁ డీ
గ్రంథమును తారణసంపత్సరమునందు లిఖించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది క్రీ. శ.
1704 లో సరిపోవుచున్నది గాన యీ నాటక మా సంపత్సరమున వ్రాయబడినది.

2 దీనికి 610 (M. 523) మొదలు 616 వఱకు 7 ప్రతులు, గలవు 610 లేఖరి
శంకటరంగయ్య.

14. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము¹

నాటరాగము - జంపతాళము.

మొదలు :

జయ రమా పురవాస, జయ చంద్రి కాహాస,

జయ సుమేరుశరాస, జయకృత్తివాస.

సూ : ఇత్తైరంగున పలుగాకులై న కాకవినికరంబులనుగ్గాడి కవనవనసుకవులై న సుకవులకు జోహారుచేసి, చతురుదధివనన వలయితరసాతల రాజమానరాజన్య మస్తకన్యస్తమణిముకుట మసారమరీచిమంజరీపుంజమిళిందమాలికా మనోహర పాదారవిందుండును, సుందరీ బృందమకరంద సాయకుండును మకరమకరంద ఝషముఖప్రముఖ బిరుదాంకుండును, భోసలకులజలనిధిశ శాంకుండును, పరాశరప్రభవకణాశనపణినసుత పతంజలిగవీగుంభన జరీజృంభదుట్టంకన సముద్భృతరాధ్ధాంతకలనా ద్వితీయుండును, మహారాజవిలాసనివాసనిబరీసనికు వేలవందనమాలికా రచనాచణకటాక్షులక్షీ వశంవమండును, కలితనంగీతతాన శ్రుతిస్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియాస్థాయి గమక ప్రబంధధాతుగాయనగుణత తానద్ధ ఘననుషిర గాతృభేదక్రియా గ్రహజాతి మార్గతాళ దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుండును, సర్వగుణభరిత సకలభాషా చతుర్విధసాహిత్య నిర్వాహకుండును, దీపాం బికాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహవసుంధరా పురందరుండు రచించిన పల్లకిసేవ ప్రబంధమున తొలుత విఘ్నేశ్వర ప్రార్థన సేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : సూ. ఇత్తైరంగున స్వామిమేలుగొన్న తదనంతరంబున శోభనము నుడివే క్రమము పరాకు.

1. ఈ ప్రబంధమును శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముతోఁగూడ మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతశాఖాధ్యక్షులు శ్రీ పి సాంబమూర్తిగారు తే|| 20-12-1955 దిని ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని జూలై 1955 లో వెలువడిన (సం. 33 సం. 7) భారతిలో “ శహజీ ప్రబంధములు ” అను వ్యాసమున నీ విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని ముద్రితమైనట్లు తెలుపబడకుండుట శోచనీయము.

శోభానమే శ్రీహరికి శోభానమే శ్రీపతికి శోభానమే శోభానమే శౌరి
కిని శోభానమే లక్ష్మీకిని శోభానమే నగవరోధారునికిని గనన్నిభకుచ
యుగకు గగనవర్ణునికి గగనమధ్యకును శోభానమే శంబరరూపునకు
శంబరనయనకు అంబుజ నాభునికి అంబుజగేహకును శోభానమే
త్యాగేశ మిత్రునికి త్యాగేశసోదరికి భోగీశ శాయికిని భోగేశవేణికిని
శోభానమే మంగళం

గద్య :- ద్వి. శ్రీలోలుపేర నాశ్రితపాలుపేర
నీలవర్ణునిపేర నిరుపముపేర
నారాయణునిపేర నగధరుపేర
వారిజోదరుపేర వైకుంఠుపేర
పల్లకిసేవ ప్రబంధరత్నంబు
పల్లవాయుధసమ ప్రభగలవాఁడు
భూపాలమణియేక భూధవపత్ని
దీపాంబగర్భాబ్ధి దివ్యరత్నంబు
సత్వభాషా హరిశ్చంద్రుఁడు త్తముఁడు
సత్యాగరాజాంఘ్రి సన్నతిపరుఁడు
వాసుదేవచరిత్ర వర్ణనారతుఁడు
భోసలకులకాహ భూపాలమాళి
విరచించెనత్కవుల్ విస్మయమంద
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.¹

విష్ణువియోగదుఃఖతయైన లక్ష్మీదేవిని సంతోషింపఁజేయుటకై
ఆమె చెలికత్తెలేఁగి నిండుకొలుపున్న విష్ణువును, పల్లకిలోఁ బిలుచుకొని
వచ్చుట యిందలి విషయము. ఇందు కల్పనాచాతుర్యము, వర్ణనావైశ
ద్యము చాలగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

పై సూత్రధారవచనమునుబట్టి కవియొక్క సంగీతసాహిత్య వివిధ
శాస్త్రసాహిత్యమును నెఱుంగవచ్చును. ఇందలి ప్రస్తావనలో బహు
దేవతావర్ణనము, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద మొదలగు ప్రబంధపుఁ బోకడలు

1. ఇంద్రజిత్తువ్రాలు (618 ప్రతి) దీనికి 618 (M. 651), 619 రెండు ప్రతులు
గలవు.

గలవు. ఇందు కిరి దరువులు, 1 చూర్ణిక, సీస, ద్విపద, కందములు, ఉత్పలము, లయగ్రాహి, తోడకము మయూరగతివృత్తములు - వృషభ గతి రగడ, లాలి, ధవళము, శోభనము. మొదలగు పాటలు గలవు. ఇందు నాట, ఆరభి, పంతువరాళి, ముఖారి, కేదారశౌర్యరాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ఇది ప్రౌఢకృతి.

15. శంకరపల్లకి సేవ ప్రబంధము

మొదలు :

ద్విపద. శ్రీక రిముఖుని బోషిత చతుర్ముఖుని,
ఏకదంతుని దురితేభ కేసరిని
తారకదైత్య విదారినిగుహుని,
గారవంబునఁ గన్న గౌరిశంకరుల
పల్లకి సేవప్రబంధంబు గాను,
ఉల్లాసమునఁ జతురుదధులజెలయు
సర్వసర్వంసహాచక్రంబునేలు,
శర్వపాదాంబుజ సన్నతిపరుఁడు
వాసరవల్లభాన్వయరాజమాళి,
భోసల శ్రీశాహభూ పురందరుఁడు
విరచించెఁగవులెల్ల వేనోళ్లఁబొగడ
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది : మాపాలి దేవునికి మంగళం మముగన్నతల్లికి మంగళం.

పల్ల. గంగాధరునికి కరుణాబ్ధికి దివ్యమంగళదేహునికి మంగళం సంగీత రసికకు జలజాక్షికి సర్వమంగళకు దేవికిమంగళం ముదిత శంకరునికి మోహనాకారునికి మదనసంహారునికి మంగళం సదయాపాంగకు స్మరజవనదాయినికి మదవతిగిరిజకు మంగళం రహిగలత్యాగేశుకు రాజమాళికి శాహమహీపాలదేవునికి మంగళం గజముఖులను కూరిమితోగన్న మహితగుణాధ్యకు మంగళం.

గద్య. శ్రీశంకరునిపేర శ్రీగౌరిపేర
 వాసవార్చితపేరఁ బార్వతిపేర
 కేశవనుతిపేర గిరిసుతపేర
 ఈశునిపేర సర్వేశ్వరిపేర
 భోగిభూషణుపేరఁ బూజిపేర,
 త్యాగేశుపేరఁ గాత్యాయనిపేర
 పల్లకిసేవాప్రబంధంబు దివస
 వల్లభాన్వయుఁడేక వసుధేశధర్మ
 పత్ని దీపాంబగర్భస్నిగ్ధపేటి,
 రత్నంబు శ్రీశాహరాజదేవేంద్రుఁ
 డొనరించెఁగవులెల్ల నుల్లసిల్లంగఁ,
 దనరుచు నాచంద్ర తారార్కముగను.

విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధమువలె నిందును గౌరిదేవి శంకరునియొద్దకు చెలికత్తెలను పంపును. వారు స్వామి దర్శనముకొఱకు, గంగను, మృగమును, కుండలీంద్రుని గోరుదురు. కాని వారేమియు చేయకపోవుటచే చెలికత్తెలే స్వయముగా నేగి పల్లకిలో శివుని తీసుకొనివత్తురు. ఇదియే యిందలి కథ.

ఈ ప్రబంధమున 22 దరువులు, ఒక చూర్ణిక, ఎనిమిదికందములు, ఒక సీసము, రెండు ఉత్పలమాలికలు, మూడు చంపకమాలలు, నాలుగు ద్విపదలు, రెండు తేటగీతలు కలవు. ఇందు, ఘంటా, పున్నాగ, వరాళి, నాదనామక్రియ, సావేరి, సారాష్ట్ర, భైరవి, పైంధవి, మధ్యమావతి, మోహన, శంకరాభరణ, కురంజి, పంతువరాళి అను పండ్రెండు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి.

ఇందు పంతువరాళి సదరిపాన్ - అని తేవారమునఁగూడ ప్రసిద్ధమట. కావుననే నాలుగు పాట లీ కృత్యుండారాగముతోఁ గలవు.

1. దీనికి 650 (M. 620) నుండి 524 వఱకు 5 ప్రతులు గలవు. 623 అనంతయ్య లిఖితము

ఇది క్రీ శ. 1896 సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకులు శ్రీసుబ్బరామదీక్షితులవారిచే పరిష్కరింపఁబడి ముద్రితమైనది.¹ మఱి యరువదేండ్లకు శ్రీసాంబమూర్తిగారివలన పునర్ముద్రణమందినది.

కృతి చాల రసవంతమైనది. ప్రారంభమున గల యీక్రింది సీస పద్యమున అచ్చతెనుఁగు పదములు ముచ్చటఁ గొల్పుచు శహాజీరాజు యొక్క అచ్చతెనుఁగుకవితా నిపుణత్వమును విశదముచేయుచున్నవి.

సీ. పూవువింటి వజీరు బూతిపేరిటి బుక్క

నొటపుక్రొన్నెలమొక్క నొడలు జడలు

బువ్వపేరిటి వాని కవ్వంబు నెలమిని

సురగాలి చెలికాని చూపుతూపు

కొలివేలపుల యీలువులనెల్లగొను చెల్వు

విలసిల్లు పెనుచిల్వ విన్నుమేను

పదిమొగంబుల వాని బడలించు నెఱలావు

నెఱతూపు దొరరావు నిల్లువిల్లు

1. పైని యుదాహరించిన ప్రథమ ముద్రణప్రతి సాధారణముగ లభ్యము కాక పోవుటచేతను, పరిశోధకుల కట్టి ప్రతులయందలి ముఖపత్రవిశేషము లెఱుఁగుట యావశ్యకమగుటచేతను, ఆ గ్రంథమయొక్క ముఖపత్రము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నారు.

“శ్రీవిధీవిటంక త్యాగరాజ సోమాస్కంధ పదారవిందేందింది రాయమానమాన సుండును. భోసలకులావతం చోళమండలాఖండలుండును అగు తంజావూరిసుండును శాహమహారాజుచే నుకవి నికర మనోల్లా సకరంబగునటుల వివరింపఁబడిన

పల్లకిసేవా ప్రబంధము.

ఇది తిరినెల్వేరి జిల్లా వేళాకురిచ్చి మరాధి కర్తలును తిరువారూర్, తిరుపగలూర్ మొదలైన దేవస్థానములకు అధ్యక్షులును, సంస్కృత ద్రావిడ భాషా విచక్షణులును అగు శ్రీ ఆజపానపేశ పంఢార సన్నిధివారి అనుమతిచే ఎట్టి యపుర సంస్థాన సభాసార్థులును, సంగీత సాహిత్య విద్యాసంపన్నులును అగు బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారిచేతను సంస్కృతాంధ్రహూణభాషావిశారదులగు బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల సుబ్బయ్య పంతులుగారి చేతను పరిష్కరింపఁబడి ఆ శతమరియా ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపింది ప్రచురింపఁబడియె. 1896.”

గీ. సారెవహాయింప శోభిల్లు చక్కనయ్య
కఠిముఖునికయ్య బూచులగముల జియ్య
సుధలవెదఁజల్లు కడగంటి చూడ్కిచేత
బుడుతనెలఁ దాల్పుమమునెట్లు బ్రోచుఁగాత.

16. శచీపురందరము

మొదలు : తోడె. నాటరాగం. రుంపెతాళం.

జయపార్వతీరమణ జయమనోభవహరణ,

... ..

జయలోకసంహరణ జయజాహ్నువీతరణ

జయజితాంతఃకరణ జయసరోరుహజయ

జయ జగత్తరణా జయజయా.

తోడె మంగళమైనవెనుక నాందియంను త్యాగేశవందనమును, వాల్మీకి
వ్యాస కాళిదాస, మయూర దండిప్రముఖ సంస్కృతకవి వందనమును
గలవు. ఆ పైసూత్రధారవచనము.

నూ : వ. అవురా యీ విధంబున నభీష్టదేవతావందనంబు గావించి
నభానాయకాదుల నభివర్ణించ శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన
శచీపురందరంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము
విననవధరించవయ్యా.

గ్రంథమధ్యమున హరిహరబ్రహ్మాదులువచ్చి దేవేంద్రునిః శచీదేవి
నిచ్చి పెట్టిచేయించిన వృత్తాంతము వర్ణితము. నారదకిన్నరకింపురుషులు
మంగళములు, శోభనములు పాడిరి.

తుది : పావనుండై, తగుసేవకనిధియగు శివునికిని, భోసల శాహజి
భూవిభునిభాసిలు ప్రేమలుపాలించు వాసిగశోభనవై భవసంతతి
ధీసంపదలిడు దేవునకు శోభనమే.

గద్య : ఇతి శ్రీభోసల శాహమహారాజ విరచిత శచీపురందరకల్యాణ మహానాటకం సకలరసిక విద్వజ్జనప్రితయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యా గేశ సాంబశివ పరిపూర్ణసచ్చిదానందార్పణమస్తు.¹

17. శాంతాకల్యాణము

మొదలు :- జయపార్వతీరమణ జయమహోభవహరణ * * *
అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను, దనరుచుండు శాంతాపరిణ
యము ఘనుడు శాహేంద్రుడు - విచిత్రభువిని, పనివడి యానంద
భరితుడైన చాల సరససత్కవివరుల్ సన్నుతిచేయ, ధరణిలో
నాచంద్రతారార్కముగను.²

తుది. నూ. వ. అవురా యీ విధంబున ఆ ఋష్యశృంగ మునీశ్వరునికిన్నీ
శాంతాదేవికిన్నీ వివాహంబుచేసే సమయంబున ఆ నారదకిన్నర
కింపురుషులు మంగళంబులు పాడే మార్గంపరాకు మంగళంపాడేది.
మన్నారుదేవికి మంగళం.

18. సతిదాన శూరము

మొదలు :- తోడం. జయపార్వతీరమణ జయజానకీరమణ X జనాభరణ
... ..

అనియెడికథలచే నమరిరాజిల్లు
చునుమించు సతిదానశూరనాటకము
వీవిగా శాహభూవిభుండు గావించె
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. అవురా యీ విధంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సతిదాన
శూరనాటకంబునందు.

1 “ ఈయ లేఖమునందు ప్రథమనాటకం గణపతి రెండోది సరస్వతి మూడోది
పార్వతి నాలుగోది నీత అయిదోది రామపట్టాభిషేకం ఆరోది యీనాటకం దీనికి
పేరు శచీపురందరం సంపూర్ణమగునట్లు వ్రాసిన తాటేనులు ౪౦ శంకటరంగయ్య
వ్రాసినా... 625 (M. 548) నుండి 647 వఱకు ప్రతులు. దీనికి 837 సంఖ్యగల మఱి
యొక ప్రతికూడకలను. చూ తంజావూరి కేటలాగు. రెండవ సంపుటము పుట 50.

2. దీనికి 628 (M 619) నుండి 630 వఱకు మూడు ప్రతులు గలవు.

తుది : అవురా యీ విధంబునం బరమేశ్వరుండు బ్రాహ్మణునికి సాయుజ్యమును, మాదిగవానికి సారూప్యమును, మతంగభామినికి సామీప్యమున్న విద్యార్థికి సాలోక్యమును యిచ్చిన యాతదనంతరంబున నారద కిన్నరకింపురుషాదులు మంగళంపాడేమార్గం.¹

19. సతీపతిదాన విలాసము

మొదలు :- జయదేవకీపుత్ర యద్యుతిపాత్ర X జయజితామిత్ర.

... ..

అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను

దనరు సతీపతి దాననాటకము

సరస శుభోత్సల సంతసంబునను

విరివిగా శాహభూవిభుఁడుగావింప

వరకవీశ్వరులెల్ల వర్ణనసేయ

ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది :- అవురా నీవిధంబున నీరీతి నారదుండు స్తుతిసేయునమయంబున సురలు నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంబులు పాడేమార్గం పరాకు.

దరువు, మందరధరునికి మాధవునికి

శోభానమే, శోభానమే

భోసలశాహజీ భూవిభుని...

వాసిగశోభన వైభవసంతతి

ధీసంపదలిడి దేవునికి శోభానమే.

1. దీనికి 633 (M. 622) నుండి 643 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు. 640 శ్లోక రామయ.

2. దీనికి 644 (M. 624) నుండి 650 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

20. సీతాకల్యాణము

సగ్ధర. రామంశ్యామాభిరామం రవిశశినయనం కోటిసూర్యప్రకాశం
దివ్యందివ్యాస్త్రపాణిం శరముఖశరధిం చారుకోదండహస్తమ్
కాలంకాలాగ్నిరుద్రం రిపువనరహనం విఘ్నవిచ్ఛేదదత్తం
భీమంభీమాట్టహాసం సకలభయహరం రామచంద్రంభజేహమ్.

తోడె. నాటరాగం ఝంపెతాళం.

జయదశరథపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్ర
జయజయైక మహీతలేశ్వర జయజయోదార
భోసలశాహరాజ.....

నూ. వ. అపురా యీవిధంబున నభీష్టదేవతావందనంబుగావించి సభా
నాయకాదుల నభివర్ణించి, శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన
సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినిపించేము
విననొధరించరయ్య.

తుది. మారామభద్రునికి మంగళం నిత్యం
మాసీతాదేవికి మంగళం
వనజాతనేత్రునికి పరశీరవాణికిని
మనసిజరూపునికి మంగళం
భానుకులేశునికి పరమకల్యాణికి
మానవేంద్రునికిని మంగళం
విహగవాహనునికి, విరిబోణికి శ్రీ
శహమహీపాలదేవునికి మంగళం.

సీతాకల్యాణనాటకం సంపూర్ణం¹

పై నాటకప్రారంభమునగల 'రామం శ్యామాభిరామం' అను
రామస్తుతి శ్లోకము, శహజీరచితముగాక, వేటొక కవీశ్వరునిదైయుండ
వచ్చును. ఏలననగా, శహజీకృతనాటకములన్నియు, జయజయశబ్ద
పూర్వకమైన మంగళము (తోడెం లేక తోడ్వం)తో ప్రారంభమగు
చున్నవి. కాబట్టి పైశ్లోకము లేఖకుడు చేర్చియుండవచ్చును.

1. దీనికి 631 (M. 515) నుండి 672 వఱకు 10 ప్రతులు గలవు.

21. భక్తవత్సలవిలాస నాటకము

ఇది శహజీకృతముగా నీవరకు లోకమెఱుంగదు. తంజావూరి పుస్తకశాలలోనున్నది.

ఇది “ జయరమాపురవాస ! జయచంద్రికాహాస
జయసుమేరుశరాస ! జయకృత్తివాస ”

అని శివస్తుతితో మొదలుగుచున్నది.

శివస్తుతియైనవెనుక నీ క్రింద నుదాహరించిన శ్రీదుర్గాస్తుతి గలదు.

సీ. మధురకైటభప్రాణ మరుదుగ్ర కాలాహి

కాలాహివేణి జాగ్రత్కృపాణి

కాసరక్రవ్యాద కాదంబకాళికా

కాళికారూప విక్రమకలాప

రక్తబీజనిశాట రాజీవచంద్రిక

చంద్రికాహాస యుజ్జ్వలవిలాస

చండముండక్ష పాచరక్షైలదంభోళి

దంభోళి కఠినహస్తప్రకార

గీ. హరినీహరిహరిహరాగక్తిర్తి

గహనయోగీశ్వర ధ్యానగమ్యమూర్తి

పార్శ్వపరిచారికా భవద్భర్తదుర్గ

భూమిభృజ్జాత శాపేంద్రుఁ బ్రోచుఁగాత.

స్తుతియైనతరువాత సూత్రధారుని వచనము. సూత్రధారుఁడు,

వ. ఈ వితంబున నెమ్మనమ్మన ముమ్మరించిన భక్తిని యమ్మహిషాసుర మర్దనికి కేలుమోడ్చియనంతరంబ,

చ. ఝషభషలైన కొన్ని యపశబ్దములన్ కృతించెప్పి కావ్యపౌ
రుషములకొట్లుగట్టుకొని రూఢికి నెక్కదలంచి శేముషీ
ధిషణులమంచు వాదులకు దియ్యముగాఁ గవులాడువాక్యముల్
విషకబళంబుఁగాఁ దలంచి వీనులఁ బెట్టరు సత్కవీశ్వరుల్

“వ. ఇత్తైఱంగున కాకులైన కాకవినికరంబు

అ పక్షంబులనుగూడి

... ..

... ..

దీ సాంబికాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహావసుంధరాపురందరుండు.¹”

పై పద్యము (పుట 208) తెనాలిరామకృష్ణకవి రచితమైన ఘటికాచలమహాత్మ్యమున కృత్యాది నున్నది. కాని యా గ్రంథావతారిక రామకృష్ణకవి రచితముకాదు. అది వేంకటగిరికవిప్రణీతము. వేంకటగిరికవి ఖండోజీయను మహారాష్ట్రరాజునకు ఘటికాచలమహాత్మ్యము అవతారిక వ్రాసికృతి యొసంగుటచేతను, నాతఁడు శహజీయాస్థానకవియైన గిరిరాజుకవి పుత్రుఁ డగుటచేకను, శహజీరాక్షత పద్యమును తన గ్రంథమున నెలకొల్పెనని యూహింపనగును.

శ్రీశాహావసుంధరాపురందరుండు భక్తవత్సల విలాసంబను శృంగార నాటకంబునకు కథాసంవిధానంబు నిర్వహణ చేయును. అని కథాసూచన యీ క్రింది విధముగా నొనరించియున్నాఁడు.

ద్వి. నెలఁదాల్చు చక్కని నెమ్మేనితోడ
కొలుపుండువేళ నెక్కొనుభక్తిబూని
యరుచెంచి బాణుండు హరునకుఁమొక్కి
వరుసమున్నొసఁగిన వరముపద్ధతిని
వావిరినాకోట వాకిటనుండ
రావలెననివిని రాజశేఖరుండు
ప్రియఁబాసి దయతన్ను పేరువఁబెట్ట
నయమున బాణుని నగరుఁజేరుటయు
విరహిణియై గౌరివెంబడిచెలిని
పెరిమిటి నప్పుడు బిలువనంపుటయు

1 ఇంతవఱకును గల పై వచనము 199-వ పుటలో నుదాహృతమైన, విష్ణుపల్లకి సేవ ప్రబంధముననున్నది. కావున సంగ్రహముగ నిచ్చట నీయఁబడినది. పై వచనమే కాక, ‘జయరమాపురవాస’ అను ప్రారంభ మంగళగీతమును, ‘మధుకైటభపాణి’ అను దుగ్గాదేవస్తుతియు, ‘ఝషభషలైన’ అను పద్యమును, విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధము లోను, భక్తవిలాసనాటకములోను సమానముగా నున్నది.

ననితెల్పి బాణుండు హరుని ప్రార్థింప
మదనారి సతిజేర మగుడవచ్చుటయు
ననయెడు సంవిధానాంకనంబులను
తనరిన భక్తవత్సలనాటకంబు
సాదరంబుగఁ జేసె శాహారాజేంద్రు
డాదివాకరచంద్రమై విలసిల్లు

పై దానినిబట్టి కథ వ్యక్తమగుచున్నది. తక్కిన శహాజీ కృతులవలెనిది, సంభాషణాది రూపకమై, సరసమై వెలయుచున్నది.

గ్రంథాంతమున,

శ్రీశంకరునిపేర చిన్మయుపేర
కాశవర్ణునిపేర గౌరీశుపేర
భోగిభూషణుపేర పురహరుపేర
త్యాగరాయనిపేర ధరచాపుపేర
నంకితంబుగ భోసలాన్వయాంబుధిశ
శాంకుండు చతురుండు శాహాభూవిభుఁడు
గావించె కవులెల్లఁగని హరుషింప
భూవలయంబున పూజ్యమైనెగడ.

దీని ప్రతులును క్రీ.శ. 1933-వ సంవత్సరమున ప్రకటితమైన తంజావూరి కేటలాగు మొదటి సంపుటములో వర్ణితము కాలేదు. ప్రస్తుతము ప్రకటితమైన రెండవ సంపుటములో 832, 833 సంఖ్యలుగా వర్ణితము లైనవి. పైరెండు తాళపత్రప్రతులలో 832 సంఖ్యగల ప్రతి యందు లేఖనముంగూర్చి యిట్లున్నది.

ఈపుస్తకం నట్టువచింతామణిహస్తలిఖితం

గురుభోగ్యనమః.

ఇంతవఱకును శ్రీ శహాజీ స్వయముగా రచించినకృతులు. ఈ క్రింది 'సరస్వతీకల్యాణ నాటకము' శహాజీమహారా జాస్థానకవియగు శేషాచలకవి రచించి గ్రంథకర్తృత్వము శాహాజీ కారోపించియున్నాడు, కావున శాహాజీ కృతులలోనిది చేర్చబడినది.

1. దీనికి రెండు ప్రతులుగలవు. (M. 578, 579) అనునవి వానిసంఖ్య. ఈ రెండు

సరస్వతీ కల్యాణము

ప్రారంభము :- జయదేవకీపుత్ర, జయదివ్యనుతిపాత్ర X జయజితామిత్ర.
అన్నాచుగనుక అపురా యీవిధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబు
గావించి సభానాయకాదుల నభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజ
ప్రణీతంబైన సరస్వతీకల్యాణం బనెడు నాటకంబు కథాక్రమం
బుగా వినుపించేము విననొధరించరయ్యా.

అగు చొక్క-నాథ మహామాత్యనాథు
సుగుణసత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు
చిరపుణ్యవరమతి శేషాచలపతి
పరశాహవిభుపేర వహినిదై వార
చారుశృంగారరసంబులధీరు
లౌరాయనుచు మెచ్చు హర్షంబు హెచ్చు
మొల్లపువ్వుల పొట్లములువిప్పినట్లు
చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు
పరగుసరస్వతీ పరిణయంబనెడు
సరసనాటకములాస్యములరంజిల్ల
భాసమల్తగు వేషభాషాదులమర
గావించెభరతులు గాయకుల్ మెచ్చు
అచక్రవాళా చలాచలాచక్ర

గ్రంథాంతము :- వాణికిపల్లవపాణికి వీణాప్రియకవివేణికిని, వీణనయనకు
నెలమిపద్మజునిరాణికి శ్రీకల్యాణికిని, భోసలశాహజిభూవిభుని
భాసిలుప్రేమనుపాలించు, వాసిగళోభనవై భవ సంతతిధీ సంపద
లిడు దేవునకు, సకలజగములకు సంతసము అకలంకాప్తత సమ
రించు, సుకృతినంతతి శోభననిధికిని అకలుషమతియగు అజునికిని ||
శోభానమె.¹

1 దీనికి 651 నుండి 657 వరకును ఏడుప్రతులు గలవు. ఇందులో వేంకట
రంగయ్యగారి, వేంకటస్వామిపూడిగారు వేటొక లేఖకుడుకూడ గలడు.

శహజీ యాస్థానమందలి యాంధ్రకవులు

ఆంధ్రపాణిని శేషాచల కవి

శహజీరాజస్థానమున ప్రథమగణ్యుఁడు శేషాచలకవి. ఈతనిని నెల్లూరి శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను గ్రంథమున తన గురువుగా నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

మ. సకలాంధ్రోక్తుల కాంధ్రపాణినియనన్ శాస్త్రంబుగల్పించి, తత్
ప్రకృతిప్రత్యయనిర్ణయంబుకొఱకై భాష్యంబుగావించి, దే
శికుఁడై రాజులచేతఁ బూజఁగొనునాశేషాచలర్షిన్ నివృ
త్తికులస్వామిని మద్గురున్ గొలుతు భక్తిన్ మానసాజ్ఞంబునన్.

పై పద్యమునుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని'యని పేర్కొనఁబడిన యాతఁడు నివృత్తికులజుఁడనియు, శేషాచల నామధేయుఁడనియు రాజులచేఁ బూజింపఁబడిన వాఁడనియు, సంస్కృతభాషకుఁ బాణి నీ యమువలె నాంధ్రభాషకు సూత్రములుగావించి, దానికి భాష్యముకూడ వ్రాసిన వాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

శహజీమహారాజునకుఁ గృతిగాఁ గవి రచించిన "1 భోసలకోసలీ యము"లను నముదితసంస్కృత కావ్యమునందుఁ గవినఁగూర్చి యీ క్రిందిరీతిని గలదు.

ద్వితీయ సర్గాంతగద్య.

శ్లో. నాయాసంకపనేతతోపి కఠినంకావ్యంతతో యాపకమ్
తస్మాద్ధృవస్యమతః పదధ్వరసనైః వాగైవ్విఖరీ జీవితమ్
తద్రామాయణభాసి మజ్జయకథం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే
శ్రీశేషాచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్త్రీ త్యాహశాహాధిపః.

శ్లో. శాహేంద్రదత్త శిబికా కనకాభిషేక
సంభావనారణబిభ ప్రతికారహేతోః
యత్సాహనంవిరచయే ననుతత్రవాణీ
త్వత్తోఽధికం ప్రతిభువం కలయేననూనమ్.

ద్వితీయ సగ్గాంత గద్య.

శ్రీభోజోనిజగోత్రకారణ భరద్వాజోనివృత్త్యాన్వయా
ద్యత్రీ వేంకటపత్య శ్లో. గోఽక్కడేపివిభో
శ్రీశేషచలపత్యభిఖ్యకృతినాస్తస్యాంధ్రవాక్పణిసే
కావ్యేభోసలకోసలేంద్రచరితే సర్వేద్వితీయాఽభవత్.

పై యుదాహృతులనుబట్టి 'ఆంధ్రవాణిని' యనఁబరచిన శేషా
చలకవి శహాజీమహారాజుచే, గనకాభిషేక మహాన త్కారమును
నాందోళికాది విశేషబహుమానములను బొందినవాడనియు, నీతనిది
భారద్వాజగోత్రమనియు, తల్లి అక్కమ, తండ్రి వేంకటపతి యనియు
స్పష్టమగుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేకాక, అష్ట భాషలయం
దీతఁడు కవిత్వమల్లఁగలఁడని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. లలితగతి శాహరాజవిలాసమనెడు

నాటకముసేయు బుధులుసంతసమునొంద

ధీచమత్కృతి శలయశేషచలపతి

అష్టభాషావిశేషంబు లమరుసుకృతి.

ప్రస్తుత మీతని కృతులు మూఁడు కానవచ్చుచున్నవి. 1. శాహ
రాజవిలాసము 2. సరస్వతీకల్యాణము 3. ఆంధ్రవ్యాకరణము. ఇందులో
మొదటి రెండు తెనుఁగు. మూడవది సంస్కృతము. సరస్వతీకల్యాణము
తానురచించినను గ్రంథకర్తృత్వము శహాజీమహారాజుపేరఁ బెట్టినాడని
తెలిపి యీ గ్రంథమునుగూర్చి ముందు వ్రాసియుంటిని. ప్రస్తుతము
శహారాజవిలాసమును గూర్చి తెలుపుచున్నాను.

శాహరాజ విలాసము

గ్రంథప్రారంభము

శా. శ్రీమద్ధారికటాక్షమిశుముఖ రాజీవంబునకొ పట్టద
స్తోమంబాతరినిచ్చె నెచ్చెలియగ్రంధులొ లజ్జయశాతల్లికిన్
ప్రేమన్ సమ్మతినేయసంగతముఖాప్తిన్ మీరు నాదంపతుల్
సేమన్ లబ్ధకుమారులజేయుతస్వరీతిన్ శాహభూవల్లభున్.

* * * *

సీ. శ్రీకరగుణశాలి యేకేంద్రసుతహళి
స్వారిరాగనొక్క సరసిజాక్షి
చూచిమోహించుచు శుకముఖ్యదూతిక
లంపిమన్నధ వివశాత్మయగుచు
వనశ్రేణిమీనకేతను పూజలొనరించి,
శుభనూచకంబైన నూక్తివలన
అవిలంబముగఁజెలుల్ ప్రాణేశుఁడౌశాహ
విభునితోఁగూర్చిన విభవమెల్ల

తే. లలితగతిశాహరాజ విలాసమనెను
నాటకమురచించు బుధులుసంతసమునొంద
ధీచమత్కృతిజెలయ శేషాచలపతి
అష్టభాషాకవిత్వంబు అమరుసుకృతి.

* * *

“ భవ్యపరమాయురస్తు దీపాతనూజ
సర్వసంపత్సదాస్తు తేశాహరాజ ”

వ. ఈరీతి కథాసూత్రంబునకుఁ బూత్రంబగు భోసలగోత్రావతార
చారిశ్రంఙ్ఖింపఁజేసెను.

“ శ్రీకరుండగు చంద్రశేఖరుకరుణ
చేకీర్తితములైన శ్రీకీర్తితతులఁ
బరగిశంకరు పాదపద్మముల్ మోద
సరణిచేఁబూజించి సంపదల్ గాంచి

హరిమహారాష్ట్ర మనుమహారాష్ట్ర
 ధారుణిభూషించఁ దనరజనించె
 భోసలకులసింధు పూర్ణసచ్చంద్రుఁ
 డైసదామించు ప్రఖ్యాతులుగాంచు
 శ్రీకాహరాజు భాసితక్షీర్తితేజుఁ
 డైసార్వభౌముఁడింపలరుశ్రీరాము
 పగిదిదుర్నామాది పాపవిభేది
 సగుణశాసనుఁడతి చండశాసనుఁడు
 ఆతనినందనుఁ డతులశృంగారుఁ

 డార్జువగణోదారు

 డాతఁడీభూలోకమందుండుదాక
 భాతిగానేకాతపత్ర సంజాత
 శీతలచ్చాయ గాచి సుఖింపఁజేయ
 నాతరిభూ రాజులనిరి యీరాజు
 ఏకమైధరలోన నిరవొందుగాన
 నేకరాజనభూమి నెసగునాసామి
 తనకులాంగనలందుఁ దగుఖ్యాతిఁజెందు
 వినయావలంబ శ్రీవెలయుదీపాంబ
 యందునందనుల శివాభివందనుల
 మందరోన్నతుల సన్మార్గసన్నతులఁ
 గాంచెశాహన్యపాలుఁ గమనీయశీలు
 నంచితవిభవేంద్రుఁడగు శరభేంద్రు
 తుభుజభూపాలు నిస్తులదానశీలు
 చెలగిరివారిలూర్జిత లక్ష్మీమీర
 అందగ్రజుండు పర్యవితాగ్రజుండు
 కందర్పయాపుండు ఖండితాటోపుఁ
 డర్కప్రతాపుఁ డాహవదిలీపుండు
 అర్కజసమదానుఁడ సమానమాను

యవనాసురుల నెల్లనరిమొనభల్ల
జవనతశిక్షించి జగతిరక్షించి
నంగమ్ముగాంచె ద్రవిణోర్వినిగాంచె
మంద్రంబాక్రమించె
నంగభూమిభరించె వపకాశిమించె
జాలిగలంచేత పాంచాలోర్వివారె
సౌరాష్ట్రమెట్టెను శకభూమికట్టె
నారట్టకముచేరె నాంధ్రోర్విమీరె.

గ్రంథాంతము

సింగి. నల్లనిమేనును నారయుకొడవలి
పల్లవెండ్రుకలు బల్లికడుపును
కల్లుబుంగయును నల్లదట్టియును
చిల్లగోలయును చేయమర
వెంగలినడయును వేలచూపులును
కొంగకెక్కలును కుండబొజ్జయును
చొంగయుమీఱంగ సంగిచేయుచును.¹

ఆంధ్రవ్యాకరణము

(సంస్కృతభాషయందున్నది)

శుభమస్తు. హరిఃఓమ్.

శ్లో. శ్రీశందేవముపాస్య శేషసుమతిస్సర్వాంశ్చభాషావిదాన్
కావ్యాదివ్యవిహారచారు చతురాంమత్వాంధ్రభాషాంచిరాత్ ।
తాంవృత్వాదయదండ్రప్రాణిని సమస్తజ్ఞోపకారీభవన్
ఆంధ్రవ్యాకరణంగజైర్ముని మతైస్సాకంవృతానీధ్యువమ్ ॥

శ్రీపాణినిముఖ్యేభ్యోనమః హరిఃఓం అగ్నిః, ఋగ్, ఏఓజ్, ఐఔచ్, హయవరట్, లణ్, ఇమజణనమ్, ఝభఘఢధష్, ఖఫఛరఢచటతవ్, కపయ్, శవనర్, హల్, ఇమానిత్రయోదశ, సూత్రాణిప్రత్యాహారాధానివర్ణపరత్వాత్సంస్కృత ప్రాకృతస

1. దీనికి 632 సంఖ్యగల యొకప్రతి మాత్రమే కలదు,

మాసాన్యపిసంస్కృతమిత ప్రతిజ్ఞాన్యంతే. ఏషామంత్యమిత్యంజ్ఞం
విధాన్యతే. హాకారిదిష్వకారస్సుఖోచ్ఛారణార్థః.

నూ. అథాండ్రశబ్దానుశాసనమ్. అథశబ్దోమంగళార్థః ఆరంభాద్యర్థ
కోవా. ఆండ్రశబ్దానామనుశాసనమారభ్యత ఇత్యర్థః.

శ్లో. నిషేదివాన్ కంసక్సపిన్సప్తే. ఇయ్యచౌశాకికవాక్యానాం వక్తుర్వివక్షా
ధీనమ్. ఆండ్రకృతౌభావివస్వంతపారేన నిషేదివాంసుఁడుదూర్వాసస్సు
ప్రాగ్విధినాదుర్వాసమండు ప్రచేతుల్ సదాగతుల్ ఇతిభావి, తత్సాన్విది
శక్త్యాచర్త్యస్థిత్యవ సానజశాంయవి సర్గస్యచనిరాసః, సుపికింవాగ్ధాటి
యశఃప్రతాపమతత్సమాసాన్యేవేహాపిప్రాతిపదికమ్యత్ || వసుపథాయా
దీర్గ ౩ || వస్వంతస్య ఉపథాయాః దీర్ఘస్సాన్యత్ విద్యప్ × నుఇతి
స్థితే || తద్ధితసుక్ || తద్ధితస్యాత ఉపథాయాః చాద్యనుపదాయాశ్చ
సుక్స్యాత్ అస్మిన్ధ ఏవసుప్పాపథాబలేన పరమేవశ్రీమంత, బంధుమంత
తథావిధ్యాంసజలగడగి

ఇదియే శేషసుమతి ప్రణీతముగాఁ దంజాపూరి పుస్తకశాలలో
నున్నది.¹ పై నుదాహరించిన శేషాచలపతి విషయములనుబట్టి యీ
శేషసుమతి, శేషాచలకవియని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు నీ వ్యాకరణ
గ్రంథరచనముచేతనే శేషాచలకవి 'ఆండ్రపాణిని' అను బిరుదమువహించి
యుండవచ్చును.

ఆండ్రపాణిని శేషాచలకవియు, సరస్వతీకల్యాణ కృతికర్తయగు
శేషాచలపతికవియును నొకఁడేయని సరస్వతీకల్యాణమునందలి యీ
క్రింది పంక్తులచే నిర్ధారణచేయవచ్చును.

“ప్రతిభైకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర
పతినుచారిత్రుఁ డాపస్తంభనూత్రుఁ
డనఘ నివృత్తి వంశాబ్ధిచంద్రుండు
వినయనయశ్రీ వివేకసాంద్రుండు”

శహాజీ రతీకల్యాణనాటకమున నాతఁడు మొగలాయిచక్రవర్తి
యగు నొరంగజేబును జయించినట్లును, ఆండ్రపాణిని శేషాచలకవి
నాదరించినట్లుగను నీ క్రింది పంక్తులవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

1. దీనికి 773-774 సంఖ్యగల రెండు పత్రములుగలవు.

“ అని యిట్లు పార్వతీప్రాణేశుపేర
 ననఘుండౌ సకలలోకాధీశుపేర
 చంద్రశేఖరుపేర శంకరుపేర
 సంకితంబుగ శ్రీమహాదేవుపాద
 పంకజాలంకృత భవ్యమానసుండ
 సలితభోసల సంతానఫలము
 కలితదీపాంబికా గర్భాబ్ధిచంద్రుఁ
 డేకరాజకుమారుఁ డెల్ల దేశముల
 నేకాతపత్రుడై యేలుచునుండు
 నెలమి భోసలకోసలేంద్రచంద్రుండు

 నవ్యాంధ్రపాణిని నామాదిభిరుద
 భవ్యశేషాచలపతి ముఖ్యబుధుల
 హారకేయూరగ్రహారాహేమాశ్వ
 వారణశిఖికాది వాహనాలాసఁగి
 నయలీల భావించు నయకీర్తికాలి

 యవరంగజేబాది యవనసంహారి
 మగఁటిమిమకరంద మకరాదిభిరుదుఁ
 డగు శాహభూమండలాఖండలుండు
 పరగించు రతిదేవిపరిణయంబునెడు
 సరసనాటకము
 భాషాదులమరఁ
 గావించె భారతుల్ గాయమల్ మెచ్చు
 నాచక్రవాళ చలాచలాచక్ర
 మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాక

ఈ గ్రంథమున :

“ పరువడి గిరిరాజపదములను, సరసుడైనట్టి
 శాహేంద్రుని పరిపరివిధములఁ బాడుచును ”
 అని గిరిరాజకవికృతపదముల ప్రశంసగలదు.

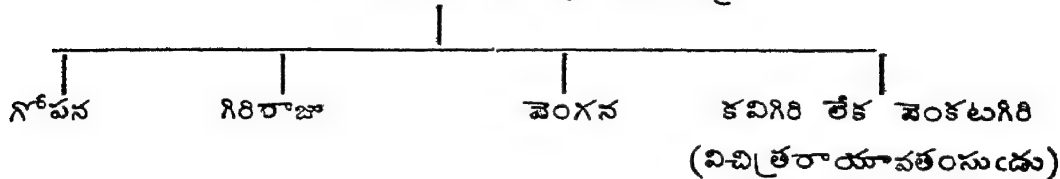
గిరిరాజకవి

శహాజీమహారాజాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన కవులలో గిరిరాజకవి యొకఁడు. ఈతని సోదరుఁడు వెంకటగిరికవి తన ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్ర మున వంశక్రమ మిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

ఆపస్తంభసూత్రము - లోహితగోత్రము దర్భవంశము. (వెలనాఁడు)

గోపాలమంత్రి - (భార్య చెంగమాంబ)

ఔబళన్న (భార్య జానకమ్మ)



పైవారిలో మొదటియాతని వృత్తాంతము మనకుఁ దెలియదు. రెండవవాఁడు ప్రసిద్ధుఁడగు గిరిరాజకవి. ఈతఁడు “మార్తాండకుల శాహి మహిపాలు సభను, కీర్తికెక్కినవాఁడు గిరిరాజసుకవి” యని కీర్తింపఁబడిన వాఁడు. ఈతఁడు సంగీతసాహిత్యముల రెండింటను సిద్ధహస్తుఁడు. శహాజీ సోదరుఁడగు శరభోజీ యాస్థానమున కూడనుండినవాఁడు. తాళ పత్రగ్రంథములలోఁ పదములను శీర్షికలో 448, 449, 451 సంఖ్యగల పదము లీతని రచనములున్నవి. ‘గిరిరాజనుతుండు అందముననూ,’ ‘గిరిరాజసుత నీరొమ్మున చెదరినగంధము అందము మనమున శాహేంద్ర’ ముగుదలు గూడిన చందము ; ‘కోపగత్తెగా గిరిరాజసుత శరభోజిన్మహా’ అను ముద్రలు పై యంశమును రుజువుచేయుచున్నవి. ఈతని కృతులు.

వాదజయము

ప్రారంభము :

ద్విపద. శ్రీగిరిజానాథు జితరిపుయూధు

నాగచర్మాంబరు నాగశేయూరు

ఈశుసశ్వశు త్యాగేశుశేషాండు

భౌశురముగమపః పద్మంబునందు

తలఁచినదృక్పక్షిచేఁ దనరినధీర !
 జలనిధిగంధీర శత్రుసంహార !
 రతిపతిసమరూప రవికులదీప !
 సతతశుభాచార సద్గుణాసార !
 చోళమహీపాల సురుచిరశీల !
 లాలితకవిపాల రమణీయలీల !
 వాసవసంపూర్ణ శైభవవిమల !
 భోసలకులకాహ భూపాలచంద్ర !
 పాంకంబుమీదఁ బెంపొందనీమీద
 అంకితంబుగ నతులశైఖరిని
 వాదజయంబను వరనాటకంబు
 మోదంబుతోడుతమును కొనియిపుడు
 గావించెదనునేను గవులునుతింప,
 భూవలయంబునఁ బూజ్యమైపొగడ.

నూ. వ. అవురా యీవిధంబున గిరిరాజకవి శాహరాజు డేవేంద్రుపై
 అంకితంబుగ నొనర్చినవాదజయంబను నాటకమునందు కథా నంవి
 ధానముగా వినిపించేము విననవధరించరయూ.

తుది : సరిపాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికిని శోభానెశోభానమే. మంగళం.
 మహారాజశాహేంద్రునికి మంగళం మిగుల, మహనీయశీలునికి
 మంగళం వనధిగంధీరునికి వనజలోచనునికి, మనసిజరూపునకు
 మంగళం తంజాపురీంద్రునికి తరుణీపాంచాలునికి, మంజులభావ
 ణునికి మంగళం వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి, మారాజ
 శాహేంద్రునికి మంగళం.¹

సర్వాంగసుందరీ విలాసము

ప్రారంభము : తోడె నాటరాగం జంపెతాళం.

జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్ర.

వ. ఈ విధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభానాయకుల నభి
వర్ణించి సర్వాంగసుందరీ విలాసంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబు
గావినిపించెదమనిన నవధరించరయ్యా.

ద్విపద. అనియెడి కథలచే నమరినశాహ
ధవుని సర్వాంగసుందరి వివాహంబు
ననవైఖరులు మీఱనాటకంబుగను
గరిమతో గిరిరాజకవించియించె
ధరణిలోనాచంద్ర తారకంబుగను.

తుది : సూ. అవురా యీవిధంబుగ పలికినకన్నెను శాహేంద్రుండు
అంగీకారముచేసినభావం తెలిసి వద్దనున్న చెలులు మంగళంపాడే

మార్గం.

మంగళం శాహరాజాయ మంగళం నిత్య
మహితకల్యాణాయ మంగళం
భోగదేవాంద్రాయ భోగలక్ష్మీదీపాయ
వాగీశపాండిత్యాయ మంగళం
భూధరధైర్యాయ భువనైకపీఠాయ
మాధుర్య నిలయాయమంగళం
క్రీడోళనాయకాయ క్రీడానుదేవకవి
వాచాసంతుష్టాయ మంగళం.¹

లేఖకుడు మంత్రమూర్తి వెంకటరంగయ్య కాలము తారణ
సంవత్సరము.

శాహేంద్ర చరిత్రము

ఇదియొక యక్షగానము. శాహజీ యొక కన్యనువలచి యామెను
బెండ్లియాడుట యందలి యితివృత్తము.

1. దీనికి 658 (M. 555) నుండి 662 వఱకు 5 ప్రతులు గలవు.

మొదలు :

కం. వాణీద్రుకవశ్యాంత
 ర్వాణీస్తుత మధురకీరవాణి సకింకు
 ర్వాణీకృతనానాగీ
 ర్వాణీయ విహరించుశాహవరుముఖపీఠిన్.

... ..

ద్విపద. అప్పుడయ్యింతికాయజాబాణవహ్ని
 గప్పడెప్పరమైన కాకకుఁగాక
 శాహమహీపాలు చంద్రునిమీఁద
 మోహంబుమిక్కిలి మోహరింపగ
 అలుకుచుమిక్కిలి యసురుసురసుమఁ
 గలఁగుచుఁ జంద్రునిఁ గాంచి యిట్లనియె.

దరువు. చందమామపదము
 వలనొప్పుచల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా
 వలనున్న యింతులవలచనేటికి చందమామా

వ. యారీతిని యాకలికి చంద్రుని దూలుచుండు సమయంబున అంత
 ప్రభాతంబైన శాహమహారాజు దేవేంద్రుండు నామె మాతకు
 హేమాదులొసంగి సంతోషితురాలింజేసి యాకన్యనుగూడి విలా
 సంబుగా నుండునంత.

గద్య ద్వి. శ్రీకరుపేర నా శ్రీతరతుపేర
 ఏకేంద్రసుతుపేర నిసవంశ్యుపేర
 సరససాహిత్యలక్షణవిదుపేర
 నిరవొంద శాహదేవేంద్రునిపేర
 కండచక్కరలీల గల్పించురుచుల
 గండుమీతిన యక్షగానంబుమిగుల
 గరిమను గిరిరాజకవిరచియించె
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.¹

రామమోహన కొఱవంజి

ప్రారంభము :

ద్విపద. శ్రీసుతతుల్యుడై చెలువొందునట్టి
భోసలమలశాహ భూ పాలుమీఁదఁ
జెన్ను గామోహితచిత్తయైరాజ
కన్య కామణి సరి కాంతలుగొలువఁ
గరిమతోడుతమున్న కదలివచ్చుటయు
విరహభరంబుచేజెతలఁ జెందుటయు
నెఱుకతవచ్చి దానెఱుకఁజెప్పుటయు
గుఱుతుగాశాహేంద్రుఁగూడి యుండుటయు
ననియెడిరాజ మోహనకొఱవంజి
పసువడిశాహేంద్రుపై నంకితముగ
ఘనతతో గిరిరాజకవిరచియింప
జనులెల్లమేలని సంతసిల్లఁగను.

తుది : సూ. ఈవిధంబున రాజకన్యక శాహమహారాజ దేవేంద్రుని కూడి
యుండగా వద్దనుండే చాలిక తైలు శోభానమంగళం పాడేమార్గం
ఏకేంద్రసుతునికి భోసలేంద్రునికి శోభానమే, శోభానమే.

దీపాంతతనయునికి, గిరిరాజపాలునికి, సరనూనికి.....
సరిసాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికి
తంజాపురీశునికి, తరుణిపాంచాలునికి, మంజులభాషునికి మంగళం
వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి మా శాహరాజేంద్రునికి మంగళం.

పై యుదాహరణనుబట్టి యితీవృత్తము స్పష్టము.¹

రాజకన్యా పరిణయము

ఇది యొక యక్షగాననాటకము. గ్రంథప్రారంభమునఁగల యీ
క్రింది ద్విపదవలన కథాసందర్భమేగాక దీనిని గిరిరాజకవి రచియించెనని
తెలియగలదు.

1. దీనికి 500 (M 524) నుండి 510 వఱకు 3 ప్రతులు గలవు. 570 సంఖ్య
గల ప్రతియ నీ నాటకమే కాని యసమగ్రము 509 నాగమయ్యలేకరి.

ద్వి. శ్రీకరంబుగ రాజశేఖరుండైన
యేకేంద్రసుతుడు శాహేంద్రుడు వింత
సారిరాఁగాఁ జూచి సఖినిఁదాఁగూడి
యారాజకన్యకయలరి మోహించి
వచ్చుటయును సఖివచ్చుట ముదము
హెచ్చు కన్యకు దాదికెలమిభౌషణము
దనరంగ యాకన్య తలిదండ్రులపుడు
మునుకొనివచ్చుటముద్దు తనూజ
వితమెల్లదాదిచేవిని హరుషించి
సుతను శాహేంద్రుకు సారిదినిచ్చుటయు
నన్నుపవితముల నమరినరాజ
కన్యాపరిణయంబు ఘనతతోడు తను
గరిమను గిరిరాజకవి రచియించె
ధరణిలో నాచంద్రతారమై పొగడ.

1 గ్రంథాంతమున శహజీకి మంగళముకలదు.

లీలావతీ కల్యాణము

ఇందు కల్యాణపురాధీశ్వరుడగు కీర్తిచంద్రరాజు కుమార్తెయగు
లీలావతిని శరభోజీ పెండ్లియాడినకథ వర్ణితము.

ప్రారంభము :

ఉ.
ద్వేషకిరీటకోటిమణిదిధితి దీప్తపదాంబుజద్వయీ
పావనశేషతల్పు తానువర్తిరా
జీవదశాక్షుఁడీవుత విశేషశుభాభిషరీభకౌరికిన్.

క. కవులాధునికులు శరునాన్
కవితకుమాధుర్య ధుర్యగరిమముదీర్చన్
కవికాళిదాస బిల్వణ
భవభూతిమయూర భట్టబాణులఁదలఁతున్.

1. ఈ గ్రంథమునకు 568, 569, 835 సంఖ్యగల మూడు ప్రతులు గలవు.
ఇందు మూడవప్రతి (835 సంఖ్య తంజావూరి కేటలాగు రెండవసంపుటమున గలదు.

ఉ. పన్నుగఁగానిపోని పదపద్యములూరకెయూరలేనియ
భ్యన్నతిఁగాంచి మంచిబుధులుండినచోటికి వచ్చుకాకవుల్
కన్నపుటచ్చరావళుల గంతలుగట్టి మహీశతాధికిన్
చెన్నుగనమ్మజూచు జడచిత్తులకున్ సయిదోడులేకదా !

ద్విపద. శ్రీజన్మభూమియై చెలువంబుకలిమి
రాజిల్లునల మహారాష్ట్రదేశమున
ప్రజలపాలిటివాఁడు పరమపావనుఁడు
రజనీకరాన్వయ రాజరత్నంబు
తాలిమిఁగలవాఁడు ధర్మతత్పరుఁడు
మేలిమిగనిమెచ్చు మేలైనదాత
కీర్తిచంద్రికలు మిక్కిలితేజరిల్లు
కీర్తిచంద్రాహ్వయక్షీతి పాలమాళి
కలిమియుబలిమియుఁ గడలుకొనంగ
పాలుపారఁగల్యాణపురి నేలునపుడు.

దశపు. లీలావతివెడలె హొయలుమీఱ
పటువగుపయ్యెదఁ జనుఁగవపొదల
నటునిటుముత్యపుహారము గదల
సుచరితరమయని సుదతులఁజూడ
కచకుచబారము కానసియాడ
అంచెలొద రాయంచలఁబిలువ

ఉ. పూచెనుమాధవీలతలు పూవులతేనెలు త్రావిజుమ్మనన్
లేచెనుగండుతుమ్మెదలు లేమలయీలువుకొల్లలాడఁగా
చూచెనుపంచసాయకుఁడు సోమరితెమ్మెర పిల్లలెల్లెడన్
వీచెనుచూడవమ్మ వనవీధిలతాంతవసంతవైఖరుల్.

తుది : గిరిరాజనుత శరభోజిభూపాల సురతకేళినన్ను చొక్కఁజేసితివి.

యోగిని. ద్వి. శ్రీసద్గణోదార ! సింధుగంభీర !
భోసలాన్వయచంద్ర ! భూమిదేవేంద్ర !
జననాథదినరాజ ! శరభోజిరాజ !
వినుమునీదాన నావిన్నపంబొకటి
... ..
అచంద్రతారార్కమై యుండవయ్య.

గిరిరాజకవి పదకృతులు

గిరిరాజకవిపై గ్రంథములే కాక పదకృతులు పెక్కులు రచించినాడు. అవి శాహరాజపదములు” అను పేర తంజావూరి గ్రంథాలయమునందు కలవు.¹ అవి రెండు సంపుటములు ఒకదానియందు 132 పదములు, రెండవదానియందు 28 పదములుగలవు. అన్నియు శృంగార రసప్రధానములు. ఈ పదములలో స్పష్టముగా “గిరిరాజ సన్నత - అనియు గిరిరాజ వినుతుఁడు శాహభూకాంతుఁడు.” అనియు కవినామము కన్పించుచున్నది.

కవిగిరి లేక వేంకటగిరి

గిరిరాజకవి తమ్ములలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు కవిగిరి లేక వేంకటగిరి కవి. తనయన్నవలెనే సంగీతసాహిత్యములలో మంచిప్రవేశము గలవాఁడు. శహజీమహారాజు బంధువులలో నొకఁడును, విచిత్రరాయని కుమారుఁడును నగు ఖండోజీరాయని యాస్థానకవి. ఈతని కృతులన్నియు నాతని యాదేశానుసారము రచితములైనవి. విచిత్రరాయావతంతుఁడని యీతని బిరుదునామము. ఈతని పోషకుఁడగు ఖండోజీ, యీ బిరుదునామముతో సంబంధించిన సన్నివేశమునుబట్టిచూడఁగా, కవిగిరి ఖండోజీ తండ్రినాట నుండియు నాతని యాస్థానమున నుండెననియు, నందుచే దన తండ్రి పేరితోనున్న బిరుదుముతో ఖండోజీ సంబంధించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈతని కృతులు :

రుక్మాంగద చరిత్ర

ప్రహ్లాదాది పరమభక్తులలోఁ బ్రస్తుతుఁడగు రుక్మాంగదుని చరిత్ర మిందువర్ణితము. ఇది మూఁడాశ్వాసములుగల ద్విపదకృతి ముందు నేనుదాహరించినవంశక్రమమీగ్రంథమునందలిదే. ప్రారంభమున

“ శ్రీరుక్మిణీనాథు జితదైత్యనాథు
నారూఢకారుణ్య నఖిలశరణ్యు
పారికాంక్షీస్వాంత పద్మసంచారు
చారుచమూరువాంఛకమితనేత్రు
ప్రణుతబర్హకలాపుఁబ్రణవస్వరూపు ”

నమస్కరించి, శ్రీరాజగోపాలనేవాధురీణుఁడు, ఆయతమకాళివంశాబ్జ
విచిత్రరాయ పుత్రుఁడు, ఖండోజీరాయఁడు ప్రార్థింపఁగా, రుక్మాంగద
చరిత్ర రచించినాఁడు, తరువాతవంశక్రమము, ఆ వెనుక కథాక్రమము.
గ్రంథాంత గద్య.

“ ఆనిలోకవినుత దర్శనస్వయ జలధి
జనితుఁడౌబళమంత్రి జాన కాంబయును
క్రమమున మన్నింపఁ గడఁకదీవింప
కమలాంబికాదేవి కరుణపోషింప
పంకజాక్షునిపాద భక్తియుక్తుండు
వేంకటగిరికవి విష్ణునిపేర
... ..
శ్రీసతీపతిపేర జిష్ణునిపేర
అంకితంబుగను రుక్మాంగదుచరిత
మంకురింపఁగఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె.¹

ఈ కవికి ముందుగా సీరుక్మాంగద చరిత్రమును చదలువాడమల్లన
ప్రశస్త ద్విపదకావ్యముగా రచించినాఁడు. *

అభినయదర్పణము

ఇది నందికేశ్వరకృతమగు నభినయదర్పణమునకు పద్యాను
వాదము. ఇందలి భాగములకు ‘అనుబింబములు’ అనిపేరు. ఇందు
మూడనుబింబములుగలవు. ఇది ఖండోజీరాయనికికృతి. గ్రంథాంతరికలో
ఖండోజీరాయఁడు కౌశికగోత్రుఁడనియు, ఖండోజీరాయని పుత్రుఁడగు,

1. ఈ గ్రంథమముద్రితము. సంఖ్య 353.

* విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠిక, పుట 31. ఈ గ్రంథకర్తచే సంపాదితము
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటితము.

విచిత్రరాయావతంసుని కొమరుడనియు, తల్లి భాగాంబయనియు, నాతని వంశమునకు సంబంధించిన విషయము తెలుపబడినది. ఇందలి యనువాదమున కొకయుదాహరణము.

కం. ఎనయంబతాకయుఁగరయుగ

మునస్వస్తికమొప్ప రెండుభుజములనిడినే

ర్మకరణంబు జూపఁగ

మనుషేమంతాభినయము మదగజయానా.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలుపుటకు గ్రంథమునఁ గల మొదటి పద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. శ్రీకలకంఠకంఠకుచసీమల నొక్కకరరబు దర్పణ

శ్రీకరగండపాళి నొకచేయిని తంబముమీఁద నొక్క కే

లాకల కంఠరాస్తి నొకహస్తము సాచి సహస్రబాహుతా

స్వీకరణంబు గోరు హరిచెల్వకఁ బ్రోవుత ఖండోజీప్రభున్.

అవతారికయందు కవికి ఖండోజీరాయ డర్థసింహాసన మొనఁగెనని చెప్పఁబడియున్నది.

అనుబంబంత గద్య :—ఇది శ్రీ కమలాంబికా విమలకృపాలబ్ధసాహిత్య కళావతంస లోహితగోత్ర మాబళార్యపుత్ర దర్పకుల పావన గిరి రాజకవివరానుజ విచిత్రరాయావతంస ప్రణీతంబైన యభినయ దర్పణంబను మహాగ్రంథంబున ద్వితీయానుబంబంబు సంపూర్ణము. తృతీయానుబంబమున గద్యకానరాదు. ఇందు గ్రంథకర్త తిరుదు నామముతో వ్యవహరించినాడు.¹

1. గ్రంథసంఖ్య 718. ఇది యేకైకప్రతి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమువారు “అభినయదర్పణము” అను గ్రంథము ప్రకటించినారు. అదియు సంస్కృతగ్రంథానువాదమే. మూడాశ్వాసములున్నవి. గ్రంథకర్త లింగమ గుంట మాతృభూతకవి. కాబట్టి రెండును వేరువేరు గ్రంథములు.

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము - కృత్యాది

సుప్రసిద్ధుడగు తెనాలి రామకృష్ణకవి రచించిన కృతులలో ఘటికాచలమాహాత్మ్య మొక్కటి. ఇది నేడు చిత్తూరికి సమీపము ఉత్తర ఆర్కాడుజిల్లాలోని 'పోలింగర్' అను పేరబరఁగు పుణ్యస్థలముయొక్క మాహాత్మ్యమును విశదీకరించును. ఇందలి దైవతము నృసింహస్వామి. ఈ మాహాత్మ్యమును నీ తరువాతఁ గీర్తిశేషులు కొక్కొండ వేంకట రత్నము పంతులుగారు పద్యకావ్యముగను, ఇటీవల ¹లాక్షణికకవులు శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారు పద్యగద్య కావ్యములుగను రచించి యున్నారు.

రామకృష్ణకవి గ్రంథమును రచించి, తగిన కృతిభర్త లభింపక పోవుటచే నెవ్వరికిఁ గృతి నీయకుండ నుంచెననియు, నింతలో నాతఁడు గతించుటచేత, నాతని మనుమఁడు ఖండోజీరాయనికి నా గ్రంథము తెచ్చి యిచ్చెననియు గ్రంథావతారికలోనున్నది. అందు మనుమని పేరులేదు. అతఁడును రామకృష్ణుడేకావచ్చును. ఖండోజీరాయఁడు తన యాస్థాన కవియగు వేంకటగిరికవిని గృత్యాది పద్యములును వంశావళియు వ్రాయు మని కోరినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

మ. పదసందర్భవిశుద్ధి, ప్రౌఢతరశబ్దప్రక్రియాబుద్ధి, సా
రదగంభీరచతుర్విధ ప్రథితధారాసిద్ధి, ప్రాపంచసం
సదభిద్యద్గిరిరాజ సోదరతహేచ్ఛన్ మించు పుంభావశా
రద వీవేగదవన్న వేంకటగిరింద్రా ! సాంద్రమేధానిధీ !

1. కొక్కొండవారి గ్రంథము అముద్రితము ; ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున దాని వ్రాతప్రతియున్నది. (రావూరివారి పద్యకృతి యముద్రితము ; గద్యకృతి ముద్రితమైనది ; గ్రంథకర్తపద్ద లభించును.) రామకృష్ణకవి ఘటికాచలమాహాత్మ్యము 'కళావతీ' పత్రికలో క్రి. శ. 1902 లో ముద్రితము.

2. ఈ పద్యము 'ఉదయంబస్తనగంబు సరసార్ధబోధఘటనాహేలూ పరిష్కారశారద నీ రూపము రామకృష్ణకవించంద్రా సాంద్రకీర్తికర్తా !' అను సాండు రంగమాహాత్మ్య పద్యమునకుఁ బ్రతిబింబము.

క. విదితప్రబంధములు వే

ద్వైపదనరంగ మదంకితముగఁ గావించిననున్

మొదలఁబవిత్రముచేసితి

సదయాత్మ ! విచిత్రరాయ చంద్రవతంసా !

తే. ధరణిదొమ్మిదిల్లిబులు దాచికోన్న

వానికైనను ధనకాంక్ష పోనియట్లు

కృతులుపదివేలుగైకొన్న కీర్తికాముఁ

డైనవానికెఱసదు కావ్యాభిలాష.

ఉ. కావునరామకృష్ణకవి కల్పితకావ్యమొకండుదెచ్చి స

ద్భావముతోడనాకతని పాత్రుఁడొసంగె మదంకితంబుగా

నీవిక హారనాయకమణిప్రతిమానముగా మదీయవం

శావళిచెప్పి కూర్పుము యశంబుభృశంబుగ సంఘటిల్లఁగన్.

గ్రంథావతారిక, వంశావళి వేంకటగిరికృతముగా ముద్రితగ్రంథ మునఁగలదు. తక్కిన యాశ్వాసాద్యంత పద్యములు సక్రమముగా లేవు. ద్వితీయాశ్వాసాది నొకకందపద్యమును, గ్రంథాంతమున నొకమాలిని వృత్తమును మాత్రమే గలవు. కవిగిరి కవితాశైలి దెలియుటకుఁ బై పద్యములే చాలును.

బాలకవి సుబ్బన్న

ఈతని కృతి 'లీలావతీశాహ రాజీయము' అనునది.

దాని ప్రారంభము :—

సీ. శ్రీతజనస్వాంతవారిజమత్తరొలంబ

గురువరస్తపనీయగుణకదంబ

హారహీరపటీరశారదా భ్రనిభాంగ

విమలకృపాపాంగ వృషతురంగ

త్రిపురదానవ మదద్విరదమృగాధీశ

భాసురహాసకైలాసవాస

కరభృతశూలమార్కంఢేయశుతిజాల

నహ్నిలోచనఫాలశ్యామ్రుచేల

లే. భుజగకేయూర దుష్కృతాంబుదసమీర

శైలరాట్నాప నూతనశశికలాప

అఖిలలోకేశ కోటిసూర్యప్రకాశ

నీకువందన మొనరింతు నీలకంఠ.

వౌకై రం॥ శ్రీమన్నహాదేవ సేవాధురీణ, సీమంతినూతనపంచబాణకన

కనగదైర్య

*

*

*

నిరుపమమహాదాన దీక్షాఘరంధర దీపాంబికాగర్భశుక్తిస్ఫుర

న్మౌక్తికాకార, దివ్యతరకేయూర, చోళభూమండలాఖండల,

నుకవిరాజమండల, యేకమహారాజకలశ పారావారపూర్ణిమా

సుధాకర, హితపరశ్రీకర, సంగీతసాహిత్య విద్యావిలోల శాహజీ

మహీపాల, పరాకు సరికవులెన్న బాలకవిసుబ్బున్న మేలిమి

మీరహావణించిన లీలావతీశాహరాజీయంబును నాటకంబు నటన

పటిమవినుపింప వినుపించెదము దత్తావధానుండవై విననవధ

రింపుము.

తుది : ఇవ్విధంబువ నాజవ్వనులు శోభానలుపాడునా సమయంబున

భేరీమృదంగఢక్కాహుడుక్కాది వాద్యధ్వనులు సింగిముట్టిచెలం

గనుప్పొంగిలీలావతిమంగళంబుపాడుచు నటియించెయెటువలెను.

శాహారాజేంద్రునికి జయమంగళం

సహజాలంకారునికి జయమంగళం

విలసితాకారునికి వీరాధిపీరునికి

జలధిగంభీరునికి జయమంగళం,

ఇందలి యితివృత్తము శాహజీ లీలావతిని పెండ్లియాడుట.

గద్య : ఇవ్విధంబున మవ్వంబుమీర వార్తాచమత్కృతి వెలయ సరి

కవులెన్న బాలకవి సుబ్బున్న మేలిమిమీర హావణించిన లీలావతీ

శాహారాజీయంబును నాటకంబున కథీశ్వరుండు.....¹

1. దీనికి 588 (M. 629) 589 రెండు ప్రతులు గలవు. గ్రంథ మముద్రితము.

పంచకన్యాపరిణయము

బాలకవి సుబ్బన్న వేటాకకృతి పంచకన్యా పరిణయము - ఇది యును యక్షగాన నాటకమే.

“శ్రీమంగళాకార శ్రీ.....చోళమండలంబు.... ..తంజాపురంబును.....బాలించు యేక భూపాలుని కుమారుండైన శాహమహారాజు దేవేంద్రుం డొక్కనాడు.....పేరోలగంబుననుండి.

ద్వి. మొదలనుదాముండు మురజైరితోడ
కదిసి కందుకమాడఁగానోడి మఱుది
నంబున గెలిచెదనని వచ్చుటయును
అంబుజాక్షుండు వాని యభిలాషఁదీర్చ
కదలిరాఁగాఁ బంచకన్యకామణులు
యెదురైన చూచి మోహించి హరుండు
భవనముల్ దెలియ పాపని నొక్కనునిచి
సవరణ మీఱఁదాఁ జనుదెంచి యాసు
దామునిఁ గాంచి తద్దయువారి చెల్వు
జేమరు వానితో వివరించుటయును
నబ్బలుఁ డటువోయి యాగృహంబరసి
నిబ్బరంబున వచ్చి నీరజాక్షునకుఁ
దెలుప నుదాముని దిక్కువీక్షించి
పలికెజెన్నుండు వారిపైతమమనసు
నిలిచెకావున నేడెసేనేర్పు మెఱయ
జలజాక్షులకు నాకు సంభోగమమర
జేయుమనుటయును మచ్చికవల్లె నతఁడు
నాయానతినిఁబూని యబ్బలుజెంట
తగఁబోయి చెలుల నుద్యావనంబునకు
సేగువసున్న కొలంకు కేతేరవారి
నకిచ్చెత కార్యంబు ననుభవించి
ప్రకటంబుగా రమాపతికిఁ దెల్పుటయు

సంత సందఱుఁగొల్వ నటకేగి సఖుల
చెంతకుఁబోయి యాస్త్రీలచేలములు
సంతయుఁగొని వారలడుగవచ్చినను
జెదరించుపెండ్లాడి పిదపాకరొకరు
కదనమాడుచునుండగా మాన్చివారి
సతిశయముగఁ గృష్ణుడలరించెననెడి
కతముమించిన పంచకన్యలపెండ్లి.
బాలకవీంద్రాంధ్రభాషచేసేపు
మేలిమిఁగనుపట్ట మెరియనీవేళ
మాకు మోదంబుగా మంజునాటకము
జోక గారచియింపు సుకవీంద్రులెన్న

అని యాజ్ఞాపించినాఁడు.

కవి రాజాజ్ఞ ననుసరించి నాటకము రచియించెను. కథపై
యుదాహృతభాగము తెలుపుచున్నది.¹

అక్కనామాత్యుఁడు

ఈతఁడు బాలకృష్ణలీలావిలాసము అను నాటకము రచియించి
యున్నాఁడు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుడైనట్లును భారద్వాజగోత్రుడైనట్లును
సరబాదలింగోజీ పుత్రుడైనట్లును నా నాటకాంతమునఁగల ద్విప
దలు తెలుపుచున్నవి.

“ ద్వి. అని యిట్లు సకలలోకాధీశుపేర

... ..

విరివిగా మాయిష్టవేలుపుపేర

ఆంకితంబుగ పెంకటాధీశచరణ

పంకజవిశ్వాసపరుఁడు శోభితుఁడు

సలలితవనజాత సంభవశ్రేష్ఠ

కులుఁడు, భారద్వాజగోత్ర సంయుతుఁడు

1. గ్రంథ సంఖ్య. 539. అముద్రితము,

సరసశైఖరిమెఱయు సత్కిర్తియుతుఁడు

సరబాద లింగోజి సత్పుత్రుఁ డక్క

నామాత్యశేఖరుం డతిసంభ్రమమున

... ..

సరవితో భరతశాస్త్రప్రపీణతను ”

రచియించిన కృతి.

1. ఈ కృతిలో ద్విపదలు, దరువులు పాటలు పద్యములు గలవు. కవితా రచన చూపుటకు నొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

ఉ. నల్లనిమేనివాని చిఱునవ్వుఘటించెడుమోము వాని, శో
భిల్లెడు కాంతివాని, శిఖిపించుచుచే నమరున్నవాని, రా
జిల్లెడువేణువాని, సరసీరుహనేత్రములొప్పువాని, నో
మొల్లనుగంధులార ! నవమోహనఁడైన కృపాశుఁ జూపరే ?

ఈ కవికాలము గ్రంథాంతముననున్న యీ క్రింది లేఖనమువలనఁ దెలియనగుచున్నది. అందు “ప్రమోదూతనామ సంవత్సర శ్రావణ బ॥ ౨ మద్దాలి వల్లభుండు వ్రాసినాడు” అని కలదు. అది క్రీ. శ. 1690 యగును.

అష్టావధాని కవి

ఇతఁడు చంద్రశేఖరవిలాసము అను నాటకమును రచియించెను. అది సంస్కృతము, తెలుఁగు, మహారాష్ట్రము అను మూఁడు భాషలలో రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది. “అష్టావధానికవి” అనునది బిరుద నామము. అసలు కవి నామమేదియో తెలియవచ్చుటలేదు. గ్రంథము పేరునుబట్టి చంద్రశేఖరకవి యని యూహింపవచ్చును. ఇందలి రచన —

సంస్కృతము

శా. శ్రీమచ్చంద్రకలాధరస్యచరితం శృంగారలీలాన్వితం
కేయం కిన్నర(నాద)నారదముఖం కీర్త్యావహం జాయతామ్
ఆదోకీపచరం జహోరజహితం ఆనందసందోహతాం
శ్రీర్మంనాటకమిష్ట ..నటితం అష్టావధానిః కవిః.

1. గ్రంథ సంఖ్య. 555. అముద్రితము.

తెలుగు

ద్వి. శ్రీకరాకారుండు సిద్ధసేవ్యుండు

లోకరక్షకుండు త్రిలోకాద్రినేత

ముక్కంటి జడదారి మున్ను శూర్పనఖ

ముక్కంట కోసిన మొనకానిపేర

మహారాష్ట్రము

దరువు. అంతాతాగితే అచ్చయ తాలితాలితాలెల్లెలో

ఒక్కమదంకొండా డాయో తాలితాలితాలెల్లెలో, తాలెల్లెలో.

ఇందులో నాట్యతాళలక్షణములు గలవు.¹

పోలూరి గోవిందకవి

ఈతఁడు తాళదళప్రాణప్రదీపిక, రాగతాళచింతామణి, పర్వత నారద సంవాదము అను మూడు గ్రంథములు రచించియున్నాడు. మూఁడును పద్యకృతులే - సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించినవి. దీనిలో మొదటి రెండును ముద్రితములైనవి. ఈతఁడు 'ఇందుమతీపరిణయము' అను వేటొక ప్రబంధము రచించినవాఁడనియు తంజావూరి రాజులయొద్ద నుండెడివాడనియు క్రీ. శ. 1829 లో కావలి వేంకటరామస్వామిగారు తమ దక్కను కవుల చరిత్రయందు వ్రాసియున్నారు.

ఈతని గ్రంథములు భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రచింపఁ బడినవగుటచేత చాల ప్రామాణికములుగా నున్నవి.²

1. గ్రంథ సంఖ్య. 519. అముద్రితము.

2. Govindakavi was a native of the Southern provinces, he flourished during the Tanjore Telugu Rajas, he was educated in the school established by those sovereigns. He was thoroughly acquainted with Telugu Grammar. He composed a work entitled "Indumati parinayamu" or the marriage of Indumati, the daughter of a Saurashtra king and this poem is composed in one book. He wrote several descriptions of different temples of Dravidas and died at Madhyarjunam. (Biographical sketches of Deccan poets compiled from authentic documents C. Venkataramaswamy. Calcutta. 1829.)

చల్లాపల్లి వెంకనార్యుడు

ఈతఁడు “శ్రీకృష్ణవిలాసము” అను నాల్గొశ్వాసముల ప్రబంధము రచించెను. ప్రబంధావతారికలో నీతని వంశక్రమము వర్ణితమైనది గాని యందు కవి చరిత్రకుఁ దోడ్పడు నంశములులేవు. ఆశ్వాసాంత గద్యవలన కొన్ని తెలియనగుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వరశాశ్వత కరుణాకటాక్షపీక్షణ సంలబ్ధ లబ్ధవర్ణతాచరిత్ర సుకవిజనమిత్ర భాస్వరాశ్వలాయన సూత్రపాత్ర మహా నీయ మాధ్యల్యగోత్ర చల్లాపల్లి సత్కులపవిత్ర రంగనామాత్యపుత్ర సకల జనవినుతచర్య వెంకనార్యప్రణీతంబైన శ్రీకృష్ణవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును చతుర్థాశ్వాసము.”

దీనివలన నీతఁడు వేంకటేశ్వర భక్తుఁడనియు ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడనియు, ముద్గలగోత్రుఁడనియు, రంగనామాత్యపుత్రుఁడనియుఁ దెలియుచున్నవి. ఈ ప్రబంధమున శ్రీకృష్ణుని లీలలన్నియు వర్ణితము లైనవి.

ఈతఁడు తంజావూరివాడనుటకు నొకటే యాధారమున్నది. 1. అవతారికలో వెంకనార్యుఁడు తాను పోలూరి యోబనమంత్రి పుత్రుఁడు గోవింద కవీంద్రుఁడు తన స్నేహితుఁడని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. గోవిందకవి తంజావూరిస్థానమునకు సంబంధించినవాఁడని తెలియుచుండుటచే నీతఁడును తంజావూరిలో నున్నవాఁడని గ్రహింపవచ్చును.²

నాయకరాజుల కాలమున గోవిందకవి కానరాలేదు. కావున నితడు మహారాష్ట్ర రాజగు శిహజీరాజుకాలమున నుండవచ్చును. ఇతని కృతులు సంగీతసంబంధములైన వగుటయు నీయంశము బలపఱచుచున్నది. ‘రాగతాళచింతామణి’ తంజావూరి పుస్తక భాండాగారములో నున్నది. తాళదశప్రాణదీపిక తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము వారిచే ప్రకటితమైనది. శ్రీ కే. వాసుదేవశాస్త్రిగారు, శ్రీసుందరశర్మగారు పరిష్కర్తలు.

1. ఉ. పొందుగ నాదుసన్నిధితి పోలురి యోబనమంత్రి పుత్రు గో

విందకవీంద్రు మత్స్యుని వేడ్కదలిర్పంగఁ జేరఁచిల్పి తా

నందముగాని శింగనిన యా కలఁదెచ్చిన నాలకించి యా

నందముమీఱ నా నుకవినాయకుఁ డిట్లనియెన్ మృదూత్తులన్.

శహజీరాజు పదములు

శహజీరాజు పద కవిత్యమునఁగూడ ప్రవీణుఁడు. ఆతని ముద్రతో “త్యాగేశపదములు” అను పేర రెండు సంపుటములున్నవి.¹ ఒక దానిలో 208 పదములున్నవి. అవి యీక్రింది శీర్షికలలో గలవు.

1. భక్తి పదములు	50
2. భావపదములు	5
3. వైరాగ్యపదములు	9
4. శృంగారపదములు	103
5. అరజంహాస్యపదములు	14
6. నీతిపదములు	24
7. మంగళములు	3
	208

రెండవదానియందు రమారమి రెండువందల పదములుగలవు అవి యన్నియు త్యాగేశునిపైనున్నవి. ఇవి భక్తిపదములు.

శహజీ పైచాటువులు

శహజీమహారాజుపై కవులు చెప్పిన పద్యములు “శాహారాజు మీద పద్యములు” అను పేర వెలయుచున్నవి. అవి యన్నియు నాతని వైదుష్యము, భాషాపోషణ, తెలుపుచున్నవి. మచ్చున కొకటి.

క. కవిరాజులైన రాజులు

భువిలో మీరొకరు మున్న భోజుడొకండే

యివతల మీ తోసములగు

కవిరాజులువేరు భునినిగన శాహేశా!²

1. తంజావూరు కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 852, 853,

2. తంజావూరి కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య. 822.

ఈ గ్రంథ మముద్రితము. దీనికి తంజావూరి పుస్తకశాలలోనే రెండు ప్రతులు (సంఖ్య 270, 271) లభ్యమగుటకూడ పై విషయము స్థిర పడుచున్నది.

సోమకవి

ఈతఁడు శాహజీకాలమునున్నవాఁడు. ఆతనిపై “శాహరాజు పదములు రచించినాఁడు. అవి యన్నియు శృంగార రసప్రధానములు. 17 పదములున్నవి.¹

ఒక పదము చివర :

సోమకవి వరసుత నన్ను
విరులసరులనరిగురుల
తురిమి యెంతోహాయిగా
శాహభూవరయేతేర.

శహజీ - సరస్వతీ మహాలు

గ్రంథభాండాగారాభివృద్ధి

నేడు తంజావూరిలో శరభోజీపేర వెలయుచున్న సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునఁ దెలుఁగు గ్రంథములను విశేషముగ భద్రపఱచిన యశస్సు శహజీ మహారాజుదేవని చెప్పనగును. ఈతఁ డనేక లేఖకుల నేర్పఱచి పెక్కు ప్రాచీన గ్రంథములను వ్రాపించెను. ఆతఁ డానాఁడు ప్రతులు వ్రాపింపనిచో నేఁడీపాటికి కొన్ని యమూల్య గ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములై యుండెడివి. ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచంబు నుజ్జూతలూఁగించిన నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ ప్రతి యీ మహారాజు కాలముననే వ్రాయఁబడినట్లు చతుర్థాశ్వాసము చివరగల “శ్రీ శహజీభూపాల సంతృప్తార్పణమస్తు” అను వాక్యము విశదము చేయుచున్నది. మఱియుఁ దెనుఁగుభాషయందు పెద్ద ద్విపదగ్రంథములు రెండింటిలో నొకటియగు ద్విపద భారతమంతయు నీ మహారాజు నాజ్ఞచే వ్రాయఁబడిన ట్లే క్రింది విరాటపర్వాంత ద్విపదలు తెలుపుచున్నవి.

1. తంజావూరి శేట్టాగు రెండవ గుంపుటము. సంఖ్య 270.

“ భోసలాస్వయ కుఠాంభోధి చంద్రునకు
భౌసురకావ్యాసు భవహృదయునకు
భవసముత్కృట జటాభరణాయమాన
ధవళకీర్తిమనోజ్ఞ తరగాంగభంగ
గాహనైకపవిత్ర గంధర్వగాన
మోహితామరవధూ ముఖకాంక్షణీయ
మనుజభావునకు రామామనోజునకు
ననఘ సన్నతికి శాహావనీపతికి
నింబాజివ్రావాయించె నిఖిలార్థవితతి
కంభోధియగుచుండునట్టి భారతము
పటుచిత్తుడైన కుప్పయమంత్రితేత ”

ఈ మహాగ్రంథము పదునెనిమిది పర్వములను నింబాజీయను నాతడు శాహామహారాజుకొఱకుఁ గుప్పయమంత్రితేత వ్రావించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నేడీ వ్రాతప్రతినిబట్టియే ముద్రితమైనది.

గ్రంథవిలేఖకులు - రాజపోషణ

గ్రంథ విలేఖకుల పోషణయందు శహాజీరాజునకుఁ బ్రీతి మెండు. కాబట్టియే యీతని రచనలకు విలేఖకులు పెక్కు పుత్రికలను దయారు చేసియున్నారు. తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁగల రెండువందల నాటకములలో సగముభాగము అనగా నూఱు నాటకములు శాహాజీరాజుకృతములగు నిరువది నాటకముల పుత్రికలే! మిగిలిన నూటింటిలో శహాజీ యాస్థానకవుల కృతులప్రతులు 15 పోఁగా తక్కిన 85 మాత్రమే నాయక రాజులకు నితరులకు సంబంధించినవని తెలియవలెను.

శహాజీకాలమున నట్టువచక్రవర్తి గట్టు సరసింహులు, నాగమయ్య వేంకటరంగయ్య, ప్రసంగి గజసింహులు, మద్దాలి వల్లభుడు మొదలగు లేఖకులు పెక్కురు వెలసినట్లుగా నాయా గ్రంథము చివరఁగల వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

శహారాజ దండకము¹

దీని రచయిత పేరెఱుంగరాదు. అసమగ్రముగానున్నది. మంచి రచనతోనున్నది.

తంజావూరి యాంధ్రవాఙ్మయమున నాయకరాజులలో రఘునాథ నాయకుఁ డెట్టివాఁడో మహారాష్ట్రరాజులలో శహజీ యెట్టివాఁడు.

మొదటి శరభోజీ

1712-1728

క్రీ. శ. 1684-1712 వఱకు నభినవభోజుఁడని చెప్పఁదగిన శహజీ మహారాజు రాజ్యము పాలించినవెనుక నాతని తమ్ములు మొదటి శరభోజీ యను, తులుజాజీ యను నామాంతరముగల తుక్కోజీయును గ్రమముగా రాజ్యపాలనము గావించిరి. వారిరువురు శహజీమహారాజునర్చిన కట్టుబాటుల ననుసరించి, శహజీమహారాజువలె భాషా పోషకులై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. వారిలో మొదటి శరభోజీ క్రీ. శ. 1712 మొదలు క్రీ. శ. 1728 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించెను. ఈతని కాలమున సంస్కృత భాషాభివృద్ధియే విశేషముగఁ గాననగును.

మొదటి శరభోజీ దానధర్మశీలుఁడు, భక్తి పరుఁడు, ఈతని ధర్మాధికారి బ్రాహ్మణులకు నీ మహారాజుపేర శరభోజీరాజపురమును నగ్రహారమును, మంగమటమును మఱియొక యగ్రహారమును దాన మొనఁగినాఁడు. తన యన్నయగు శహజీమహారాజు కాలమునుండియు మంత్రిగనున్న యానందరాయమఱి తన 'విద్యాపరిణయ' మను నాటక మును నీ శరభోజీ కాలమునందే రచియించినట్లు విద్యాపరిణయమునందలి యీక్రింది శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సకల రాజ్యధురంధరస్య శరభమహారాజ మంత్రిశిఖామణేరస్య
జనకసనక... ధారంధ రేయమితీమే మహదాశ్చర్యమ్.

అబాల్యాదపి పోషితోఽజని మయాప్రేక్షా తయా లాలితః
తేనాసా సరసాముపైతు కవితామానందరాయాధ్వరీ,
ఇత్యేకక్షితిపాలవంశజలధీర్దేవ్యా గిరా జాతయా
ధీర శ్రీశరభావనీంద్రవపుషాచూసం ప్రసాదః కుతః.

ఈ నాటకము తంజావూరునఁగల ఆనందవల్లియను దేవత యుత్సవ
సందర్భమున నీ మహారాజు సమక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁబడెను. దీనింబట్టి
యీతని భాషాభిమానము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఇంతియగాక
యీతఁడు సంస్కృతమున ¹రాఘవచరిత్రమును కావ్యమొకటి రచి
యించినాఁడు. ఇతి పండ్రెండు సర్గలుకలిగి రామాయణకథను సంగ్రహ
ముగఁ దెలుపుచున్నది. గ్రంథావతారికయందేమి, సర్గాంతగద్యలయం
దేమి యీ కావ్యము శరభోజీకృతమని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నను
ద్వితీయ సర్గాంతమందుఁగల “ఇది పంచరత్నకవికృతౌ రాఘవచరితే
ద్వితీయస్సర్గః” అను గద్యచే నిది పంచరత్నకవి రచియించి యీ మహా
రాజుపేరు పెట్టియుండునని పాశ్చాత్య విమర్శకులు తలంచుచున్నారు.
శరభోజీ యాస్థానమున ననంతనారాయణుఁడన్న కవికిఁ బంచరత్నకవి
యను బిరుదముగలదు. అతఁడే యీ కృతిని మహారాజుపేరఁ జెప్పి
యుండునని వా రనుకొనినంతమాత్రముచే శరభోజీ యీ గ్రంథము
రచియింపలేదని చెప్పుట యసమంజసము. పంచరత్నకవి తోడ్పాటు
గ్రంథరచనమున రాజుగారికి నుండియుండవచ్చును. మఱియుఁ బై
పంచరత్నకవి గద్య యొక్క ద్వితీయ సర్గాంతమం దుండుటచే నా సర్గ
యొకటియే యాతఁడు రచించినేమో యని శంక పొడచుమున్నది.
అంతమాత్రమున శరభోజీ గ్రంథకర్తృత్వమునకు లోపము చూపట్టదు.
గ్రంథమునందలి సర్గాంతగద్య యిది —

“ఇతి శ్రీమదభిజాత భోసలకులకలశజలధి సంపూర్ణ తుహినదీ
ధితే, రఖిల ధరణీపాల మకుటతటీ నిబిడిత మణికిరణపటల మంజరీ
పింజరిత చరణపంకజస్య సకల కల్యాణగుణశేవధే రేకమహారాజస్య
తనయేతదయుత గుణమధిక శుభగుణ మణిగణ మహోదధేః సకల
భాషాద్భుత సరళసందర్భ గుణగరిమ ససభివ్యంజిత నిజసరస్వతీపురు

షావతారభావస్య, శహజీ మహివలారే రనుజన్మనా శరభోజీరాజేన... సంగ్రహ రామాయణే రాఘవచరితే మహాకావ్యే ద్వాదశస్సర్గః..”

సంస్కృతమున రతిమన్మథనాటకమును రచించిన జగన్నాథ కవి శరభోజీ యాస్థానకవి. ఈతఁ డీ నాటకమునేగాక తన పోషకుని చరిత్రమును నతని పూర్వులచరిత్రమును శరభరాజవిలాస¹మును పేర క్రీ. శ. 1722-లో సంస్కృతముననే రచించి ప్రఖ్యాతిఁ గాంచినాఁడు. పరమానంద కవీంద్రుని శివభారతమును ప్రసిద్ధచారిత్రక గ్రంథము నీ మహారాజులకాలముననే రచింపఁబడినది. అయ్యది శ్రీ శివాజీచత్రపతి వృత్తాంతమును దెలుపుచున్నది. దాని కీ మహారాజు కాలములో నొక తమిళానువాదముగూడ² వెలువడెను. శరభోజీమహారాజు కాలమున నాంధ్రభాషాభివృద్ధి విశేషముగఁ గాలేదు. శహజీకాలమునందున్న గిరి రాజకవి శరభోజీపై రచించిన కొన్ని పదములు, కీర్తనలు గన్పట్టు చున్నవి.³ పైవిషయముల ననుసరించిచూడ, శరభోజీ విద్వత్పోషకత్వ మున తన యన్నయగు శహజీమహారాజును నాదర్శప్రాయముగఁగొని, యా కీర్తిప్రతిష్ఠలను నిలువఁబెట్టినవాఁడని తెలియుచున్నది.⁴

1. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjore Palace Library (No. 4241), Pages 3291-3293.

2. The Maratha Rajahs of Tanjore, Page 50.

3. Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Palace Library. No. 448.

ఈ సంఖ్యగల గ్రంథమునుండి మచ్చున కొక్కపదము నుదాహరించుచున్నాను.

మంగళకాశిక - ఝంపెతాళం.

ఒయమంగళం సదా శుభమంగళం

పల్లవి మంగళము శ్రీపతి సమానశౌర్యునికి జయ మంగళము కీర్తిలసమానునికిని

మంగళము విబుధ గురుమహనీయమతికి జయ మంగళము శరభోజమనుజపతికి

కొన్ని పదములలో గిరిరాజకవి పేరుండుటచే నివి గిరిరాజకృతములు కావచ్చును.

పాయకగండవడి నాపైవేయకు మ్రొక్కెద

మాయత్త కోపగత్తెరా గిరిరాజకవినుత

శరభోజీనృపానన్న

మరునికేళి గూడవేరా.

4. జగన్నాథకవి రచితమైన రతిమన్మథనాటకమును కీర్తిశేషులు కిర్లంపూడి కామేశ్వరరాయకవిగారు నలువదేండ్ల క్రిందట తెలిగించియున్నారు. పరమానందకవి కృత సంస్కృత శివభారతముననుసరించి, తెనుఁగున గడియారము శేషశాస్త్రిగారు శివభారతము రచించియున్నారు. ఈ కావ్యము తెలుఁగు దేశమున చాల వ్యాప్తి నందినది.

తులజాజీ (తుక్కోజీ)

1728-1736

ఈతఁడు శరభోజ్ వెనుక క్రీ. శ. 1728-1736 వఱకు తంజావూరును పాలించెను. ఈతనిని తుక్కోజీయని చరిత్రకారులు పిలుతురు. ఈతఁడు తన యన్న లిద్దఱివలె భాషాపోషకుఁడు. ఈతఁడు సాహిత్యముననే గాక సంగీతశాస్త్రమును నెఱింగిన ప్రతిభాశాలి. తన రాజ్యమున హిందూస్థానీ గానపద్ధతుల నెలకొల్పుటయేగాక 'సంగీతసారామృత' మను నొక గ్రంథముఁగూడ రచించినవాఁడు. అందీతనికేగల సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము విశేషముగఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శబ్దశాస్త్రమున పరిశ్రమఁ జేసినవాఁడు. ఈతని కాలమున ప్రఖ్యాతిఁజెందినవారిద్దఱు సంస్కృతపండితులుండిరి. ఒకడు మనమభట్టు. రెండవవాడు ఘనశ్యాముఁడు. మనమభట్టు పండితుఁడేగాక సంస్కృతభాషయం దమూల్యములగు గ్రంథములను సేకరించినాఁడు. ఘనశ్యాముఁడు తుక్కోజీగృహమాత్యుఁడు. రమారమి యిరువదినాలుగు గ్రంథములు రచించినాఁడు. ఈతనికి సుందరి, కమల యను భార్యలిరువురు. వారును సంస్కృతనాటకములకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసినారట! ఈతఁడు మానభార్గవ వంశీయుఁడు, కాశీమహాదేవుని పుత్రుఁడు. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము, నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య, అన్యాపదేశశతకము, రామాయణచంపువు, యుద్ధకాండము - తద్వ్యాఖ్యానము, ప్రబోధచంద్రోదయ వ్యాఖ్యానము మున్నగు గ్రంథము లెన్నియో నీ విద్వాంసునివి పరిశోధకుల కెఱుకపడియున్నవి.¹

తులజాజీ తెలుఁగున 'శివకామసుందరీ పరిణయ' మను నాటకము రచించినవాఁడు. ఈతని కవనశైలి రసికజనహృదయంగమముగ నుండు ననుటకు శివకామసుందరీ పరిణయమునుండి యీ క్రిందిపద్యము లుదాహరించు చున్నాఁడను—

1 Journal of Oriental Research. Madras. Part III Volume III.

పై సంచిక యందు ఘనశ్యామ పండితునిగూర్చి ఘనమగు వ్యాసము గలదు.

కం. విలసిత కిసలయ సమనుమ

ఫలపరిమళ శోభితములు, భావజ చాపా

జ్వలగుణ శుకపికముఖ రవ

మలయానిల భాసురములు మధువాసరముల్.

చ. సురుచిర పుణ్యశీలరననూయులు సర్వవిదుల్....దయా

పరులు కృతజ్ఞులుత్తములు పాపనులీ సభవారు మెచ్చు భా

సురతుశజ క్షితిశకృత.....శివకామసుందరీ

పరిణయరూప నాటకము బాగునాడుద మీసభాస్థలిక.

గ్రంథమంతయు సంపూర్ణముగ తంజావూరు భాండాగారమునఁ గలదు.¹

తులజాజీ రచించిన రెండవ కృతి రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము

ఇది సంస్కృతమున ప్రబోధచంద్రోదయమువంటి యద్వైత తత్వప్రతిపాదకమగు నాటకము. గ్రంథాంత గద్యలో “శ్రీమద్భోసల కుల కలశాంబోధి రాకాశశాంక సమరనిశ్చంక, వృషాంకపాదపంకజసేవా ధురంధర, సకలభాషాకవితా నిర్వాహక విలస దేకమహారాజ దీపాంబికా తనూజ, శాహమహారాజ శరభరాజానుజజ తులజమహారాజ ప్రణీతం రాజరంజన విద్యావిలాసనాటకం పరమాత్మ ప్రీతయేనకల విద్వన్ముదే, సకలశ్రేయసేస్తు” అని యుండుటచే నిది ‘తులజాజీకృతమగుట నిర్వివాదము.

ఇందలి పాత్రలు పుండరీకపురాధిపతి ఆత్మమహారాజు, గాత్రపురాధి నేత జీవరాజు. అతని మంత్రులు-చిత్తశర్మ-సుజ్ఞాననర్మలు. మాయాదేవి-కర్మశర్మ-మోహుడు, మొదలగువారు వత్తురు. శివజీవేశ్వరసంవాదము పెనుక జీవరాజమాయాదేవుల వాగ్వాదము నడచును. మాయ తన కన్న కొడుకు కాముని కల్యాణము జరుప శివుని వేడుకొనును. మాయాదేవి జీవేశ్వరుల యాధర్వమున రతిమస్మధుల వివాహము జరుగును.

1. దీనికి 633, 635 సంఖ్యగల రెండు ప్రతులు గలవు.

‘ఇహపరంబులుగల్గ నూహించి భక్తిజలయ’

రచియితమైన దీ కృతి.

ఈ నాటకము మార్గపద్ధతిని - అనగా సంస్కృత నాటకపద్ధతి ననుసరించి నాంది, ఋతువర్ణనము (వసంతము), సూత్రధారపారిపాశ్వ కుల ప్రస్తావనయుగలవు. ఈతఁడు తన శివకామసుందరీ పరిణయమునఁ గూడ నీ పద్ధతి ననుసరించి యున్నాఁడు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, కందములు, నీసములుగలవు. పద్య రచనలో పూర్వకవి నన్నిచోడనివలె దరువులలో నీతఁడు ముద్రాలంకారము వాడినాడు. అనగా మోహుని రాక మోహన రాగములోను ఆనందునిరాక ఆనందభైరవిలోను, శంకరసాక్షాత్కారము శంకరాభరణములోను చెప్పియున్నాడు.

ఇందలి రచన సరళమైనది. జాతీయమైనది.

నాందియందు :

“ శ్రీమచ్ఛివానంద శివజగత్కంద
సామాది నిగమప్రసవ మకరంద
అతిశయాధార పద్మాంతరామోద
తతమధువ్రతల సత్ప్రణవస్వరూప. ”¹

నీతిపదములు

తులజాజీమహారాజుచే రచియింపఁబడిన నీతిపదములు తొమ్మిది గలవు. బహుమనోహరములగు వానిలో నీ క్రింది మూడుపదములు ప్రకటించుచున్నాను. ఇవి శివపరములగు నీతిపదములు.

1. ‘పరిశోధన.’ సంచిక. 3. అగష్టు - సెప్టెంబరు 1954. పుటలు, 70-73.

౧. కనడ - జంపె

పల్లవి	నీతిగలిగిన నెందు - నిత్యశ్రేయమువచ్చు	
	నీతియే భూషణము - నృపతుల జరాజేంద్ర.	
అనుపల్లవి	తనునమ్మియున్నట్టి - జనులఁ బ్రోవఁగవలెను	
	ఘనముగాశత్రువుల - ఖండింపవలెను	
	అనయంబుపెద్దలను - ఆదరింపఁగవలెను	
	వినయమున శివభక్తి - మొనరించేయఁగవలెను.	నీతి
	శివునిపదపద్మములు - చిత్తమునఁదలఁపవలె	
	భువిధాన్య ధనవృద్ధి - పోషింపవలెను	
	సవరణాధస్త్రమును - సతతమును జేయవలె	
	సవినయంబుగ భక్తి - సాధింపవలెను	నీతి
	ఎలమిసత్పిత్రములు - తెలిసి యాయఁగవలె	
	కులదైవభవనంబు - శోరించేయఁగవలెను	
	విలసిల్లయేకేంద్ర - వినతశ్రీతులజేంద్ర	
	పలుమారు రాజ్యములు - పాలింపవలెను.	నీతి

౨. సౌరాష్ట్ర - జంపె

పల్లవి	కులమునకు భూషణము - కూర్మిసత్పుత్రుండు	
	ఇలభూషణము పుణ్య - ములు సేయునృపతి	
అనుపల్లవి	పరగవిభూతియే - ఫాలసదృశము	
	గరిమరుద్రాక్షలే - కంఠభూషణము	
	పురజైరిందలఁచుటే - ముఖమునకు భూషణము	
	హరునిఁబూజించుటే - హస్తభూషణము	
	శివకథాశ్రవణమే - చెవులకును భూషణము	
	సవినయప్రదక్షిణమే - చరణభూషణము	
	భవహరుని దర్శనమే - బహుశేత్రభూషణము	
	శివపదధ్యానమే - చిత్తభూషణము	
	శిరమునకుభూషణము - శివచరణపందనము	
	సరిసదాచారమే - జన్మభూషణము	
	ఇరవొంద ఏకరా - జేంద్రనుత తులజేంద్ర	
	ధరనన్నిటికి నీత - లగినభూషణము. ¹	

3. బెగడ - జంపె

పల్లవి

మనసుసౌఖ్యములేని - మమతలేల

ఘనకీర్తి నట్టి - జననంబులేల

అనుపల్లవి 1. తలిదండ్రీభక్తిలేని - తనయులేల మిగుల

చెలఁగు గురుభక్తిలేని - శిష్యులేల

శెలయు పతిభక్తిలేని - కులభామినులేల

మలయు హితపరిగాని - మంత్రియేల

మనసు.

2. దానధర్మములేని - ధనవైభవములేల

మానంబులేనట్టి - మనుజులేల

సేనాబలములేని భూనాథు బ్రదుకేల

గానంబుతెలియని - గాయకుల జన్మమేల

మనసు.

3. తెలిసివరములనీని - కులదైవతములేల

సలవిత సరసముగాని - సాహిత్యములేల

ఇలను కులకేంద్ర తన - యైకేంద్రవినుతుండై

ఎలమి శివుఁడలఁచని - హృదయమ్ములేల

మనసు.

ఆలూరి కుప్పనకవి

'ఆంధ్ర కాళిదాసు'

ఆలూరి కుప్పనకవి తన యాచార్యవిజయమున నొక చోళేంద్రుఁడు తన 'కాంధ్ర కాళిదాసు' బిరుదమునిచ్చి మన్నించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. ఘనుఁడగు చోళేంద్రుఁడు దయ

దనరఁగ నీ కాంధ్ర కాళిదాసాభిధ మ

నన్నగా నొసంగెనటె నీ

యనుభవ సాహిత్యమునకు హా ! యనవలదే.

తంజావూరి పుస్తకశాలలో వ్రాతప్రతి¹యం దిట్లున్నను మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోను,² ముద్రితప్రతికి యందును నీ పద్య మిట్లున్నది :

క. ఘనుడగు తుళజేంద్రుని దయఁ
దనరఁగ నీవాంధ్ర కాళిదాసాభిధ మ
నన్నగా నొసంగెనటె నీ
యసుపమ సాహిత్యమునకు హా ! యనవలదే.

ఈ తుళజేంద్రుఁడు, శహజీ రాజకుమారుఁడును శివకామసుందరీ విలాస నాటకకర్తయు, క్రీ. శ. 1729 నుండి క్రీ. శ. 1735 వఱకుఁ దంజావూరిని బాలించిన మొదటి తులజాజీ కాఁదగును. మఱియు కుప్పనకవి గద్యలో 'శ్రీమద్భోసల తుళజమహారాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాసకవి ప్రణీతంబైన' అనియుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. మఱియు క్రీ. శ. 1740-60 ప్రాంతములఁ బ్రసిద్ధుఁడైన కస్తూరి రంగకవి కీతఁడు శిష్యుఁడగుటచేతఁ బై కాలము స్థిరపడుచున్నది.

ఈ విషయ మాచార్య విజయావతారికలోఁగల యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియనగుచున్నది.

సీ. భారతికే విప్రవర్యుని జిహ్వా ని
త్యముగ వసించు నాసానవాటి
వాణీవధూటికెవ్వనినున్నలుకులు
ధరియించినట్టి ముత్యముల చాలు
కారదకేసుధీస్వామిచేతోపిధి
యమరిన రత్నసింహాసనంబు
పలుకుల వెలదికే భావజ్ఞానిగృహంబు
నెట్టుగావసియించు పుట్టినిల్లు

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Library No. 130. Page 15.

2. Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3. Telugu Vol. II, Page 1. No. 138.

3. నేలటూరి ముద్రహృణ్యముగారి విద్యావిలాస ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు, 18-8.

గీ. నలువచెలువకు నెవ్వడెన్నఁదగు పుత్రుఁ
 డట్టి కస్తూరిరంగార్యునచలఁదైర్య
 నార్యనుతచర్యమద్దురువర్యునెంచి
 ప్రణుతిఁ గావించుఁ బలుమాట ప్రస్తుతింతు.

ఆచార్యవిజయ గద్యలో నాంధ్రకాళిదాసను బిరుదనామ మే
 యున్నను, సీతని యసలుపేరు 'కుప్పన' యని యాతని భాగవత దశమ
 స్కంధ యక్షగానావతారిక¹వలనఁ దెలియుచున్నది.

“ ననునరసింహార్చనాసమున్నతుని
 ఘనసత్కవిత్వలక్షణ విచక్షణుని
 కస్తూరిరంగ సత్కవిశిష్యభూప
 కస్త్యుత్యుఁ గుప్పనకవినిరప్పించి.”

“ పరికింప శ్రీమహాభాగవతంబు...
 హరికతి ప్రియమగునందునుజూడ
 నలదశమస్కంధమతి చిత్రమదియ
 గాననమ్మహనీయ కథయెల్లయత్తు
 గానప్రబంధంబుగా సంఘటించి
 జననుతంబుగఁ బార్థసారథివిజయ
 మనుపేరఁదనర.....నొసగుమటంచు.”

ఈతఁడు చాల కృతులు రచించియున్నను, నందు రెండు
 మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. తులజేంద్రునకుఁగూడఁ బ్రత్యేకముగనే
 దేనికృతి యొసంగెనేమో తెలియరాదు. పైనిఁజెప్పిన ఆచార్య విజయము
 (శంకరాచార్య చరిత) ఆనందగిరి రచిత శంకరవిజయమునకు దెనుఁగుచేత
 ఆ గ్రంథావతారికలో కృతి ప్రోత్సాహకులగు చెన్నపురి నియోగి శిఖా
 మణులు తన్నుఁగూర్చి యీ విధముగఁ బలికినట్లు చెప్పియున్నాఁడు :

1. Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. VII.
 Yakshaganas No. 1907.

క. ననుశ్రీనృసింహ పాదా

ర్చనజనితలసత్కవిత్వచాతుర్య గుణా

ధ్యుని నాంధ్రకాళిదాసా

ఖ్యునిఃఖిల్వఁగఁ బంచిపల్కిరున్నత కరుణన్.

సీ. లీలపంచనదీస్థలీ పురాణము తెనుఁ

గించితివారూఢి కీర్తి మెఱయుఁ

బరగురామాయణ భాగవతంబులు

యక్షగానము చేతసిద్ధుతముగ

గరమొప్పుఁ బరమభాగవత చరిత్రయుఁ

గృతియొనర్పితివి యున్నతిఁదలిర్పఁ

దెలివొందు నిందుమతీపరిణయ నామ

కృతిరచియించితి వతులగరిమ

గీ. గురుతరోజ్జ్వల సరణితోహరికథాసు

ధారసాభిధ కావ్యముదారఫణితి

గారచించితిజెనలేని గద్యపద్య

తతులులెక్కింపఁ దరమెత్వత్కృతులు జగతి.

పైవానిలో భాగవత దశమస్కంధము యక్షగానము లభించు చున్నది. తక్కిన పంచనదీస్థలీ పురాణము (తిరువాడి క్షేత్రము) పరమ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథాసుధారసము లభ్యము కాలేదు.

ఆచార్య విజయమునందలి గద్య : ఇది శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ దేవదయా సంపాదిత సరససాహిత్య విరాజిత శ్రీమదాలూరి వేంకటగిరి సుధీపాత్ర, వేంకటేశ్వరార్య నరసమాంబికా సుపుత్ర, ఆపస్తంభ సూత్ర, కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర కస్తూరిరంగ సద్గురుపాదారవింద భజనానందిత హృద్విలాస, శ్రీమద్భోసల తులజ మహారాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాసప్రణీతంబైన శ్రీమదాచార్య విజయం బను మహాపురాణంబునందు,.....షష్ఠాశ్వాసము.

కస్తూరి రంగకవి

ఆంధ్రకాళిదాస బిరుదాంకితుడగు నాలూరి కుప్పనమంత్రి గురువు కస్తూరిరంగకవియు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన కవియే. కస్తూరిరంగకవి లక్షణచూడామణి యను పేరుగల “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” అను గ్రంథముచే నీవఱకే వాఙ్మయలోకమునకు సుపరిచితుఁడు. ఈతని యచ్చతెనుగు నిఘంటువు ‘సాంబనిఘంటువు’ నిఘంటు త్రయములో నొకటి. కృష్ణార్జున చరిత్రమును, పద్మనాయక చరిత్ర మును సీతని కృత్యంతరములు.

ఇతని లక్షణచూడామణి ప్రెంచి దొరతనమువారి కాలమునఁ బుచ్చేరిలో దుబాసిగానుండిన ఆనందరంగపిళ్ల కంకితము. కావుననే దానికి ఆనంద రంగరాట్ ఛందమను పేరుగలిగినది. రంగకవి యానంద రంగపిళ్ల యాస్థానకవియేగాక, రాజకీయ వ్యవహారాఁగూడ నున్న వాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో ప్రెంచివారి కాతఁడు వకీలుగానుండెడివాఁడు. రంగకవి వృత్తాంత మానందరంగపిళ్లగారి దినచర్య గ్రంథమునుండి చక్కఁగాఁ దెలియుచున్నది. ¹ఈ రంగకవినిఁగూర్చి కీర్తిశేషులు వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“మఱియు నీ కవియు తెలుఁగుదేశస్థుఁడుగాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో సేనానాయకులలో నొక చిన్న యధికారిగానుండెను. అటులుండియు తెనుగున లక్షణగ్రంథము వ్రాయునంతటి పాండిత్యము భాషాభిమానము గలిగియుండెను. ఈ కవి ఆరువేల కమ్మనియోగి తెగవాఁడయినందున ఆంధ్రుఁడేయగును”

ఈతని కృతుల వివరము :

1. సాంబ నిఘంటువు : “సకలసురచక్రవర్తి శ్రీ సాంబమూర్తి” అను మకుటముగల సీసపద్యశతకము. అచ్చ తెనుఁగుపదము లిందంతకుమున్ను నిఘంటువులయందు గానబడనివి యుదాహృతములైనవి, ముద్రితము.

1. భారతి. అంగీరస-ఫాల్గునము. ఆనందరంగపిళ్ల డూప్లేష్విభాషి. పుటలు 460 - 465.

2. కృష్ణార్జున సంవాదము : ఇందలి కథ గయోపాఖ్యానకథ, అయిదా శ్వాసములకృతి, అముద్రితము, శైలి రసవంతమైయుండును.
3. పద్మనాయకచరిత్ర : తెలుగుదేశపు చారిత్రక పద్యకృతులలో నిది యొకటి. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోనున్న ప్రతి యందీ క్రింది పద్యము లేకపోవుటచే రంగకవి కర్తృత్వము గుర్తింపబడలేదు.

“ అది బడబాగ్నిభట్టసునమితయశుఁడు
 కేలి భీమన దీని సంస్కృతమొనర్చె
 రసికతఁ జెలంగ కన్ఘారిరంగసుకవి
 దానిఁ దెనిగించియుంచె సుధారసోక్తి ”

పద్మనాయకచరిత్ర సంస్కృతమున వ్రాసినకవి బడబాగ్నిభట్టు (చూ. అప్పకవీయము 2-374). దాని తెలుగుచేత రంగకవిది. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారి యర్థసాంవత్సరిక పత్రికలో ముద్రితమైనవి. కాని యందు పై పద్యములేదు. దీనిని రావు వంశీయులచరిత్రమున 34 పుటలలో కీర్తిశేషులు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగా రుదాహరించియున్నారు.

4. లక్షణచూడామణి లేక రంగరాట్ ఛందస్సు తెలుగు వాఙ్మయమున గల ప్రసిద్ధ లక్షణ గ్రంథములలో నొకటి. ఇందుఁ ప్రథమాశ్వాస మంతయుఁ, గృతిపతియగు నానంద రంగపిళ్లయొక్కయు నాతని వంశముయొక్కయు సంపూర్ణ వృత్తాంతములతో నిండియున్నది. ఇది చారిత్రకముగ చాల విలువగలది. ఇక సాహిత్యవిషయమున నీ గ్రంథమున దశవిధచ్ఛందము లుదాహృతములైనవి. ఇతర లాక్షణికు లుదాహరింపని కృతు లిందు గన్పట్టుచున్నవి. ఇది తొలుత ‘కళావతీ’ పత్రికలో ప్రకటితమైనది. ఆ వెనుక వావిళ్ల వారు ముద్రించియున్నారు. దీని ప్రశస్తి నెఱుంగవలెనన్న సుపరిష్కృతమై,

1. కృష్ణార్జునసంవాదమనగా ‘భగవద్గీత’ యని వ్యవహారముకలదు. భగవద్గీతను తెలుగుచేసి కవులు తమ గ్రంథమున కీ పేరుపెట్టియున్నారు. చూ. కృష్ణార్జున సంవాదము భగవద్గీత - కనూరి రంగకవి, తెలిచేటి వేంకటరామ ప్రధాని.

చారిత్రకసాహితీ విషయవిమర్శనహితమైన ముద్రణమొకటి యత్యా వశ్యకముగ వెలువడవలసియున్నది.¹

రెండవ ఏకోజీ

(క్రీ. శ. 1737)

తులూజాజీ లేక తుక్కోజీ వెనుక నాతని తనయుడు రెండవ ఏకోజీ యొక సంవత్సరము మాత్రమే పాలించినను, నాతఁడు తన తండ్రి పెద్ద తండ్రులవలె సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకుడై కృతికర్తగనుండుట ప్రశంసనీయము. ఈతనికి “బాబాసాహేబు” అని నామాంతరము. తెనుఁగున ద్విపదలో రామాయణ కృతిని నాటుకాండలను సీతఁడు రచియించియున్నాఁడు. కొందఱు పూర్వచరిత్రకారులు విమర్శకులుగూడ నీ రామాయణ రచనము క్రీ. శ. 1676-83లో రాజైన మొదటి ఏకోజీ యని యభిప్రాయపడినారు. కాని యది సరికాదని, యిది రెండవ ఏకోజీ కృతమని యీ క్రింది యవతారికా భాగము తెలుపుచున్నది.

1. కస్తూరిరంగకవినిఁగూర్చి యీ క్రింది వ్యాసములు గలవు.

1. వీరేశలింగము కవులచరిత్ర మూడవ భాగము 170-171 పుటలు. (1950 ముద్రణము)

2. అనందరంగపిళ్ల రంగరాట్ఁ ఛందస్సు కృత్యవరణిక కీ. శే. వంగోలు వేంకట రంగయ్య పంతులుగారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిపత్పత్రిక. 8 సం. సం. 1.

3. శతకకవుల చరిత్ర. కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు. పుట 486.

4. అనందరంగపిళ్ల. డూప్లేడ్విభాషి - భారతి.

5. కస్తూరిరంగయ్య. డాక్టరు రాఘవన్. భారతి. 1942.

6. Kasturi Rangiah. Article in English by Dr. V. Raghavan, B.C. Law Commemoration Volume,

“క్రీగణనాథు నాశ్రితపారిజాతు
 బాగుగనుతియించి వాక్సిద్ధికెపుడు
 క్రీశారదాదేవి చిత్తాంబుజమున
 భాసిల్లఁబ్రార్థించి భక్తితోడుతను
 వాసవప్రముఖ గీర్వాణవందితుని
 భోసలాన్వయరాజ పూజితపదుని
 ఫాలనేత్రుని భక్తపాలునిఁజంద్ర
 మాశీశ్వరుని దయామానసుఁడలచి
 ధరణి రామాయణోద్యానసంచార
 వరకోకిలంబైన వాల్మీకిఁడలచి
 వ్యాసశుకాదుల వర్ణించి కాళి
 దాసాది కవులకుఁ దగ కేలుమొడ్చి
 కులదైవతమ్ములఁ గొనియాడమదిని
 పాలుపొందు సత్కవి బుధులసమ్మతిని
 భోసలకలశాబ్ది పూర్ణచంద్రుండు
 భాసురమాళోజి పార్థివసుతుఁడు
 సాహసాంకుఁడు నిత్యఃత్యఃఁగుండు
 శామాభూపాలుండు చతురమానసుఁడు
 అతని తనూజుఁడే కావనీపాలుఁ
 డతనిబాలకుఁడు శాహాక్షీతిపాలుఁ
 డతనిసోదరుఁడు మహాక్షీర్తిశాలి
 చతురుఁడు శరభరాజన్య దేవేంద్రుఁ
 డారాజసోదరుం డతులవిక్రముఁడు
 ధీరుఁడు నయశాలి దీపాంబసుతుఁడు
 చోళభూపాలుండు నుగుణహరుండు
 పాలితసుజనుండు పరమపావనుఁడు
 పసువడి తుళజభూపాలుఁ డారాజ
 తనయుండునా నేకధరణిపాలకుఁడు
 యతులప్రసాదంబుల నర్థసంగతుల
 ప్రతిలేని నవరసభావముల్ దనర

నిరుపమాలంకార నియమముల్ ధనర
నరుదుగా వాల్మీకి యల రామకథను
రచించినట్లు సారముగాఁగ ద్విపద
రచియింపఁ దత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన
ఘన తపస్వాధ్యాయ కలితమానసుని
మునినారదునిఁజూచి ముదమునఁ బలికె.”

పై యుద్ధృతాంశముననుసరించి రెండవ యేకోజీయే గ్రంథకర్త
యని నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఏకోజిరామాయణమునుండి యీ క్రింది భాగముద్ధృతము .

“ఓరిరాక్షసులార ! యుర్విపై నేను
కూరతవిలసిల్లు సుగ్రీవుబంటు
శ్రీరామదూతను క్షితినివాయుజుఁడు
శ్రీరామసేమంబు నీతతోఁజెప్పి
పోవుచున్నాఁడ నీపురిరాక్షసులకు
వావిరిమృత్యుజై వచ్చియున్నాఁడ
ననిపల్కిదైత్యుల నందఱఁగూల్చి
దనరుచుఁదోరణ స్తంభంబునుండె
హతశేషముఖమున నావార్తఁదెలిసి
ధృతిఁబూనికోపించి దేవతారాతి
గురుగొని పింగళాక్షుని దీర్ఘజిహ్వా
వరపక్రవాసాశ్చ వక్షశార్దూల
ముఖులనేపురఁబంప మొనసివారప్పు
డఖిలాస్త్రములనొప్పు హనుమంతుఁడలిగి
ధనువులువిడిచి కేతనములుకూల్చి
పనువడిరథముల భగ్నంబుఁజేసి.”

ఈతని రెండవ గ్రంథము ‘విఘ్నేశ్వర కల్యాణ’మను నాటకము.
ఇది శాహజీమహారాజు రచించిన విఘ్నేశ్వరకల్యాణ నాటకము
ననుసరించి వ్రాయఁబడినది, సంస్కృతాంధ్రభాషాయము. ముందు

చూర్ణి కయందు రామాయణమునందు వర్ణించినట్లే తన వంశక్రమమును నేకోజీ వర్ణించినాడు. గ్రంథనామ మిందలి యితీవృత్తమును దెలుపుచున్నది. ఈతని తల్లి పేరు రాహంసాంబిక యని యీ గ్రంథమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు సంస్కృతాంధ్ర గద్యలు శెండుగలవు.

తెలుగు

ద్వి. రాజేంద్రశరభోజ రాజనందనుఁడు
రాజహంసాంబికా రమ్యసుతుఁడు
శ్రీకరగుణములఁ జెలువొందునట్టి
యేకేంద్రవిరచిత మీచరిత్రంబు
ఎలమితో తుళజేంద్ర యేకేందునికిని
బలములు సంతానభాగ్యసంపదలు
ప్రణవస్వరూపుఁడు భక్తపాలకుఁడు
గణనాయకుండిచ్చు గణనమీఱఁగను.

సంస్కృతము

ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల కలశాంభోది సుధాకర, తుళజమహారాజ తనూజ ఏకమహారాజ ప్రణీతం విఘ్నేశ్వర పరిణయమనాకం సాంబళివ పీతయే విఘ్నేశ్వర ప్రీతయే.....స్మృతే సకలశ్రేయసేస్తు.

ఈతని పేర నీతిపదములు అను శీర్షికతో కొన్ని పదములు తంజావూరి పుస్తకశాలలో సంఖ్య 40-42 లో గలవు.

రెండవ యేకోజీ వెనుక నాతని భార్య సుజనాబాయి 1737-1738 వఱకును నా వెనుక 1738-1739 వఱకు షాహుజీ అను నాతఁడును తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిరి వీరసమర్థులగుటచేతను, రాజ్యమునందరాజక మేర్పడుటచేతను నీ కాలమున భాషాభివృద్ధిగాలేదు. వీరి తరువాత రాజ్యమున కధిపతియైనవాఁడు ప్రతాపసింహుఁడు.

జయసింహుఁడు - నెల్లూరి శివరామకవి

(క్రీ. శ. 1740)

ప్రతాపసింహుని యగ్రజులలో రెండవవాఁడు జయసింహుఁడు. ఈతఁడును కవిపండితపోషకుఁడు. నెల్లూరి శివరామకవి యీతనియాష్టానమున నుండెను. శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను కామశాస్త్ర విషయిక గ్రంథము రచించి జయసింహుని కంకితమొనర్చెను. అందులో నవతారికాభాగమంతయుఁ దంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల వంశావళికి సంబంధించినది.¹ ముందు నేనుదాహరించిన వంశవృక్షము నీ గ్రంథమందలిదే.

జయసింహుఁడు తన్నుఁబిలిపించి యీ విధముగాఁ బలికినట్లు కామకళానిధిలో శివరామకవి వ్రాసియున్నాఁడు.

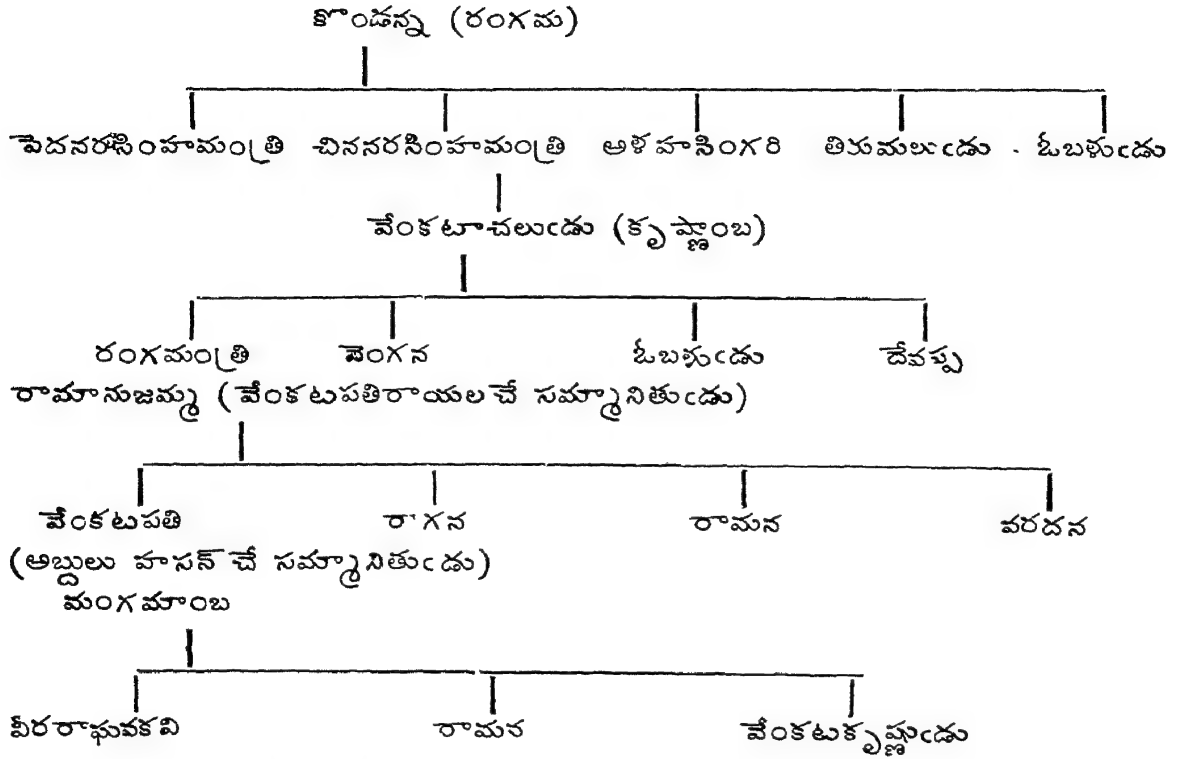
చ. హితుడవు పాకనాటనుతికెక్కిన నెల్లూరివంశజాతుఁడీ
వతులితసాహితీపటిమ యాదవరాఘవపాండవీయమన్
కృతిగలవీరరాఘవ కపింద్రసుతుండవు కొద్దివాడవే
తతమతి సంస్కృతాండ్రకవితానిరతా శివరామసత్కవీ.

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

శివరామకవియొక్క తండ్రియగు నీతనిగూర్చి తొలుత తెలిపెదను. ఈతని తెనుఁగు కృతులు రెండు లభ్యమైనవి. ఒకటి యాదవరాఘవ పాండవీయము త్ర్యర్థికావ్యము, రెండు వసుంధరాపరిణయము.

1. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రకు మిక్కిలి యుపకరించు నీ గ్రంథము తొలుత క్రీ. శ. 1930 లో నవతారికతో 'శృంగార గ్రంథమాల' వారిచే ప్రకటితమైనది. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతిగాని వ్రాతప్రతిగాని తంజావూరి పుస్తకశాలలో లేదు. మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో R. 420 సంఖ్యగానున్నది. అవతారిక యీగణిత ముద్రితమైనను తిరిగి పుస్తకశాలవారిచే ముద్రితమైనది.

ఈ రెండవ గ్రంథమునఁ గవి తన వంశమును వర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ దాను రచించిన కృతులను గూడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. ఆ వివరము లివి :-



వీరరాఘవకవి తన కృతులను వసుంధరా పరిణయములో నిటు పేర్కొన్నాఁడు.

నీ. సప్తకాండమ్ములు సప్తవిభక్తులు

హరికర్ణము విశేషణాప్తిదనర

రమణ విశేషణరామాయణంబునాఁ

గృతి రచించితి చమత్కృతిరహింపఁ

గృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృత

త్రిపురారిదండకకృతి రచించి

అలరస్తంబోద్భవం బాదిగాఁ దత్కథ

గద్యకావ్యంబుగా ఘటనఁజేసి

యెంచ రసమంజరిని చెనిఁగించి నీతి
సర్వలోకేశ శతకంబు సంఘటించి
మంత్రపాద స్తవంబును మఱియుఁగృతులు
ఘటనఁజేసితి వీరరాఘవ కపింద్ర !

పైవానిలో విశేషణరామాయణము తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. ఇది సంస్కృతమున నున్నది.

3737. విశేషణరామాయణము. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి :

శ్రీమత్కృష్ణపగోత్రనూత్ర మహితాప స్తంబ నూత్రస్యచ
శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్రసుధియః పాత్రస్యవిద్యానిధేః
శ్రీమత్పూజిత వీణవెంకటపతేః పుత్రస్యరామాయణం
కావ్యం స్వీకురు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామమేవాజ్ఞయమ్
శ్రీరామాంఘ్రిసరోరుహాంకితమిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా
ప్రోక్తం చారతరం విశేషణమహారామాయణం వానపీఠ
శ్రీమచ్ఛాటుకథాశు కావ్యరచనా చాతుర్యవాగ్దేవభరీ
శ్రీవైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినా చంద్రాద్యుతారంవసేత్.
శ్రీవిశేషణరామాయణే వీరరాఘవీయే ఉత్తర కాండే సమాప్తం

సంస్కృత విశేషణరామాయణము తప్పఁ దక్కిన రెండు తెలుగు ప్రబంధములును నెల్లూరియందు¹ అముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికలోఁ బ్రకటితములై నవి. వానినుండి యీతని కవితావైదుష్యము ప్రతిభాదికము గ్రహింపనగును.

1. యాదవరాఘవ పాండవీయమును వీరరాఘవకవి క్రీ.శ. 1717 (శా.శ. 1639)లో రచించినట్లుగా, నా గ్రంథము తాళపత్రప్రతిలోని యమృతకవి రాఘవయ్య రేఖనము వలనఁ జెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును క్రీ.శ. 1887 లో నెల్లూరిలో నముద్రిత గ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతులు కీ. శే. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు ముద్రించి ప్రకటించిరి.

క్రీ. శ. 1949 లో నీ త్ర్యర్థికావ్యమునకు “ఆనందజ్యోత్స్నా” అను పేరితో టీకవ్రాసి, శ్రీ అచార్యసరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు. ప్రథమాశ్వాసము బ్రకటించిరి.

వసుంధరాపరిణయమును క్రీ. శ. 1902 లో అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలో ముద్రితమై బ్రకటితమైనది. కాని మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారి తెలుగు కేటలాగు, VI-వ సంపుటము 2253 పుటలో నిది ముద్రితము కాలేదని వాయబడినది. అది సరికాదని గ్రహింపనగును.

శివరామకవి కృతులు - కామకళానిధి

కామకళానిధి నాలుగవ శ్వాసముల గ్రంథము. సంస్కృతమున రచితమైన కొక్కోకకవి రతిరహస్యము ననుసరించినది. గద్య : “ఇది శ్రీగురుచరణారవింద మిల్లించాయమానమానన, నెల్లూరి వీరరాఘవా మాత్యతనూభవ సూరమాంబాకుమార సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యసార్వ భామ శివరామనామ ప్రణీతంబైన కామకళానిధి యను కామశాస్త్రంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.”

రామగీతలు

శివరామకవి రామగీతలను దెనిగించి, మఱి కృష్ణభూపాలుని యాజ్ఞానుసార మా గ్రంథమును రామకృష్ణపురధాముడైన రామున కంకితముగావించెను.

సీ. శ్రీమఱికుల వార్ధి శీతమయాఖుండు
జనకులగోత్ర విస్తారకుండు
నలకృష్ణవిభునకు నాసర్వమాంబకుఁ
బొత్తుండు సద్గుణభరితుడైన.....
వేంకటకృష్ణభూవిభునకు వేంగమాం
బకుఁ దనూభవుండువైభవబిడౌజుఁ
డగు కృష్ణభూపాలుఁ డాత్మనాచుఁడొక
పురవాసియైన రామునకునంకి

గీ. తమ్ముఁగా రామగీతలు.....తత్త్వబుద్ధి
నక్షరసువర్ణమయపంక్తి నర్పచేసి
యీ మహాకృతి సభలలో నెన్నికగని
జగతినాచంద్ర తారార్కముగఁజెలంగు.

ఈ గ్రంథ మాతా శ్వాసముల పద్యకావ్యము. క్రీ. శ. 1888 లో ముద్రితమైనది. రామగీతలయందలి గద్య కామకళానిధి గద్యకంటె యించుక భిన్నముగా నున్నది.

“ ఇతి శ్రీగురుచరణారవిందమిళిందాయ మానమానస శ్రీరామ చంద్రపూజావాప్త సమస్తసంపద్విలాస నెల్లూరి వీరరాఘవప్రధాన తనూజాత సూరమాంబకుమార సకలాంధ్రశాస్త్రలక్షణ సామ్రాజ్య సార్వభౌమ శివరామనామప్రణీతంబైన రామగీతలయందు ప్రథమాశ్వాసము.” గ్రంథమున 804 పద్యములతో యోగశాస్త్ర విషయము సమగ్రముగాఁ దెలుపఁబడినది.

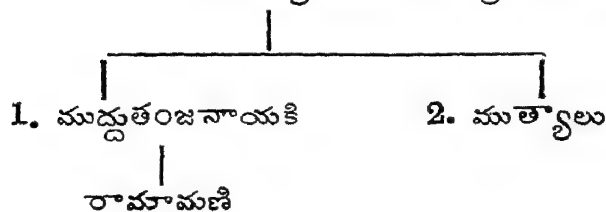
ముద్దుపళని - రాధికా సాంత్యనము

దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయములో విజయవిలాసము వెనుక విపుల ప్రచారముగలది రాధికాసాంత్యనము. యువకలోకము నుజ్జ్వాతలూగించుచు విద్వద్రసికుల నతివేగముగ నాకర్షించిన యీ శృంగారకృతి ముద్దు పళని రచనము. ఆంధ్రకవయిత్రులలో నీమెకొక విశిష్టస్థానముగలదు.

ఇళాదేవీయమను నామాంతరముగల రాధికాసాంత్యనము రచించిన ముద్దుపళని వేశ్యాంగన తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాప సింహేంద్రుని కాలమున (1769-1782) వెలసినది. తనవంశక్రమమును విద్యావిశేషము నిట్లు తనగ్రంథమునఁ దెలుపుకొన్నది.

నాల్గవజాతిలో

అయ్యావయ - భార్య చెంగాతి



1, 2-వీరిరువురిని తంజానాయకి యను నామె దత్తుగాగొనెను. ముద్దుతంజనాయకి కొమార్తెయగు రామామణినిగూర్చి యిట్లున్నది.

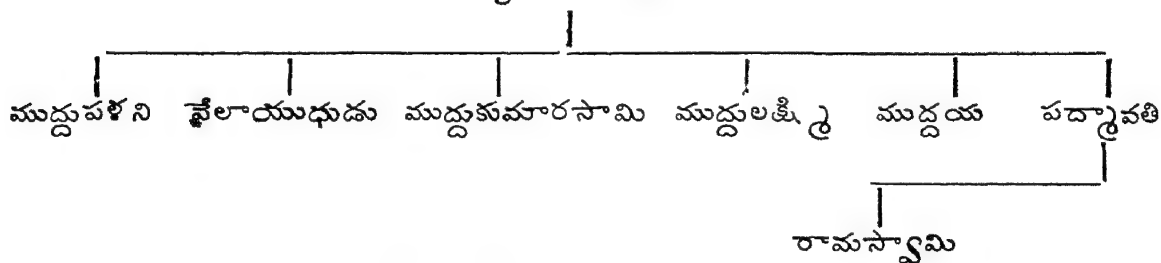
ఈ రామామణి సౌందర్యవతి యగుటయేగాక భగవద్భక్తురాలై యగ్రహారాది దానధర్మవ్రతశీలయై ప్రసిద్ధికెక్కినది.

నీ. ఏరామగట్టించి యిడెనగ్రహారంబు
 పుడమిరామాంబాఖ్య పురమనంగ
 నమరనేధన్యదివ్యాలయం బొనరించి
 తిరముఁగాఁగ శివప్రతిష్ఠఁజేసె
 నెంచి యేపుణ్యపెట్టించె నందనవని
 కొఱలేనివిరులెత్తి కొమరుమిగుల
 నేమాన్యజీవనంబెసఁగఁదటాకంబు
 ఘటియించె సేతుమార్గంబునందు

గీ. మేటియెవ్వతె గండరకోటలోన
 మఱియునిత్యాది దానాది మహిమలంది
 పార్వతీశుల నిత్యోత్సవములొనర్చె
 నట్టిరామామణి వధూటి నలజెపొగడ.

ముత్యాలు పోటిబోటిని పెండ్లాడి సంతానవంతుఁడయ్యెను.

ముత్యాలు - పోటిబోటి



పై సంతానములో తొలిచూలు, ముద్దుపళని వంశమున కెల్లఁదుల లేని కీర్తి తెచ్చినది.

ముద్దుపళని పేరు దేవక్షేత్రముపేరు. దక్షిణదేశములో వేలాయుధుని పూజాక్షేత్రము పళని. “చాలచోట్లబిడ్డలకు దేవస్థలముల పేరులే ఉంచుచుండుట వాడుక ఉన్నది.” అను శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్న నారీశిరోమణి మాట ననుసరించి పేరు సమంజసముగానేయున్నది. ఈమె గ్రంథావతారికలోఁ దన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొన్నవిషయములన్నియు సతిశయోక్తులుకాక యన్వర్థములై యలరారు చున్నవి.

- సౌందర్యము. నీ. చెన్నొందురంభ గాకున్నచోను బ్రతాప
సింహేంద్రుపెంపును జెందోనేల ?
- అకారము. ప్రతిలేనియలకల్పలతిక గాకున్నచో
లలిముద్దులక్షితో జెలయనేల ?
- శరీరకాంతి. తగుదివ్యసుగుణరత్నంబు గాకున్నచో
ముత్యాలలోనుండి పొదలనేల ?
- సౌరభము. యిలసుగంధప్రద మిదియ కాకున్నచో
శ్రీనివాసప్రపాప్తి జెలంగనేల ?
- కళాప్రాధి. గీ. వీరకంగలచంద్రరేఖయై కాకయున్న
లలితసకల కళాప్రాధి జెలయనేల
యనిపొగడమేటియై మీఁతననుభవోటి
భవ్యవాగ్ధాటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- రామభక్తి. నీ. ఏనాతియారీతి నెంతోభక్తిచెలంగ
వ్రాయించెజయధాటి రామకోటి
విద్యత్సమ్మానము. ఏనారి యీదారి నెలమివిద్యచ్ఛేణి
దనియించె నెఱమెచ్చిధనములిచ్చి
- కృతిభర్తృత్వము. ఏకల్కినీపోల్కినిలకీర్తిగైకొనెఁ
గబ్బముల్ చేనంది ఘనతఁజెంది
ఘనత. ఏబాలనీలీల నిటుబరాబరులచేఁ
బొగడొండెగడిచేటి పాలుపుమీటి
- జైష్ణవప్రపత్తి. గీ. తలఁపనేధీరనేమేర తాతయార్య
పొదములవ్రాతెమదినెంచి ప్రస్తుతించి
కలరెనీపాటి ముత్యాలకన్నమేటి
ప్రబలగుణపేటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- కవనశక్తి. నీ. ఘటియింపనేర్తువు కవనజాతులెఱింగి
పలుకులకల్కి జెల్వలనఁబాఱ
దాతృత్వము. నీయఁగానేరుతువిలఁగోరినవరాలు
నగరాజు సుకుమారి సగముగాఁగ
- సతీధర్మము. చెల్లింపనేర్తువు చెప్పినరీతిగా
గనిద్రాపదీసతి కానకేగ
- నాట్యకాశలము. నటియింపనేర్తువు నవరసంబులునంటి
తగురంభ యనిమిషత్వమువహింప

సరసత్వము.

గీ. నీచ మనయుక్తిపరికింపనీచేశక్తి
 నీచనైఋపద్ధునరయఁగా నీచముద్దు
 సరసముగఁజేరి రాధికాసాంత్యనమ్ము
 భక్తిహరికిమ్ము శ్రీముద్దుపశనిబోటి.

ముద్దుపశని కృతించిన కృతులు నేడు కానరావు. ఆమె యితర రచనములుకూడ కానరావు. స్త్రీలలోఁ గృతులు రచించినవారు గలరు కాని, ముద్దుపశనివలెఁ గృతు లందుకొన్నవారు వేరు. కావున నీవిషయమున నీమె ప్రత్యేకవిశిష్టత యెన్నఁదగినది.

ఈమె చిన్నికృష్ణుని శృంగారభక్తురాలు. ఇంకను నీమె విద్యావైదుష్యము క్రింది యాశ్వాసాంత గద్యముండి గ్రహించవచ్చును.

“ఇది శ్రీచిన్నికృష్ణకరుణాకలాక్ష వీక్షణక్షణ ప్రవర్ణమానానూన శృంగార రసప్రధాన సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్రాది విద్యాపారంగత శ్రీమత్తిరుమల తాతయాచార్య పాదారవింద మిళిందాయమానమానన, చోళసింహాననాధ్యక్ష ప్రతాపసింహామహారాజ బహుకృతానేకచామీకరాంబరాభరణ, ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన ముద్దుపశని ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్యనంబను శృంగారప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 154, ద్వితీయాశ్వాసమున 147, తృతీయాశ్వాసమున 171, చతుర్థాశ్వాసమున 113, మొత్తముమీద 585 గద్యపద్యములు గలవు. షష్ఠ్యంతములు ఆశ్వాసాద్యంతములు మొదలగు వానియందుతప్ప, తక్కిన గ్రంథమునందంతట తెలుఁగుపలుకుల మెలఁకువలు జాతీయములు నిండ్రియున్నవి. ఈనాలుగాశ్వాసములలోను గద్యాంశములు స్వల్పమే.

శ్రీకృష్ణుని యశోదానందులు గారాబముతో వ్రేపల్లెలోఁ బెంచుకొనుచుండిరి. నందుని చెల్లెలు రాధ శ్రీకృష్ణునికి యశావనము వచ్చిన నాటనుండి, యూతనిమోహించి, తనవశముచేసికొని, తుదకుఁ బ్రాణపద

మైనది. యశోదతోఁబుట్టువు కుంభకుఁడు. అతనికూఁతురు ఇళ. మొదటి నుండి యిళ మేనత్తవద్ద వ్రేపల్లెలో రాధ పోషణలోఁ బెరిగినది; పెద్ద మనిషియైనది. ఇళను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి వివాహముచేసినారు. ఇళ వయసులో చిన్నదియైనను, తెలివితేటలలో మిన్నగావున శ్రీకృష్ణుని ననురక్తుని గావించుకొన్నది.

కొన్నాళ్లకుఁ గృష్ణుఁడు అత్తవారింటికి నిశాదేవితో మిథిలకు వెళ్లినాఁడు. అప్పటినుండి రాధ కృష్ణుని విరహవేదన భరింపఁజాలక సవతి మత్సరముపూని యొకచిలుక ద్వారా మిథిలకు రాయబారమంపినది. చిలుక యిళామాధవుల సంగతిచూచి వచ్చి రాధకుచెప్పునరి కామె చాల తూలిపోయినది.

ఇంతలోఁ గృష్ణుఁడు రాధనుచూచుటకు తహతహలాడి వ్రేపల్లెకు వచ్చినాఁడు. రాధ ‘ఉక్రోషముతో’ మండిపడి శ్రీకృష్ణుని యెన్నోవిధ ములుగా మాటలచినది. పదములంటినఁ దన్నినది. చివరకు నేడ్చినది. శ్రీకృష్ణుఁ డామెచూరార్చి, సాంత్యనవచనములు పలుకఁగానే కృష్ణుని కాఁగిలిలో నైశ్యభావన యందినది. రాధసంబంధమైన సాంత్యనము ప్రధానముగాన నీ కృతికి “రాధికాసాంత్యనము” అని పేరువచ్చినది.

ఇది ప్రధానముగా శృంగారకావ్యము. అందును దాక్షిణాత్య శృంగారకావ్యములకు సంబంధించినది. కావున నిందు బాహ్యభ్యంతర సురతవర్ణనము శోష్యాంగవర్ణనము విశృంఖలముగాఁ జేయఁబడినవి. ఇట్టివి యానాఁటికావ్యములలో సర్వసాధారణములే. మఱియు నీ గ్రంథ ములో చాలభాగము, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు రచించిన రాధికాసాంత్యనమునుండి గ్రహింపఁబడినదని వేంకటకృష్ణప్పనాయని చరిత్రయందు వెనుక వివరించియున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతి నిచటముందు చూపలేదు. ఇందలి శృంగారమత్యుత్కటమై, యీ తరువాత నాంగ్లేయ ప్రభుత్వమువారి నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథములలోఁ బ్రథమముగా నిలిచినది. అయినను, ఆనాఁటి శృంగారాభిరుచులనుబట్టి చూచిన నంత విపరీతముగఁ గన్పట్టకపోవచ్చును.

ముద్దుపళని వేశ్యయేయైనను విద్వత్కవయిత్రి. పశుపుణ్యోటియేయైనను భగవత్ భాగవత కైంకర్యపరురాలు. సానియేయైనను సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారద. వెలయాలేయైనను విద్వత్సమ్మానిత. ఇన్ని విశిష్టగుణము లీమెయందుండుటచేతనే, యీ కావ్యము ప్రజాదరణకుఁ బాత్రమైనది.

ఈమె శృంగారపాండిత్యము ‘ననవిల్లుశాస్త్రంపు మినుకులా వర్తించుపని వెన్నతోడఁబెట్టినది’ అను వాక్యమునకు స్మారకము.

ఆపాండిత్యమైనను శుశ్రూషచేసి నేర్చినట్లుగా :—

“గణనసేయదొ మరుసాముగమనములకుఁ

దాసునాచేతఁబడిన బెత్తంపుఁబెట్టు.”

(3-7)

అను పాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథములో రాధికాపాత్రలో ముద్దుపళని యంతర్భావముఁ జెందినది. తనప్రభువగు తంజావూరిరాజు ప్రతాపసింహుఁడే శ్రీకృష్ణుఁడు. తాను ముద్దుపళనిపేరున వెలసినరాధ. ఆమె శృంగారానుభవములను సీ గ్రంథరూపమున వ్యక్తమొనర్చినట్లుగా నిందలి శృంగార సన్నివేశములయందలి మెలఁకువలుపట్టి యిచ్చుచున్నవి. “దక్షిణనాయకాధ్యక్షుఁడైన గోపాలదేవుడు” అని యవతారికలో నీమెచెప్పుటయే పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇళాపరముగా దక్షిణనాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. ముద్దుపళనిపరముగా దక్షిణసింహాసనాధ్యక్షుడగు తంజావూరిమహారాష్ట్రరాజు ప్రతాపసింహుఁడు.

ముద్దుపళనిరచన జాతీయములతో నానుడులతో ముద్దులుగులుకు చుండును. “చల్లకై వచ్చిముంతదాఁచంగనేల (2-126). నిన్నఁగుప్పయు నేడాళ్లు (3-7). పిచ్చుకయెదిర్చి కాట్లాడవచ్చినట్ల (3-8). తాను బెంచిన పొట్టేలుతనదుచే సన్నఁబడుట (3-9). వేలువాచిన రోలంత విరివియైన రోలువాచిననది యెంతబోలు (3-10). కుట్టఁదేలుకుట్టకున్నఁ గుమ్మరబూచి (3-13). ఎంతమీనువచ్చి యెంతమీనునుష్ఠింగె (3-13).

వెన్నకుంటబండ్లు వచ్చువితము (3-16), అర్థరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్నకత (3-18). కొన్నంగడిలోపలనే మారుబేరము (3-23). కుమ్మరికిఁజూడ నొకయేఁడు గుదియకొక్కపెట్టు (3-24). అత్తనెత్తి చేతులంగడిలోఁ గన్నులు (3-28). ఇట్లొక యాశ్వాసమునందే యిది కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి.

ఈ గ్రంథమున ముక్కుతెమ్మన పారిజాతాపహరణము, రామ రాజభూషణుని వసుచరిత్ర పోకడలు గలవు.

చ అనవినివ్రేటువడ్డ యురగాంగనయుంబతి. 1-82. పారిజాతాపహరణము.
అనంగుబుసంబునూడ్చిన మహాభుజగాంగననా, 4-68. రాధికా.

శా. మాయాశీలురు చంచలాత్మలనుకంపాశూన్య లాఘ్రియ కా
ర్యాయత్తుల్ సమయానుకూలహృదయ వ్యాపారగోపాయనో
పాయజ్ఞుల్ మగవారలాపయిని భూపాలుర్ మహావైభవ
శ్రీయోగాంధులు చెప్పనేల మగవారిన్నమ్మగావచ్చునే ? వసుచరిత్ర 3.

చ. కపటులుత్రూరచిత్తులు స్వకార్యపరుల్ కరుణావివర్జితుల్
చపలులసత్యభాషణు లిలన్మగవారలు.....

చ. నిలుకడనున్నః తాల్మినహి, నేస్తముదబ్బర, మాటపద్దులే
వలపుహుళక్కి యానలుసివావులు పై పయిమేల్మినీయ నీ
తులు మెఱుమెచ్చు లాదరణదూఱుదయల్ సట నమ్మవచ్చునే
యిలమగవారిఁ దన్మహిమలెన్నఁగ శక్యమెయందులన్ హరి !

రాధికా. (4-70-71)

ఇట్టివియున్నను ధారాశుద్ధి పదములపొందిక గలిగి తెలుఁగుఁ దనముగల రచన యిందుచాలఁగలదు.

“ఉ. మాటలుముద్దుపల్కులుచు, మక్కువతెక్కులు మ్రొక్కుసాక్కులున్
గాటపుఁగౌఁగిలింతలు వగల్ గిలిగింతలుమీటు వింతలున్
మాటికిమాటికిం గలియుమాలిమి మేలిమిఁజూచినట్టియే
యాటది వానివీఁగునకటా ! కడురక్కసినన్నఁదక్కఁగన్ ! 2-59.

అనునది పైరచన కొకమచ్చుతునుక. గ్రంథమంతయు నిశ్లేసాగినది.

“ ఎంతయొయార, మెంతసాగ, నెంత వదాన్యత, యెంతరాజసం,
 బెంతవిలాస, మెంతకళ, యెంతగభీరత, యెంతసోయగం,
 బెంతనిరూఢ, మెంత నయ, మెంత మనోజ్ఞత, యెంతరీవినా
 యంతటిమందభాగ్య కింకనంతటిచక్కనిదేవుడబ్బునే ” (2-112)

అనురాధఁగూర్చిన పద్యములోని చివరపాదము ముద్దుపళ్ళనికే యన్వయించి, యీ కవయిత్రి చరిత్ర ముగింతును.

ఏంతయొయారమెంత... ..

... .. ఏంతరీవినీ

కింతులలోన ముద్దుపళ్ళనీ ! తులలేరుగదమ్మ ! మానినీ !

రాధికాసాంత్యనములోని పద్యములు 1 ‘ ఆంధ్రధ్వన్యాలోకమున ’
 నుదాహృతములైనవి, వానిని వివరించుచున్నాఁడను

ద్వితీయోద్ద్యోతము - పుట 262. ఆర్థశక్తిమూలమున కుదాహరణము.

నీ. చిగురాకునునుమోవి చెలియనెమ్మోవికా

గజబిజయగు పలుగంటులెల్ల ?

ననచెండులను జెండునాతిలేజనులకా

కజ్జుగోటి ఫిరంగిసరకులెల్ల ?

నగునాచునననేచు నతివపెన్నెలులకా

కక్కసంబగు పెక్కుచిక్కులెల్ల ?

మరువంపుగురుదింపు మగువనెమ్మోవికా

విడువనిమరుసాము బడలికెల్ల ?

గీ. నకట ! మగలకుఁ దమయక్కఱైనఁజాలు

నబలలాగెంచి లాలించరనుచు నిశకు

వగచుగతిరాధ తనలోనివంతఁదెలియఁ

జేసెకౌరికి నన్యాపదేశమునను.

(1-142)

1. న్యాయశిరోమణి వేదాల తిరు వెంగళాచార్యులు గారిది. ప్రకాశకులు హైదరాబాదాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు. 1950.

ప్రకృతపద్యమున నభివ్యక్తముకాదగిన యభిప్రాయమును గీతిలోని చివర రెండు పాదములను బైటఁబెట్టినవి. అందువలన వ్యంజనలోని చమత్కార మూలమగు గూఢత చెడిపోయినది. కావున నిదియు ధ్వనికాదు.

రూపకధ్వని - పుట 275.

అ. జె. సామ్మలియ్యవచ్చు సామ్మందమియవచ్చు
నియ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు
తనదువిభునివేడి తరుణిచేతికినిచ్చి
తాళవళమెయెట్టి దానికైన.

(1-116)

సీ. ఎటుతాళనున్నదో యీకొమ్మకమ్మోవి
కైటభారాతి పల్లాటులకును ?
ఎటులోర్వనున్నవో యీకన్నెచన్నులు
గోపసిఁహునిగోటి కుమ్మలకును ?
ఎటులాగనున్నదో యీయింతినునుమేను
దంతిమర్దను గౌగిలింతలకును ?
ఎటులాగనున్నవో యీతన్నితేదొడల్
చాణూరహరుమారు సాదనలకు ?

తే. గీ. అంచునును గేలియొనరించు మించుఁబోండ్ల
గాంచితలనంచిసిగ్గుచేఁ గలఁకఁబాటు
వారిజాననపీనుల వద్దఁజేరి
బుద్ధిగానిట్టులనురాధ బుజ్జగించి.

(1-'07)

ఇందుఁ ద్రాసాభాసోపస్కృతమును, శృంగారాంగమునగు హాస్య నర్మ వ్యంగ్యము. ప్రథమచరణమున కెమ్మోవి యుపమవ్యంగ్యము ద్వితీయ చరణమున గోపసిఁహుఁడు అను విశేషణమువలన వ్యంగ్యము తృతీయ చరణమున 'దంతి' మర్దనుడు అను విశేషణమువలన స్ఫూర్తి వ్యంగ్యము చతుర్థచరణమున మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యము నట్టిదే ఇట్లు వ్యంగ్యములగు నుపమములును దదున్మీలితముగ శ్రీకృష్ణుని యభిలాషయు, ప్రముఖవ్యంగ్యములు పరికరాలంకృతమును, ద్రాసాభాసోపస్కృతమును నగు హాస్యమున కంగములై దాని నధిక రసాస్వాదనీయ మొనర్చును. (వివరములకు 275 - 277 పుటలు చూడుఁడు).

ఇట్లే “చెలిమిని చిన్ననాడే” (4-55) అను పద్యమును “వారి మోమునుజూచి నేనేల బేల్తెతి” అను పద్యమును ద్విస్తోయోద్వోతమున నుదాహృతములైనవి. దీనినిబట్టియే, రాధికాసాంత్వనమునకు శృంగార కావ్యములయం దెట్టి విశిష్టత గలనో యెఱుంగవచ్చును.

ముద్దుపళని పాశురములు - సప్తపదులు.

ద్రావిడభాషలో గోదాదేవి (ఆండాళ్) రచించిన తిరుప్పావై అను ముప్పది పాశురములకు సప్తపదులు గేయరూపమైన తెనుఁగునేత. తెలుఁగులో 14 చరణముల పాటగానున్నది. ఆ ముప్పదిటిలోఁ బది మాత్రమే ముద్దుపళని కృతముగా దొరికినట్లు, శృంగార కావ్యగ్రంథ మండలివారు 1936 లో రాధికాసాంత్వనమునకు ననుబంధముగాఁ బ్రకటించిరి. అంతకుముందే కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 1925 లోఁ దక్కిన వానిని బూరించి సప్తపదులను బూర్తిగ ‘స్వధర్మప్రకాశిని’లోఁ బ్రకటించి ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున వెలువరించిరి. కాని ముద్దుపళని గ్రంథ కర్తృత్వముచుగూర్చి సందియముగలిగి ప్రసిద్ధ విద్వాంసులగు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, మూలప్రతులను పరిశీలింపఁగా నందు మొదటి చరణములోనే,

“శ్రీనివాసగురుఁడు విష్ణు చిత్తుహర్మి ముద్దుపట్టి

పూనిచేయుద్రవిడ పాటలోనిభావమూ

చెలఁగితెలియఁగాను నాదుజిహ్వాకొనను నిలచియుటుల

పలికెతియప్పావు సప్తపదిపదంబుగా...అనియు

చివర. పావిరిలగనిటుల శ్రీనివాసదేశికుండు తిరు

ప్పావు భావమెల్ల సప్తపదులు గూర్చిరి.”

అని యుండుట కనిపెట్టిరి. ఈ గ్రంథము సురపుర సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీనివాసదేశికులను మహాపండిత కవులు రచించినదని వారే గ్రహించి యది ముద్రితమగుట నెఱింగి దానిఁ దెప్పించి, గ్రంథ కర్తృత్వము ప్రామాణికముగ ముద్దుపళనిది కాదని నిశ్చయించిరి. పూర్వపాఠము ముద్రణములలో “శ్రీనివాసగురునిఁదలఁచి చిత్తమునను,

పూనిచేయు ముద్దుపళని ద్రవిడ పాటలోని భావము" అని మాట
టచే వచ్చిన యాయనర్థకపాఠమును శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు బహిష్క
రించి, నిజస్థితిని 'సప్తపదులు' అను వ్యాసమున భారతి (సం 15. సం 3.
మార్చి 1938) లో నిర్వివాదముగా నిరూపించినారు. (పుటలు 236-241)

అట్లయ్యును నేటివఱకు వాఙ్మయచరిత్రకారు లీ పాశురములను
ముద్దుపళని కృతిగా వ్యవహరించుట శోచనీయము. ¹ రాధికాసాంతవనముల
ప్రతుల వివరము.

1. రాధికాసాంతవనము - ముద్రిత ముద్రితప్రతులు కాగితపు ప్రతి సంఖ్య 707.

సంఖ్య 708. Note by C. P. Brown

The Radhikasantwanam

or

The melting soul of Radhika (or Ila)

Adopted daughter of Radha

Favourite mistress of Crishna

An amatory Poem written by Palani; a dancing girl mistress
to the Raja of (Tanjore) named Vira Batapa simha.

This poem is excessively rare. I at last obtained three manus-
cripts all imperfect but luckily deficient in different places and
from third Venkatanarasu under my directions and formed this
Complete edition.

It does not seem probable that the lady herself composed the
whole poem: part of which display much learning. Her name and
the other names she introduces as relations appear to be maharatta
utterly different from telugu appellations Her tutor Vijayaragha-
wachari probably assisted her; but her composition in other
parts evince a female hand, and it may be observed that she
uses only the changing meters those being the easiest to
compose in. She also uses the easiest and loosest rhymes such as
అఖండయతి and వబయోరభేరయతి etc.

709. శ్రౌనుదొరవారి ప్రతి. పాఠభేదములతో నున్నది.

711. రాధికాసాంతవనము. సటీక. వాడుకభాషలో నీ గ్రంథమునకు సంపూర్ణ
వ్యాఖ్యానము వ్రాయబడినది. వ్యాఖ్యాత పైడిపాటి వెంకటనరసు.

712-13. మొదటి రెండాశ్వాసము లొకసంపుటము, మిగిలిన రెండాశ్వాసము లొక
సంపుటము. శ్రౌనుదొరవారి ప్రతి. [P.T.O.]

అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి

ప్రతాపసింహుని కుమారుడగు నమరసింహుడు తండ్రివలెనే భాషాపోషకుడు. ఈతడు రెండవ తులజాజీ వెనుక నొకసంవత్సరము (క్రీ. శ. 1788-1789) తంజావూరిని బాలించినవాడు. ఈతని నామాంకితముగా మాతృభూతయ్య అనుకవి 'పారిజాతాపహరణము' అను నాటకము రచించియున్నాడు. అది అమరసింహమహారాజు మంత్రియగు శివరాయమంత్రి ప్రోత్సాహమువలన జరిగినది. అందలి గద్య " ఇది శ్రీచోళసింహానాధ్యక్ష భోసలప్రతాపసింహరాజ పూర్వపుణ్యపరిపాక స్వరూప యమునాంబికా గర్భశుక్తిమాక్తికాయ మానామరసింహ మండలాధీశ్వర నామాంకితంబైన మంత్రిమార్తాండ శివరాయమంత్రి కారితంబైన శ్రీమత్సుగంధి కుంతలేశ్వర కరుణాకటాక్షపీక్షణ సుధా సారసంజనిత చతుర్విధకవితానిర్వాహక, శాండిల్యగోత్రపవిత్ర, కవి రంగయార్యపుత్ర విద్వజ్జనవిధేయ మాతృభూతకవినామధేయ ప్రణీతంబైన పారిజాతాపహరణ నాటకమందు సర్వంబును పంచమాంకము."

పై యంశమువలన మొదట నీ గ్రంథమును సంపాదించి వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చినకీర్తి బ్రాహ్మదొరవారిది యని చెప్పదగును. ఈ క్రింది ముద్రిత ప్రతుల కాధారము పై ప్రతులే.

1887. శ్రీధామ ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1907. శ్రీపారిజాత ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1910. ఇండియా ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు. శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నముచే ప్రకటితము. ఇందు విపులపీఠికగలదు. ఈ ప్రచురణయే ప్రభుత్వనిషేధ మనకుఁ గారణమైనది.

1936. శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి, మచిలీపట్టణము. కే. జి. మూర్తి.

1937. శ్రీసత్యనారాయణ పబ్లిషింగు హౌస్, రాజమహేంద్రవరము.

1950 శ్రీవావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్సు, శ్రీవావిళ్ళ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలవారు శృంగారగ్రంథములపై నిషేధము తొలగింపజేసి ప్రథమముగ దీనిని ఒకటింపిరి.

గ్రంథకర్తయగు మాతృభూతకవి తనవంశమునుగూర్చియు, కృతి ప్రేరకుడైన శివరాయమంత్రి వంశమునుగూర్చియు నిట్లు గ్రంథముఖమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

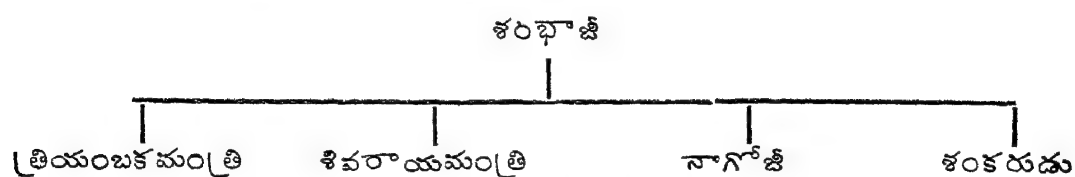
“ జయజగత్పరిపాల, జయరుక్మిణీలోల
జయమధురవాగ్జాల, జయకృపావాల
జయఘనాఘననీల, జయసురామరసాల
జయదళితశిశుపాల, జయ జయగోపాల
... ..

ద్వి. ప్రకటమామద్గురు స్వామినిదలంచి
గురుతరశాండిల్య గోత్రపావనుడ
వరకవిరంగార్య వరతనూధవుడ
గురుకృపాసాగంధి కుంతలాదేవి
వరముచేజనియించి ప్రబలినవాడ
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష
చాతుర్యపరిలబ్ధ సరససాహిత్య
సంగీతమధుర వాగ్ధ్వరి గల్లువాడ
శృంగారరసము దెచ్చినమేలువాడ
కవిమాతృభూత నాఖ్యానంబుచేత
భువిలోపలఁ బ్రసిద్ధిబొందినవాడ
గరిమచేలోక విఖ్యాతంబుగాను
సరవిమీలఁగఁ బారిజాతాపహరణ
మనుమహానాటకం బందఱు మెచ్చ
వినుపింతుత్రైలోక విఖ్యాతముగను.

పై వాచినిట్టి మాతృభూతకవి, “ శాండిల్యగోత్రుడు, రంగార్యుని పుత్రుడు, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుడు, సుగంధికుంతలాదేవి వర ప్రసాది ” అను విషయములు తెలియుచున్నవి. ‘ మాతృభూతకవి ’ అని పేరుండుటచే నీతఁడు దక్షిణదేశమున నెలకొన్న తెలుఁగుకవి. అరవములో మాతృభూతేశ్వరుని యాలయమునకు “ తాయిమాన్

కోయిల్ ” అని పేరు. ఈతనిభార్య సుగంధికుంతల. ఈ మూలయము పుదుకోటలో నుండుటచే నీకవి పుదుకోట నివాసియని యూహింప నగును. మరియు ‘సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని’ యందుదాహరింపఁ బడిన మాతృభూతయ్య పదము లీతనివేయని చెప్పనగును.

ఈతని ప్రోత్సహించిన శివరాయమంత్రి కృష్ణరాయలచేత యప్పజీవలె యమరసింహునియొద్ద నుండెడివాఁడు. ఈతని తండ్రి శంభాజీ. శంభాజీకిగల నలుగురు పుత్రులలో నీతఁడు రెండవవాఁడు.



ఈ వృత్తాంతము గ్రంథావతారికయం దిట్లు చెప్పబడినది.

వ. అని * * * కృతిపతి నభినర్ణించెద నెటువలెనూ.

ద్వి. శ్రీభోసలమూర్తి శీతాంశుడనంగ
 ప్రాభవంబందిన పరమపుణ్యండు
 శ్రీకరమై...లునుభాసిలు చోళరాజ్య
 మేకచక్రంబుగానేలెడువాండు
 మకరందముఖ్యసమంచితచిరుదు
 లకలంకముగ బూనియమరినవాండు
 పాలుపైన శ్రీతంజపుటభేదనమను
 తెలిచీవికిని విష్ణుదేవుడౌవాఁడు.

* * *

నిరతంబుతులజాపనీ మహీపాలునికి
 కరమొప్పపౌత్రుడై కడంగినవాఁడు
 మరియుఁ బ్రతాపసింహక్షీతీంద్రునికి
 సోరిదినిబుత్రుడై శోభిల్లువాఁడు
 వ్యక్తమైతగు యమునాంబికాగర్భ
 శుక్తిమాక్తికముగా సొంపొందువాఁడు

సారజ్ఞుడౌతుభజావనీంద్రునికి

కూరిమియనుజుడై కొమరొందువాడు

* * *

రహిచంద్రమాళీశ్వర ప్రసాదంబు

బహుశంబుగాగల్గిభాసిల్లువాడు

* * *

యింతటియమరసింహేంద్రుడౌ నృపతి

చెంతఁబాయకయుండు శివరాయమంత్రి

* * *

రమణకెక్కిన కృష్ణరాయలచెంత

విమలుడై యప్పజివెలసినరీతి

విహితధర్మముచేత వెలసిశంభాజి

రాయనితనయుడై రాష్ట్రంబునందు

నాయతకీర్తిచే నమరినవాడు.

అలత్రియంబకమంత్రి కనుజుడౌవాడు

కలితనాగోజి శంకరులకగ్రజుడు

ఎలమినీయమరసింహేంద్రునిసభను

నలుగురు మెచ్చంగ ననుచిలిపించి

యాచంద్రతారార్కమానట్టుగాను. * *

భవ్యమైతగుగద్య పద్యాత్మకముగ

నలపారిజాతాపహరణంబుముద్దు.

... ..

తుది :- వ. అని గోపస్త్రీలు మ్రొక్కిరట యెలువలెనూ.

గుమ్మకాంబోధి. ఆది.

చేరిమ్రొక్కిరిగోపాలంగనలు చేరిమ్రొక్కిరి

చేరిమ్రొక్కిరిసిగ్గుచేత కనులుమానుక

సారెత్తికిరగిరీశుసఖుడైన శ్రీహరికి

మొనగుబ్బలుకరహారబాహుమూల

రుచులుపొదలకనకపు పల్లెములనగతత

తవనుననవిలుతుదివాణిములు తెలియగాచేరి.

వ. ఇట్లు మ్రొక్కిన సమయంబున గోపాలమూర్తి గోపస్త్రీ సర్వాంగ దర్శన సంజాత కుతూహలుండై చీరలొనంగిన ధరియించుకొని సంతతు ప్రాంతరంగలై గోపస్త్రీలు స్వామిని పరివేష్టించుకొని యేమని కొని యాడుచున్నారు.

శ్లో. తవకథామృతంతప్తజీవనం కవిభిరీడితంకల్పషాపహమ్ ।
శ్రవణమంగళం శ్రీమదాతతంభువిగృణంతియే భూరిదాజనాః.
అంగనామంగనా దేవకీనందనః.

గ్రంథాంతగద్య 272-వ పుటలో నీయఁబడినది.

పారిజాతాపహరణ కథలో గొల్లలఁగూర్చి విశేషముగఁ జెప్పఁబడినది.

క. శ్రీవిలసద్భోసలకుల
పావనమకరందబిరుద భావజరూపా
శ్రీవనితాంచిత పీఠుణ
సేవకరిపుభూప ! యమరసింహమహీపా !

గీ. అవధరింపుము నీపేరనంకితముగ
పారిజాతాపహరణంబు బాగుమీఱ
నాటకము గాను రచించినాను వేడ్క
తెలిమినందున ప్రథమాంక మెట్టిదనిన.

గ్రంథశైలి తెలియుటకై గ్రంథమధ్యభాగమునుండి యీ క్రింది పద్యపదముల నుదాహరించుచున్నాను.

గొల్లవాక్యం.

ఉ. ముక్కరశుక్రఁడిచ్చె నయమొప్పగఁగమ్మలు సూర్యఁడిచ్చె పెం
పెక్కినత రహారములు పేర్మినిజందురుఁడిచ్చె నింద్రుఁడున్
యొక్కవలైన కంకణములిచ్చెను పాపటబొట్టుశంభుఁడున్
చక్కని సూర్యచంద్రులును శారదయిచ్చెను నాదుచల్లకున్.

చల్లవర్ణన.

ద్విపద. శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కనిచల్ల
సారస్యమైనట్టి చక్కటిచల్ల
కూరిమిగొనరమ్మ కొమరైనచల్ల
భారతిగొన్నట్టి బాగైనచల్ల
శ్రీరమగొన్నట్టి చెలువైనచల్ల
పార్వతిగొన్నట్టి పరువైనచల్ల
నవ్వుచుగొనరమ్మ నాచేతిచల్ల
నల్లావుపితికిన నయమైనచల్ల
తెల్లావుపితికిన తేటైనచల్ల
ఎఱ్ఱావుపితికిన హెచ్చయినచల్ల
నఱ్ఱావుపితికిన నాడెంపుచల్ల.

క. నెల్లనయి పుల్లనగుచును
చల్లనయై సకల తాపశమమైనమమై
చెల్లుగ మధురంజానీ
చల్లకుముల్లోకములను సాటియుగలజే.

చల్లవర్ణన యింతచక్కఁగ వేటొండుచోటలేదు.

మాతృభూతయ భక్తిని గూర్చి యీ క్రిందికథ సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని (111 పుట) లో నీయఁబడినది.

“ఈ మాతృభూతయ్య తనవేదటికమును సైచక సుగంధి కుంత లాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱియిడినదిగాక “కాశికప్పణమీవల నమ్మి” అని చెప్పిన కీర్తనమువిని అమ్మవారు మాతృభూతయ్య స్వప్నమున దర్శనమిచ్చి “తంజావూరి లో నాభక్తుఁడు ప్రసన్నుఁడన్నాడు, అచ్చటికి వెడలుము. ఆరాజు నీలేమిని పోగొట్టును “ అన్న మాత్రమున లేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధికుంతలాంబ ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో” నాభక్తుని నీవద్దకు రమ్మంటని వాని లేమిని దీర్చుము.” అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్య రాకను

గోరియుండెనట. అతడువచ్చినది తెలిసి యుపచరించి పదివేల రూపాయ లిచ్చి త్రిశిరగిరికి పంపించెను. అతడచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృతులచే సుగంధికుంతలాంబను భజించుకొనుచుండెను.”

ఈతని కీర్తనలు ‘త్రిశిరగిరి’ ముద్రగలిగి, పదశయ్య అర్థ పుష్టితో నుండును. ఈతడు భక్తిశృంగార పరముగానే కాక నీతిపదములుకూడ రచించి యున్నాఁడు.

రెండవ శరభోజీ

తంజావూరి నేలిన కడపటిరాజులలో నీతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు బహుభాషావేది. సంగీతసాహిత్య విద్యాపోషకుఁడు. ఈతని పేరనే తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము ‘తంజావూరి మహారాజు శరభోజీ సరస్వతీ మహాలు పుస్తకభాండాగారము’ అని పిలువబడుచున్నది. ఈ మహారాజు చలువరాతి విగ్రహము నేటికిని దర్శనీయమై పుస్తక భాండాగార ముఖమున వెలయుచున్నది.

సంస్కృతమున నీతఁడు రచించిన ¹కుమారసంభవ చంపూకావ్య మొకటి లభ్యమగుచున్నది ; అందు నాల్గొశ్వాసములు గలవు ఆశ్వాసాంతగద్య.

“ఇతి శ్రీభోసలకులజలధి కౌస్తుభ చోళవసుంధరాధురంధర తులజ మహారాజకుమార శరభోజీ మహారాజ విరచితే కుమారసంభవ మహా చంపూకావ్యే చతుర్థాశ్వాసః”

త్యాగరాజు

ఈతనికాలమునఁ బ్రసిద్ధిలోనికి వచ్చిన మహానుభావుఁడు త్యాగరాజు.

ఆంధ్రసంగీతమున కాచంద్రార్కమును నజరామరమును నగు కీర్తిగడించిన మహానుభావుఁడు నాదబ్రహ్మత్యాగరాజు, సంగీతవాఙ్మయ ప్రపంచమునకుఁ ద్రిమూర్తు లనఁదగిన అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య,

త్యాగయ్య యనువారలలోఁ దృఢీయుండైనను నద్వితీయుండైన మహావ్యక్తి. ఈతఁడు రామభక్తాగ్రణి. ఒకకోటి తొంబదియాఱు లక్షలు రామనామమును జపించి శ్రీరామ సాక్షాత్కారమును జెందిన మహాపురుషుఁడు. ఈతని కృతులు వేలకొలదిగా రచితములైనను నాంధ్రుల దురదృష్టవశమున నాఱువందలు మాత్రమే లభ్యములైనవి. కావునఁ బ్రత్యేకముగ నిందు ప్రస్తుతము కాలేదు. దక్షిణదేశమున నీ మూర్తి వెలయుటచేత దక్షిణాంధ్రసంగీత వాఙ్మయమేకాక యాంధ్ర భక్తి సంగీత వాఙ్మయమంతయు భక్తిరస స్థావితమై పవిత్రమైనది. త్యాగరాజు రచించిన నాటక కృతులలో ప్రహ్లాద నాటకమును, నౌకాచరిత్రమును ముద్రితములైనవి.¹

1. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి చరిత్రనుగూర్చి పరిశోధించినవారిలోఁ బ్రథములు నాజనకులు కీర్తిశేషులు సుందరముపంతులవారు. (1864-1931) వారు శ్రీ శ. 1690 ప్రాంతమున తంజావూరు మధుర ప్రదేశములకేఁగి యచ్చట త్యాగరాజస్వామి చరిత్రకు సంబంధించిన కొన్ని యమూల్య విషయములను సేకరించిరి. శ్రీ. శ. 1897 లో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి జీవితమునుగూర్చిన కొన్ని యంశములు శ్రీ సుందరంపంతులు గారిచే గ్రంథస్థముగావింపఁబడినవి. అందు ముఖ్యమైనది త్యాగరాజు చరమదశ.

త్యాగరాజస్వామి మహర్షి జీవితమునుగడపి, శ్రీ. శ. 1847 సంవత్సరమున నొక శుభదినమునఁ తన కుమార్తెయగు సీతామహాలక్ష్మిని అల్లునిఁబిలిచి రామనామోచ్చారణ చేయుచుండఁగా శిష్యబృందమందఱును, శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు గానము చేయుచుండఁగా “జానకీ జీవస్మరణమ్” అను మంత్రముతో మధ్యాహ్నము పండ్రెండుగంటల కాలమున శ్రీరామనితో నైక్యముఁజేందిరి.

ఆతని శరీరమును వేలకొలది జనులు భజనచేయుచుండఁగా తిరువయ్యూరునందు దహనసంస్కారము గావించిరి. అంతసేపును, వర్గవర్గములుగా త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనల నాపకుండ, భక్తులు శిష్యులు పాడుచునేయుండిరి. శ్రీత్యాగరాజస్వామి దహనసంస్కారమునకు అనగా చందనకాష్ఠాది సకల వ్యయములను నా కాలమున తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ వంశీయుండైన మోతీరామ్సాహెబు-అనువారు భరించిరి.

సుందరము పంతులవారి వృత్తాంతము ననుసరించిచూచిన శ్రీ ఎ. యం. చిన్న స్వామి మొదలియారుగారు, త్యాగరాజకృతులను వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటలోఁ దొలివారు. చెన్నపురిలో నే బహిరంగ సమావేశములు జరిగినను, చిన్న స్వామి మొదలియారుగారు త్యాగరాజ కీర్తనలను పాడెడివారు, ఆ కాలమున విరోపియను అధికారులు సభల

తంజావూరి - శివాజీ మహారాజు (1833-1855)

సంస్తవనీయుడగు శరభాజీ మహారాజు వెనుక తంజావూరిని బరిపాలించిన రాజు శివాజీ. ఈతనికి సంతతిలేనందునను, దరువాత నీ రాజ్యము ఇంగ్లీషువారి వశమగుటచేతను నీతనినే కడపటి మహారాష్ట్ర రాజుగా మనము భావింపవచ్చును. ఈతడును దన వంశీయులందఱి వలెనే భాషాపోషకుడు, కవి. ఈతని కృతి “అన్నపూర్ణాపరిణయము” అనునది మనకు లభ్యమగుచున్నది. గ్రంథావతారికలో శివాజీ తన వంశమునంతయు వర్ణించినాడు. అది యిట్లున్నది.

గ్రంథ ప్రారంభము.

జయ కనకమయవాసే జయమంజులవిలాసే

జయ భక్తహృద్వాసే జయశుభాహసే

క. తంజావూరిరంబటంచును రంజిల్లిన పట్టణమ్ము రహినివహించున్
కుంజరములు రథవాజులు అంజన వీరభటజనులనచ్చుతలీలన్.

కథ్యక్షత వహించెడివారు 1-చిన్న స్వామిగారు కర్ణాటసంగీతము ముఖ్యముగా త్యాగ రాజకృతులను సభాప్రారంభమున గానముచేయుపద్ధతి నెలకొల్పుటచేత పాశ్చాత్యులకు, త్యాగరాజసంగీతమునందు కృతులందు సఖినివేశనము దినదినము హెచ్చు కాఁజొచ్చెను.

ఆ చిన్న స్వామిగారే, పాశ్చాత్యుల వాద్యములమీదను, శ్రీత్యాగరాజ కృతులు గానముచేయవచ్చునని దృష్టాంతపూర్వముగా వివరించి దానిపై నొకగ్రంథము వ్రాసిరని సుందరము పంతులుగారు తెలిపిరి.

సుందరము పంతులవారు వ్రాసిన వృత్తాంతము, శిథిలముకాగా, వారి 2 పాత్రులందలి విషయములను లోకమున కెఱుకపఱచిరి.

1. A. M. Chinnaswami Mudaliar author of Oriental Music in European Notation.

2. Biography of Saint Tyagaraja by N. S. Sundareswra Rao (Sunday Times — 18-9-1949.)

సూ. వ. ఇటువంటి పట్టణంబునందు సకలవిద్యాప్రవీణులయిన సభ్యుల
గూడియున్నారు గనుక సీసభకుచితంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను
నూతన నాటకంబు నటియింపజేసి ఆత్మనుకృతార్థత జెందవలెనని
యిచ్చయిస్తున్నాను || పా || యెవరయ్యా యీ దివ్యప్రబంధ
నిర్మాత || సూ ||

క. వివిధాలంకృతిగలిగియు భువిజనులను ప్రేమప్రబోచుపుణ్యాత్మకుడై
అవిరళదానఘనుండై కవినుతుండుశివాజీరాజుఘనసద్గుణుండై

పా. సకలకళాప్రవీణుండయిన శ్రీశివాజీరాజేంద్రుండొ యీ గ్రంథ నిర్మాత
అయితే మన మనోరథంబులన్నియు సఫలమవును. అతని గుణాతి
శయంబులు వినవలెనని యిచ్చయిస్తున్నాను. సూ|| చెప్పేవేవినూ.

సీ. దయచేసి ధారుణతలముపాలించుచో ప్రతిలేని శ్రీరామభద్రుండనఁగ
ముదమందిగుదతుల మోహింపఁజేయుచో బాగైనవపుష్పబాణుండనఁగ
బెదిరించిరిపులను భేదింపఁజేయుచో మురుజైనశ్రీకృష్ణమూర్తియనఁగ
కవిజనంబులనెల్లఁగాచిరక్షించుచో రహిమించుశ్రీభోజరాజనఁగ

తే. జలసేను శివాజీచంద్రునివిమలగుణము లెవ్వరికినైనఁగల్గునేయెంచిచూడ
అనుచు సకలజనంబులునభీనుతింప జలయుతంజాపురంబున వేడ్కుమీర.

ద్వి. ఆవిభవద్దను అమరియున్నట్టి
శ్రీ విలసత్సదాశివరాయఘనుండు
ఆతులసౌభాగ్యంబు లమరినవాండు
మతిమంతుండైనట్టి మంత్రవర్యుండు
అతనిసోదరుండైన అద్భుతగుణుండు
మతిశాలియైనట్టి మాన్యుండుజగతి
వితతభుజాబలవిఖ్యాతయశుండు
ప్రతిలేని సేనాధిపతియైనవాండు
ఆర్తజనులప్రబోచు అలకల్పకంబు
కీర్తిగల్గినయట్టి కృష్ణరాయండు
బహుపుష్కరియు భాగ్యపూర్ణుండు
మహనీయగుణశాలి మంచినత్పరభువు.

గానవిద్యలలోన ఘనమైనవాఁడు
 సేనాధురంధర శ్రీగల్లువాఁడు
 పరయోగశాలియావరహేంద్రఘనమ
 పరిపూర్ణవిద్యలప్రబలినవాఁడు
 యిటువంటిమిత్రులు యిరువంకగొలువ
 వటువుగావిలసిల్లు భాగ్యముపొంగ
 శ్రీశివాజీంద్రుండు చెలగునద్విభుఁడు
 ఆశాంతభూవుల ననువుగాబ్రోచి
 ధీచమత్కృతులచే తేజరిలువాడు
 భూచక్రవర్తియైపొల్పొందువాఁడు.

పా. వోయీ సూత్రధారా యిటువంటి మహారాజు వంశక్రమంబు
 దెలుపవోయి.

సూ. చిద్గురు చక్రవర్తులు పదార్గురు రాజులంబోలి రాజ్యంబుచేయుచు
 నుండు శ్రీశివాజీరాజేంద్రుని వంశక్రమంబు సవిస్తరంబుగాఁ దెలిపెద
 వినుము.

ద్వి. శ్రీశాహజీంద్రుండు చిరసద్గుణుండు
 వాసిగానుజెలుంగె వైపుమీరగను
 ఏకోజియనుపుత్రు యెలమిగానపుడు
 జోకతోగాంచెనుసాంపుమీరను
 శ్రీమించియేకోజిచెలుపుచెందగను
 ప్రేమగానీవోశభూమి పాలించి
 తుక్కోయనుపుత్రుతుల్యునిగనియె
 చక్కనాసాందర్యశాలితుక్కోజి
 చెలువు నైనప్రతాపసింహేంద్రుఁగాంచె
 నిలలోనజనులెల్ల హెచ్చుగాఁబొగడ.

వ. ఇవిధంబున ప్రతాపసింహేంద్రుండు పూర్వరాజుల్లలంబు నొనర్చుచు
 చేయుచునుండి తులజేంద్రుఁడను కుమారునింగాంచె నివిధంబుగా.

ద్వి. అతులజేంద్రుండు అద్భుతగుణుండు
 ఖ్యాతుడైవిలసిల్లిఘనులపోషించి
 బహుయోగశాలియైభాగ్యసంపదలు
 సహజముగా గాంచి సౌందర్యఘనుని
 శరభేంద్రుడనుపుత్రుచెలుపుగా గాంచి
 పరిపూర్ణసామ్రాజ్యపదముననుంచె
 ఆశరభేంద్రుండు అతిసుందరుండు
 శ్రీశివభక్తుండు స్థిరయశోధనుండు
 మహాదేవుసత్కృపామహిమంబువలన
 వహిమించినశివాజీవర్యునిగాంచె
 భోసలకులరాజపుంగవులెల్ల
 వీసముఁబోలరీ విభుగుణంబులకు
 బహుదాత, బహునేమి, భవ్యసద్గుణుండు
 మహనీయసౌందర్యమాన్యుండు, విభుండు
 ప్రఖ్యాతుడై చాలభాసిల్లిమిగుల
 సౌఖ్యసమృద్ధుడై జగమేలుచుండు
 శ్రీశివభక్తుండు, చిరయశోధనుండు
 దేశాధిపతులెల్ల తెలిసి తన్ బొగడ
 తులజేంద్రపౌత్రుండు దొరలలోఁగునుండు
 జెలయుచుండ్రునిబోలు విమలముఖుండు
 యీవోళరాజ్యంబు యింపుమీరగను
 భూచక్రముననేలుపురుషోత్తముండు
 శ్రీచంద్రమాళేశు చిరకృపవలన
 ఆచంద్రతారార్కమవనేలువాడు
 రహిమించు శ్రీఅహల్యాంబికాగర్భ
 మహితశుక్త్యుద్భవమౌక్తికమనుచు
 ప్రఖ్యాతుడై భువి భాసిల్లువాడు
 సౌఖ్యాభివృద్ధిచేసదయుడౌవాడు,

మా. వ. ఇవ్విధంబున వంశక్రమంబు తెలిపినప్పిమ్మట కథాక్రమం బెట్టువలె
 నంటేనూ.”

అన్నపూర్ణాపరిణయమునందలి కథ తంజావూరియందు నెలకొనిన కొంకణేశ్వరునకు సంబంధించినది. ఆతఁ డన్నపూర్ణాదేవిని వివాహమాడుట యిందు వర్ణితము.

సీ. పూర్వకాలంబున శర్వనసుజ్ఞచే సిద్ధపుష్కరిణీకిఁ జెంతనున్న
వల్మీకపరిసరివర్తి భూభాగానఁ దపముచేయశివుఁడు తానుమెచ్చి
కొంకణసిద్ధుని కోర్కెఁదెలుపుమటన్న నాపేరమిరిట నతజనులకు
వరములనిచ్చుచు వాసుఁడై యీపురజనులపోషింపుచు శాశ్వతముగ

గీ. కొంకణేశ్వరుఁడని భక్తికొలిచిఁమొక్క వలయునని దేవళముగట్టి వరదుఁడగుచు
నెలకొనుమనంగ కొంకణునిచ్చుఁదెలిపి వరమొసగి నిత్యవాసుఁడైవరలుచుండె.

దక్షిణదేశమున రసవాదశాస్త్ర సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నొకఁడగు కొంకణసిద్ధునిపేర నీకొంకణేశ్వరుని యాలయము తంజావూరిని వెలసినట్లుగా పై పద్యము తెలుపుచున్నది. ఇట్లే తెలుగుదేశమున నోరుగంటిలో సిద్ధేశ్వరాలయము గలదు.

గ్రంథాంతమున నొకచో “రంగనాథకవీశ్వరుఁ డొకఁ” డాశీర్వదించినట్లుగా చెప్పఁబడియున్నది. ఈ గ్రంథరచనమున నాతఁడు తోడ్పడి యుండవచ్చును.

“ఈవిధంబున గ్రంథకర్తయైన శివాజీమహారాజ ఛత్రపతికి ఆశ్రిత పరంపరులైన రంగనాథకవీశ్వరులు అత్యాహ్లాదచిత్తంతో ఆశీర్వాదముచేసె నెటువలెనంటేను” ఈరంగనాథకవీశ్వరుఁడే యీ వెనుక నుదాహృతుఁడైన “అమృతకవి తులసిరంగయ్య” కాఁదగును. గ్రంథాంతమున నాశీర్వాదము.

సీ. శ్రీరస్తు విజయోస్తుధీరస్తు శుభమస్తు గాంభీర్యమస్తు దీర్ఘాయురస్తు
సౌందర్యవిభవోస్తు శాశ్వతధనమస్తు సంతోషమహిమోస్తు సౌఖ్యమస్తు.
ఆరోగ్యమస్తు ధాన్యాభివృద్ధియశోస్తు ధృతిమస్తు శ్రుతిమస్తు తేజమస్తు.
పుత్రలాభోస్తు సంపూర్ణసత్కృతిరస్తు మహితసామ్రాజ్యసమృద్ధిరస్తు.

గీ. సకలసద్గుణ దాతృత్వచతురమస్తు హితసుగోధన సంపత్సమృద్ధిరస్తు.
చంద్రమాశీశ సత్కృపాసారమస్తు ఈక్షణమె అష్టలక్ష్మీకటాక్షమస్తు.

నూ || ఈ విధంబున ఆశీర్వాదంబుచేయగా సమస్తసభ్యులు తథాస్తు, తథాస్తు, అని బల్కుచునుండిరంత.

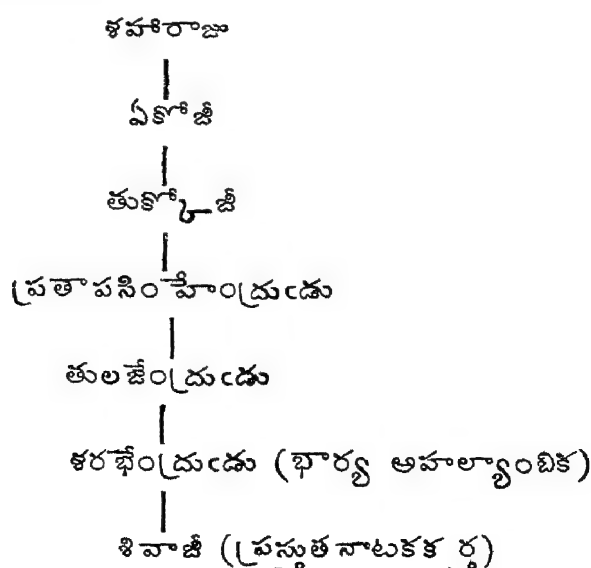
గద్య:-ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల కలశాంబునిధి పూర్ణశశాంక భూమండలా ఖండల శ్రీ శివాజీమహారాజు ఛత్రపతి నృపవర విరచితంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను ఆంధ్రనాటకమునందు ద్వితీయా శ్వాసము.¹

ఈ గ్రంథమున సీనాటకమునాడు నపుడెవ్వరెవ్వరే యే వేషములు వేసిరో, యా వివరణము వ్రాయఁబడినది. ఇందు కొంకణేశ్వరుఁడు, విఘ్నేశ్వరుఁడు, సప్తఋషులు మొదలగు పురుషపాత్రలు, అన్నపూర్ణ, శుకవాణి, మంజువాణి, తిలోత్తమ, హరిణి మొదలగు స్త్రీపాత్రలు వత్తురు.²

1. నాటకముతుదిని ప్రతివిలేఖరి యిట్లువ్రాసికొనియున్నాఁడు.

“జయనామ సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధనవమి గురువారంనాడు రాజశ్రీమధ్య స్థులవారి ఉత్తరపుష్కరం నగరిలోఉండే భాగవతమేళం సబసీసుదగ్గఱ యీ అన్నపూర్ణాపరిణయ నాటకపుస్తకం. వ్రాయించి ఆమృతకవి తులసీరంగయ్యంగారు నగరికి వ్రాయించి యిచ్చినది వ్రాసిన అక్షులు 49.

వంశవృక్షము.



2. తంజావూరి పుస్తకశాల గ్రంథసంఖ్య 499. M. 662.

వెంకటకృష్ణకవి - శివపారిజాతము

ఈతఁడు మల్లుకులస్థుఁడు, శివాజీమహారాజు నాస్థానమునఁ
తెలుఁగుకవి. ఈతని కృతినుండి విశేషము లిట్లు తెలియుచున్నవి.

సీ. “మల్లువంశంబున మాతనింబజచేత వెల్లువై వెలసిన మల్లులందు
కనకయ్య పుత్రుఁడ కమలాక్షుసేవ్యుఁడ ఘనపసిష్ఠకులుండ కవులబంట
పెంకప్పయను కవి విప్పిన శివకథల్ పుంఖాసుపుంఖమై పొదలుచుండ
పసిబాలుఁడను నేను పశుపతిపొగడంగ రసికులెల్లరువిని రమ్యమొంద.

తే. వేదములయందు దాఁగిన వింతయొకటి హరియుఁజెప్పంగ నపురూపుహరునికథలు
నారదునిచేతఁ జెలిసెను నాణ్యముగను ధరణిలో నేను బొగడెద ధర్మనిపుణ.

ప. శ్రీకరంబుగా విఘ్నేశ్వరుఁడు వచ్చినవెనుక సకల విఘ్న
లున్నూ తీర్చినవెనుక శివపారిజాత నాటకమాడేటటువంటి మార్గం.

గ్రంథాంతమున :

క. కందముఁ జెప్పెదవినవే సుందరి నాప్రక్కఁజేరు శుభలగ్నమునన్
ఇందు ధరుండవె నేనును, పొందుగ నన్నేలుకొవె పువ్వులకొమ్మా !

గంగవాక్యం:

ఉ. మంచిది సామిరార బహుమంచిదిగల్గునునీకు మేలుగా
చెంచలమెల్లఁ దీర్చినను శ్రీశివప్రసాద ప్రాణనాయకా !

మంగళం.

శృంగారకరముగాఁ జెలిగిమొక్కి—
శ్రీజయము కలుగునని శ్రీవేంకటాద్దనేసు
శ్రీవైలయఁజెప్పితిని శివకథలును
జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం
... ..
విద్యాజయములిచ్చి సిద్ధివరములనొసగి
చెలువమెసగు
జయమంగళం సత్యశుభమంగళం

గద్య:-శ్రీమత్సకలగుణ సంపన్నులయిన అఖండలక్ష్మీ ప్రసన్నులయిన అష్టలక్ష్మీ నివాసులైన శిష్టజనరక్షకులైన నిత్యాన్నదాన గోదానభూదాన వస్త్రదాన హిరణ్యదాన కన్యకాదాన పరిపాలకులయిన శ్రీరజతాచల హిమాచల కనకాచల ధీరులైన శ్రీరాజమాన్య రాజరాజరాజశ్రీ శివాజీ మహీపాలుని తెలుగుకవి కనకాజెట్టి వేంకటకృష్ణాజెట్టి చేసినకవిత్యం.

మఱియు గద్యక్రిందనే

“ ఈ శివపారిజాతనాటకం శ్రీ తంజపురీంద్రు శ్రీ శివాజీ మహీపాలుని కుల దేవుడైన శ్రీ చంద్రమాళేశ్వరుని కృపచే వ్రాసిన కవిత్యం.”¹ అని కలదు.

పై యుదాహరణలను చూచి యిది బాల్యకవితయే యని చెప్పనగును. కాని “ మల్లుల్లో అల్లు గొప్పవాడు ” అనేరీతిగా, మల్లులలో కవితచెప్పటయే ఘనతకాబట్టి శివాజీ యీతని చేరదీసియుండును.

శివాజీ సీసములు

ఈ పేరితో శ్రీ శివాజి మహారాజు పేర 4 గ్రంథములు 811, 12, 13, 14 సంఖ్యగలవి తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నవి. వీనిలో కొన్నింటికి యతినియమములుగూడ పాటింపఁ బడినవి. మచ్చునకు నిందలి మకుటములు.

“ ధనికుడౌ శ్రీశివాజీని తేజయమ్మ ”

“ ధనికుడా శివాజీంద్రుని తేజ తరుణి ”

“ నళినదళనేత్ర శ్రీశివాజీంద్రచంద్ర ”

ఇవి లక్షణము తెలియక వ్రాసినస్తుతి పద్యములుగా నెన్ననగును “ అన్నసత్రంబులు అతిప్రేమతోగట్టి అవనికర్తులుగొన్న యతడెయమ్మ ” అని యిట్లు “ అమ్మ ” సంబోధనలుగూడ నుండుటచే నచ్చట యవతులు కొన్ని సీసములను రచించి యుండవచ్చును.

1. దీని సంఖ్య 636-637. ఈ రెండు ప్రతులలో 637 సంఖ్యగల ప్రతి యీ క్రింది దరువుతో ముద్రణమైనది. “ శరణ శరణ శరణ ” శ్రీగజముఖ

ఇట్టి నీసములు నూతనముగఁ బ్రకటితమైన తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేల్లాగు రెండవసంపుటమున 17, 18, 19 పుటలలో నీయఁబడియున్నవి. అందును కొన్నిచోట్ల యతి తప్పినవి. కొన్నిచోట్ల సరిగనున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నింటి నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీసదాశివపూజచేసిన సుకృతంబు శ్రీసదాశివమిచ్చు స్థిరముగాను
శ్రీవాణిపతి నీకు చిరతరాయుర్వృద్ధి యొసఁగు వాక్పతి జిహ్వనెసఁగునెపుడు
శ్రీశచీపతి నీరు చిత్తానుసరణగా భోగంబు లొసఁగును త్యాగరాజ
దివ్యుల దేవాదిదేవులు సతతంబు వినయంబు లిత్తురు విమలహృదయ

తే. గీ. నీ ప్రభావంబు నుతిఁజేయ నెవరితరము ? మానినీజన ! మన్మథమంజుభాష !
భళిర ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీశివాజీమహారాజ ! శ్రితసమాజ !

సీ. శ్రీభోసలాన్వయ క్షీరాబ్ధిచంద్రుడై విలసిల్లునట్టి నీ విభవములను
వర్ణనఁ జేసెద శైశవోదయ దయచేసిగైకొను ధన్యచరిత
నొకవంక మంత్రులు నొకవంక మిత్రులు నొకవంకను వజీరు లొప్పికొల్వ
నొకవంక బుధులును నొకవంక బాంధవులొకవంక కవులును గాయకులును.

గీ. కొలువ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువుదనరి యుండ నీసభఁ గనుగొంటి నిండు ప్రేమ
భళిర ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీశివాజీ మహారాజ ! శ్రితసమాజ !

సీ చంద్రశేఖరుఁడు నీకింద్ర భోగములిచ్చు, చంద్రదేవుఁడు నీకు చెలువమిచ్చు,
నందివాహనుఁడునిన్ పొంది రక్షించును, నిందిరారమణుఁ డానందమిచ్చు
స్కందుండు నీయింటఁగాచి బ్రోచుచునుండు, నందనందనుడునిన్ పొందియుండు
నింద్రుఁడు నీకును యిష్టార్థఫలమిచ్చు, నింద్రాణి నీయింట నిమిడియుండు.

గీ. సింధుశయనుండు నీ హృదయమందునుండు
విందులందున వెలుగొంది వేద్యుడయ్యు
మందగమనుడై వెలసిన మన్మథాంగ !
సుందరాకార ! శ్రీశివాజీనృపాంగ !

పై పద్యములవలన శివాజీ చాల ధర్మాత్ముడనియు ప్రజలను ననుకూలముగా పాలించినవాడనియు తెలియుచున్నది. కేవలము స్తుతిపరములైనను యీ ప్రభువునందలి భక్తివిశ్వాసములతో చెప్పియుండుటచేత వీనియందు యతి నియతఁజెందిన నంతగా విమర్శకులు పరిగణింపకుండుట మేలు.

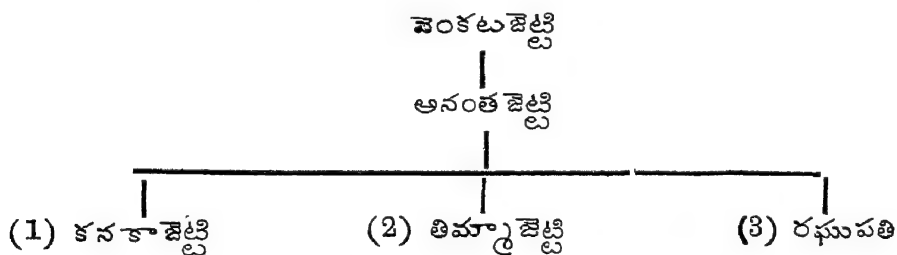
శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి

తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలములో జెట్టిమల్లు కులజులు కవులను బోపించిరి. వీరు తంజావూరిలోని ధేనువాళము గరిడికి పెద్దగరిడికి సంబంధించినవారు. ఆ జెట్టిమల్లులలో నొకఁడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే తిరుమలనాథకవి రచించినది

1. నాసికేతపురాణము

దక్షిణదేశీయాంధ్రసాహిత్యమున వెలసిన ద్వీపదకృతులలో నాసికేత పురాణము నొకటి. పెద్దగరిడియందు వెలసిన శ్రీకృష్ణుని కంకితము. అనంతజెట్టి తిమ్మాజెట్టి యను మల్లుకులజుల వంశక్రమ మిట్లు వర్ణితమైనది.

మల్లుకులము - భారద్వాజ గోత్రము



పై వారిలో రెండవవాఁడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే నిది రచితమైనది.

మల్లులకును బ్రాహ్మణులకువలె సూత్రగోత్రములు గలవు. బ్రహ్మాండపురాణములో నేకవీరామాహాత్మ్యమని, నింబజామాహాత్మ్యమని పేరుకల ఖండమున దేవమల్లు చరిత్రమున వివిధశాఖలును దశవిధ

1. ఈ నాసికేతపురాణము కథనే నాసికేతూ పాఖ్యానము అను ప్రబంధముగా క్రీ. శ. 1460 ప్రాంతమున శ్రీనాథమహాకవి బావమఱిది దుగ్గపల్లి దుగ్గన రచించి యున్నాఁడు. అది లభ్యమగుచున్నది. చందలూరి చిక్కయ. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమున మఱియొక పద్యకృతి రచించియున్నాఁడు. అది లభ్యముకాలేదు. ఈ కథ తెలుఁగులో తప్ప యితర భాషలలోలేదు. చూ. కఠోపనిషత్తు. ఆంధ్రానువాద పీఠిక.

గోత్రములును నేర్పాటుచేయఁబడినవి. ఈ దేవమల్లుని కథయే మల్లు పురాణము. నుదురుపాటి వెంకనార్యుఁడు రచించిన మల్లుపురాణము నిదియే. అందులోఁ గృతిపతియగు కుప్పాల్ మల్లుఁడు, ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు గార్గ్యసగోత్రుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాఁడు. శివపారిజాత రచయిత వెంకటకృష్ణాజెట్టి వసిష్ఠగోత్రుఁడు. ద్విపదనింబజామాహాత్మ్య కృతిప్రోత్సాహకుఁడగు మన్నారుజెట్టి ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు.

కృతికర్తయగు తిరుమలనాథకవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

“ ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుని
తనయుడఁ జైష్ణవోత్తమనేవకుండ
మహానీయగుణుడఁ తిర్మలనాథకవిని
అహిరాజశయనుని కంకితంబుగను
కరమొప్పుఁ బరమభాగవతచరిత్ర
పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణ
యము మొదలైన కావ్యములు రచించి ”

పై దానినిబట్టి యీతఁడు తిమ్మాఖ్యునిపుత్రుఁడనియు, పరమభాగవత చరిత్ర, పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణయమునను మూఁడు కావ్యములు రచించెననియుఁ దెలియుచున్నది. మరియుఁ గృతిపతి తన్నుఁగూర్చి చెప్పు సందర్భములో,

“ లులితోక్తి దేవమల్లుచరిత్ర మాకు
లొలుతరచించి కీర్తులు చెచ్చినావు ”

అని వ్రాసికొనుటచే నీతఁడును నొక మల్లుపురాణము రచించెనని తెలియుచున్నది. కాని నాసికేతపురాణము తప్ప పై గ్రంథము లేవియు గాన రాలేదు. ఈతఁడు తన కవనమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“ అల మహారాష్ట్ర దేశాంగ నామణుల
కులుకుగుబ్బలరీతి గూఢమైపోక
మట్టుగా ద్రవిడభామాకుచలీల
బట్టబయల్ గాక భావజ్ఞులకును

నఱజాఱుపైఁటల నాంధ్రభామినుల
మెఱుఁగుగుబ్బలరీతి మేలిమిదనర
సకలలక్షణలక్ష్య చాటు కావ్యములు
ప్రకటించి చెప్పనేర్పరి నాఁగ మించె
ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుఁడు ”

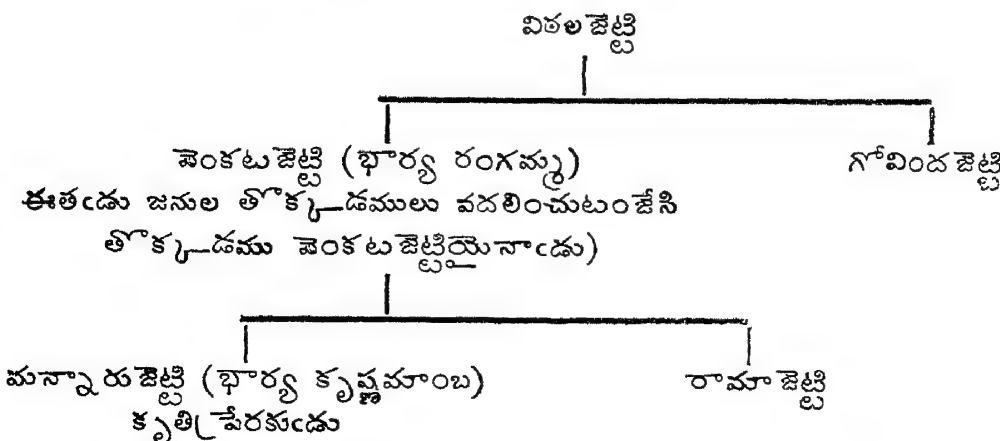
పై ద్విపద పంక్తులు.

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడీ
స్తనగతి తేటగాక, యఱచాటగు నాంధ్రవధూటి చొక్కపుం
జనుగవలీల గూఢతయుఁ జాటు దనంబునులేక యుండఁ జే
ప్పినయదెహో కవిత్వమనిపించు నగించటుగాక యుండినన్.

అను పద్యమునకు ననువాదము. గ్రంథముముద్రితము. ఇందలి యితి
వృత్తము నాసికేతూపాఖ్యానమే. కాని యిది దుగ్గనపద్యకావ్యము
ననుసరించిన ద్విపదకాదు. గ్రంథమున మూఁడాశ్వాసములు గలవు.¹

బడగలనాటి నరసకవి

ఈతఁడు నింబజామాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల ‘ఏకపీరా
మాహాత్మ్యము’ అను ద్విపదకృతిని, ధేనువాళము గరిడిలోని రఘు
రామునిపేర రచించియున్నాఁడు. ఈ కృతి ప్రేరకుఁడు తొక్కడము
మన్నారుజెట్టి. దేవమల్లు కులమునకు సంబంధించినవాఁడు. ఈమల్లుల
కును శాఖలును నూత్రములును గలవు. వీరు విశ్వామిత్రుని వంశీయు
లఁట. మన్నారుజెట్టి వంశ క్రమమిది.



1. ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో నున్నది.

ఈ మన్నారుజెట్టి నరసకపింద్రుని బిలిపించి,

“దేవమల్లునికథ దేవిమాహాత్మ్య
మీ విధంబున శాఖలేర్పాటుగాగ
రమణబ్రహ్మాండపురాణ సంహితల
విమలమాధ్యలగోత్ర విధములేర్పడఁగఁ
తెలుఁగునఁ దేటగా ద్విపద కావ్యంబు
నొనరించి రఘుపతి కొప్పించు” మని యానతిచ్చెను.

కవియు,

“అలినొప్పు ధేనువాళము గరిడిలోన
వెలసిన శ్రీరఘువీరునిపేర
మన్నారు కృష్ణమాంబా మనోహరు
సన్నతమతిసేలు సర్వజ్ఞుపేర
కరమర్ధివిధులై కన్నడనరస
వరమంత్రితనయుండు వసుధపూజ్యుండు
వరుసబడగలనాటి వంశదీపకుండు
నరసకపింద్రుండు నయగుణోన్నతుండు
కవులనుగ్రహమునఁ గావించెను”-అట్టి
రమణమా నేక వీరామహాత్మ్యమున
హావమిమిటిన పంచమాశ్వాసమయ్యె.

ప్రథమాశ్వాస గద్యయందు,

శ్రవణభూషగు నింబజామహాత్మ్యమున
హావమిమిటఁగఁ బ్రథమాశ్వాసమయ్యె

అని యతిస్థానమున నుండుటచే ‘నింబజా మాహాత్మ్యము’ అని దీనికే నామాంతరము గలదని తెలియఁదగును. గ్రంథాంతమున “విజయ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ దశమినాటికే నెల్లూరి వీరరాఘవపెరుమాళ్ల కుమారుడు కనకాజెట్టి వ్రాయించినది” అని కలదు. కవి తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులకాలమున క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతమువాఁడు కాఁదగును.

ఇందలి యితివృత్తము ఏకవీరాదేవి మాహాత్మ్యము. ఈ కావ్య కృతిపతియగు మన్నారుజెట్టి సోదరుండు

తొక్కడము రామాజెట్టి

ఈతఁడు కవియై యొక శతకము రచించియున్నాఁడు. అది వేమనను గూర్చినది. ‘బాలచక్రవేమ భవ్యనామ’ అని దానిమకుటము. వేమన పద్యములవలె నిందును నాట వెలఁదులే గలవు.

మచ్చునకు,

“కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లఁగా
పరగపరకటారు పల్లియనఁగ
నచటనునికి చేసి యమరియుండుదురయా
బాలచక్రవేమ ! భవ్యనామ ! ”¹

“తల్లిదండ్రు యన్నదమ్మ లాత్మసఖుల
ఎలమిబంధులాది యెల్లజనులు
కలిగివర్థిలూరు ఘనతనుమీఱును
బాలచక్రవేమ ! భవ్యనామ ! ”²

చల్లా సూరయకవి

ఈతఁడు తంజావూరు ప్రాంతమందలి పొందవాకగ్రామ నివాసి. వెలనాటివైదికి. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. సూర భట్టునకుఁ బాపమ్మకుఁ గొమారుఁడగు సూరయపుత్రుఁడు. తల్లి లక్ష్మమ్మ. ఈతఁడు వేదాధ్యయనశాలి. మన్నారుగుడియందలి రాజ గోపాలస్వామి యితని యిష్టదైవము.

ఈతని కృతి “వివేకవిజయము” అను నాటకము. ఇది సంస్కృత ప్రబోధ చంద్రోదయమువంటికృతి. ఈ తెలుఁగు కృతిలో వివేకేంద్రుఁడు ఉపనిషత్కాంతఁగూడి ప్రమోదమునందుట ముఖ్యాంశము. అద్వైతసార్వభౌముండైన జీవేశ్వరుండు ముక్తికాంతఁగూడి యమందా నందకందళితుండై యుండుట యిందుఁ బ్రతిపాదితము.

1. గ్రంథ సంఖ్య. 393.

2. శతకపుల చరిత్ర. నూతన ముద్రణము. పుట 715. పరిష్కార. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త.

శైలి మచ్చునకు :

ద్వి. మదమున జీవేశ మూర్తియు ముక్తి
 గదిసి భేదము మాని కలయికఁ బొంది
 కడలేని వేడుక కనరాని చెలిమి
 యుడివోని మోదము సుజ్జ్వలానంద
 మును బొంది సుఖమంది ముల్లోకములను
 తనదు తేజము కీర్తి దట్టమై నిగుడ
 తనసాటి లేదని తనుదానె తెలిసి
 వినత వైభవముల జలయుచుండె.

గద్య. అనుచు శ్రీరాజమన్నారైన స్వామి
 ఘన కృపావర్ధిత కవితాశయుండు

 కవినూరయాఖ్యుండు ఘనతత్త్వ విదుఁడు
 వివరింపఁగ వివేక విజయనాటకము

 దక్షిణ ద్వారకా ధాముని పేర
 నా చంద్రతారార్కమై జలయ ” రచించెను.

నాటకాంతమున ఫలశ్రుతి :

చ. అలరఁగ నీ వివేక విజయాభిధనాటక మెవ్వరేని ని
 శ్చలమగు భక్తిచేఁ జదువఁజాలి తదీయ పదార్థ భావమున్
 సలలిత చిత్తవృత్తి ననిశంబులు జింతన చేసిరేని వా
 రలఘుతరాత్మ తత్త్వపరమంది సుఖస్థితిఁ గాంతు రెప్పుడున్.¹

శ్రీనారాయణ తీర్థులు

గీతగోవిందకర్తయగు జయదేవుని యసరావతారమై, కృష్ణలీలా
 తరంగిణిచే, భారతదేశమును, గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయములను భక్త
 హృదయములను బునీతమొనర్చిన నారాయణ తీర్థులవారు దక్షిణాంధ్ర

1. తంజావూరి పుస్తకశాల సంఖ్య 604-605 (M. 497, 682),

వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మహాసీయులు. వీరు తెనుఁగుభాషలో 'పారిజాతాపహరము' అను ప్రశస్త యక్షగానకృతిని రచించినారు. ఈ గ్రంథమున 'శివనారాయణతీర్థ సేవితాధిపుఁడు' అను వాక్యమే తీర్థుల వారి రచనమును నిర్ధారణసేయుచున్నది. మఱియు నీ యక్షగానకృతిలో 'అచ్యుతాబ్ధివరదప్రభో' అని యుండుటచేతను, దంజావూరికి సమీపమున నున్న మొఱత్తూరును అచ్యుతప్పనాయకుఁడు, 'అచ్యుతాబ్ధి'యని నామకరణము చేయుటచేతను, తీర్థులవా రచ్యుతప్పనాయకుని కాలమున ననగా క్రీ. శ. 1561-1614 ప్రాంతముల విలసిల్లియుందురు.¹

పారిజాతాపహరము

ఇందలికథ ప్రసిద్ధమైన పారిజాతాపహరణ కథయే. గ్రంథవివరణమిది.

ప్రారంభము:

‘ పారిజాతాపహరాఖ్యం నాటకమభినీయతే.

... ..

వ. అవురా ఈ విధంబున అంతట శ్రీపారిజాత నాటకనాట్యవైఖరికి విఘ్నంట్టుగాకుండు విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గంబు పరాకు.

దరువు. వచ్చెనే గణపతిదిగోచాల

వరదుడై మిగులను వన్నెమీరగను.

సవతి నాతో నీకు చలమేలేభాను

భావించి చూడవే భాగ్యమెవ్వరిది

అవసీమండల చంద్రుం డఖిలపాలకుఁడు

శివనారాయణతీర్థ సేవితాధిపుఁడు.

1. శ్రీనారాయణతీర్థులవారినిగుఱించి తొలుత వ్రాసినవారు కీ. శే. ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు. వారు భారతి ద్వితీయ సంపుటములో క్రీ. శ. 1925 లో తీర్థులవారి పటముతోడ నీ ప్రశస్తవ్యాసము ప్రకటించిరి తరువాత నింగ్లీషులో సంగీత విద్వాంసుల చరిత్రలలోఁ దీర్థులవారి చరిత్ర యుల్లేఖింపబడినది. వీని వెనుక స్వామి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి షష్టి పూర్వ్యుత్సవ సంపుటమున శ్రీనారాయణ తీర్థులవారినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు. (పుటలు 66-72) తీర్థులవారినిగూర్చిన వ్యాసములలో నీ రెండేకాక భారతి రజతోత్సవ సంపుటమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి వ్యాసముకూడ చూడఁదగినది.

గ్రంథాంతము :

వ. అంతట నీలాగున రుక్మిణి అమ్మవారిచేత సత్యభామ అవమానంబు పొంది యింటికివచ్చి కోపాగారమందు ప్రవేశించేటపుడు యేమని ప్రలాపిస్తూన్నది.

దరువు. యేమిసేతుసే ఓయమ్మా బంగారుబొమ్మ ముద్దులగుమ్మా :¹

పరమానంద తీర్థుడు

ఈతఁడు తంజావూరి మండలమునఁ జంపకారణ్య ష్టేత్రవాసి. పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుడగు యతీశ్వరుఁడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ గురుపరంపరలోనివాఁడై, తెనుఁగుభాషలో నద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథము లనేకములు రచించియున్నాఁడు. ఆంధ్ర భాషయం దద్వైత వేదాంత ప్రవర్తకులలో నీతఁ డగ్రస్థానము వహింపఁ దగినవాఁడు. ఈతఁడు సులభశైలిలో గంభీరమగు వేదాంత విషయములను, శతక, ద్విపద, యక్షగాన, వచనరూపములఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1590 ప్రాంతముల నుండెనని శతక కవులచరిత్ర² తెలుపుచున్నది.

1. శతకములు :

1. సంపఁగిమన్న శతకము

దీనికి మన్నారు శతకమని పేరు.

కందపద్యములు ప్రారంభము :

క. శ్రీమానిసీమనోహర సోమార్కవిశాలనేత్ర సురసుతచరణా
దామోదర నీలమణి శ్యామా ననుఁ బ్రోవవన్న సంపఁగిమన్నా !

1. తంజావూరి పుస్తకశాల. సంఖ్య. 544.

2. శతక కవుల చరిత్ర. నూతన ముద్రణము. పరిష్కర్త ని. వెంకటరావు, 225-230 పుటలు.

మధ్య. క. తత్త్వం బెఱుంగక యా బ్రహ్మత్వమున చరించువారిమాటలు ఘృతకో
తత్వములవి మఱచిన నిస్సత్త్వములగు నన్నవిన్న సంపదిమన్నా !

చివట. క. పరమానంద యతీంద్రుడు పరిపూర్ణుడైన నీదు భక్తుండెలమిన్
విరచించెను నొకశతకము శరణాగత మప్రసన్న సంపదిమన్నా !

చంపకారణ్య త్రేత్రమున వెలసిన మన్నారు దేవుడే సంపది
మన్నుడు. ఈతడే రాజగోపాలస్వామి. ఈ యాలయమున్న యూరు
పేరే మన్నారుగూడి.

2. శివముకుంద పరమానంద శతకము

ఇదియును వేదాంత ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకము.
ఇందుండి రెండు పద్యములు :

క. సుజ్ఞానిమహిమ యెప్పుడు సుజ్ఞానియె యెఱుగనేర్పు సుస్థిరమతియై
యజ్ఞానితెలియ నేర్పునె ప్రాజ్ఞ నిగతి శివముకుంద పరమానందా !

క. హరిహర గిరిధర పురహర గురుడధ్వజ నీలకంఠ కనకాంబర శం
కరగౌరీధవ మాధవ పరమాత్మా శివముకుంద పరమానందా !

3. దత్తాత్రేయ శతకము

ఇదియును కందపద్య శతకము. ప్రారంభము :

క. శ్రీవిలసిత వరసంయమి సేవితపాదారవింద చింతితఫలదా
కావుము నను నెల్లప్పుడు దావరముగ గుణవిధేయ ! దత్తాత్రేయా !

చివట. క. పరమార్థ ప్రతిపాదన మరుదందంగ యోగివరుల కానందముగా
పరమానంద యతీంద్రుడు ధరనాచంద్రాంకముగను దగరచియించెన్.

మ. శ్రీవిఖ్యాతిగ నాత్మతత్త్వరచనా సిద్ధాంతవాక్యార్థముల్
రీవిస్మీఱుంగ గందపద్యముల ప్రాధింజెప్పి యర్పించితిన్
దేవా ! నీకును భక్తవత్సలతఁబ్రీతిన్నును మన్నించు ప్ర
జ్ఞావిరూఢిత విషాదచిత్తమున దత్తాత్రేయ నిత్యోదయా !

ఈ శతకము తెనుఁగుదేశమునఁ జాల ప్రచారములో నున్నది.
ఈ శతకములోని,

క. ఎంతదయో దాసులపై పంతంబున మకరి పట్టి బాధింపఁగ శ్రీ
కాంతుండు చక్రమంపెను దంతావళరాజుఁగాయ దత్తాత్రేయా. !

అను పద్యమును బల్లెటూరి బడులలో నొరవడికుదుర్చుటకై వ్రాయుంతురు.

2. ద్విపదలు :

1. అనుభవదర్పణము

ఇది యద్వైత వేదాంత గ్రంథము. నాల్గ్వాశ్వాసముల కృతి దత్తాత్రేయ గురునకంకితము.

ద్వి. శ్రీగురువరచంద్రు సిద్ధమానీంద్రు
యోగిజైభవసాంద్రు యుక్తినిస్తంద్రు
తెలివిదత్తాత్రేయ దేశికస్వామిఁ
దలఁచినేవించి కీర్తనలొప్పఁజేసి
యానందమున పరమానందతీర్థ
మానీంద్రుఁడను మహామహిమదీపింప
ననుభవదర్పణంబను మహాగ్రంథ
మనుపమవాక్పొడి యలరరచింతు

గద్య. శ్రీమదానంద విస్తీర్ణసుధాబ్ధి
సోమపరంధామ సుగుణాభిరామ
యమిసార్వభౌమ దత్తాత్రేయపాద
కమలరజఃపుంజ కలితలలాట

... ..

శ్రీమత్పరమహంస శ్రీపరివ్రాజ

కాచార్య శ్రీపరమానందతీర్థ

వాచాసుధారస వర్ణితంబైన

ననుపమంబుగఁ జతుర్థాశ్వాసమయ్యె.

...

1. గ్రంథ సంఖ్య. 293. పైని ద్విపదగా ముద్రితము కావలసిన గద్య కేటలాగున పుట. 85 లో వచనముగా ముద్రితమైనది.

శివజ్ఞానమంజరి

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము.

ద్విపదకృతి. ప్రారంభము :

శ్రీగురువరమూర్తి శివయోగవర్తి
భోగమోక్షసూర్తి భూరిసత్కీర్తి
అతిముదంబున పరమానందతీర్థ
యతినామధేయుండ యశోధన్వీ
మహితశివజ్ఞాన మంజరియనగ
మహిలోనఁ బ్రబాజ్ఞ సమృతముగానిపుడు
రచియించెదను లోకరక్షార్థముగను.

గ్రంథాంతము :

కరమొప్పుజగతి ప్రఖ్యాతిగాననుచు
ననువుమీఱంగ దత్తాత్రేయగురుని
యనుఁగు శిష్యుఁడు పరమానందతీర్థుఁ
డొనరించె నీకృతి యుత్సాహవీరి.¹

3. యక్షగానము :

ముక్తికాంతాపరిణయము

యక్షగానము. ఇదియును వేదాంతగ్రంథము. వివేక జీవుఁడు
ముక్తికాంతను బొందుట యిందలి కథ.

(శీమచ్ఛిదాగారు శివయోగసారు
... ..
పరగదత్తాత్రేయు భక్తవిధేయుఁ
దలఁచి కీర్తించి వందనమాచరించి
యలరుచుఁదగఁ బరమానందతీర్థ
యతినామధేయుఁ డాయతమోదమునను
చతురతప్రౌఢిచే సజ్జనుల్ పొగడ
కరమొప్పుగా ముక్తికాంతావివాహ
మరుదార పదచాళి కమరఁజేప్పెదను.

దరువు. గురుతరమహాద్రి తూటాజాగ్రమున
 పరిగెడుమందిర ప్రకటస్థలమున
 నాడి స్తనద్వయ నాసి కాగ్రమున
 జోడుగరవిచేసి జోతులుపెలుంగ
 చెలువొందుచువివేక జీవుఁడుముక్తి
 లలనామణినిగూడి లక్ష్మ్యంబమర్చ
 తన్నుఁదానెఱుగక తనువునుమఱచి
 చిన్మయస్థితిగాంచ శీఘ్రముననపుడు.¹

4. వచనకావ్యములు :

1. బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము

వచనకావ్యములు :

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. అనుభవపూర్వకముగ రచితమైనది. పదుమూఁడు ప్రకరణములుగలది. ప్రతి ప్రకరణాంతమునను సీ క్రింది విధముగ గద్యగలదు.

“ఇతి శ్రీపరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద యతికృతౌ
 బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే పంచమ ప్రయోజన నిరూపణం నామత్రయోదశ ప్రకరణం సమాప్తమ్.¹

2. వివేకచింతామణి

ఇది మూఁడు పరిచ్ఛేదములుగల తెనుఁగువచన వేదాంతగ్రంథము. ప్రారంభమున :

‘జగదంకురకందాయ సచ్చిదానందమూర్తయే
 గళితాఖిలభేదాయ నమశ్శాంతాయతేజసే’ యని కలదు.

ఇందు ప్రతిపాదితములై న విషయములు.

1. తంజావూరి పుస్తకశాల 557-558 (M. 637-638)

2. గ్రంథ సంఖ్య 748 ఇది మదరాసు ప్రాఖ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారిచే ముద్రితమైనది.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము. ప్రథమఖండము : చతుర్వేద మహావాక్యార్థ తాత్పర్యంబగు నుపనిషదర్థ ప్రతిపాదకంబనంబరగు వేదాంత సిద్ధాంతము.

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము - శైవసిద్ధాంతము. తృతీయపరిచ్ఛేదము - బ్రహ్మాండప్రపంచభువనకోశ రచనావిచిత్ర సిద్ధాంతవర్ణనము. గ్రంథాంతమున నీ క్రింది పద్యముగలదు.

ఉ. శ్రీమెఱయంగ యోగివరసిద్ధమనోహరమై వివేకచిం
తామణి నాఁగ నీ కృతిని ధారుణిమానవు లెవ్వరేని సత్
ప్రేమఁదలిర్ప విన్నమది పేర్చి దురంతములైన సంశయ
స్తోమము లెల్లఁబాసి కడుసాంపునఁ గాంతురు భోగమోక్షముల్.

ఈ పద్యము నిజగుణ శివయోగి విరచిత కన్నడ వివేకచూడామణి యందిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీమదనంతసూరి జనసమ్మతదిందసవే వివేకచిం
తామణియంబ సత్కృతియ.....స
త్రేపు దొరుక్కు మిష్ట...ని శంభులింగదిం
... ..

నిజగుణ శివయోగి క్రీ.శ. 16-వ శతాబ్దివాఁడని కన్నడకవి చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

ఇందలి గద్య :

ఇతి శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానందతీర్థ యతి కృతౌ వివేకచింతామణి బ్రహ్మాండ ప్రపంచ భువనకోశ విస్తార వర్ణనం నామ తృతీయ పరిచ్ఛేదః.¹

3. ఉపదేశక్రమము

ఉత్తర గీతావ్యాఖ్యానము :

ఇది భారతాశ్వమేధ పర్వమునందలి యుత్తర గీతకుఁ దెలుఁగు వ్యాఖ్య.

1. గ్రంథ సంఖ్య 750-751. రెండు ప్రతులు.

భాషవ్యావహారికము :

తెనుగు వాఙ్మయమున దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నీతఁ డగ్రగణ్యుఁడు.

పల్లవి గోపాలయ్య లేక రాజగోపాలకవి వాగ్గేయ కారాగ్రణి

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధిగన్న విద్వాంసుఁడే సాహిత్య ప్రపంచమునఁ గవిరాజ గోపాలవాగ్గేయ కారా గ్రణిగా విలసిల్లిన వాఁడు.

ఇతఁడు “ భక్తజన పారిజాతము ” అను నాలుగాశ్వాసముల మహా ప్రబంధము రచించియున్నాఁడు.

అందలి గద్యలో నీతఁడు గుంటూరి వంశీయుఁడై నట్లుగా వ్రాసి కొనియున్నాఁడు.

గద్య : ఇది చింతామణి మంత్రజలంక చతుష్షష్ఠి కలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమ నందన గోపాల విద్వత్క పీండ్రతనయ, వేదాది విద్యామనీషా విశేషాభిరామ రాజగోపాల కవి వాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబను మహాప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.”

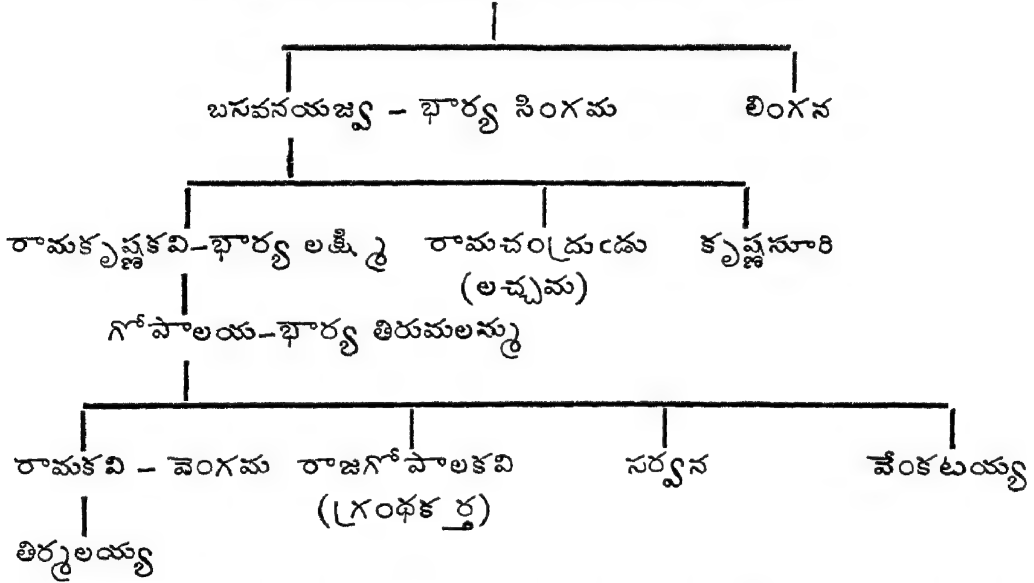
రాజగోపాలకవి వెలనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని పూర్వులు తొలుత గుంటూరి వాస్తవ్యులగుటచేత నీతని యింటిపేరు గుంటూరి వారై యుండవచ్చును. దక్షిణ దేశమునకుఁ దరలివచ్చినప్పుడు గూడ నా యింటిపేరే వాడుకలో నుండి యుండవచ్చునని పై గద్య తెలుపుచున్నది. ఈతని తండ్రి తాతలు తంజావూరిలో నివాసముచేయుటచేఁ గాఁబోలు నీతనికి మన్నాగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి పేరుపెట్టినారు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని (26 పుట) ‘ పల్లవి గోపాలయ్య - ఈతఁడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుఁడు. తం.పు.యే యితని నివాసస్థానము ’ అని వ్రాయఁబడుట పై యూహను బలపఱచుచున్నది. మరియు ‘ కర్ణాట సంగీత

పద కర్తలు'అను నాంగ్లగ్రంథమున నీతని వంశీయులలో నొకఁడును ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుఁడునగు వెంకటరామశాస్త్రిలనుగూర్చి గ్రంథకర్త వ్రాసిన దాని నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.¹

భక్తజన పారిజాతమున నతని వంశక్రమ మిట్లు తెలుపఁబడినది.

వెలనాఁటిశాఖ-ఆత్రేయగోత్రము.

గుంటూరి పెద్దన దీక్షితులు - భార్య అక్క-మ



ఈతఁడు ప్రతాపసింహుని కుమారుఁడగు నమరసింహుని కాలము లోను, శరభోజీ మహారాజు కాలములోను జీవించియుండెను. ఈతని కృత్యముగ 2 భక్తజన పారిజాతమునఁ బరమభాగవతులచరిత్ర వర్ణితమైనది.

1. A noted contemporary of saint Thayagaraya and a profound scholar in music and Bharatha natya. Sastri was a Telugu Brahmin of the Velanadu sect who hailed from the village of Merattur in the Tanjore Dt. near ayyampet R. S- In foot note to this, the author writes thus:—

His ancestors migrated from Guntur and settled here

(The carnatic music composers. T. S. Vasudevan. Journal of the Madras university Vol X No. 1. Page. 153. కాబట్టి పల్లవి గోపాలయ్య రాజగోపాల వాగ్గేయ కారాగ్రణి అని తెలియుచున్నది.

2. గ్రంథ మముద్రితము. తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. సంఖ్య 202. (M. 374).

భక్తజన పారిజాతమున కవితప్రశస్త్యముగానున్నది. ప్రారంభము-
కవి వంశవృత్తాంత మిందుగలదు.

శా. శ్రీభూమితనుజాతనూతను నర్థింబాపుదాపై జగ
తౌభాగ్యప్రదమైన లక్షణమరుజ్ఞాత ప్రకాండంబు ల
క్షీణ... సమస్తఫలదశ్రీరామకల్పద్రుమం
బాభోగస్థితి మీఱ ధీరజనకీరాధారమా గావుతన్.
... ..

తే. గీ. ప్రేమ సాక్షాత్కరించె శ్రీరామవిభుడు

క. భక్తజన పారిజాతము యుక్తులలర నాంధ్రభాష నొనరించుట కా
సక్తుడైతివి మే లనురక్తిని తద్భర్తయందు రహిం గను శక్తిన్.

సీ. భూజనప్రద గుంటూరిజన ప్రదయాజ యాజకత్వప్రణీతాజ్ఞితేజ
... ..

తే. రాజగోపాలకవిరాజ రమ్యతేజ

క. మీ తండ్రీయుఁ దాతయు ముత్తాతయుఁ దద్గురుఁడు భరణితనయేశ్వరులై
ఖ్యాతిగఁ గృతులొనరించి రుదీతమతి నొనర్చువారి తెలుగున నీవున్.

క. జలనాటికి ర్తికలమము లిలనాటనెసంగుపేరు నెనసిన గుంటూ
రెలమి నలమి బలిమి కలిమి చెలి మిన్నకునికి యనఁగఁ జెలఁగుచు మెఱయన్.

శా. ఆయూరంబుధులే మదీయులు పవిత్రాత్రేయగోత్రోద్భవ
శ్రీయూరన్ నివసెంతు రభ్యుదిత కీర్తిన్పూర్తి సాభాగ్యధీ
... ..

క. మును వారిలోపలి కవుల్ ఘనవాదన వారిలోపల నితుండనిరి పె
ద్దన దీక్షితుఁ గన దీక్షితు ఖన దీక్షితుల దగుకీర్తిగల బుధ చంద్రున్.

తే. యనఁగఁ జెలువొందు పెద్దనయజ్ఞచేత.

క. సమగారివిభవమున నిక్కమగారి యనంతమూర్తి కలితుండనం డ
క్కమగారిన్ సమగౌరిన్ రమదారింగన భజించిరహించే నంతన్.

చ. హరిహర చర్యులన్ మం
దరధరఁడైర్యులన్ బసువనప్రథితార్యుల లింగనాథ్యులన్
ధరనల యక్కమాంబవలనన్ సుతులంగని యొప్పె పెద్దనా
ధ్వరి

తే. గీ. అలర బసువయ్యయజ్ఞ సింగాంబవలన
అత్మజ్ఞులంగనె రామకృష్ణార్యులనంగ
కృష్ణకుసు రామచంద్రు శ్రీకృష్ణసూరి
... ..

క. మతి(ని)తెన్నేటి కృష్ణాకృతిజ జగన్నాథ తనయ కృష్ణసుధీరా
ట్సుత లచ్చుమ బరిణయమై కృతతద్విధిసలిపె రామకృష్ణకవి భువిన్.

మ స్ర. కనె లక్ష్మీసాధ్వియందున్ గోపాలధీరున్.

క. ఉరునరసింహార్యమణి శుభోత్తరుడనంగన్
పరగు సతి తిరుమలమ్మను పరిణయమై యతఁడు మెఱసె బాంధవులలరన్.

మ. కుకవిస్తోమనిరాకరిష్టుడగు నా గోపాలధీరుండు
... .. శ్రీధన్యయే తిర్మలాం
చికయందున్ సతులన్ గనెన్ మునుగో; - రామునిన్నన్న గే
తకరున్ సర్వసుధీంద్రు వేంకటఘనున్ త్రయ్యాదివిద్యాధ్యులన్.

తే. గీ. వారిలో రామసుకవి కావూరికొండ
నార్యసుతయై చెలంగు జెంగాంబయందు
తిర్మల బుధార్యగుణ ధుర్య ధర్మదార్య
ధీ సమృద్ధార్యంగని గుణాధికతఁ గాంచె.

క. గురుసము గోపాలబుధేశ్వరు సర్వసుధీంద్రునెన్న వాసుకికై నన్
దరమే దరమే దరమే దురమే దురమేశ బాణతుల వహియింపన్.

శా. గోపాలార్యాగ్రణి
వేంకటాగ్రణి సుధాపాధోధియోపున్ మహిన్
... ..

గ్రంథాంతమున :

క. అని పొగడి కృష్ణపాదాబ్జనవీనసమగ్రభక్తి పరవశుఁ డగుచున్

మనమున రంజిలి సూతుఁడు మొనసిన మతి శౌన కాదిమునులకు ననియెన్

ఈ గ్రంథము నైదవ యాశ్వాసమున కొంతభాగమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

సభాపతయ్య¹

“సభాపతయ్యపదములు” అనుపేర సంగీతకృతులు రచించిన సభాపతయ్య ములికినాటి వైదికశాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. తంజావూరి సమీపమునగల మాననల్లూరు గ్రామనివాసి. సుప్రసిద్ధ డ్డేత్రమగు మన్నారుగుడియందు సీతఁడు నివసించి రాజగోపాలస్వామి భక్తుడై యాదైవముపేర ననేకకృతులు రచించెను. ఈతఁడు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామికి చివరిదశలో సమకాలికుఁడు. క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతమున నుండిన వాఁడు.

ఈతఁడు “సీతాస్వయంవరము” అను పాటల నాటకము రచించె నట, కాని యది నేఁడు కానరాలేదు. సభాపతయ్య సంగీత విషయమున డ్డేత్రయ సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవాఁడు. డ్డేత్రయ పదములను సంప్రదాయసిద్ధముగాఁబాడి వాని నభినయించువాఁడు. తన స్వంతకృతుల యందును డ్డేత్రయ యనుసరణమే కన్పట్టుచుండును. కావున సీతఁడు కళోపాసకుఁడని చెప్పనొప్పును. మఱియు సీతఁడు భరతశాస్త్రమున మహాప్రవీణుఁ డగుటచేత పదములు రచించుటయేగాక వానిని శాస్త్ర రీతిగాపాడి యభినయించుటచేత పదకవితకు ప్రాణముపోసినవాఁడని చెప్పఁ దగును. ఆంధ్ర వాగ్గేయ కారులలో సభాపతయ్యకు సముచిత స్థానముగలదు.

సభాపతయ్య పదముల విశేషముల నెఱుంగుటకు సీక్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాను.

1. సభాపతయ్య పదములు. శ్రీతిమ్మావర్ణుల కోదండరామయ్య. భారతి సం. 28, సం. 2. (1951 ఫిబ్రవరి) పుటలు 158-163.

రాగము - శంకరాభరణము. తాళము - మిశ్రము.

పల్లవి. దారిజూచుచునున్నది నీదు ప్రియ
తరళాక్షి యీ చిన్నది

అనుపల్లవి. వారిజముఖి నీవు వచ్చువేళను కొని
కోరికతో రాజగోపాలసామిని.

|| దారి ||

చరణములు. వెన్నెలఁగాయఁగ - వేడ్కమీఱ మంచి

సన్నజాజి విరి - సరులును గండము

పన్నీరు చెంబులు - పడకింటిలోమంచి

వన్నెలాడి తల - వాకిట నిలిచి నీ.

|| దారి ||

ఏ వగనైనను - నెందు చప్పుడైన

నీవోయని యెంచి - నిలిచి తిరిగి చూచి

ఈ వగ చిత్తము - నిచట నిలిపినట్టి

భావం బెవరికి - బయలుగా నీక నీ.

|| దారి ||

పచ్చిపచ్చిగా - పదములు పొడుచు

వచ్చి రాజగో - పాలసామి నీవు

ముచ్చటలాడుచు - ముద్దులువెట్టుచు

గ్రుచ్చి కాఁగిటఁజేర్చి - కూడుటఁ దలఁచి.¹

|| దారి ||

రాగము - కాంభోజీ. తాళము - మిశ్రము

అన్యాయముగ నే నపదూరుపాల్చెతి

అతివరో యేమందునే

అనుపల్లవి. మన్నార రాజగోపాలస్వామికి నాకు

కద్దని పలికేరు.

చరణములు. ఆ సరసుఁడు ప్రీతిచేసి పిల్వఁగనూ

రోసము చూపితినే

మా నీమలోనిది మరియాద కాదని

వేసారి మ్రొక్కితినే

1. శంకరాభరణముగారు రచించిన శృంగారపదము లేఁబది రాజగోపాలాంకితములు. శ్రీ. శ. 1884-వ సంవత్సరము మార్చి నెలలో శ్రీ ఆ స. నృసింహాచార్యులవారి శ్రీవాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది.

దోసమెన్నక పలుకు మోసగత్తెల గేలి
చేసే రేమందునే
ఆనదీరనే ననుభవించక యయ్యయ్యో
నక్క-పల్లమన్న సామెత రీతినీ.

||అన్య|| ౧.

ఆటపాటలకై యాతనితో నేను
మాటలాడినందు కా
జోటులకెదుట నీ ప్రొద్దు వానింటికి
పోయివచ్చినందు కా
సూటిగాను వాని చూచినవ్వే యల
వాటు చేసి నందు కా
ఏటికే యాగేలి యేసాప మెఱుగనే
తాటిక్రింద పాలు త్రాగిన చందాన.

||అన్య|| ౨.

ఏకమై గోపాలు డైనయ వచ్చెద నంటె
నీ కిది తగదంటినే
కోకలెత్తి పట్టికొంటి తనము చూప
రాకు పో పొమ్మంటినే
ఈ కారణ మేమేయిది తెలియవట్టి
పోకిళ్లు చేకొంటినే
లోకము మూయను మూకుడు గలదంటె
చాకివాడు వృధా జానకి ననినట్లు.

||అన్య|| ౩.

మేలత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి

(1807-1860)

రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రాణి వంశీయులలో నొకరగు నీ వెంకట్రామ శాస్త్రి “మెరత్తూరు” అను గ్రామమున నివసించుటవలనను నీతఁడు తెలుఁగువాఁడైన కతమునను, నీతని యింటిపేరు మెరత్తూరు గ్రామ నామమైనది. మెరత్తూరు వాడుకలో “మేలటూరు” అయినది.

ఇతఁడు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుఁడు. తెలుఁగునఁ బండ్రెండు యక్షగానములను రచించియున్నాఁడు వానిలో పదునొకండు లభ్య

మైనవి. ఇవియన్నియు నముద్రితములు. కొన్ని ప్రదర్శనములయందు పాడుటతప్ప లిపి కెక్కలేదు. అయిన వీనికి సంగీతప్రపంచమున చాల వ్యాప్తిగలదు.

(1) ప్రహ్లాదచరిత్ర. (2) మార్కండేయచరిత్ర. (3) రుక్మాంగదచరిత్ర. (4) ఉమాపరిణయము. (5) హరిశ్చంద్రనాటకము రెండు భాగములు. (6) రుక్మిణీ కల్యాణము. (7) శివరాత్రి నాటకము. (8) సత్సంగ రాజనాటకము, (9) అసత్సంగ రాజనాటకము. (10) సీతా కల్యాణము. (11) జగన్నోహనవిలాసనాటకము.¹

²వేంకటరామశాస్త్రి సంగీతసాహిత్యవేత్తయేగాక నాట్యశాస్త్రము నభ్యసించిన నటకుడగుటచేత పై నాటకములలో దానే నాయక వేషమును ధరించెడువాడట! కావున సీతని నాటక ప్రదర్శనమునకు గొప్ప సంగీత విద్వాంసులు వచ్చెడివారట!

క్రీ. శ. 1825 లో సీ నాటకములు రచించినదిమొదలు డెబ్బదేండ్ల వఱకును నివి తంజావూరిప్రాంతమునఁ బెక్కు పల్లెలలో నృసింహ జయం త్యుత్సవ సందర్భమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివట!

ఇతనినిగూర్చి సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినిలో నిట్లు వ్రాయఁబడినది. పుట 34. సంఖ్య 55 “ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తంజావూరికి సమీపముననున్న మెరటూరిగ్రామ వాస్తవ్యుడు. ఈతఁడు శరభోజీ మహారాజుకాలమునందును శివాజీ మహారాజుకాలములోఁ గొన్ని సంవత్సరము లుండినవాడు. ఆంధ్రభాషలో ససాధారణమైన పాండిత్యముగలవాడు. ఈతని పదములు కౌశికిరీతిగాఁ బదసౌష్ఠవము గలిగి శృంగారరస భూయిష్ఠమైయుండును.”

1. Carnatic music Composers Pages. 152, 154,

2. పైని చెప్పఁబడిన వేంకటరామశాస్త్రిగారి నాటకములను గూర్చిన సమీక్ష “భారతి. సం. 32. సం. 9 లో” మేలతూరు భాగవత మేళనాటకములు అను వ్యాసమునఁ గలదు. (నెట్టెంబరు 1955. పుటలు 14-20.)

మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

ఇంతవఱకును మనము క్రీ. శ. 1600 నుండి క్రీ. శ. 1857 వఱకు దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రథమ రంగమగు శంజాపూరియందు నాయకరాజుల కాలములోను, మహారాష్ట్రరాజుల కాలములోను, సభి వృద్ధినందిన యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర చదివితిమి. ఇక ద్వితీయరంగమగు మధురనుగూర్చి తెలిసికొందము.

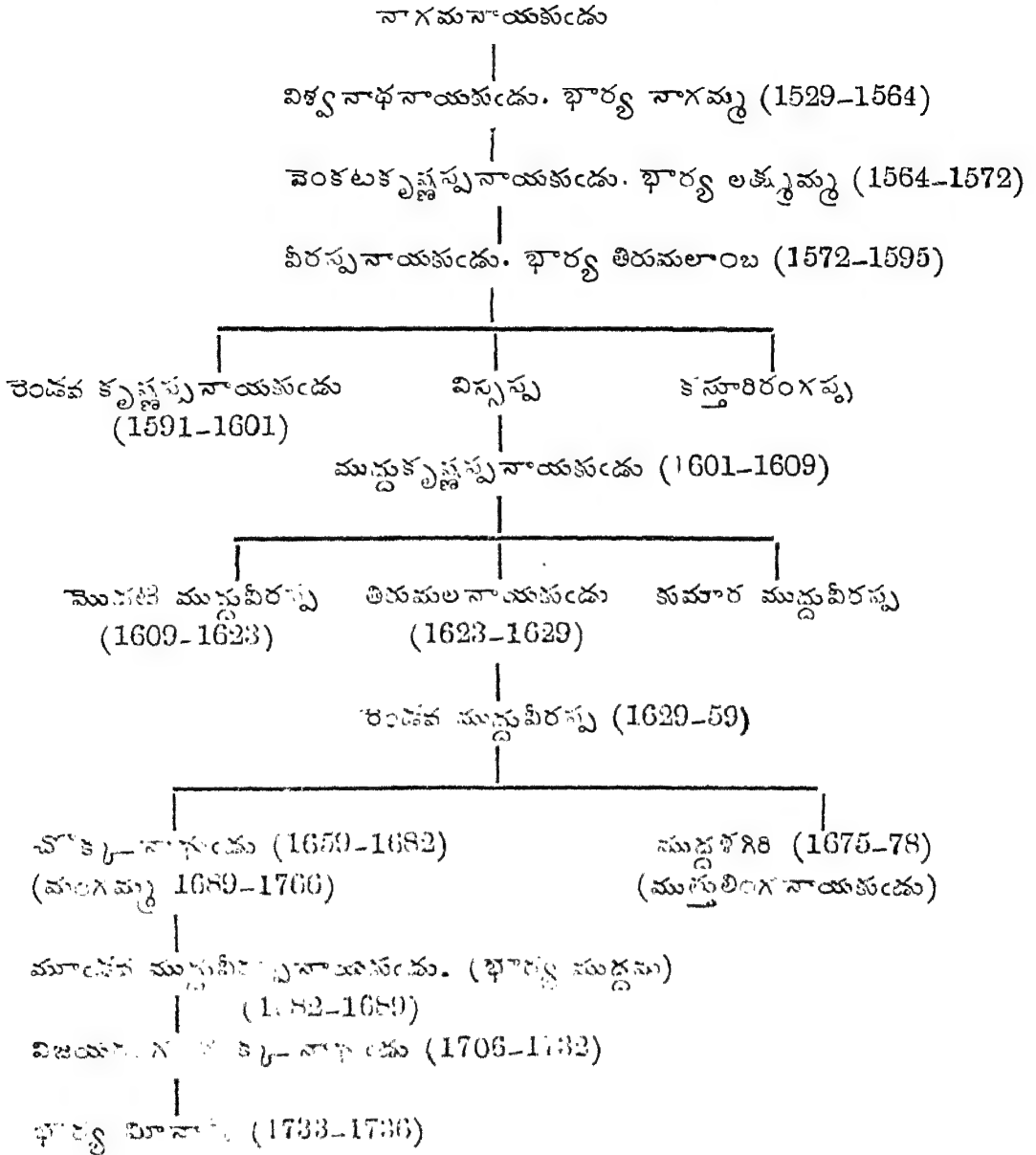
మధుర ప్రాచీనకాలమునుండి ద్రవిడభాషావాఙ్మయ సంస్కృతు లగు మాతృస్థానమై విలసిల్లినది. కవియైనవానికే చోళుని నొసగు “శంఖ ఫలకము” మధురాపురాస్థానముననే యుండెడిది. ¹సత్కిరాది 3 పీండ్రు లీ యాస్థానమున నుండెడివారే. కాలక్రమమున విశ్వనాథనాగర సామ్రాజ్యాధి పతియగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలవారి కాలమున (క్రీ. శ. 1500 - 1530) నాగమనాయకుఁడు, విశ్వనాథనాయకుఁ డీ రాజ్యమును కలుపించిరి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లారాజ్యమున కధిపతిగా విశ్వనాథనాయకుని నియమించెను. ఆనాటినుండియు మధురలో ప్రాచీన పాండ్యరాజ్యవంశ మంతరించి తెలుఁగు నాయకుల పరిపాలన ప్రారంభమైనది.

విశ్వనాథనాయకుఁడును నాతని వంశీయులను, కృష్ణదేవరాయని వలె, భాషాపోషకులై, తెలుఁగు సంస్కృతి సంప్రదాయములను నిలువఁ బెట్టి, తెలుఁగు కావ్యరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసగిరి. మధురలో విశేష మేమనఁగా వచనములోగూడ మొదట కావ్యములు జయలుజేసెను. విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రాయవాచకముతో నీ వాఙ్మయచరిత్ర ప్రారంభమగుచున్నది.

రాయవాచకమునుగూర్చి చెప్పటకుముందుగా విశ్వనాథనాయకునివద్దనుండి మధుర పాలించిన నాయకులనుగూర్చి కొంత తెలుపవలసి యున్నది. ఆ నాయకరాజుల వంశవృక్షమిది.

1. సత్కిరుని కథ తెలుఁగు వాఙ్మయమున నొక్కచోటనే ఘర్జితి శ్రీకాళ హస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు.

మధుర నాయకరాజుల వంశవృక్షము.¹



1. పై వంశవృక్షము మొదటిమధుర నాయకుల వంశములో గాని తెలుగునగాని యే చారిత్రక విమర్శకుని నిచ్చియుంచలేదు. ప్రి. శ. 1924-వ సంవత్సరములో మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునాగు “మధుర నాయకుల చరిత్ర” అను గ్రంథముఁ బ్రకటించిరి. అది మధురనాయకరాజు చరిత్ర. ఆయినందు తెలుగు ప్రసక్తిలేదు సరికదా, పేర్లుకూడ, తమిళ సంస్కృతమునానువాదముగఁ జెలవినవి. నాగు మధురనాయకుల కంకితములైన

1. The History of the Nayaks of Madura by S. Sathianatha Iyer M. A. University of Madras. Historical Series, (No. 8, 1924)

పై వంశవృక్షమున తిరుమలనాయకుని కాలమువలకును (క్రీ. శ. 1623 - 1629) నాంధ్రభాషాభివృద్ధి జరుగలేదు. తిరుమలనాయకుని యాస్థానకవి లింగనమఱి కాశీష్వరని, యాతనిచే సమ్మనితుడైనను, నాతనికి కృతులేవియు నొసగలేదు. తిరుమలనాయకుడు సంగీత శాస్త్రమునం దభిమానముగలవాడగుటచే కాబోలు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్వన గద్యలో “దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్ష తిరుమల క్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత ముక్తాగుళుచ్ఛసిత చ్ఛత్రచామరాకళాచికాకన కాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచోన్మోహర వల్లనీవాదన ధురీణ వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వర కల్పనాప్రవీణ” అని చెప్పికొని యున్నాడు.

చొక్కనాథనాయకునికి కామేశ్వరకవి ధేనుమాహాత్మ్యమును కృతి నిచ్చియుండుటచే నాతడు నాంధ్ర భాషాపోషకుడని చెప్పవచ్చును.

చొక్కనాథనాయకుని సోదరుడగు ముద్దళగిరి క్రీ. శ. 1675-1678 నుండి మూడేండ్లు మధురను పాలించెను. ఈతనికి పెద్దళగిరి యను నామాంతరముగలదు. ఈతడు భాషాపోషకుడు ; కవిపండితాభిమాని. క్రీ. శ. 1674 లో ముద్దళగిరి తంజావూరిరాజ్యముపై దండెత్తెను, అప్పుడా

తెలుగు గ్రంథములున్నను దానిని పరిగణింపలేదు. సాశ్చాత్యుల వ్రాసినను, రాసిన ములను ప్రమాణముగా గొనిరి. ఆ గ్రంథమున వారు తమకు దొరకిన సాధన సంపత్తిని బట్టి యొక వంశవృక్షము తయారుచేసిరి. ఆ పైని చాలకాలమువలకు నీ మధురనాయక చరిత్రనుగూర్చి యెవ్వరును తలపెట్టలేరి. నేను క్రీ. శ. 1944-వ సంవత్సరమున నీ దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయ పరిశ్రమ ప్రారంభించినపు డీ మధురనాయక రాజవంశజుల భాషాపోషణమునుగూర్చి యాంగ్లేయభాషలో నొక వ్యాసము వ్రాసి యం దీవంశ వృక్షము నిచ్చితిని. నా యాంగ్లేయ వ్యాసమున ముద్దళగిరికి కృతినొచ్చిన సత్యభామా సాంత్వనావతారికనుండి సంగృహీతమైన వంశవృక్షము నిచ్చితిని. “ఆ వ్యాసము క్రీ. శ. 1947 లో ప్రకటితమైనది.

2. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry Vol. XVI Nos. 1 to 4.

(Vijayanagara Empire special supplement.)

రాజ్యము నాక్రమించుకొన్న మహారాష్ట్రరాజగు శహాజీ పుత్రుడగు నేకోజీని పాటఁద్రోలి నారాజ్యము నాక్రమించి యొకయేడాది (క్రీ. శ. 1674) పరిపాలించెను.

ముద్దళగిరి తంజావూరి విజయమును వర్ణించుచు, నాతని యాస్థాన కవియగు గణపవరపు వేంకటకవి “ పెద్దళగిరివిజయము ” అనునొక కావ్యమును రచించెను. అది శూర్పుమాలిక, పశ్చిమమాలిక, దక్షిణమాలిక, ఉత్తరమాలిక అను నాలుగు భాగములుగలది. అదియంతయు సుత్పలమాలావృత్తముతో చెప్పఁబడియున్నది. పైసాహిత్య చరిత్రకు సంబంధించిన వివరణము లాయా కవి చరిత్రలలో చూడనగును.

క్రీ. శ. 1675 లో తిరిగి తంజావూరు మహారాష్ట్రవశమైనది. కావున గూనాఁటినుండి మధురాపురమున నాంధ్రవాఙ్మయనిశ యారంభమైనది.

ఇక కాలక్రమముగా నీ వాఙ్మయచరిత్రను దెలుపుదును.

రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి

మధురనాయకుల కాలమునఁబుట్టిన గ్రంథములలో రాయవాచకము ప్రథమమని గూఢాచారకే తెలియిని. ఇది విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రచించినది. ఇది నచనకావ్యము. ఇందులో నవతారికయందు నాలుగు పద్యములుగలవు. గ్రంథ మధ్యమున పూర్వకవిరచిత గ్రంథములనుండి పద్యములు గూఢాహరింపఁబడియున్నవి. అవతారికలోఁ జెప్పిన రీతిని విజయనగర వృత్తాంతము, కృష్ణరాయల చరిత్ర, ఆతని విజయములు, కృష్ణరాయల కప్పా చెప్పిన రాంతులు నింగుగలవు. కావునఁ జరిత్రకావ్యము కీ గ్రంథ మశ్యంతము నుచాదేయమైనది. మఱియు నిందలి చరిత్రాంశములు, కృష్ణరాయనికాలమున పోర్చుగల్ దేశము నుండి వచ్చిన గూఢాచారులు వ్రాసిన యంశములతో సరిపోవుచుండుటచేత నీ గ్రంథము విలువ మరీయు పెచ్చినది. దీని ననుసరించియే కుమార భూర్జుని కృష్ణరాయ విజయము, అను ప్రబంధమును రచించియున్నాఁడు.

క. విజయనగర వృత్తాంతము ముజనులతో విన్నయట్టి సూనృతవాక్కుల్
ప్రజలకుఁ దేటపడఁగా సృజించితి కృష్ణరాయశేఖరు చరితల్. ౧

క. విజయనగర జనపాలుఁడు విజయాపురి గోలుకొండ వీరులతోడన్
గజపతిని నాజిగలిచిన విజయుండొ కృష్ణరాయవీరుని చరితల్. ౨

క. రాయలకు రాజనీతులు నాయుఁడు నప్పజెప్పినవి యన్నియుఁ నాఁ
బాయక మనసుననునిచిన రాయసములు వ్రాయఁజదువ రసికతగలుగున్. 3

క. బాలురు చదివిన బుద్ధి విశాలురు గావలయు శాస్త్రజాలంబులలో
లోలురు నరివధ చింతాశీలురుఁ గావలయు భక్తిశీలత నెపుడున్. ౪

ఇది మధురరాజ్య సంస్థాపకుఁడగు విశ్వనాథనాయనివారి కాలము
నందే శ్రీ. శ. 1529-1564 ప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు కథా
ప్రారంభమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“శ్రీవంతు సకలగుణసంపన్నులైన, మహామేరుసమానధీగులైన అఖండలక్ష్మీ
ప్రసన్నులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వరరాజమాన్యచూడరాజరాజశ్రీ కాగివిశ్వనాథ నాయ
నయ్యవారి దివ్య శ్రీపాదపద్మములకు దేవవారిస్థానాధిపతి భక్తులరాక్షసుండు స్వయం
భయభక్తులనున్న శాయంగల విన్నపములు.”

ఈ స్థానాపతి కవియైన ట్లవతారిక పద్యములే చెప్పుచున్నవి.

రాయవాచకమున నీ క్రింది విషయములు వినరింపఁబడినవి.

- (1) కర్ణాటరాజుల దినచర్య. (2) విద్యారణ్య ప్రశంస. (3) విద్యానగర నిర్మాణము. (4) శంఖుస్థాపన ముహూర్తము. (5) కృష్ణరాయల పట్టాభిషేకము. (6) కృష్ణరాయలకు మంత్రులు రాజనీతి నుపదేశించుట. (7) లోకవార్తలు తెచ్చుటకు వేగర్ల నియమించుట. (8) కృష్ణరాయని నిత్యకృత్యవివరణము. (9) కోశాది వివరణము. (10) కృష్ణరాయలు పట్టణశోధనకుఁబోవుట. (11) తిమ్మరసు రాయలవారిని మందలించుట. (12) రాయలసేన వివరణము. (13) సాళువతిమ్మరసు ప్రశంస. (14) విజయాపుర వృత్తాంతము. (15) అశ్వపతి నరపతి గజపతుల తారతమ్యము. (16) తురుష్కుల శీలము. (17) అహమ్మదాబాదు గోలుకొండల

వృత్తాంతము. (18) పరదేశుల శోధనము. (19) తురుష్క రాజ్యములో దండనవిధము. (20) మూఁడు దక్షిణహిందూ రాజ్యములు. (21) ఢిల్లీలో చున్న ప్రతాపరుద్రుని వృత్తాంతము. (22) అహమదానగర విజయపుర గోలుకొండరాజ్య వృత్తాంతము. (23) గజపతివారికి విరోధులు విష ప్రయోగము చేయించుట. (24) రాయల తురకలమీఁదికి యుద్ధము నకు వెడలుట. (25) రాయలవారు ఉదయగిరి మొదలగు దుర్గముల మీఁదికి దండెత్తుట.

ఈ విషయములను దాను స్వజనులచేవిన్న సూన్యతవాక్కులను (నిజమగు మాటల) నిందు చక్కని రాజకీయ వ్యావహారికభాషలో స్థానాపతి కవి రచించియున్నాఁడు. గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

“మఱునాడు కొలుపులోపల యిష్టకథావినోదమైన నగరిని నియోగిగులున్న కవీశ్వరులు విద్వాంసులు మొదలైన నిండుసభలోన సాధువ తిమ్మరసయ్యగారున్న రాయసంకొండమరసయ్య మొదలైన వారలున్న ప్రసంగంవెంబడిని అందఱున్ను యెంచినట్లు కవితాచాతుర్యము గలవారున్ను రాయలవారినిజూచి ప్రసంగంవెంబడిని నీదుకీర్తి శాశ్వతముగా నిలిచేటందులకు ఆదియందు అననీపతులు కృతులందుచు రాగా వారల ప్రతాపములున్న కీర్తిని అందఱును యెంచినట్లు స్వామి వారున్న కృతు లందుకుంటే కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వతముగా నిలుచును గనుక తిమ్మరసయ్య, అయ్యమరసయ్య, కొండమరసయ్య, బాచరసు, తిప్పరసు, అయ్యమరసు మొదలయిన వారలు తెలుపగా రాయలవారున్న చాలసంతోషపడి ముక్కుతిమ్మయ్య, అల్లసానిపెద్దయ్య, మాదనగారి మల్లయ్య మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతు లందుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి ఆ తీరున అయ్యిని అనంగా కుఱ్ఱము, తాళిచౌకట్లు, చేసరి పేరులు కోకతాకలు యిచ్చి పారిజాతాపహరణమున్ను మను చరిత్రను చెప్పమని ఆనతిచ్చినారు.

వెనుక స్వామివారికి యీవఱకునడచు సమాచారములకు వ్రాసి యంపించినాను, తర్వాతనడచు సమాచారములకు వెంబడిగా విన్నవించి అంపుచున్నాను గనుక స్వామివారి పాదారవిందములయందు నిరంతర

భక్తియిచ్చి రక్షింపగలది. ఈ రాయవాచకం చదివినవారలకు విన్న వార్లకున్న బుద్ధివివేక విచక్షణములుగలిగి భాగ్యవంతులై యోగ శాలులై ఆ చంద్రార్కస్థాయిగా సుఖాననుందురు. శ్రీ రామార్చణమస్తు శ్రీరామజయం.”

ఈ రాయవాచకమున రాజసీతినందర్పమున ‘నభాపతి వచనము’ అను పేరుగల యొక విశేష విషయసంకల్పిత వచనముగలదు. ఈ వచనము వేఱుగా నేడు కన్పించుటచేత సంతకముండు రచనమైనదానిని స్థానాపతి యిందు చొప్పించెనని యూహింపఁదగియున్నది.

ఈ గ్రంథమునఁ బద్యములు కొన్నిగలవు. అవి భారతము, బద్ధే సీతులు, చాణక్యశతకము, కవికర్ణరసాయనము మున్నగువానినుండి యుదాహృతములైనవి. ఈ గ్రంథమునందుండియే కర్ణాటరాజుల దిన చర్యలో నీక్రింది గ్రంథములు బ్రాహ్మీముహూర్తమున రాజులు పఠించు చున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

“విద్యానగరమందు వీరసృసింహరాయలవారు బ్రాహ్మీముహూర్తానలేచి, ఆరాధ్యుల నామావళులున్న, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలున్న పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షం, భారతసావిత్రి దధి వామన స్తోత్రము, గంగావతరణమున్న, నదీస్తోత్రమున్న, భారతం, భాగవతం, రామాయణము, ముచికుందస్తుతి, అక్రూరస్తుతి, సంజయుని నీతి, విదురనీతి, చాణక్యనీతి, బద్ధనీతి ఇది మొదలైనవిన్న నీతి వైరాగ్యశతకం పురాణశ్రవణమున్న రాజసీతులన్నియువని”-పైవానిలో రెండు మూడు మాత్రమే సంస్కృతముగాని తక్కినవి తెలుగు.

ఆరాధ్యుల నామావళులనఁగా సహస్రగణమాలిక. మల్లికార్జున పండితారాధ్యకృతము, ఇది తెలుగు కన్నడములలోఁదప్ప సంస్కృతమున నప్పటికిలేదు. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మహాప్రసిద్ధులగు తాళ్ల పాక అన్నమయ్యగారివి. పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షము, భారత సావిత్రి, అక్రూరస్తుతి, భీష్మస్తుతి ఇవియన్నియు తెలుగుకృతులే

దధివామనస్తోత్రము, గంగావతరణము, నదీస్తోత్రము, ముచికుంద స్తుతి సంస్కృతము. తక్కిననీతులు తెలుఁగే. బద్వసీతి యనఁగా బద్వేన నీతిసారముక్తావళి. ఇందుండి పద్యములు.¹

క. న్యాయము ప్రజపెక్కువకు నుపాయము ప్రజకలిమిసిరి కుపాయంబగుటకా
న్యాయము భండారము నర నాయకులకు నండ్రుకీర్తి నారాయణుఁడా !

క. బలవర్గము సామంతుల బలమున కగ్గలముగల నృపాలున కొదవే
బలిమెపెఱిన్యపతి కాన్పించునెడ కెంతదవ్వు బద్వేనరేంద్రా !

క. సత్నిధిరిత్రియు పురుషులె రత్నములెప్పుడు పురంధిరత్నములు శిలా
రత్నము లవనీపతులకుఁ బత్నులరత్నములువగవ బద్వేనరేంద్రా !

క. తరుణుండై నచరత్నాభరణుండై గర్వించునెడయుతుండై
నరనాయక పరివృతుండై పరగినవాడచరునిట సభాసతియనఁగన్.

ఇందు సంగ్రహింపఁబడిన మఱికొన్ని పద్యముల నుదాహరించు చున్నాను.

క. శ్రీగమ్యుండు విజయుండును ధీరోదాత్తుండు సుగుణతేజోనిధియు
యారయ సింహాసనమున నాయాఘండగుట యొప్పునా సభనడుమన్.

గీ. వెలఁది, వానంబు, సానంబు, వేఁట, సుముక్త ప్రబ్లదంబును, దండంపుఁ బరసఁదనము,
సామ్యునిష్ప్రయోజనముగ వమ్మునేత యనెడు సత్తవ్యసనములఁ జనదుతగుల.

క. సాధువులకు జంతువులకు బాధలుకల్పించు నిలులభంజింపని రా
జాధియు నాయుస్స్వర్గ శ్రీధనములు విడిచిపోవు సిద్ధముతల్లీ !

పరీక్షిత్తు ధర్మధేనువుగోఁ జెప్పినది.

శ్లో. శతేషునామతేషూరః సహస్రేషుచ సండితః
వక్తాశతహసహస్రేషుదాతా భవతివానవా.

శ్లో. యతోఽన్యైస్తతో లక్ష్మీర్యతో లక్ష్మీస్తతోహరిః
యతోహరి, స్తతోధర్మః యతోధర్మస్తతోజయః.

1. ఈ స్తోత్రమునే పెద్దన 'వామన స్తుతి పరత్వము' అని ప్రవరాఖ్యుని వర్ణించుపట్లఁ జెప్పినాఁడు.

క. ఘనుఁడైనయంబాడిన వినయంబా మోదనదియు విపరీతమును
గొననుండి విల్లువంగుట వినయంబా యెదుటివాని వేగి మెద్రుంచున్.

సీ. ఏవంకఁజూచిన హేమకుంభప్రభామండితోజ్జ్వలసభామంటసములు
ఏవీధిఁజూచిన నితురంభాస్తంభదర్పణాంచిత గృహద్వాభూమి
నేచాయఁజూచిననిభతువరంగానేక రాహుత్తసుభట విరాజితంబు
నేదిక్కుచూచిన నేణనేత్రాకుచ ఘనసారమృగమద గంధలహరి.

గీ. యెచటఁగనుగొన్న నవరత్నఖచితరచిత హాటకోన్నత వివిధశృంగారవసము
గలిగిచూపట్టు దేదీప్యకలితమగుచు శుభకరంబగు పట్టనాశోభితంబు.

శ్లో. అరిష్టప్రసంగంక్షయనఁకర్మగస్తతాం ప్రజేత్
అనుకూలే జగన్నాథే విపరీతే విపర్యయమ్.

క. నరసింహకృష్ణరాయా ! దురముననీపేరు పేరదురకలఁ గ్రుంగెన్
గిరిరాజవరదుఁడవునని కరిఘటములు నిన్నుఁజూచి గ్రక్కునఁదిరిగెన్.

ఇది ముక్కుతిమ్మన చెప్పినపద్యం.

క. ధాత్రీశుఁడంతదిగ్జయ యాత్రాఁడంకక్షయితాలోకవి
శత్రువులగుండెలవియఁగ జైత్రప్రసానభేరి నేయించుటయున్

శా. భూకంపంబుజనింపరొప్పుఁగ మహాంభోరాసులుప్పొంగఁగా
లోకాలోకములెల్లఁ బెల్లగిల ముల్లోకంబుఘూర్ణిల్లన
స్తోకవ్యాప్తిసజాండగోళదళనోదృతధ్వనింబోలె వ
ర్షాకాలాంబుద గర్జితధ్వని సమారంభంబులై మీఱఁగన్.¹

²ఇందలి వచనరచన యెట్లున్నదియుఁ దెలిసికొనుటకు ముందు దా
హరించిన పంక్తులే చాలును. రాయవాచకరచయిత స్థానాపతి వెనుక
పేర్కొనఁదగిన మహాకవి.

1. “ భూకంపంబున ” అను నీ పద్యము సంకుసాలనృసింహకవి కవికర్ణ
రసాయనములోనిది. కావున రాయవాచకము క్రీ.శ. 1530-40 తరువాత రచయితమైన
దని చెప్పవచ్చును.

2. రాయవాచక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రకటితమైనది. సంపాదకులు
కీర్తిశేఖరులు జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి

ఈతనిపేరు శ్రీ కామేశ్వరకవియని తెలియుచున్నను నీవఱకు ముద్రించినవారెల్లరు నీతనిపేరు 'కామేశ్వరకవి'యని ముద్రించినారు. కీర్తిశేషులు వీరేశలింగము పంతులవారి కవులచరిత్రమునందేమి, ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగార వివరణములందేమి, శృంగారగ్రంథమాలా ముద్రణము నందేమి గ్రంథకర్త కామేశ్వరకవి యనియేయున్నది. ఈతడు తన గద్యమున 'శ్రీకరకవితాకర సుజనవిధేయ శ్రీ కామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన' అనియే వ్రాసికొనియున్నాడు. నేను పరిశోధించిచూచిన తాళపత్రగ్రంథముల నిశ్చేయున్నది. ఇంతియకాక కామేశ్వరకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పుకొను సందర్భమున,

“క. కాకులవలె నింటింటను కాకవులున్నారు హంసకై వడిభువిలో
శ్రీ కామ ! నీకతగురా యేకడనుడిపాలు నీరు నేర్పటుపంగన్ ”

“క. ఏభాషనైనఁ గృతిపతి శోభనములఁ జెందు నీదు నూక్తులవలనన్
నీభాగ్యమనన్మమము గౌరీధరకరుణానిజేశ ! శ్రీకామేశా ! ”

ఇందుఁ దొలిపద్యమునఁ బ్రాసముకొఱకును రెండవపద్యమున యతికొఱకును 'శ్రీ' చేర్చినాఁడని యందు రేని యాతని యీ క్రిందిపద్య మునుఁ నిలకింపుడు.

“చ. అనువుగఁగుక్కిఁసరిణ - యంబునమున్ హవణించి యాన్యతా
ననఁదనియించినావునుము - నప్రతిమంబుగ నవ్య కావ్య మిం
పునగఁచియించుమీ సొగసు - పోడిమిమీఱఁగ సత్యభామ సాం
గ్వసమనఁగఁప్పరంపు నలు - వన్ గలువన్ దిగుకామసత్కవీ ”

ఇచ్చట శ్రీ కామశబ్దమునకు తిరుకామయని వాడినాఁడు. శ్రీశబ్ద మునకు ద్రావిడమున 'తిరు' అను రూపమువచ్చును. 'తిరుమల, తిరు వేంగడ, తిరుమంజన, తిర్వళిక మొదలగు పదము లిట్టివే' వైష్ణవ సంప్రదాయమున 'తిరు' శబ్దమూదియగు శబ్దములే మనకన్నియుఁ గాన వచ్చుచుండును. ఇంతియగాక శ్రీ కామేశ్వరకవికృతము ధేనుమాహాత్మ్య మును వచనకావ్యము తంజావూరు పుస్తకశాలలోఁగలదు. అందుఁగూడ,

“చ. వివిధకలాకలాపఖని - వెంగనలింగమఖేంద్రునాగ న
త్కవి తిరు కామకోవిద - శిఖామణి ”

అని స్పష్టముగాఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. కావున నీతని పేరు శ్రీకామేశ్వరకవి యగుట నిశ్చయము.

గద్య :- “ఇది శ్రీ కాళహస్తిశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సారసారస్వత సుధాతరంగ వెంగనామాత్య వంశపావన విరచిత విద్యాధి దేవతానంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్ష లక్ష్మితస్వచ్ఛ ముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామరకళా చికాకనకాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచో విహార వల్లకీవాదన ధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరకల్పనాప్రవీణ కామాక్ష్యంబికా నాగన కవిరాజనందన కలితసకల బాంధవహృదయ రంజన శ్రీకరకవితాకర సుచరిత్రేయ శ్రీ కామేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామా సాంత్వనంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.”

శ్రీ కామేశ్వరకవి తొలుత శ్రీ కాళహస్తి నివాసుడై యావెనుక మధురాపురమున రాజసన్మానములఁగాంచుచు నచ్చటనే స్థిరపడినవాఁడు. గద్యయందలి ‘శ్రీ కాళహస్తిశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ, జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపాలంబ విజృంభమాణ సారస్వతసుధాతరంగ’ అను వాక్యమును ‘దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామర కళాచికాకనకాందోళికాది రాజోపచార’ అను వాక్యమును నీవిషయము తెల్లము చేయుచున్నవి. కామాక్షమ్మ, నాగన యీతని తలిదండ్రులు. ఈతని వంశమున బహుముఖముల నాచరించిన లింగనమఱి ప్రసిద్ధుడగుటచే నీతని యింటిపేరు లింగనమఱివారై నది. ఈతడు సంస్కృతాంధ్రములయందనమానపండితుడైన సరసకవితా సంపన్నుడగుటయేగాక, సంగీతమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందినవాఁడు. గద్యయందలి ‘వల్లకీవాదనధురీణ’ యను

విశేషణ మీతని వీణావాదనముఁ దెలుపుచున్నది. మఱి సీతఁడు గేయకృతులు పెక్కులు రచించినట్లు 'వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరగవీన కల్పనాప్రవీణ' యనునది స్పష్టపఱచుచున్నది. ఈతని ప్రబంధకృతులలో నిపుడు సత్యభామాసాంత్వనముదక్కఁ దక్కినవియేవియుఁ గానవచ్చుట లేదు. ఈతఁడు తొలుత దుక్కిణీపరిణయము రచించినట్లీవఱకు నుదాహరించిన పద్యమువలననేగాక,

తే. గీ. "తనదు దక్షిణనాయక - త్వమున కుచితముగను ముద్దశఘరిశౌరి-ముదముమీరి
నపటి దుక్కిణీపరిణయం-బందుకతనఁ దానిపుడు సత్యభామసాం-త్వనముఁగోరె."

అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇదియు ముద్దశఘరి కంకితముగా వెలసినది.

ధేనుమాహాత్మ్యము

ఈతని కృతి వేటొకటి ధేనుమాహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగలదు. ఇది యముద్రితము. తంజావూరు పుస్తకాలయ వివరణమునఁ గల దాని విషయముఁ గొంత దెలుపుచున్నాఁడను. ఇది సత్యభామాసాంత్వన కృతిపతి ముద్దశఘరి సవతియన్నయగు చొక్కనాథనాయని వారికేగృతి.

"శా. శ్రీరామామణివీంతగానురమునం - జెన్నొందికొల్పుండనెం
తేరంగంబును కట్టుమట్టున సదా - దీవ్యత్కృపాధార క్షి
రారూఢిందగఁ గామధేనువుపలెక - రక్షించిలోకంబులో
శ్రీరంగేశుఁడు చొక్కనాథ...శౌరిక వేడుకక బ్రోవుతక."

అను పద్యముతోఁ బ్రారంభించి గ్రంథమంతయు వచనకావ్యంబుగా రచించినాఁడు ; గ్రంథము కడపట,

"చ. వివిధకలాకలాపాని - జెంగనలింగమఖండ్రునాగ స
త్కవి తిరు కామకోవిదశి - ఖామణి ధీరులుపాకజైరిలో
కవికచకల్పకస్తబక - గంధధుగంధరనూక్తియుక్తి నా
సపుననిమెచ్చనావుల మ - హాత్మ్యమొనర్చును దేటమాటలక."

అనుపద్యముకలదు.

ఇందు తేటమాటలతో, గోమాహాత్యము ధర్మరాజునకు భీష్ముడు చెప్పట వర్ణింపఁబడినది. ఆశ్వాసాద్యంత విభాగము లేదు. ఇందలి వచనరచనకు నీక్రింది పంక్తుల నుదాహరించెదను.

“ సత్యలోకముననివియజ్ఞ సంగతి నివసించు. హోమమ్ములనెల్లను వీనిపాలచే చమురు నుపయోగించు కొమ్ములునెమ్ములు చర్మములు. నున్ననితోఁక రోమములు పేడ పంచితమును నన్నింటికి నుపకరించు, గాలిని, చలిని, ఎండను వీనికి బడలికలేదు కావున నాయా సమయమ్ముల తమకు నుచితమ్ములైన పనులివిసేయు. కావున నావును బ్రాహ్మణుండును నేకతత్త్వమ్ముగుటంజేసి పరమపదంబు జెందునందున గోబ్రాహ్మణులు సమానవస్తువులని పెద్దలు పలుకరింతురు. ఆవుపాలమ్మనెని యమరవిభుండు పలుకరించె.”

శ్రీ కామేశ్వరకవి ముద్దళఘరి తాతయగు తిరుమలనాయకుని కాలమున నున్నవాఁడగుటచేతను, తిరుమలనాయకుఁడు క్రీ. శ. 1623 మొదలు 1659 వఱకు మధురను బరిపాలించినవాఁడగుటచేతను, క్రీ. శ. 1670 సంవత్సర ప్రాంతమున ముద్దళఘరి సత్యభామా సాంత్వనముఁ గృతినందుటచే నీతఁడు క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతమువరకు జీవించియుండెనని చెప్పనొప్పును. కవినిగూర్చి యింతకన్న మనకేమియుఁ దెలియరాలేదు.

సత్యభామా సాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము నాలుగాశ్వాసములుగల శృంగార ప్రబంధము. ఆంధ్రవాఙ్మయమున సాంత్వనమనుపేరుగల కావ్యములలో నిదియే తొలుతటిదిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనివెనుక సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు రాధికాసాంత్వనమును దాని ననుసరించి ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమును వెలసినవి. ఇందు మొదటిది మధురాపురాంధ్ర కృతి. ఈ గ్రంథమునకు మూలము భాగవత హరివంశములయందు బ్రస్తుతమైన నరకాసురవధ ఘట్టము. నరకాసురవధానంతరము సత్యభామను శ్రీకృష్ణుఁడు సాంత్వనముసేయుట నీందు ముఖ్యమగు విషయము నగుట కవి యీ గ్రంథమునకు సత్యభామా సాంత్వనమను పేరుపెట్టినాఁడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు ‘సత్యావధూప్రీతినము అను సంస్కృతకావ్యము రచియించినట్లుగ’ నామూక్తమాల్యదలోని ‘భావ

ధ్వనివ్యంగ సేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీణనంబు ' నను పద్య పాదము తెలుపుచున్నది. బహుశః సంస్కృత సత్యావధూ ప్రీణనము దీనికి మూలమేమో తెలియరాదు.

ఇందుఁ దొలియాశ్వాసమంతయు నవతారికయనియే చెప్పనగును. శిష్టాచారి ప్రకార మిష్టదేవతావందనానంతరము ముప్పదినాలుగు పుటలలో మధురనాయకుల వంశక్రమ మెంతయు విపులముగ వర్ణితమైనది. ఇది చరిత్ర కారుల కెంతయు నుపయుక్తము. ఆ వెనుకఁ గథా ప్రారంభమున ద్వారకాపురవర్ణనమును శ్రీకృష్ణుఁడు ద్వారకనేలునని మాత్రమే తెలుపఁబడినది.

రెండవ యాశ్వాసమున నింద్రాగమనము నింద్రుఁడు నర కాసురుని వృత్తాంతముఁ జెప్పి శ్రీకృష్ణునిచే నర కాసురుని వధింతునని ప్రతిజ్ఞ నేయించుటయు, వసంతోత్సవ వర్ణనము, శ్రీకృష్ణ సత్యభామల విహారమును, యుద్ధయాత్రకు సత్యభామ బయలు దేరిదనన శ్రీకృష్ణుఁడు నివారించుటయు, నర కాసుర పురమగు ప్రాగ్జ్యోతిష సమీపమున దండు విడియుటయు, ద్వారకలో సత్యభామా విరహమును జెప్పఁబడినవి.

మూడవ యాశ్వాసమున దండువిడుదలయందు శ్రీకృష్ణుని విరహావస్థయు, కలవింకుని హాస్యప్రసంగమును సత్యభామవద్దనుండి చిలుక రాయబారములు కృష్ణుఁడు విరహమును సహింపఁజాలక ప్రద్యుమ్నకుమారుని సత్యభామను దోడితెచ్చుటకుం బంపి యామెను రప్పించుటయు వర్ణితము.

నాలుగవ యాశ్వాసమున నర కాసురునిబంటు పూర్వజన్మ వృత్తాంతముఁ జిలుక చెప్పుటయు, వానివలన నర కాసురుని యుదంతము కృష్ణుఁడెఱుంగుటయు, వర్ష శరదృతు వర్ణనములును, యుద్ధప్రారంభమును, సత్యభామ యుద్ధకాశలమును, నర కాసుర సంహారమునును, అదితి కుండలదానంబును, భగదత్తి పట్టాభిషేకమును నరకుని చెఱయం దున్న పదారుజేల చేడియల శ్రీకృష్ణుఁడు పెండ్లియాడుటయు, సత్యభామ ప్రణయ కోపమును శ్రీకృష్ణుఁ డామె సాంత్యనమునేయుటయు, ఫలశ్రుతితో ముగింపునుగలవు.

ఇందు శృంగారరసము ప్రధానమైనను నెడనెడవీరకాండ్ర హాస్యరస ములు పోషింపఁబడినవి. శృంగారలీలా ప్రపంచనాటక సూత్రధారి శ్రీ కృష్ణుఁడు నాయకుఁడుగా, శృంగారరససీమ సత్యభామ నాయికగానున్న యీ రసవత్కృతీయందుఁ దద్రసస్థాయియగు రతివర్ణన మత్యుత్కట ముగాఁ గావింపఁబడినది. విరహావస్థయుఁ బూరుషాయితక్రియలు నతి మాత్రముగా వర్ణితములైనవి. వీరకాండ్రరసములును నద్భుతరసమును,

సత్యభామాయుద్ధ విహారఘట్టమునను, హాస్యము కలవింకుని వచోధోరణి
యందును బొందుపడినవి. శ్రీ కామేశ్వరకవి బహుధానమధ్మఁడగుట
కావ్యము రసనివ్యందమై, రసికజనహృదయంగమమై యలరునట్లు రచి
యించి కీర్తిఁగాంచినాఁడు.

ఆయా రసవర్ణనలకు నీ క్రిందిపద్యము లు దాహృతములు.
శృంగార వీరరసములకు :

సీ. కంకణక్రేంక్రియల్ - కటుచాపటంక్రియల్ చిటునవ్వు మెఱయింపు - జేవురింపు
కలవాగ్విరావముల్ - కహకహారావముల్ గొల్లననగుముద్దు - గొరకసద్దు
సరసస్లపంబు - సంగ్రామకోపంబు వింతసాగనుడాక - వెగటుకేకి
సాంపుమీటిసవైపు - చుఱచుఱమనుచూపు బులుపులుతగునంగు - పొగరుపొంగు

తే. గీ. సరసశృంగారవీర-రసంబులమరు కొమరు తగియుండ మెయిఁజిటు-నెమటనిండఁ
బోరుగావించెరిపునేన-బోరనంగఁ గల్లరగ గొల్లజేవేరి-కడఁకమీటి. 4 ఆ పుట141

రాద్రశృంగారమునకు :

సీ. సంవర్తకిలియై - చంద్రికాపాళియై కనుగెంపునగుపెంపు - గ్రక్కతిల్లఁ
బటుకాలదూతియై - పంచాస్త్రహేతియై చాపంబురూపంబు - సంఘటిల్ల
నశనిదుర్ధ్వమై - యతిసుధావర్షమై విడిసద్దునుడిముద్దు - విస్తరిల్ల
నుల్లాసనాభియై - యురుమోహాశోభియై శరవృష్టికచఘృష్టి - పరిధివిల్ల.

తే. గీ. దితిజదితిజాంతకులకును - ద్వేగరాగ సంగతులుపొంగనంగ నా - జనమతల్లి
కినిసియనిఁజేసెధీచమ - త్కృతివినిద్ర రాద్రశృంగారరసములొ - రాయనంగ.

శృంగారాద్భుతములకు :—

సీ. జెన్నెలమూఁకయో-విడియెండకాఁకయో యననయ్యెఁజంద్రాస్య-మినుకుదూపు
మరుకీర్తిలెక్కయో-నెఱతోఁకచుక్కయోయననయ్యెఁజెఱవము-త్యవుఁదురాయి
పూఁదేనసోనయో - పొడిరాతివానయో యననయ్యె మగువగా - యకపుమాట
జంత్రవిశేషమో - శతధాగఘోషమో యననయ్యెఁజెలివింటి - గొనముసద్దు.

తే. గీ. మొనయుశౌరికిపైరికి-మోదభేదములను శృంగారరసము-ద్భుతరసంబుఁ
దోచనారాచములనేసి-దురముఁజేసెఁ గుతుకకోపంబులనెసంగి-కోమలాంగి.

శ్రీ కామేశ్వరకవి యుభయభావలయందు వైదుష్యముగలవాఁడయ్యును దన కవితయందు జాతీయముల నుపయోగించి తెలుఁగుకవియను పేరును సార్థకముఁ గావించుకొనినాఁడు. కవితఁగూర్చి :

సీ. సరసతభువనంబు - చల్లనై విలసిల్ల సారస్వతస్ఫూర్తి - సంఘటిల్ల
వనమయూరాధిక - వాడై పుణిపొసంగ రయనటద్ధారాతి - శయ మెసంగఁ
బటుతరోదితకదం - బంబులుసనలొత్త జెఱఁగుపడఁగనైన - మఱుఁగుహత్త
సౌహృదకవిరా? - సంఘుబుహర్షింపఁ గూలంకషాభోగ - లీలమించ

తే. గీ. నమృతవర్షము గురిసిన - యట్లుఘనతజెలయఁగా గీర్తికందశం - బులుచెలంగఁ
బ్రకృతియంతయుఁగనియంగ-వికృతిలేని సుకృతినొనరించువాఁడొర-సుకృతిజగతి.
అని గ్రంథమునఁ జెప్పినాఁడు. అట్లే కవితసాగించినాఁడు.

గ్రంథమునఁ దెలుఁగుపలుకులను. నన్యభాషాపదములను, వాడుక మాటలను గూర్చి శ్రీకామేశ్వరకవి తన భాషానైఋత్యమును వెల్లడించినాఁడు. దీర్ఘసమాస భూయిష్ఠములగు పద్యములున్నను నవికవికిఁగల గీర్వాణభాషాపాండిత్యమును విశదీకరించుచున్నవి. ఇందుఁ బెద్దనగారి 'సహసానఖంపచ' ఇత్యాదిపద్యములకుఁ బ్రతిబింబములనఁదగిన పద్యములు రెండుగలవు. వీనినిఁగవి సంస్కృతభాషా పాండిత్యముగల వాఁడగుట సాధ్యమైనంత ప్రౌఢముగా రచించినాఁడు. ఇట్టి పద్య మల్లఁబోయి తారాశశాంకమున వేంకటపతి తెల్లఁబోయినాఁడు. వర్ణనములఁ గూడ నీ కవి గతానుగతికముఁగాక గ్రొత్తదారులఁ ద్రొక్కినాఁడు.

ద్వితీయాశ్వాసమున శయ్యాగృహవర్ణనము

సీ. పటిక పుట్టిబొమ్మ - చిటికయెద్దికఁజల్క గుటికలపల్లకీ - గొనుచునినుచు
గుటికకల్కలగాలి - సోఁకులనేమొన గొడిగెడుసకినల - గుంపునింపు
సద్దుసద్దన నార - జంపుచుంపులనింపు జగజంచుజంత్రంపు - జతలకూకి
కవలకుత్తుకహత్తు - కవకవకివకివ దవలతో మరుచివ్వ - బవిరిదీర్చు.

తే. గీ. నవులపుంజెంచుచుండువా - తోవలపొందు
తుమ్మెదయెలుంగు శ్రుతిగ్రమ్ము - కమ్మపైఁడి
ధక్కయుమ కారములమేలి - గ్రుక్కులేను
హరువుమరుజైన శయ్యాగృహమ్ములోన.

తృతీయాశ్వాసము - గుడారము వర్ణనము

సీ. జాతిపచ్చలజోతి - రాతిగాఁజూచు మజ్జాతిపసరువన్నె - రితిఁగ
 కుట్టునాతిపతిమె - గుఱ్ఱరాతివిశాతి సకశాతిబిల్ల పొం - దికిసంతతి
 యేకరంగిహారంగు - టింగితీకపురంగు తెనయుపగ్గపునిగ్గు - లొంగురలగ్గు
 నుగ్గడితపునిల్వ - మగ్గపురుతకల్వ పతిమలపట్టుచా - పలనుబెట్టు

తే. గీ. చుట్టుఁగనుపట్టురతనాల - కుట్టుపనుల శేషకంబాలుపగడంపు - మేకులుదిరి
 కలశములపక్కిదొరడాలు - కలికితావి మీటిహొమ్మైన కుతినీగు - డాగులాన.

చతుర్థాశ్వాసమున జాబిల్లి వర్ణనము

సీ. కలువలసంగాతి - నెలపులవజ్జాలి యివముపుట్టు విశాతి - యిరుప్పజోతి
 తొలిజోగిముడిపూవు - బుజ్జకృవల కావు నెలచేవలపుప్రోవు - నింగితావు
 ఒజ్జనెచ్చెలిమేలు - యొరపువెన్నెలచాలు కడలిరాయలచూలు - కిశలప్రోలు
 మరునివజ్రపుతాళి - మలయురిక్కలబాళి యెడయుజోడువిరాళి - యిరులజాలి

తే. గీ. చుఱుకుడాల్ జంట తపసిరాచూపుపంట సోయగపుశేవకనుబాటు - గోటియావ
 తామరలబంది కటిమేను - రామబంది తేటబాటిల్లజాబిల్లి - తేటబిల్లి.

గణపవరపు వేంకటకవి

లింగనమః శ్రీకామేశ్వరకవిని బోషించుటయేగాక, ముద్దళగిరి మహాలాక్షిణికుండును, బహుగ్రంథరచయితయునగు గణపవరపు వేంకటకవిని సన్మానించెను. వేంకటకవి 'విద్యావతీ దండకము' అను పేర నొక దండకము¹ రచించి, ముద్దళగిరి కంకితముగావించెను. విద్యావతి యను నొకయాటవెలది ముద్దళగిరిని మోహింప, నాతఁడామెను తన నాట్యశాలలో సన్మానపాత్రగా చేయుటయిందలి యితి వృత్తము. ఇది పెద్దదండకము. వలసినభాగముల నుదాహరింతును.

1. Edited for the first time by N. Venkata Rao, M.A. in the first bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras 1948 Vol. I, No. 1 Pages 88-102.

శ్రీవిశ్వనాథాస్వయాంభోధిచంద్రుండు సత్కాశ్య పాభిఖ్యగోత్రుండు
భాస్వచ్చిరిత్రుండు, శ్రీతిర్మలారీర్విధరాధీశ పాత్రుండు వీరావనీపాల పుత్రుండు
వీరాధివీరస్తుతో దారదోస్సారవచ్చుక్కనాథక్షితీశాగ్రణీసోదరుండాశితత్రాణబద్ధా
దరుం డబ్బికన్యా సమానోల్లసల్లింగమాంబా వధూగర్భశుక్తిసుఫరస్సోక్తికాకారుడై
యొప్పు ముద్దళో ఘరితోణి పాలుండు.....

చంద్రబింబాస్య, చంద్రదానుకారాస్మితోదార సారస్య, మవ్వంపు పూరెమ్మ
మాణికన్యంపుంబామ్మ, మాద్యద్వయస్సీమ, విద్యావతిః-మచున్మన్మథాభోగ
సామాజ్య భోగమ్మలం” దేలింఁచె. అట్టి త్రిలోకీవదాన్యత్వసంశీలుడౌ తిర్మలతోణి
రాట్ పాత్రుపేరన్, సుధీముద్దువీర క్షమాధీశు సత్పుత్రుపేరన్, గుణామేయలక్ష్మీ
నివాససుఫరత్ పాండ్యసింహాసనాధ్యక్షు పేరన్, సదాసత్కృపావీతుపేరన్
కళాభోజుపేరన్, జయోదాత్తముద్దళో గిరిత్మౌతలాధీశుపేరన్, వృషాధీశ సంకాశు
పేరన్, మహాలక్ష్మణగ్రంథభాషాభిధాన ప్రధామాధురీసాధురీత్యర్థవచ్చబబంధాను బంధ
ప్రబంధాభిధానాస్పయామాత్య రాడ్వేంకటార్యప్రణీతగబుగాఁ బొల్చునా బుష్ప
కోదండకందైన విద్యావతి దండకంబుర్వినాచంద్ర తారార్కమైయొప్పు నెల్లస్పడున్.

ఈ ప్రశస్తదండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁదోడ్పడునది.
ఇది ప్రకటితమగువఱకు నీతడు క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాఁడని వీరే
శలింగము ప్రభృతులు భావించిరి. కాని యీ రచనవలన నీతఁడు
క్రీ. శ. 1674 ప్రాంతముననున్న ముద్దళగిరి కాలమువాఁడని స్పష్టమైనది.

ఈ వెంకటకవియే, ముద్దళగిరి తంజావూరిని జయించునప్పుడు,
‘పెద్దళగిరి విజయము’¹ అను నొక చాటుకృతిని రచియించినాఁడు. అది
తూర్పుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక, పడమటిమాలిక, ఉత్తరపుమాలిక.
అను శీర్షికలతో నాలుగుపెద్దయుత్పలమాలికలుగాఁగన వచ్చుచున్నది.
మహారాష్ట్రరాజగు నేకోణి మొదట తంజావూరిపై దండెత్తివచ్చినప్పుడు
ముద్దళగిరి యాణని నోడించిన సందర్భమున నిది యాతని జయసూచక
ముగా వెంకటకవి రచియించియుండవచ్చును. ముద్దళగిరి క్రీ. శ. 1674-వ
సంవత్సర మంతయుఁ దంజావూరిని పాలించెను.

ఈ మాలికలలో యుద్ధపరికరములకు సంబంధించిన దేశీయపద
ములు, అన్యభాషాపదములు చాలఁగలవు. చారిత్రాత్మకముగా మిక్కిలి

1. Edited by M. Sarabheswara Sarma in the bulletin of the
Government Oriental Manuscripts Library, Madras. 1952 Vol. V,
No. 2 Pages 49-63.

యుపయుక్తము. ఈ మాలికా రచన మెట్లుండునో చూచుటకు నా గ్రంథము నుండి మొదలు తుదిభాగముల నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము.

ఉ. పోటరినంట తాసహజపుత్రుడొకానొకనాడు దూకుపుం
బేటకుఁజేరి తంజపుట భేదనమందలి విష్ణుచక్రపుం
గోటకులగ్గ లెక్కుమదిగోరి కఠోరవజీరకోటికి
హాటకటంకముల్ బిరుదులైనసరాలువరాలు మాడ లే
ర్పాటుగఁ గేడెముల్ మెఱుంగుబట్టెసముల్ జగవాళ్ నెతాజిరాల్
గ్రంథాంతము పెదళ్లరిక్షమా
పాలునితోడుతఁ డెలుపఁబల్కఱువానికి వస్తువాహనాల్
చేలములుఁ ధనంబులు విశేషమణుల్ దయచేసికోపసా
పాలయులైనవారి సకలార్థములఁ మఱునాడుఖాసదా
రీలకుఁజెచ్చుఁబెట్టి విగిరించిన చిత్తముతోడ వేడుకల్
చాలుకొనం బసిండి మొగసాలఁ గిరీటపతుల్ నుతింపఁ బే
రోలగమై దదీయ విజయోచితవార్త నెఱుంగసంగతిఁ
సాలుములోన జాఱుటలు చాలుఁగఁబంచి భజించి రాజగో
పాలునకుఁ రథోత్సవము బల్ తిరునాళ్ళ ఘటించి నిత్య ల
క్ష్మీలలనావిహారఁడయి చెన్నవహింపుచు ముద్దువీర భూ
పాల పెదళ్లరిప్రభుడపారశుభోన్నతి ధాత్రి వర్ధిల్లఁ.

వెంకటకవి తన “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము” అను గ్రంథమునఁ గూడఁ దన్ను పాండ్యదేశాధీశ్వరుఁడాదరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పికొన్నాడు.

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యదేశాధీశముఖ నిఖిలధరఃశీవరదత్త... విభవుండును”

సర్వలక్షణ శిరోమణిగద్యలో

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యమండలాధీశ ప్రముఖాఖిల మహిమండలాఖండల దత్తమత్తసింధురసైంధవాందోళికా చిరత్నరత్నరత్నాంబరాది వస్తుప్రశస్త మందిరు”

అని పాండ్యరాజసన్మానము నుదాహరించికొనియున్నాడు.

రాణీ మంగమ్మ

మూడవ ముద్దువీరప్పనాయకుని వెనుక, రాజ్యమునకు రాదగిన విజయరంగ చొక్కనాథుడు బాలుడగుటచే నాతనికి సంరక్షకురాలుగా నవ్వయగు మంగమ్మ రాజ్యమును పాలించెను. ఈమె కాలమున నొకటి రెండు గ్రంథములు వెలువడినవి. అందు మొదటిది.

మధురామంగపుంశ్చలీ లీలావిలాసము

ఇది యొక వచన కృతి ఇందు మంగమ్మ స్వైర విహార చేష్టలన్నియు వర్ణితములైనవి. ఇందులో మధ్యనొక పెద్దరగడ కలదు. చరిత్రకారులకు పనికివచ్చు సంశయములుండుట చేత నిది సారస్వతమున కెక్కినది. కాని యందఱు చదువదగినదికాదు. ఇది చిన్నవెంగన కృతమని శ్రీ డాక్టరు నేలటూరివారు (జూలై భారతి 1953 పుట 31) వికటకవి గోపాలరాయ కృతమని శ్రీ చల్లారాధాకృష్ణశర్మగారు. (భారతి సం. 30 సం. 10. పుటలు 3132-3133) తెలిపిరి.

ఈ మంగమ్మను గూర్చిన రెండు మనోహరమైన చాటువుల నుదాహరింతును.

సీ. పదచాలి వినిపించు జైభవస్ఫురణకుఁ గొనురొండ ముత్తేలకుచ్చుచెల్లు
జక్కిణి వినిపించు చాతుర్యమహిమకు రంజిల్లు వింజామరములుచెల్లు
తాళవిన్యాసభేదమున నాట్యానకుఁ దులలేని బిరుదుకాహళలుచెల్లు
నభియంబొనరించు నతిశయప్రేభికి నిరతంబు ధవిణమల్లరులుచెల్లు

గీ. అనుచు నేకోటి భూపాలుఁ డనుదినంబు మెచ్చి ముత్తేలకుచ్చు నీకిచ్చుసభను
కలితగుణపేటి యాశ్రితకల్పవాటి భావబునిఘోటి ముద్దుమంగావధూటి.

క. కొద్దిగఁ జలించె నామది నిద్దావాలెఱకుఁ జెఱకునేజాసుర రా
ఘ్నాద్రియవా ? ఒక తీయనిముద్దియవా చెలికొనంగ ముద్దులమంగా.

నరసభోజనుతి

ఇది మంగమ్మ దళవాయియగు నరసయామాత్యుని స్తుతి - సీన పద్యమయము - యత్కర్తృకమో తెలియదు. నరసయామాత్యుడు క్రీ. శ. 1702 లో “మరవ” యుద్ధమునఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను.

రచన కొకపద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీరంగనాథుని చెన్నొందమదిలోన కోరి పూజలుచేసి మీఱినావు
జంబునాథస్వామి సద్భక్తి సేవించి వరములుకొని కీర్తి నిలిపినావు
చెచ్చందిలింగనిచేరి సన్నతులీవు గావించి పుణ్యముల్ గాంచినావు
ఎన్ని కార్యములైన యీడేర్చి ప్రభువుచే బహుమానములు చాలఁబడసినావు

గీ. ప్రాణి, వినయంబు, నేర్పు సంపదలఁ బొదలఁ

బాండ్యరాజేంద్రు క్రీగంటఁ బ్రలినావు

భానుసమతేజ ! దీక్షయ ప్రభుతనూజ !

వరగుణసమాజ ! దళవాయిసరసభోజ !

విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు

(క్రీ. శ. 1706-32)

విజయనగర వాఙ్మయమునఁ గృష్ణరాయలకాలమెట్టిదో, తంజావూరి వాఙ్మయమున రఘునాథనాయకునికాలమెట్టిదో, మహారాష్ట్ర రాజుల పాలనమున శహాజీకాలమెట్టిదో, మధురనాయకుల కాలమున విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమెట్టిది. వారందఱివలె నీతఁడును, కృతి కర్త. కృతిభర్త. విశేష మేమనఁగాఁ దనకుఁ బూర్వులు ప్రబంధవాఙ్మయమును బరిధివిల్లఁజేయఁగా నీతఁడు గద్యరచనాసంప్రదాయము కమనీయముగాఁ విలసిల్లఁజేసినవాఁడు. సంధ్రవచన వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టినది మధురాపురాంధ్రవాఙ్మయమే. అట్లని ప్రబంధరచనను నీతఁడు ప్రోత్సహింపకపోలేదు. ప్రబంధకవు లెందఱేని యీతని యాస్థానము నలంకరించిరి.

విజయరంగనాథుని కృతులు రెండు లభ్యమగుచున్నవి - రెండును వచనములే - రెండును నముద్రితములే -

1. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము. 2. మాఘ మాహాత్మ్యము.

వాని వివరములు :

1. తంజావూరు పుస్తకశాల సంఖ్య 382.

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

ప్రారంభము :

శ్రీవిష్ణుభక్తాగ్రగణ్యుండైన నారదమహామునివరేణ్యుండు మహానుభావుండైన మహాదేవునుద్దేశించి, దేవదేవ! భవద్దివ్యముఖారవిందగళితంబైన వచనమకరందంబుచే నూడులోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచేఁ దృప్తింబొందితి. అందు పుణ్యతీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాదిపుణ్యనదులును, దక్కంగల రాజ్ఞిదేవర్షి చరిత్రంబులు వర్ణించువేళ, కావేరీమాహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితిరి. అప్పుడు శ్రీరంగంబనంబరంగిన విష్ణుస్థలం బొకటిగలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞవడసితిరి. మహేశ్వరా! ఆశ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు సకలపాపనివారణంబగును, పుణ్యాభివృద్ధికరంబును నగును గావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరెద -

మధ్యభాగము :

మరాంతకుండు రామనామధేయంబున భవదీయవంశజాతుండైన గిశరఘని గర్భంబునందవతరించి శ్రీరంగుండైన రావణుని సంహరించి వానికి సహోదరుండును, బ్రయంకరుండునగు విభీషణునకు లంకారాజ్యంబును నీకుఁ గులధనంబైన శ్రీరంగవిమానంబును నీయంగలండు. అందుఁ జంద్రపుష్కరిణి తీరంబున నచ్చోటఁ గల్పాంతంబుండి యీ విమానరత్నంబు క్రమ్మఱ సత్యలోకంబునవచ్చు, ఇవ్విధంబున బ్రతికల్పంబున శ్రీరంగవిమానంబు దివంబునకు భూతలంబునకు రాకపోకలు సేయుచుండు. బ్రహ్మదేవుని యాయురంతంబున నిజధామంబైన పరమపదంబునకుఁజను. దక్షిణదేశవాసులుఁ గావేరీతీర సంభవులునైన సకలజనుల యందును దేవదేవుండైన శ్రీరంగప్రాంత దేశంబుననున్న సకలజంతువులు మోక్షంబుఁజెందుటకు సందియంబులేదు.

గ్రంథాంతము :

“ఈ యితీహాసంబు వ్రాసినఁ, బఠించిన, విన్న బ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగ పారాయణుండగు, క్షత్రియుండు సమస్తమహిమండలము

నకు నేకాధిపత్యంబునెయు వైశ్యుండు కోటికింబడగెత్తు శూద్రుండు సకల శుభంబులనొందు. ఆయురారోగ్యవిజయంబులంజేకొను. పుత్రపౌత్ర సమృద్ధిగ భాగ్యంబులంగొందురు. చదివిన వ్రాసిన వినినవారలకు నాయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణమూర్తి యాన తిచ్చిరి. ఇట్లతులిత ముకుందచరణారవింద వందననిరంతరానందంబును నొందుదురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతియొసంగె”.

ఇందు పది యధ్యాయములు గలవు.

మాఘమాహాత్మ్యము

ఇది మాఘమాస మాహాత్మ్యమును దెలుపు పదునేనధ్యాయముల వచనకావ్యము. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము వెనుక రచితమైనది. శ్రీరంగేశున కంకితము.

ప్రారంభము :

క. శ్రీమచ్ఛంద్రసరోవర తామరసపరాగచాతురపటవాసా !

కామారివిసుత ! జగదభి రామామృత గుణవిలాస ! గంగనివాసా !

గ్రంథశైలికి :

“అమ్మునికుమారుండు కావేరికివచ్చి కుటిస్బంధి నీళ్ళలోనిలిచి యాదిత్యునిం దప్పక చూచుచుఁ జేతులు పొడవుగానెత్తి యమస్తోత్రంబుఁ బఠించుచుండె నాయవసరంబునఁ దొలుత వారలందఱు మదగజంబు తుండంబు పొడవుగానెత్తుకొని యా మునికుమారుని సమీపంబునకువచ్చుటయు, మృగశృంగమహాముని మనంబున భయంబు లేక చిత్తము బొమ్మయుం బలెగదలక యుండుటయు నగ్గజేంద్రంబు నమ్మునిసందర్శనంబువలనఁ దమోగుణంబును గోపంబునుమాన దనకరంబుచే మెల్లన నాతని నెత్తుకొని కుంభస్థలంబున నుంచుకొనుటయు నాముని గౌలకుండు దాని యభిప్రాయంబెఱింగి జపంబుచాలించి, ఏనుఁగు కుంభస్థలంబున సుఖాసీనుండై, యందువలనఁ దనకు శ్రేయస్సుకలుగునని హర్షించుచు, నిందితంబైన గజజన్మంబునుంబాపి మంచిగతి నొసంగెదనని మదిలోనం దలంచి యెనిమిదిదినంబులు తాను మాఘస్నానంబుచేసిన సుకృతంబు నొసంగెదనని యదకంబెత్తి దాని శిరంబున ధారవోసెను.”

చక్కని శైలినున్న చొక్కనాథుని గ్రంథములు రెండును ముద్రణ భాగ్యము నందకుండుట యాంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. ఈ గ్రంథప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునందుమాత్రమే కలదు. ప్రతి యాధ్యాయాంతంబునను నీ క్రింది రీతిని గద్య కలదు. “ఇది శ్రీ పాండ్య మండలాధీశ్వర విజయరంగ చొక్కనాథభూపాల ప్రణీతంబైన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున సర్వంబును పదియవయధ్యాయము” ఇది గ్రంథాంత గద్య.

ఇట్లే మాఘమాహాత్మ్యమునను పైరీతినే ప్రత్యధ్యాయాంతము నను గద్యలుగలవు.

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునఁ దొలుతఁ బేర్కొనఁదగిన ప్రసిద్ధకవి సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కనాథునిచే గజతురంగమాందోళికాది మహారాజ చిహ్నములను బడసి యాతని ముఖ్యసామాజకుఁడై యుండి, కృతులను రచించి, కవులను బోషించి కీర్తిగాంచినవాఁడు. ఈతని ద్వితీయకృతియగు నహల్యా సంక్రందనములో నీతఁ డుభయభాషాకవితావిశేషులైన ¹ శేషము వేంకట పతియు, పుణిగె కృష్ణకవీంద్రుఁడును దన వంశము నిట్లు వర్ణించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

కేశవప్ప నాయకుడు

పెదగురువప్ప నాయకుడు

• ఎల్లసెట్టి నాయకుడు

వేంకట నాయకుడు (భార్య శంకమ్మ)

మీనాక్షి నాయకుడు (భార్య అలమేలుమంగ)

వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు.

1. ఈతఁడే తారాశాంక విజయప్రబంధకర్త.

ఈతని తండ్రియగు మీనాక్షినాయకునికిఁ జొక్కనాథస్వామి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తత్త్వవిజ్ఞాన మొనగెను (1-28) మఱియు నీతఁడు రామేశ్వరమునకేగు బాటలో 'పడనల్లూరు' అనుచోటఁ బెద్ద యన్న సత్రమును బెట్టించుటయేగాక, మంచిసీటి తఱాకమును ద్రవ్వించి, యిన్నోదకములకు లోపములేకుండఁజేసెను (1-29) మధురలో నుండఁజే శ్వరునికి బ్రహ్మాండమగు మండపముగట్టించెను (1-30).

కవియగు వేంకటకృష్ణనాయకునిగూర్చి చెప్పిన పద్యము లాతని ప్రతిభావిశేషములను దేటపఱుపఁగలవు.

సీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదాబ్జాననానూపురార్పణుల ధాటిఁ
బాడఁగానేర్తువు పండితాపండితా కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ
బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా టాపగాటోప నిరర్థభోక్తఁ
దగవ్రాయనేర్తువు తారకాతారకా నీకరేఖాసమానేకలిపుల

గీ. మెచ్చనేర్తువు కవితలమేలుఁ దెలిసి యిత్తునేనుఁగుపాడిగా నెలమిఁగవుల
కన్నిగుణములు నీయందునమరెనార ! పంచయామక ! వేంకటకృష్ణధర !

ఉ. ఎంతయెయూర, మెంత సొగ, సెంతపరాక్రమ, మెంత రాజస
బెంతవిలాస ! మెంత నయ, మెంతవదాన్యత, యెంత గీవి మేల్
సంతతశౌర్యధాటి విలసద్గుణపేటి కిరీటివన్నిటిన్
కంతుజయంతరూపకవికల్పక ! వేంకటకృష్ణభూషణ !

సీ. ధైర్యమాశౌర్యమాదాక్షిణ్యమాపుణ్య మానయమాజయ మాస్రసతాస
మా శుభరూపమా మహితవిజ్ఞానమా దానమా భోగమా శ్రీనివాస
యోగమా యాశ్రితవ్యూహసంరక్షణ రాజద్విలాసమా రమ్యమంగ
హాసమా మహితసౌహార్దస్వభావమాభావమా భూరిప్రభావమాన్య

గీ. నీకెతగునంచుఁ బాంశ్యభూనేత విజయరంగచౌకేంద్రుఁ డత్య తరంగ సమము
మానసామాజకత్వమింపూన నొసగె సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర ! శౌర్యసాంద్ర !

మ. లలనాసత్యవసంతులకాగెలుచు సౌందర్యమ్ము, ధైర్యంబు దో
ర్బలమున్ స్వామిహితానువృత్తిదయయున్ ప్రౌఢత్వమున్ విద్యయున్
శలయన్ బాల్యమానందరీపు మధురోర్వీనాథుమెప్పించవా
భలిరా ! వేంకటకృష్ణభూషణమణి ! భాషాఫణిగ్రామణి.

పైని వివరించిన విషయములనుబట్టి చూడఁగా వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు కలమును ఖడ్గమును సమముగాధరించి కీర్తినిఁ గన్నవాడని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు యుద్ధమున శౌర్యసాహసములనుజూపి బాల్యమున మధురోర్వీనాథుని మెప్పించినకాలము, విజయరంగ చొక్క నాథునికి బాల్యమునందు సంరక్షకురాలుగానుంచిన మంగమ్మ రాజ్ఞీ పాలనకాలమున నని చెప్పవచ్చును. ఆ కాలమునఁ దంజావూరిని బాలించు చున్న మహారాష్ట్రరాజగు 'శహాజీ' సేతుపతి సహాయమున మధురనాయకు లకు లోఁబడిన కొన్ని పట్టణములను వశపఱచుకొనెను. అప్పుడు మంగమ్మ యాతనిపై యుద్ధమునకువెడలి, యాతని జయించి తన రాజ ధానికి మఱలెను. యవకుండగు వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ యుద్ధమునఁ బాల్గొని జయము సమకూర్చి యుండవచ్చును. అపైని విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమునఁ గవితాగోష్ఠియందే కాలముగడపెను. ఈతనివెనుక నీ వంశమునఁ గవు లుద్భవిల్లలేదు. ఈతని వంశమువారిప్పటికిని నడగరినగరై జమిందారులై యున్నారు. (చూడుఁడు జైమినీభారతము చతుర్థముద్రణము ఆంగ్లేయ పీఠిక) ఇక సీతని కృతుల వివరణము.

ప్రస్తుతమీతని కృతులు నాలుగు లభ్యమగుచున్నది. (1) జై మిని భారతము (2) అహల్యాసంక్రందనము (3) సారంగధర చరిత్ర (4) రాధికాసాంత్వనము. వీనిలో మొదటిది మూడవది వచనములు. రెండవది నాల్గవది పద్యములు. గ్రంథరచనాక్రమము ననుసరించి చూడఁ గాఁబైని జెప్పిన రీతినే కవిగ్రంథరచన చేసెనని తోచుచున్నది. జైమిని భారతము వచనము విజయరంగచొక్కనాథునికిఁ గృతిగారవితమైనది.

1. In 1700, there was a war between Sahajee and Mangammal on account of the capture of the some of her former forts with the aid of Setupathi. The woman ruler inflicted a defeat on her neighbour (Marata Rajas of Tanjore. K.R. Subrahmanyam. page 28)

ఇందులో నవతారికాభాగములేదు. కాని యాశ్వాసాంతగద్యలవలన నీ విషయము తెలియుచున్నది. రెండవకృతి యగు నహల్యాసంక్రందనములో

గీ. సముఖమీనాక్షిన్యపగర్భ విమలజలధి చంద్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!
మునుపు జైమినిభారత మనఁగవచన కావ్య మొనరించినట్టి సత్కవివి కావె.

అని యీకృతి పేర్కొనఁబడినది. మూడవకృతియగు సారంగధర చరిత్రవచనములోఁ బై జైమిని భారతమునుగూర్చిన పద్య ముదాహరింపఁబడుటయేగాక యావెంటనే,

గీ. రంగధరపతినేను సారంగధర చరిత్ర వచనముచేసి తత్కృతినిమాకు
సంకితమునేయుము శుభంబులగునునీకు.....

అని కృతిభర్త పలికినట్లు వ్రాయఁబడినది. మఱియు నిందులో నహల్యా సంక్రందనవిలాసావతారికయే యథామాతృకముగాఁ గొందు పఱుపఁబడియున్నది. ఒక్క వంశవర్ణనమాత్ర మిందులేదు. ముందు కృతిలోను నుదాహృతమైన కారణమున కవి యిందులో నవతారిక మాత్రమే గ్రహించినాఁడు. కావున నిది మూడవకృతి. ఈకృతి వెనుక రచించినది రాధికాసాంత్వనము - ఏకాశ్వాసపద్యకావ్యము. ఇందులోఁ కృత్యాదిలేదు. రసికావతంసులకు రసాయనముగ రంగపతి యాజ్ఞాచే గవి దీనిని రచించియున్నాఁడు.

ఈ గ్రంథములలో మూడింటియందు సంభోగవర్ణనమున నీ క్రింది గద్యము సమానముగాఁ గన్పించుచున్నది. జైమినిభారతమున¹ “మదన కదనారంభ సముజ్జృంభమాన మనోభిలాషల నాప్రమీలాసుందరీ పురందరనందనుల మందానందకరచందనాది కస్తూరికా పరిమళ ద్రవ్యము లకు సామ్మసిల్లి యుండిరప్పుడు,.....

మన్మథ బ్రహ్మానందంబునుంబొంది-మఱియు ‘ఇదియే’ మనోభిలాషల హల్యాసుందరీ పురందరులమందానంద” అని అహల్యా సంక్రందనంబునం

1. ముద్రితప్రతియం దీ భాగములేదు.

గలదు (3-107) ఇదియే 'మనోభిలాషల నా రాధామాధవుల మందా నంద' అని రాధికాసాంత్వనమునఁగలదు (123 సంఖ్య వచనము) సారంగ ధర చరిత్రయం దవకాశములేకపోవుటనే నీ భాగములేదు. ఇదియుఁ బై కావ్యరచనాక్రమమును విశదముచేయుచున్నది.

జై మిని భారతము

సంస్కృతమున జైమినిభారతమని పిలువఁబడు నశ్వమేధపర్వము ననుసరించియుఁ దెలుఁగున పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవిరచించిన జైమిని భారతము ననుసరించియు వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు దీనిని రచించెను. ఇది మైదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇదియును విజయరంగ చొక్క నాథునికి గృతియని యీవఱకే తెల్పియుంటిని. ఇది వచనకావ్యమైనను బద్ధప్రబంధమువలె, అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు గద్య మొదలగు నియమము లిందుఁ పాటించఁబడినవి. ప్రస్తుతము ముద్రితమైన గ్రంథమున నవతారిక లేదు. "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచింపం బూనిన జైమిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టి దనిన" - అని కావ్యము ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతము నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

చ. అవిరతదానశీల ! శరణాగతరక్షణలీల ! సత్కృతా

కుపలయమిత్ర ! నూనశరణోటిమనోహరగాత్ర ! సాహితీ

నవరసభోజ ! నూత్న దిననాథవిడంబకతేజ ! రాజమా

న్యవిజయరంగచొక్క నరనాయక ! సజ్జనభాగ్యదాయకా !

క. శ్రీరంగ కృష్ణమధుల పీఠేంద్రకుమార ! సమరవితరణశూరా !

శ్రీరంగపతిపదాంబుజ సారంగా ! సమదక్షైలసమ సారంగా !¹

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము. అ చతుర్థముద్రణము ౧౯౨౯. ఈ గ్రంథ పీఠికలో ప్రకాశకులు తమకు లభించిన రెండుప్రతులలోను (సంఖ్యలు 142, 308) నీ యవతారిక లోపించినదని ప్రాసీయున్నారు. ఈ యవతారికాభాగము పాండ్య రాజుల చరిత్రమనుషేర 'అడయారు' పుస్తకభాండాగారము (చెన్నపురి) లోఁ గలదు. దీని ననుబంధములోఁ బ్రకటించుచున్నాడను,

మానిని. సనయహృదయపద్మా ! శాశ్వతైశ్వర్యసద్మా !
 మదనవిమతశౌర్యా ! మందరాహార్యధైర్యా !
 విదితవిభవసాంద్రా ! విశ్వనాథాస్వయేంద్రా !
 ముదితకవినమాజా ! ముద్దమాంబాతనూజా !

గద్య : ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథ
 మహీనాథ కరుణాకటాక్షసంపాదిత గజతురంగమాందోళికా
 ప్రముఖనిఖిల సంపత్పారంపరీసమేధమాన సముఖ మీనాక్షి
 నాయకతనూభవ మీనాక్షి దేవీకటాక్ష లబ్ధకవితాసంప్రదాయ
 వేంకటకృష్ణప్పనాయకప్రణీతంబైన జైమినిభారతంబున నశ్వమేధ
 పర్వమ్మను వచనకావ్యంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీరాధావరచరణాంభోరుహభృంగాయమాన భుజకరవీరా !
 ధారాఖండితశాత్రవశూరా శ్రీవిజయరంగ చొక్కవజీరా !

అవధరింపుము. అనియున్నది. ఆశ్వాసాంతపద్యములులేవు.
 గద్యపై ప్రథమాశ్వాసపు గద్యవలెనేయున్నది.

తృతీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీపాండ్యధరాభరణా ! భూపాలకమకుటరత్న పూజితచరణా
 రూపరతిస్మర నిర్యాజోపకృతీ ! విజయరంగ చొక్కనరపతీ !

అవధరింపుము “జైమినిమునీంద్రుఁడు జనమేషయనరేంద్రునకు”
 అని ప్రారంభము. తృతీయాశ్వాసాంతమున నీ క్రింది పద్యములు గలవు.

ఉ. వారణఘోట వీరభటువర్గవిరర్గళ ధూళిపాలినం
 పూరితవార్ధి ! (ధావి) తరిపువ్రజ సాధ్వసహేతుచక్రవా
 లోరుగుహాంతరాళబహుళోజ్జ్వలదోః పరిఘప్రతాపవి
 ద్యౌరవిమండల ప్రకరధామధురామధురాధినాయకా !

క. ముంగొంగుఁబసిఁడి చెంగటి బంగరుమలయొద్ది యమరపాదప మింటన్
 రంగైనకామధేను వనంగ నిజాక్రితులఁబ్రోచు నవ్యకృపాబ్ధి !

భుజంగప్రయాతము. మదేభేంద్రయానాసమాజాబ్జబాణా
సదానంద (స) నీతిశాస్త్రప్రపీణా
ప్రదానాంబుసంపూర్ణ ఫాలాక్షతూణా
సదాయ త్తవిద్యత్ప్రశస్తప్రహుణా.

ఆశ్వాసాంతగద్య పూర్వమువలెనే యున్నది.

చతుర్థాశ్వాసము ప్రారంభము

క. శ్రీమధురాపురనాథా ! ...మధురాధరగభీర...నిజబోధా !

భూమినతభూరికశాస్త్రోమాంకా ! విజయరంగ చొక్కమృగాంకా !

పంచమాశ్వాసానంతరమునఁ బద్యములులేవు. “తర్వాతి సత్క
థలు వినుచు శాశ్వతైశ్వర్య భోగము లనుభవించుచుండె” అని ముగింపు.
గద్య పూర్వమువలెనే గలదు.

ఇది యయిదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇది సంస్కృతమున
జైమినిభారతమని పిలువఁబడు నశ్వమేధపర్వమునకుఁ దెలుగు.
సంస్కృతమున జైమినిభారతమున నశ్వమేధపర్వమొక్కటియే మిగిలి
నట్లును, దక్కిన పర్వములన్నియు నశించినట్లును, గాకున్నచో జైమిని
భారతమని పేరేలవచ్చుననియుఁ గొందఱు తలంచెదరు. జైమిని
భారతములో మిగిలినపర్వములు కొన్ని కలవనిగాని, యవి నశించినవని
గాని యశ్వమేధపర్వముఁ దెనిగించిన పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవిగాని
యీ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడుగాని, యెందును జెప్పి యుండలేదు.
అశ్వమేధపర్వమునఁ గొన్ని విశేషాంశములను జెప్పఁదలంచి వ్యాసుని
యశ్వమేధపర్వముకంటె వేఱుగా నతని శిష్యుఁడగు జైమిని యీ యశ్వ
మేధపర్వ మొక్కటియే రచియించియుండునని మఱికొందఱు తలంచెదరు.
మఱికొందరు భాగవత సంప్రదాయములు వైష్ణవమతము వ్యాపించిన
తరువాత వ్రాయఁబడిన గ్రంథమని గ్రంథస్థవిషయమును బురస్కరించు
కొని చెప్పుచున్నారు. ఎట్లున్నను జైమినిభారతమనుపేర నీ యశ్వమేధ
పర్వ మొక్కటియే లోకమున విఖ్యాతిగాంచినది.

ఈ కవి యీ యశ్వమేధపర్వమును వచనముగా రచించుచున్నపుడు “ఇది శ్రీనముఖ మీనాక్షినాయకతనూభవ వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబయిన జైమిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునందుఁ బదునాల్గవయధ్యాయము” అనునట్లుగా నధ్యాయక్రిమమున గద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి చూడఁగా మూలగ్రంథము నీతఁడు చూచి దీనిని రచించెనని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు సంస్కృత మూలమును జూచినను, నాతని రచనయంతయును, పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి తెలుఁగు జైమిని భారతము ననుసరించిన స్త్రీక్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెలియఁగలదు.

వీర. 1. గీ. పంకనిర్మగ్నమగు గోవుపరికరించి సుకరిముగ నుద్ధరించు గోపకునిమాడ్కి
ముదముపైవార యింక పంకనిర్మగ్నమగు గోపాలతిలక!
(1-130)

వేం. కృ. 2. పంకనిర్మగ్నంబైన ధేనువును గోపాలకుచందంబున శోక
మగ్నులమైన మమ్ము నుద్ధరింపుము. (పుట 17)

వీర. 2. క. కలనన్ మనవారెల్లను బాలిసిరి నీదుర్నయమునఁ బోయినయవి పె
ద్దలె నాకును “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడుపలుక బద్ధంబగునె.
(4-57)

వేం. కృ. నీదుర్నయంపుబోధనచే యుద్ధంబునకుంబోయిననాకుం
వారెల్లను సమసిపోయిరి. “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడు
పలుకే యథార్థంబయ్యె.

వీర. 3. క. అతిమించి చొచ్చినిల్లలు చెఱిచితి విఠఁబుట్టినిల్లు చెఱిచెదననియే
పలుతెంచితి రెండిండ్లకుఁ జెఱపనచేట! పయితేమి చేసెడిదనుచున్. (4-69)

1. వీర - పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి జైమినిభారతము పద్యకృతి

2. వేం. కృ. సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని వచన జైమిని భారతము.

వేం. కృ. పాపాత్ములారా ! చొచ్చిన యిల్లు చెఱచినదియుంగాక పుట్టినయిల్లునుం జెఱుపవచ్చితివే? నీవంటి చెఱపనచేట మాయింట నుండదగదు.

వీర. 4. చ. పుడిసెండునీటిచేనడంగిపోయెడు ధూళికిఁ గాలమేఘముల్
దొడరునెఱుప్పవేయఁ జెడుదోమలమీఁదనుపర్జుఁ డెత్తిపోఁ
గడఁగునె యీ నుధన్వరథిక ప్రభుఁడెన్నఁగ మీకు నీడుగాఁ
డుడుగుఁడుసంభ్రమం బితనినోర్చెదఁ దెచ్చెద నధ్వరాశ్వమున్. (5-66)

వేం. కృ. పుడిసెండు నీళ్లుచల్లిన నడంగిపోయెడు ధూళికిఁ గాల మేఘంబులు వర్షింపవలెనే? తెప్పవేసినం బడిపోవు దోమలమీఁద గరు త్కంతుండెత్తి రావలయునె? ఈ రాజు మీకు సమానుండుగాఁడు. మీ రీతనిమీదఁ జేయిచేసికొనం బనిలేదు. నేనె యీతనింగెల్చి యధ్వ రాశ్వంబుఁ దెచ్చెద.

వీర. 5. క. చిలువదళవాయు లప్పుడు “తలబీకనకాయ”లై “యథాయథలై”కూ
కులువత్తులునై మొనతల నిలువక శేషాహికడకునెఱిచెడిపాటన్. (7-102)

వేం. కృ. చిలువదళంబులు తలబీకనకాయలు యథాయథలు కకాపికలునై మొనగట్టంజాలక శేషాహిచెంగటికిం బఱచిన.

వీర. 6. క. సారిది సనాచారంబుల మురు వగుచున్ బ్రథమపాదమునఁ గలిమహిమం
బెరుగును వడ్లునుగలిపిన కరణిన్ వర్ణాశ్రమములు కత్తిరి గలయున్. (8-214)

వేం. కృ. అందులోనఁ బ్రథమపాదమున దురాచారంబులు సదా చారంబులు సమ్మిశ్రంబులై పెరుగువడ్లు గలిపిన కరణి వర్ణాశ్రమధర్మంబులు సంకరంబులగు. (పుట 326)

పైవిధముగా పినవీరభద్రుని సమాసములు జాతీయములు సామె తలు నన్నింటిని యథామాతృకముగాఁ గృష్ణప్పనాయకుడు వచనమునం దనువదించియున్నాఁడు. ఈ పద్ధతి పద్యకావ్యములనుండి ద్విపదల కనువ దించినవా రందఱును ననుసరించినదియే కాని శ్రొత్తదికాదు.

ముద్రితగ్రంథమున, పినపీఠభద్రకవి పంచమాశ్వాసమున 19 పద్యములలో (5-105) నుండి (5-124) వఱకు వర్ణించిన స్త్రీమండల వృత్తాంతముయొక్క వచనభాగము ముద్రితముకాలేదు. ఇందుఁ బ్రమీల యర్జునుని రాకవిని యాతనిఁ గామించుటయు, యుద్ధముచేసి యతని వశపఱచుకొని యింటికిఁ దీసికొనివచ్చి యాతనితోఁ గ్రీడించుటయు విపులముగా వర్ణితమైనది. నవీనాభీరుచులకు భంగకరమని పరిష్కర్తలు దీనిని ముద్రింపలేదు. ఈ భాగమంతయు, శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి ప్రబంధ పరంపరయందు మూడవదిగా ముద్రితమైన 'అహల్యా సంక్రందనమున' ననుబంధముగా ముద్రితమైనది.

రచనావిశేషములు

ఈ గ్రంథమునందలి కవితాశైలి, భాషావిశేషము లీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

(1) కథాసందర్భమునుబట్టి కథాపాత్రముల నామములకు సర్వ నామ వాచకపదము లుపయోగించుటచే సరిపోవుచుండఁగా మరల నాయాపాత్రముల నామములనే తఱచుగా నుపయోగించుట.

(2) యమక వృత్త్యమ ప్రాసాదిశబ్దాలంకారములకై కథాప్రసక్తి కభ్యంతరముగా విశేషణబాహుళ్యమును గల్పించుట.

(3) గ్రంథమునం దామూలాగ్రము నెఱుసున్న లే కాని యరసున్న లుపయోగింపకుండుట.

(4) అసమాపక క్రియలు పెక్కు లుపయోగించి చివరకొక సమాపకక్రియతోఁ బెద్దవాక్యములు వ్రాయుట.

(5) 'నేను' అనఁదగినచోట 'దా' ననుట.

(6) 'చెప్పెను' అనఁదగినచోట్లఁ 'బలుకరించె' ననుట.

(7) 'వానితోడ' అనుటకు 'వానితోడంగూడ' ననుట నీ కావ్యంబునఁ గనుపట్టును.

ఈ గ్రంథము వ్రాఁతలో నెట్లున్నదియు, నచ్చులో నెట్లున్నదియుఁ జూపుట కొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాడను.

వ్రాఁతప్రతి

అచ్చుప్రతి

అనిన విని ధర్మనందనండ్లు కృష్ణ
వైవేపాయ నుంగునంగొని మహాత్మా ।
నాతమ్ములు భీమార్జున నకుల సహదేవులు
యుద్ధంబున మిగులండిసి యున్నవారు ।
మహాబలుండును, కనకనూనుండును । నగు
వృషకేతుండు బాలుండు, ఘటోత్కచుండు
మాకార్యంబున హతుండయ్యె నతనితన
యుంటగు మేఘవర్ణుం డత్యంత
బాలుండు గావున । వారల నిరువుర
కలన్ బంపుట అయుక్తంబు.

అనినవినిధర్మనందనుండు కృష్ణ
వైవేపాయనుం గనుంగొని, మహాత్మా !
నాతమ్ములు భీమార్జుననకుల సహదేవులు
యుద్ధంబున మిగుల డస్సియున్నవారలు.
మహాబలుండును, గర్జనూనుండునగు వృష
కేతుండు బాలుండు, ఘటోత్కచుండు
మాకార్యంబున హతుండయ్యె. అతని
తనయుండగు మేఘవర్ణుం డత్యంత
బాలుండు, గావున వారల నిరువురు
గయ్యంబునకుం బంపుట యయుక్తంబు.

జైమినిభారత ప్రతులు

జైమినిభారత ప్రతు లాంధ్రసాహిత్య పరిషదాభిరామమున
మాత్రమే యున్నవి.¹ పైని నేనిచ్చిన వ్రాఁతప్రతి యుదాహరణమా
భాండాగారముయొక్క తాళపత్రప్రతి ననుసరించినది.

1. వాని సంఖ్య 142, 308. సాహిత్యపరిషత్తు నాకే తమ గ్రంథమాలలోనే
రెండవగ్రంథముగాఁ దీనినిఁ బ్రకటించిరి. పీఠికాకర్తలు అభినవవాగనుశాసన మల్లాది
సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. ఇది నాలుగు ముద్రణములందినది. అందుఁ జతుర్థ
ముద్రణప్రతి నే నుపయోగించితిని. ఆ పీఠికాకర్తల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మరియు
ఇది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములోఁ బఠనీయగ్రంథమైనది.

అహల్యా సంక్రందనము

ఇది మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు (1-131, 2-123, 3-149) 403 గద్యపద్యములు గలవు. అయిన నిందు గద్యములు మూఁడేయున్నవి గాన నిది కేవలము పద్యప్రబంధమనియే చెప్పనగును.

“ప్రథమాశ్వాసమున నవతారిక పవ్యంతములు నడచినపిదప నమరావతీపురమున నింద్రుఁడు పేలోలగంబున నున్న ఘట్టముతోఁ గథాప్రారంభము. ఆ సభలోఁ దక్కిన దిక్పాలకులును మునీంద్రులును నుండిరి. అప్పు డింద్రుఁడు తన కొల్వుకూటమునకు వచ్చిన యప్పరసలను జూచి, సభవారితో వీరిలో నెవరు చక్కనివారో తెల్పుడని యాజ్ఞాపించెను. వరుణుఁడును సూర్యుఁడును సూర్యశియని చెప్పిరి. పురూరవుఁడు దానిని సమర్థించెను. నలకూబరుఁడు రంభ చక్కనిదనెను. అంత మునులలో మృకండు మాని ప్రక్షోచయని, విభాండవుఁడు హరిణియని, మాండకన్తి మదాలసయని, పరాశరుఁడు దాశకన్యయని యిట్లెవ్వరికిఁ దోచినట్లు వారు చెప్పిరి. వాక్కులహము చెలరేగెను. అంత నీ వివాదము దీర్పనలుపయగు బ్రహ్మయే సమర్థుడని సభవారు తీర్మానింప నింద్రుఁడు తన పరివారముతో బ్రహ్మలోకమున కేగెను.

ద్వితీయాశ్వాసమున నింద్రుఁడు బ్రహ్మమ్రోల నీ వివాదమును జెప్పఁగా నాతఁ డీ యచ్చరవ్రాఁబోండ్ల నందఱిందలదన్న నొక యతిలోక సౌందర్యరాశిని సృజింతు నని చెప్పి తత్క్షణమే యహల్యయను నొక కన్యను సృష్టించెను. ఆమె సౌందర్య మును జూచి జగమంతయు సమ్మోహితమైనది. ఇంద్రుఁడును నామెకై మరులుగొని, బ్రహ్మను నా కన్యను తనకిమ్మని కోరెను. అహల్యయుఁ దొలుత నింద్రునే వలచి యుండెను. కాని బ్రహ్మ నీకు నీవే వడ్డించుకొనఁదగదని చెప్పి పరమ వైష్ణవుడగు గౌతమునకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. అహల్యయు గౌతమాశ్రమము ప్రవేశించి, కులవధూ ధర్మములు నెఱపుచుండెను. కాని యప్పుడప్పుడు మహేంద్రుఁడు మనసును గలవర పెట్టుటచే నాతనిం దలచుచుండును. ఇంద్రుఁడును నహల్యా విరహమునకుఁ దాళజాలక కొంగుదాకినఁ గొంతవాసియని గౌతమాశ్రమమున కప్పుడప్పుడు వచ్చి యాతిధ్యము వడసిపోయెడివాడు. అంతకంతకు నహల్యపైవిరాళి యాతనికి హెచ్చుకాఁజొచ్చెను.

మూడవ యాశ్వాసము నింద్రుఁ డొక ‘యోగిని’ రాయబారిగాఁబంపి, యహల్యతోఁ దన మనోరథమును నివేదించుటతోఁ బ్రారంభమగును. అహల్యయు తన మనసులో నింద్రునిపై గల మహిమ దెలుప నా దూతికయు నా సంగతి యింద్రునకు

నివేదించెను. అంత నింద్రుఁ డొకనాఁడు కోడిరూపమును ధరించి గౌతమాశ్రమ మునకు వచ్చి, యాతనిఁ దన కూతచేఁ దెల్లవారినదని భ్రమపెట్టి, యాతఁ డిల్లువెడలఁ గానే, అహల్యతో సౌఖ్యము ననుభవించి తనకోర్కె నెరవేర్చుకొనెను. కాని యాతఁడు తిరిగి వెడలునప్పుడు గౌతముఁ డతని యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై, చేసినపని నెఱిగి యాతని వండపీనుడవు కమ్మని శాపమొసఁగెను. ఇంటికివచ్చి యహల్య సంభోగచిహ్నములను గనిపెట్టి యామెను బాషాణరూపము నొందుమని శాపమిచ్చెను. ఆమె దుఃఖితయై కాళ్లపైఁబడ శ్రీరాముఁడా ప్రాంతమునకు వచ్చినపు డతని పాదరజస్పర్శచే మోక్షము గలుగునని నిజస్వరూపము వచ్చునని శాపావధిని జెప్పి తాను దపస్సుచేయుటకు వెడలెను. అపై నా రూపముతో నామె పడియుండఁగా శ్రీరామచంద్రుఁడు వచ్చి యామెకుఁ బూర్వరూపము నొసఁగెను. ”

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ కథను చక్కఁగాసంతరించియున్నాఁడు. ఇందలి యితివృత్తము, వేదకాలమునుండి వెలసి రామాయణకాలము నుండి రసికుల నాకర్షించినది. కాని కవి యిందుఁ జక్కని నన్ని వేశములు కల్పించి, యాచితీభంగములేకుండ గథను రసవత్తరముగా దిద్ది తీర్చి నాఁడు. శ్రవ్యమగు నిది ప్రబంధమేయైనను దృశ్యమగు నాటకమని చెప్పనొప్పును ప్రథమాశ్వాసమున నింద్రసభారంగమున నహల్యసృష్టి కొఱకు ఋషుల తగవుఁబెట్టి వినాదనాటకమాడించి, కవి ద్వితీయాశ్వాసమున నహల్యాపురందరుల మోహబీజముల నాఁటినాఁడు. గౌతమునివలన యహల్య శృంగారకళా లతికవసివాల్లువాటినది. గార్వాస్థ్యములో పతిమీఁది భక్తి, వరునిపై వలపుచేత గతాగతకారియైన యుయ్యెలఁబోలె యహల్య హృదయము ఖోభించినది. మూడవ యాశ్వాసమున ఇంద్ర దూతిక సమాగమము వాడిపోయిన 'మోహలతికను చివురింపఁజేసినది. చివరకు నింద్రాహల్యా సమాగమమును నవధిగా గ్రమపరిణామమును జెందించిన వెంకటకృష్ణకవి దార్శనికత కావ్యశిల్పము ప్రశంసనీయములు.

నాటకీయముగ నీ ప్రబంధము రచితమగుటయే నిందలి విశిష్టత యని యీ క్రింది సంభాషణ పద్యములనుబట్టి చెప్పనగును.

చ. ఎవరిది యింటిలోపల, నదెవ్వరు, శక్రుఁడ చెల్ల మీరలా
యివలికిరండు, నీదుమగఁడెక్కడ మూలఫలార్థమేగెరా
నువిదరొ తామసంబగునొ ఉండుఁడు పూజలుగాంచిపొందునే
యవలయు పూజనీవెటుగవా ? యన సిగ్గుననేగు నవ్వచున్.

(2-116)

ఇంద్రుడు - ఎవరని యింటిలోపల ?

అహల్య - అదెవ్వరు ?

ఇం - శక్రుడ ;

అహ - చెల్ల ! మీరలా ! యివలకురండు,

ఇం - నీదుమగఁ డెక్కడ ?

అహ - మూలఫలార్థమేఁగె,

ఇం - రా నువిదరొతామసంబగునొ ?

అహ - ఉండుండు ; పూజలుగాంచిపొండు

ఇం - చేయవలయుపూజ నీవెఱుంగవా ? (అన)

అహ - సిగ్గుననేఁగు నవ్వుచున్.

ఉ. దేవ ! శచీమనోరమణి దేవరవచ్చిన దేమి నీమహో

భావిభవంబుఁజూడ, వనవాసినికేమిటి చెల్వ రత్న మే

తావుననున్న నేమి వనితానవమన్మథ ! నాపయిన్ గృహో

ద్యావననానతిచ్చెదవు భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

అహ - దేవ ! శచీమనోరమణి ! దేవరవచ్చినదేమి ?

ఇం - నీదుశోభావిభవంబుఁజూడ

అహ - వనవాసినికేమిటి చెల్వ ?

ఇం - రత్న మే తావుననున్న నేమి

అహ - వనితానవమన్మథ ! నాపయింగృహోద్యావననానతిచ్చెదవు

ఇం - భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

‘వైదికుని చేతివిడెమాయె వనితబ్రదుకు’ అను నా నుడిని వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు. స్వర్గలోకమున నింద్రుని కొలువుకూటమునకు నప్పరసలు వచ్చినప్పుడు, వైదికవ్యవహార చాందసపరిభాషలో, వారి తమకము నెంతయో నరస హాస్యరస ధోరణితో నిట్లు ప్రపంచించినాఁడు.

సీ. సోమయాగఫలంబు నుదతీసికిచ్చెను మొగమిచ్చుదిప్పవే ముద్దుగాను

సోమపానఫలంబు భామనీకిచ్చెను ఆనంగ నాకునీ యధరమిజ

కలికిరోసా న్నాయక కలకాలఫలమిత్తు బటువైనకుచములఁ బట్టనీజ

రఘుణిరో నామహావ్రతఫలమిచ్చెను రతులనన్నెలవే బ్రతికిపోదు.

గీ. ననుచుకౌండిల్య కౌండిన్యమునిపరాళ రాత్రి
..... పర్వతాది ఋషులుమోహింప నప్పరస్త్రిలు మఱియు. (1-68)

సీ. అమృతమృతబోవకే యిమృతలచేనన్న విషమాస్త్రిఁడేచీని వెఱ్ఱిపడుచు !
వాజినేయఫలంబు వలదపేయోయోష ! యింద్రుడేమిచ్చిని యిటునిలువవె
మేముశుంథలమటే మీరునేర్చినపాటి యెటుగమటే వేదమెల్లఁజదివి
యతివ నీవుద్వరోష్టయయ్యే దినములయ్యె నగరికిబోవకే నడుమనెటులా !

గీ. అనుచుఛాందసులగు సోమయాజివరులు వెంటనంటగ
..... వెడలినప్పుడు వేలుపు వెల వెలదులు. (1-69)

ద్వితీయాశ్వాసమున నీ క్రిందిపద్యము 'అమరుకము'నఁగల తృతీయ శ్లోకముచకు ననువాదము.

శ్లో. అలోలామలకావళిం విలుళితాంభిభ్రచ్చలత్కుండలమ్
కించిన్మృష్టవిశేషకం తనుతరైః స్వేదాంభసాంజాలకైః
తస్యాయత్సరతాంత తాంతనయనంవక్తరతివ్యత్యయే
తత్త్వాంపాతుచిరాయ కింహరిహరబ్రహ్మదిభిర్ దైవతైః.

చ. కలఁగిచలించుముంగురులు కర్ణములన్నటియించుకమ్మలున్
చిలికడు చిన్నికొండెమట చెమ్మలనించుకజాటు కొంచెపుం
దిలకమునొప్పుచారుషరతి శ్రమతాంతవిలాసనేత్రియా
కలికిమొంగంబు నెన్నటికిఁ గన్నులపండువుగాఁగఁజూతునో !

తెల్లున నాల్గవపాదమున భావము వేఱైనది.

కాని యితఁడు స్వతంత్రకల్పనలయందు సిద్ధహాస్తుఁడే. మచ్చునకు.

ఉ. అంబుజగంధిచక్కఁదనమల్లఁగన్గొని విస్మితాత్ముఁడై
యంబుజనేత్రుఁడప్పుడు త్రియంబకభావముఁగోరె నాతఁడ
ప్రాంబకలీలగోరె, మదినాతడుగోరె నహస్రలోచన
త్వంబునతండనంతనయనత్వముఁగోరె మఱేమిచెప్పఁగన్.

“ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని ప్రబంధము ఏవిధమైన అనౌచిత్యాని కిన్ని యెడమీయదు, పాకమాముదిరి కటువుపడదు ; శృంగారమా ! సభ్యతను నుంచివేసి ఉచ్చృంఖలముగా అతివేలముకాదు : కల్పనలాబిం కము తప్పవు. సర్వమధురమైన సద్గ్రంథము ”

మధురవిమర్శన రచనాప్రథితలైన మల్లాది¹వారి పై నాక్యములు గ్రంథసమీక్షకుఁ గలశముపెట్టినట్లున్నది.

సారంగధరచరిత్ర

వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు పిల్లలనుట్టి పినవీరభద్రకవి జైమిని భారత పద్యకావ్యము నెల్లనుసరించి వచనకావ్యముగా రచించినాఁడో, ఆ విధముగనే చేమకూర వేంకటరాజు కవికృత పద్య సారంగధరచరిత్రను వచనకావ్యముగా రచియించియున్నాఁడు. ఇందుల కుపబలముగా నముద్రిత మగు వచన సారంగధర చరిత్రమునుండియు, ముద్రితపద్య సారంగధర చరిత్రమునుండియు రెండుఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

1. సారంగధరుడు పావురముకొఱకుఁ జిత్రాంగియింటికి వెడలెద నన్నప్పుడు పద్య సారంగధర చరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసము 4 మొదలు 7 వఱకు సుబుద్ధిప్రబోధ మీ క్రిందిరీతి నున్నది.

వేంకటరాజు :

ఉ. బెంగలిడంగగెంటి యిటపెంటినిఁ గానగ తేలిపోయి ; చి
త్రాంగివిచిత్రరత్నభవనాంగణ సీమనఁజీలవ్రాలెనా
బంగరుముద్దుపావురము బాపురె ! యంతిపుగంబులలోని శ్లే
భంగుల నన్యలన్ వెదకఁబంపఁగరాదిక నేమి నేయునున్.

గీ. తామసముసేయఁదగదింక దీమసమున నేరుపరిమైననేఁబోక తీరదనుచుఁ
బోవ నుతిమంతినుతుఁడు సుబుద్ధి దీర్ఘదర్శిగావున సారంగధరుని కనియె.

ఉ. మన్ననచేసిమీరు బహుమానముతో ననునేలినారు, నేఁ
గన్నది తెల్పుకుండిన నఘంబగుఁగాదని జెగ్గలింపకే
విన్నపమాలకింపుము ; వివేకివిగాని మఱొందుగావు నీ
కెన్నఁడులేని యోజయిది యేమెటుపోయిన హానియయ్యెడున్.

1. శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రబంధపరంపర 3 ఆహార్యాంశ్రందనము భూమిక పుట. 18 మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, ఈ భూమికలో వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని గ్రంథము లన్నింటినిగూర్చి విపులసమీక్ష - చదునఁదగినది గలదు.

ఉ. రాజొకడూరలేడు, చెలి, ప్రాయపుబిత్తరి, నీవు రూపరే
ఖాజితమన్నుండు, పటుకావునఁబోదగదయ్య, నీకునో
రాజకుమార ! యెక్కడిపరాకిటు సూడఁగదయ్య ! భామిసీ
రాజులచిత్తముల్ తెలియరాదెటుపోయెటువచ్చునోకదా!

వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు :

“ అవధరింపు మక్కపోతంబు చిత్రాంగిశాతోదరినగరిలోన వాలు
టయుఁ జేరికలనున్న రాకొమరులు సారెసారెకుఁ గేకలువేయ వ్యాకులం
బగు మనంబునఁ గలవరపడుచు మత్పరావతంబు పెంటింగానక చిత్రాంగి
విచిత్రాంగణంబున నేటికి వ్రాలె? నా బంగరు పావురంబుం దొఱంగి
యెభంగినుందు? పోతుటీఁగ కేనియుం (జొరఁ) గూడని యంతిపురంబునకు
నెవ్వరిఁబనుతు? దీమనంబునఁ దామనంబునేయరాదు. తక్కుక్కరి
నాయమయింటికిఁ బంపుట న్యాయముగాదు. ఏనె పోవలయు” నంచు నెంచి
యా నగరి కభిముఖంబుగఁ జనుచుండ, సుతిమంతుఁ డను మంత్రిసుతుఁడు,
తనకు హితుఁడును, విగేళుఁడును నగు సుబుద్ధి బుద్ధిమంతుండు గావున
సారంగధరుం జేరంగనేగి, “ పోవలదుపోవలదు, పరాకు రాకుమారా!”
నన్ను మన్ననచేసి యిన్ని వితంబులనేలు నేలికపు గావునఁ గన్నకార్యంబు
విన్నవింపకయుండిన దోషంబు. కనుక తోచినవిధంబు విన్నపంబుచేసెద.
“ వివేకివిగాని మఱొకండవుగావు, ఎన్నండులేని యోజనసేయుదురే? ఈ
కార్యంబొనర్చిన హానివాటిల్లు. ఇక్కార్యంబు సేయందగదు. ఆ తావు
నకుంబోయిన నిందలువచ్చు, ఆ తావునకుం బోవంజనదు. పోరానిచోటు
లకుఁ బోయిన రారానిచూటలువచ్చు. ఇంత యెఱుంగవె? ఇంత
యేమిటి కంటివేచి ధారణివల్లభుం డూరలేడు. నీవు చక్కెరవిలుకాని
ధిక్కరించు చక్కఁదనంబును నివ్వటిల్లు జవ్వనంబును విలాసిసీ విభ్రమ
కంబులైన విభ్రమంబులుం గలవాఁడవు. తిమురుకొమరుఁ బ్రాయంపు
సాంపున నింపుమీఱు నాచంపకగంధి. అయిగావున నీవొంటిగ నవ్వాలు
గంటి యింటికిఁబోవఁజనదు. అటలా? యేటి మోమోట? నామాట
వినుము. రాజుల వృత్తంబును రాజవదనల చిత్తంబు నెఱుంగంగూడదు.”

పై వచనమును జూచిన వేంకటరాజకవి రచననెట్లు వేంకటకృష్ణప్ప పుణికి పుచ్చుకొన్నదియుఁ తెలియఁగలదు. మఱియు నీక్రింది రెండవఘట్టమును జూడుఁడు ఇది రాజు పెద్దలతో సారంగధరుని నేరముగూర్చి విచారించు సందర్భములోనిది.

ఉ. ఓనృప ! నాకుఁజూడనలయుగ్మలి నీసుతునిన్ మనోహరా
నూనవిలాసుఁజూచి నిలుపోపకపట్టిన లోనుగామి నెం
తేనెగులూని వానిఁబొలియింపఁగ మాయలువన్నెనిట్లు కొం
డేనకు ధర్మరాజులుగు, నిక్కముగా మిముఁజెప్పనేటికిఁకా.

చ. పాలఁతుక మీకుఁగానఁబడఁబొందుగఁ జెల్పినదే నిజంబుగా
దలఁచెదరీ ; రచెంతయును దబ్బరసూ ; ' మగవాఁడు బొంకెనా
యలదడిగట్టినట్టులగు నాఁడుదిబొంకిన గోడబెట్టిన
ట్లవడునన్నమాట ' వినరా వనరాశిపరీత భూభుజా !

గీ. ఇలఁజేరవమూయ మూఁకుడుగలదుగాక నోరుమూయంగ మూఁకుడెందులనుగలదె
యొరులననుటకేమి సారంగధరునిమీఁద నాకు సంశయమొదవదో నరపరేణ్య !

క. ఏతన్మాత్రుఁడె, చేతోజాతారికృపాకటాక్షజాతుఁడు సుగుణా
నీతుఁడు, తెలియకయాడెద రాతనికటువంటిగుణములా? నరనాథా'(20-247-351

దీనికి వచనభాగ మీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

“కొండెమునకు ధర్మరాజును నలుగుననునెడమిమ్ముంజెప్ప నేమిటికి?
అడియాలంబులు కనుపడంజేసి నీకు నిజంబగునట్టులా కలికి పలికిన దెంతయు
దబ్బుటనుమీ ! మగవాండు బొంకెనం దడిగట్టినట్టులు. ఆండది బొంకినం
గోడబెట్టినట్లన్నమాట వినమా ! మనమరసిచూడవలయు. చటవమూయ
మూఁకుడుగలదు గాని నోరుమూయ మూఁకుడుగలదా? ఏవ్వరేమన్న నేమి
సారంగధరుం డట్టివాండుకాండు. నీతనూజండేతన్మాత్రుండా ! ఈశ్వరవర
జనితుండు. పరనారీసహోదరుండు.”

ముద్రితసారంగధర చరిత్రయందలి పాతభేదములను సరిచూచుటకీ
వచన సారంగధరచరిత్ర యెంతయు నుపయోగకరమగును. కాని దీనికి

¹పరిషత్తు స్తకభాండాగారమున నొక్కటే ప్రతి (సంఖ) 62 శలదు. అది శిథిలమైనది. కాని యది పూర్తిగా శిథిలముగాకమునుపే, దానినుపయోగ పఱచుట మంచిది. ఆయుసయోగమెట్లొ? యీ క్రిందఁ దెలుపుచున్నాను.

సారంగధరుఁడు చిత్రాంగి యింటిముందఱకు వెళ్లునప్పు డక్కడ చెలికత్తెలు వెలువఱచిన యభిప్రాయములు గల భాగమునకుఁ బద్య భాగము లేదు. ఇట, రాఁబోవు సారంగధరునిహాని సూచించుచు చెలికత్తె లాడిన మాటలు రాజాస్థానములయందలి విశ్వాసపాత్రులగు సేవకులు తమ యేలికల మేలుగోరి యాడునవిగా నున్నవి. రాజాస్థాన మర్యాదల నామూలాగ్రముగ నెఱిగిన చేమకూరకవి దీనిని విడిచి యుండఁడు. మఱియు నాతని పద్యములకు యథానువాదము లుండఁగా నీ భాగమునకు నుండి యుండవలెను. లేఖకులు ప్రమాదవశమున విడిచి రేమో యెఱుఁగరాదు. పద్య సారంగధర చరిత్ర తాళపత్ర ప్రతు లింకను జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలసిన యవసరము నీ ఘట్టము నిరూపించుచున్నది. ఆ భాగమిది.

“ అప్పుడు ప్రోడలగు చేడియ లాచేడియంజూచి యక్కుమారుని చక్కదనంబును యీ చక్కెరబొంమ్మ యక్కరయుం జూచిన నెఱికిం బ్బొటికెమోపాటువచ్చువని తోంచుచున్నయది. ఇత్తరి యీబిత్తిరికిం త్త తత్తరంబేమిటికి నూటిగానిచోట మోహంబుపాటించుటం బాతిగాదు. యివ్విధంబు మానుమని పలికినంబ్బగ...యీవనిత మనము మానుప లేము. దైవగతి విపరీతంబయ్యెనని తోంచుచున్నయది. మనమేని శాయంగ్గలవారమాయమ్మనియ మించ్చిన చందంబున నుండుదమట మీద నెట్టులయ్యెనట్టు కాగాకయని గుసగుసలంబోవును నటునిటు నడి యీడుచుండ చిత్రాంగి విచిత్రంబైన మేడమీదికతనిం దోడ్కొని తన పాదపద్మరాగంబులు సోపానపద్మరాగంబులు పరస్పరంబును సంధింప.

ఈ భాగమును 'గ్రంథ్యచింతామణి' యందును గలదు. మఱియు, ముందు పేర్కొన్న శృంగార కావ్యగ్రంథమండలివా రహల్యసంక్రందమున దీనిని ముద్రించిరి.

రాధికాసాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము ననుసరించి వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడీ రాధికాసాంత్వనమును రచించి గోపాలదేవునకుఁ గృతినొసగెను. కవియే దీనిని 'చాటుప్రబంధమని' గ్రంథాంతగద్యయం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ఇది శ్రీమత్సాంధ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కటాక్షలబ్ధాఖిల సంపత్సారంపగీ సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూభవమీనాక్షీ దేవీకటాక్ష లబ్ధకవితా సంప్రదాయక, వేంకటకృష్ణప్ప నాయక ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్వనంబను చాటుప్రబంధంబు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

ఇందాశ్వాసారంభమున మూఁడు పద్యములు, నాశ్వాసాంతమున మూఁడు పద్యములుపోగా గ్రంథమున 120 పద్యములున్నవి. నడుమఁ జిన్నచిన్న వచనములు, చివరనొక పెద్దవచనముకలదు. శ్రీకృష్ణుఁడు రాధను ననునయించుట యిందలి యితివృత్తము, శృంగారరసపూరితము. ఇదివరలో సూచించినట్టిందలి చివరివచనము (సంభోగవర్ణన) అహల్య సాంక్రందనమునుండి గ్రహింపఁబడినది.

ఇదివఱలో వాఙ్మయచరిత్రకారులు ముద్దుపళని 'రాధికాసాంత్వనము' ను మాత్రమే యెఱుఁగుదురు కాని యంతకు నూజేండ్లుముందుగా వ్రాయఁబడిన వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతినిగూర్చి యెఱుఁగరు. దీని

1. 'గ్రంథ్యచింతామణి' యనునది యొక పాఠశాల సంకలన గ్రంథము. దీనిని సంకలనము చేసినవారు, అభినవ వాగనుశాసనులు కీర్తిశేషులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు. అది 'సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు' (గుంటూరు) వారిచే క్రీ. శ. 1933 లోఁ బ్రకటితమైనది.

యునికి ¹యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక తెలుపువఱకును లోక మెఱుంగదు. ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది.

ముద్దుపళని వ్రాసిన రాధికాసాంత్వనమునకు మాతృక వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఏకాశ్వాసమగు నీ కృతిని నాటగాశ్వాసముల ప్రబంధముగా ముద్దుపళని రచించినది. వేంకటకృష్ణప్పనాయని కృతియందలి పద్యము లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి. ఆ విషయము స్పష్టపఱచుటకు నీ క్రింది యుదాహరణముల నొసగుచున్నాను, పద్యముల మొదళ్లను మాత్రమే యొసఁగెదను.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని. అశ్వాసపద్య ముద్దుపళని.		అశ్వాస పద్య	
రాధికాసాంత్వనము	సంఖ్య	రాధికాసాంత్వనము	సంఖ్య
చ. చిలుకవజీరుడంతటను	9	చ. చిలుకవజీరుడంతటను	2-102
క. ఇట్లేసినమది ఝల్లని	10	క. ఇట్లేసినమదిఝల్లని	2-103
ఉ. శౌరినిఁబిల్వఁగాఁజనిన	11	ఉ. శౌరినిఁబిల్వఁగాఁజనిన	2-104
నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి	12	నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి	2-116
నీ. మదదంతిపై నెక్కి	15	నీ. మదహస్తిపై నెక్కి	2-108
గీ. హరునుదిటి కంటిమంటల	19	గీ. హరునుదుటికంటిమంటల	2-121
క. ఇటులేతెంచిన చిలుకన్	20	క. ఇటులేతెంచినచిలుకన్	2-122
గీ. అటులమంజేతిపైవ్రాలు	21	గీ. అటులమంజేతిపైవ్రాలు	2-123
ఉ. దేవకిచిన్ని కుఱ్ఱవసుదేవుని	22	ఉ. దేవకిచిన్ని కుఱ్ఱ వసు	2-125
గీ. ఎంతవేడినబదులాడ	24	గీ. ఎంతవేడినబదులాడ	2-127
గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క	26	గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క	1-126

1. (1) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సం. 4 పుట. గ్రంథసంఖ్య 177. ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారము కాగితప్రతి సంఖ్య. 199.

(2) శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి గ్రంథ పరంపర 3 ఆహల్యాసంక్రందనముతోఁ గూడ నీ గ్రంథమును వచన సారంగధర చరిత్రలోని కొంత భాగమును జైమిని భారత మున ముద్రితమున విడిచిపెట్టఁబడిన భాగమును నిందు ముద్రితములైనవి. ౧౯౩౮.

నీ. తెలువా ! యేమనిచెప్పుదు	27	నీ. తెలువా ! యేమనిచెప్పుదు	2-128
క. పన్నీరుమేరువులో బాగాల	19	క. పన్నీరుమేరువులో బాగాల	12-138
నీ. కొసరుపల్కులగమ్మిగోటి	30	నీ. కొసరుపల్కులగమ్మిగోటి	1-146
నీ. కిలకిలనవ్వులు గిలిగింతలు	31	నీ. కిలకిలనవ్వులుగిలిగింతలు	2-140
క. నానావిధభావాకర	32	క. నానావిధభావాకర	2-144
చ. పరవశుడైన శౌరింగని	33	చ. పరవశుడైన శౌరింగని	3-4
శా. ఏమేమేజెఱపింతలేకయె	35	శా. ఏమేమేజెఱపింతలేకయె	3-6
నీ. మఱచెనోనాచేత	36	నీ. మఱచెనోనాచేత	3-7
గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్లు	37	గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్లు	3-8
గీ. పొలమెటుంగనినిన్నటిపులిక	40	గీ. పొలమెటుంగనినిన్నటిపులిక	3-10
గీ. కానిపదఱకుమికమీఁద	45	గీ. కానిపదఱకుమికమీఁద	3-15
నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి తేనేసరా	50	నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి	3-18
క. అనివినిశుకమిట్లనియెన్	51	క. అనివినిశుక	3-14
గీ. చూపులోపలనొకవింత	52	గీ. చూపులోపలనొకవింత	3-17
గీ. లేనిపట్టింపు	53	గీ. లేనిపట్టింపు	3-18
క. నిన్నెఱుంగదునెదురు	54	క. నిన్నెఱుంగదునెదురు	3-21
గీ. తగరుకొండమీఁద	55	గీ. తగరుకొండమీఁద	3-13
గీ. కుట్టఁజేలుకుట్టకున్న	57	గీ. కుట్టఁజేలుకుట్టకున్న	3-12
క. నిన్నుండిమానిసైతా	59	క. నిన్నుండిమానిసైతా	3-22
గీ. మాయదారిమాట	60	గీ. మాయదారిమాట	3-23
గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె	61	గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె	3-19
క. కలలోనైననుబాయక	64	క. కలలోనైననుబాయక	3-36
క. నెఱతనముడిగి	65	క. నెఱతనముడిగి	3-35
గీ. నందసుతుఁడుమున్ను	66	గీ. నందసుతుఁడుమున్ను	3-28
నీ. కీరవాణులచేత	67	నీ. కీరవాణులచేత	3-31
గీ. మగువయిదిగాక	71	గీ. మగువయిదిగాక	3-41
గీ. ఎల్లవారికి శకునంబు	71	గీ. ఎల్లవారికిశకునంబు	3-46
గీ. నీవుపోయినపనికి	74	గీ. నీవుపోయినపనికి	3-50
క. తలకెక్కినవలపున	76	క. తలకెక్కినవలపున	3-54
నీ. జడవేగవదలించి	78	నీ. జడవేగవదలించి	3-75

చ. ఉలుకును నెచ్చునూర్పు	79	చ. ఉలుకును నెచ్చునూర్పు	3-59
ఉ. రాయనునింత	80	ఉ. రాయనునింత	3-60
క. తను వెల్లర్పులుమన	85	క. తను వెల్లర్పులుమన	3-74
క. ఏమంద మేమి సేయుద	87	క. ఏమంద మేమి సేయుద	3-77
ఉ. కోమలిసి బెచ్చు న్మృణులు	89	ఉ. కోమలిసి బెచ్చు న్మృణులు	3-76
గీ. అంతనచ్చటనర్జునా	92	గీ. అంతనచ్చటనర్జునా	3-99
సీ. రాజాస్యగీలించు	93	సీ. రాజాస్యగీలించు	3-97
తే. గీ. తోయజాననమది	95	తే. గీ. తోయజాననమది	2-100
సీ. నిలుబాసినముసంబు	96	సీ. నిలుబాసినముసంబు	3-102
తే. గీ. మొక్కిమొక్కించుకొను	98	తే. గీ. మొక్కిమొక్కించు	3-112
„ ముచుపుచ్చివేదయ్యె	100	„ ముచుపుచ్చివేదయ్యె	3-119
„ రామగాదది సౌందర్య	101	„ రామగాదది	3-147
సీ. శృంగారయావన క్షీరాబ్ధి	104	సీ. శృంగారయావనక్షీరాబ్ధి	3-105
గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి	107	గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి	4-15
సీ. విడువిడుమని	111	సీ. విడువిడుమని	4-15

ఇంకను నిందు 13-వ పద్యమునకు 2-113, 83 పద్యమునకు 3-87 పద్యములలో ఛాయలును, 112-వ పద్యమునకు 4-16 లో నర్థ సమానత్వమును గానబడుచున్నవి. మొత్తముపై సగము భాగము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని గ్రంథమిందుఁ బొందుపడినది. కాని యంత మాత్రమున ముద్దుపళని గ్రంథమునకుఁ బ్రత్యేకతలేకపోదు. ఆ గ్రంథ విశిష్టతను ముద్దుపళని కృతినిగూర్చి వ్రాసినపు డీ వలకే తెలిపితిని.

అహల్యాసంక్రందనంబునందువలె నిందును సంభాషణరూపము నగు పద్యముగలదు. రాధికామందిరము ప్రవేశింపఁబోవునపుడు వాకట యడ్డమునిలిచిన చెలికత్తెకుఁ గృష్ణునికి జరిగిన సంవాదము.

కృష్ణుడు. పాలఁతిరో ?

చెలికత్తె. ఏమి ?

కృ. తోవ విడు పోవలె

చె. ఎచ్చటికి ?

కృ. ఇంతిచెంతకే

చె. తొలిరుచివీడవో

కృ. విడను

చె. త్రోతుము

కృ. ద్రొబ్బుదు పొమ్ము

చె. పోను

కృ. మాటలకెడమాను

చె. కానివికటానకుఁజొచ్చితి

కృ. ఔను

చె. ఎవ్వరో ?

కృ. బలిమిమిటారి

చె. రమ్మిదిగో

కృ. వచ్చితి

చె. రాకలమానవోహరీ !

ఇది యీ క్రింది పద్యము :

చ. పాలఁతిరా ! యేమి ? త్రోవవిడు, పోవలె నెచ్చటికింతిచెంతకే
తొలిరుచిపీడవోవిడను ద్రోతుముద్రొబ్బుదుపొమ్ము పోనుమా
టలకెడమాను గాన వికటానకుఁజొచ్చితి నానునెవ్వరో
బలిమిమిటారి రమ్మిదిగో వచ్చితి రాకలమానవోహరీ !

ప్రత్యేకము వరాంగవర్ణన మొదలగునవి లేకుండిన నీ చాటుకావ్య మింత
కన్న మనోహరతరముగా నుండెడిది.

1. ఈ క్రింది పద్యములు విజయరంగ చొక్కనాథునిపైఁ జాటుపద్యములు.

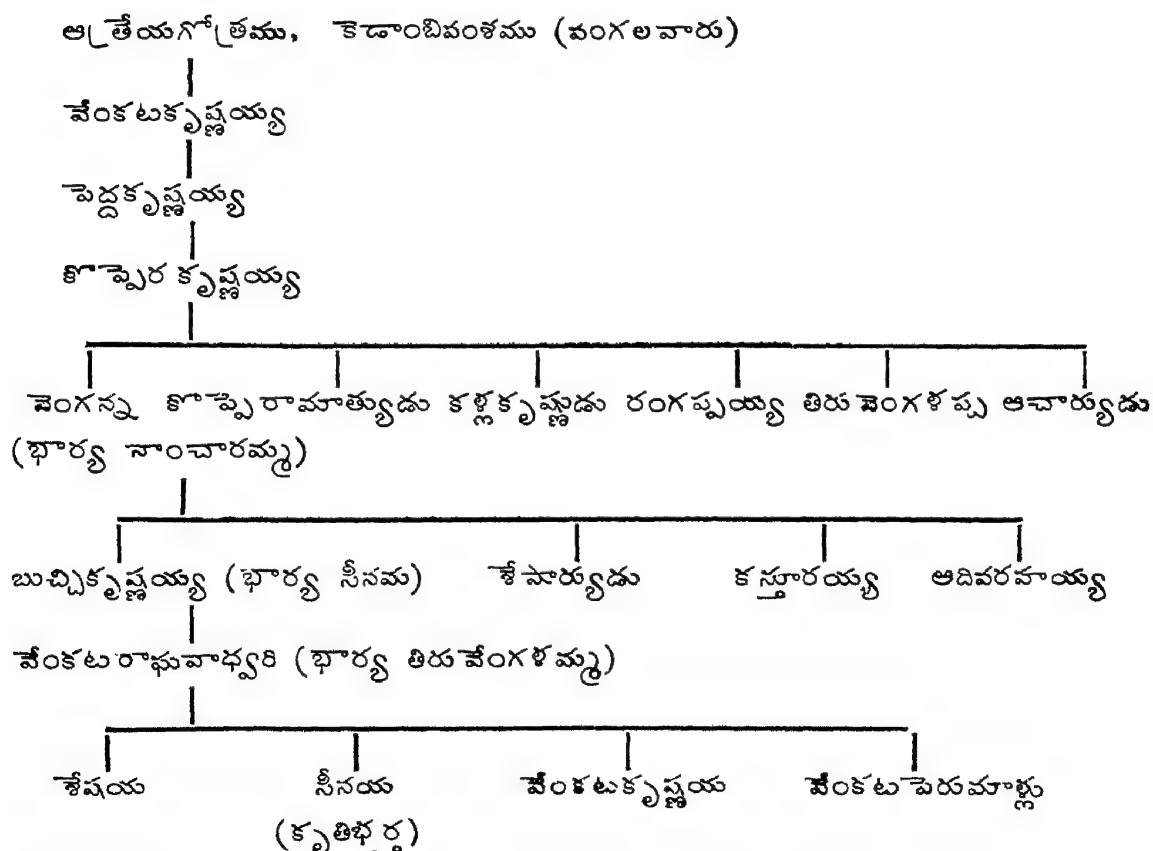
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పిన పద్యములుగా భావించి మొదట
చేర్చితిని. కాని నిశ్చయముగా నాతని కర్తృత్వము నిరూపితము కాక
పోవుటచే నథస్సూచికలో నుంచితిని.

1. క. రమ్మనెరా తనదేసే రమ్మనెరా పంచశరుని రాపోర్పుట భా
రమ్మనెరా నీవె తన సొమ్మనెరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !
క. రాపేరా ? జిగిపచ్చల రాపేరా ? యొసఁగితల్ల రమణికి నాతో
దాపేరా ? రేపేరా చూపేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !
క. ఇమ్ముగఁ గమ్మనిపీడెము కొమ్మని కొమ్మనిపుడేలు కొమ్మనిశము కొ
పమ్మేరా యాచెలిసీ సొమ్మేరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !
క. వలరాజును నెలరాజును నలరాజును నీతుల నీ
తులరాఁగలరా ? యిలరాజులరాజా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !
క. సరసానికి దొరసానికి నొసఁగితివిభళీ!
సరసాలా ! కవిగాయక సురసాలా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !
క. మాటికిమాబోటిని నొక చోటికి రమ్మనియునెనయఁజూచితి...
... .. జూటేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !
క. ఎక్కడనేర్చితివగలను నిక్కముపఱచినదికొమ్మ ! నీపేరంటే
ప్రొమ్మకునురా ప్రొమ్మకునురా సొమ్మకునురా విజయరంగ చొక్కవజీరా !¹

1. చాటుపద్యరత్నాకరము, తృతీయతరంగము 140-141 పుట. విద్యత్కవి
దీపాల పిచ్చయశాస్త్రి సంపాదితము.

శేషము వేంకటపతి

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున విలసిల్లినకవులలో వేంకట పతి ప్రసిద్ధుఁడు. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కీతఁ డాప్త మిత్రుఁడని యీ వఱకే తెలిపియుంటిని. ఈతని కృతియగు శశాంక విజయము (తారాశశాంకవిజయమని వాడుక పేరు) దాక్షిణాత్య కృతు లలో విశేష వ్యాప్తిగలది. ఈ కృతి వంగల సీనయామాత్యుని కంకితము. సీనయామాత్యుని వంశక్రమమిది.



ఈ వంశమున తొలివాఁడగు వేంకటకృష్ణయ్యను గూర్చి.

“మంత్రిమాత్రుండై యతఁడు దుర్మంత్రి గంభసింధురోగ్రజాగ్రన్నుసింహమూర్తి
చెంజివేంకటనృపతి సాచివ్యకారి గీర్తిగుణహారి వేంకటకృష్ణశౌరి”

అని తెలుపబడినది. ఈ చెంజివేంకటేశ్వరుడు విజయనగర వేంకటపతి రాయలచేత క్రీ.శ. 1586 ప్రాంతమున చెంజీదుర్గపాలకుడు¹గా నియమితుడైనాడు. కావున వేంకటకృష్ణయ యీ కాలమువాడేయని తెలియనగును.

ఈతని కొమారుడు కృష్ణుడు. శాత్రువరాజు కాంతల కబరి భారముల (కొప్పెరలను) హరించుటచే, 'కొప్పెర కృష్ణుడ' పేరు వహించెను. ఆ వెనుక నీ వంశమున వెంగన్న రెండవతమ్ముడు కల్లకృష్ణుడు కవితాధుర్యుడయ్యెను. ఇత కృతిపతితాత "పండిత మండలీహృదయ పంకజభానుడు" కృతిపతి తండ్రియగు వేంకటరాఘవాధ్వరి,

నీ. ఋగ్యజుస్సామాది రీతులతేర్చడజేసి పాఠశాలలుపెట్టి వ్యాసులట్ల
ప్రసాదామణిమంటపాది కైంకర్యముల్ పరకాలుగతి రంగపతికొనర్చి
చాయలుకల్పించి జలధరప్రాధిమ శాలలువేయించి జనులకెల్ల
బుధులకు నవరత్న భూషణాంబరములు కల్పవృక్షంబుల కరణిసొసగి

గీ. వెలయు నారదవరదున కలఘుభక్తి నిష్టభోగంబులొనరె ఘనీంద్రులీల
భజనతోషితభగ సార్వభౌమవాజి సుగుణవేంకటరాఘవ సోమయాజి.

అని ప్రశంసింపబడినాడు. కృతిపతి సీనయ దానధర్మములచేతఁ దండ్రిని మించుటయేగాక సంగీతసాహిత్యవిద్యావేత్తయై విలసిల్లినవాడు. ఈతఁడు, శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథ మహీనాథ కృపాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణవర్ధమానుడు, మఱియు,

నీ. సకలసామాజిక సంఘంబు మదికి నింపుగ బృహస్పతిలీల బుద్ధిచెస్స
కార్యఖడ్గక్రియా ఘటనాఘటనశక్తి దొరనుబ్రహ్మదంబు దొరయఁజేయు
జననంబుమొదలుగా సకలజనోపకారంబు వ్రతంబుగా రహిసొనర్చు
జనకునివైఖరి జ్ఞానకర్మప్రపాదనభక్తి గురునిష్ఠలొనర మెలగు.

1. In 1586 he (Krishnappa) rebelled against Venkata, who captured him and had him put in prison. During his imprisonment, Gingee was ruled by one Venkata who was sent against him by Venkatapatiraya.

(The Nayaks of Tanjore, Page 75. F. N. 43.)

గీ. ధరనుపనయన కన్యకాదానశతము అన్న దానంబుజలదాన మాదియైన
దానములొసంగు ఘనుడభిమానధనుడు శ్రీపతినిభుండు వంగలసీనవిభుడు.

అని యీతని ప్రతిభావిశేషము, దాతృత్వము వర్ణితములైనవి. ఇతడు వాఘాలవరద దేశికుని శిష్యుడై యుభయ వేదాంత సిద్ధాంతములను గ్రహించిన వైష్ణవశిఖామణి.

సాహిత్య విద్యావేత్తయగు సీనయ “ రామానుజ దివ్యచరిత్ర ప్రబంధ సాహితీ మోహితానల్పసంతోషవిశంకట వేంకటనగా ధీశ్వరుడు.” అని వర్ణితుడైనాడు అనగా విశిష్టాద్వైతమత ప్రవర్తకులగు శ్రీరామానుజాచార్యులవారి చరిత్రను నీతడు ప్రబంధరూపమున రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరునకు గృతినిచ్చినాడని వివరణ. ఇదియే షష్ఠ్యంతములలో “రామానుజవిజయాంక గవీ మధుర సమోదమాన వేంకటపతికిన్” అని చెప్పబడినది. ఈతని కవితాశక్తి యసమానమని ‘ ఆలంకారిక సమ్మతోజ్జ్వల కవిత్యాగాఢ ’ అని యాశ్వాసాంతమునఁ బేర్కొనబడినది. ‘ సరసగద్య పద్య రచనాంభోజుండు ’ అను విశేషణ ముపయుక్తమైనది.

ఇతడు సంగీతశాస్త్రపారంగుడు. వీణావాదనమున నేర్పరి “ ఘన నయ దేశీయ కమనీయ గ్రామమూర్ఛనా బహువిధన్యాస ధన్యాసమాన తాళమాన నానానూన తానవితాన భంగీతరంగిత సంగీతవిద్యావిశార ముండును, వీణానినాద వినోదభూలోకనారదుండును ” అని యవతారిక యందుఁ గలదు. ఈతని సంగీతవిద్యానైపుణ్యము హా హా హూ హూ గంధర్వుల మించినదని యిట్లు వేంకటపతి ప్రశంసించినాడు.

శా. హాహాహూహులు గానగర్వమున నాహాహూహుపంచున్ స్వరా
రోహప్రక్రియ వృథా
సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా ! నీకుఁ బాండ్యేశ్వర
న్నే హాలంకృతవంగలాన్వయమణి ! నీ నాకవిగ్రామణి !

ఈతడు మన్నా రురంగనిగూర్చి పదములుచెప్పినట్లుగా “శ్రీమన్నరు రంగాధిపనామాంకిత గేయకల్పనా సుతమణికిన్ ” అనియు “ శ్రీమన్నరు రంగాధిపరామానుజగుణగణాంకరచనాముదితా ” అనియు కవిషష్ఠ్యంత

సంబోధనలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మన్నారురంగముద్రగల పదములు నేఁడు లభించుచున్నవి. ఈ పదము లీతని చివరి నివాసస్థానమగు ¹మన్నారు పోలూరుగ్రామమున వెలసియున్న మన్నారు రంగని పైరచితములైనవి. ²కురవంజిరాగమున నున్న 'శివదీక్షాపదురాలనురా' అను మనోహరపద మీతని రచనయే.

ఇట్టి మహనీయునకు శశాంకవిజయమును గృతినిచ్చి ధన్యుడైన వెంకటపతి కవినిగూర్చి విశేషములు మన కంతగాఁ దెలియరాలేదు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి యీ క్రిందివిధముగాఁ జెప్పినమాటలలో నీతఁడు శ్రీరంగేశ్వరభక్తుండనియు, శేషము కృష్ణసుధీతనయుండనియు నింతక, మున్న కొన్నికృతులు రచించిననియుఁ దెలియుచున్నది.

క. ననురంగేశ్వర పదయుగ ఘనతరభజనానిరూఢ కవితాసామ్రా
జ్యుని శేషము కృష్ణసుధీ తనయునిఁ బలిపించిపలికె దయదయవారన్

చ. అసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితాత్మతన్
బిసయహమాకరందరసపేశలకాశలవస్మృదూక్తులన్
రసికులకింపుగాఁగృతి పరంపరలన్ రచించి కీర్తిచే
నెసగితివయ్య వేంకటపతి! భలి! శేషము వంశసత్కృతి!

కాని యీతని కృష్ణ శాసనాలేవియు లభింపలేదు. ఇవ్వదేవతా స్తుతిలో గందాళ - గురుచరణసేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషము నాఁడు. గద్యయందుఁగూడ విశేషములు లేవు.

“ఇది శ్రీజానకీరామచంద్ర చరణానందకవి కందళితానంద కందాళ రామానుజ గురుచరణసేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషము కృష్ణయార్యతనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతి నామధేయ ప్రణీతం బైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము”

1. మన్నారు పోలూరు గ్రామము ఉత్తరార్కాటుజిల్లాయందున్నది. ఈతని మొదటి నివాస మీ మండలములోని చెట్టిపట్టణము.

2. The Carnatic Music Composers T. S. Vasudevan. Journal of the Madras University Vol. X Pages 146-147

శశాంకవిజయము : కథాసంగ్రహము

పరమపవిత్రుడగు నత్రిమహాముని తన భార్యయగు నననూయతో సంతానముఁ బడయుట కొఱకు హిమవత్ పర్వత ప్రాంతమునకువచ్చి, యననూయ కచ్చటి విశేషముల నెఱింగించెను. అచటనుండి ముందునకు వెడలుచుండ బదరికాశ్రమము వారికి గోచరించెను. అచటనే యత్రిమహాముని నిలిచి ఘోరతపస్సు చేయసాగెను. హరిహర బ్రహ్మ లాతనికిఁ బ్రత్యక్షమై, వరమడుగుమనిరి. అంత నాతఁడు త్రిమూర్తులవంటి మువ్వురు కొమారుల నిమ్మనెను. అప్పుడు త్రిమూర్తులు తామే పుత్రరూపములను ధరించి యననూయకు జన్మించెదమని చెప్పి యంతర్హితులైరి. ఆజెనుక, విష్ణువంశమున దత్తాత్రేయుఁడు, శివునియంశమున దుర్వాసుఁడు, బ్రహ్మయంశమునఁ జంద్రుఁడును జన్మించిరి. బ్రహ్మయుఁ దన యంశమున జన్మించిన చంద్రుఁడు దినదినప్రవర్థమానుడై యుండ నొకసారివచ్చి యాతనికి గాండీవాద్యాయుధముల నొసంగి, రాజపట్టము నిచ్చి, యాతఁడు పాలించుటకుఁ బ్రతిష్ఠానపురమను నొక పట్టణము నిర్మింప విశ్వకర్మను నియమించెను. ఇది ప్రథమాశ్వాసకథ

ద్వితీయాశ్వాసము విశ్వకర్మ నిర్మించిన ప్రతిష్ఠానపురవర్ణనతోఁ బ్రారంభము. అచట చంద్రుఁడు నివసించుచుండెను. గురునియొద్దఁ జదివినఁగాని వివేకము గలుగదని యెంచి, అత్రిమహాముని చంద్రుని బృహస్పతి వద్దకుఁ బంపెను. బృహస్పతియుఁ జంద్రుని రూపవినయగుణంబులకలరి, తన భార్యయగు తారను బనిచి, యీ కొత్త శిష్యుని నాదరముతో నన్న పానాదులనిడి పోషణసేయుమని యప్పగించెను. చంద్రుఁడు శ్రద్ధగా గురుముఖమున సకలశాస్త్రములును ద్వరలో నేర్చెను. ఇంతలో గ్రమక్రమముగా నాతనికి యావనవసంతోదయమయ్యెను. తొలుతనే యాతఁడు చక్కనివాఁడు. ఆజెనుక యావనోదయమైనవాఁడు. సకలకళారహస్యములను నెఱిగినవాఁడు. అతఁడు గురువునింట నుండుటచే నితరాంగనలకు నాతనిచక్కదనము 'పూచినసంపెఁగ మధుకరాంగనలకుఁబోలె' నంటరానిదయ్యెను. బృహస్పతిభార్య తార, తానింటనే యుండునదిగావునఁ జంద్రునిజూచి మోహమునఁ దత్తరింపుచు, నాతనికి శృంగార చేష్టలమూలమునఁ దన మనోభావము వ్యక్తము నేయుచుండెను. వయసులోనున్న చంద్రుఁడును శృంగారావ తారయగు తారనుఁజూచి మోహించియు, గురుగృహమగు టచే దన మనసులో భావముల నణచి, ప్రవర్తింపుచుండెను. ఇరువురును గ్రమక్రమముగా సమాగమమున కువ్వెట్లారుచుండిరి. ఇంతలో వారికోర్కె లీడేరెనన్నట్లు వసంత కాలము వచ్చెను. ఇంద్రుఁడు యాగముచేయఁదలచి బృహస్పతికిఁ గబురంపెను. బృహస్పతి యింద్రుని యాజ్ఞగాన, తాను బోయివచ్చెదనని యంతవఱకుఁ జంద్రుని జాగరూకతతోఁ జూడుమని చెప్పి వెడలిపోయెను.

తృతీయాశ్వాసము తారాచంద్రసమాగమ ఘట్టము. తార చంద్రునిఁజేరి తన మనోరథమును దెల్పఁగా చంద్రుఁ డామెకు కులవధూధర్మము తెలింగించి, ధర్మశాస్త్ర సంప్రదాయములు దెలిపి, యావెనుక నామెపొందెడి బాధలను దెల్పును. కాని యామె చంద్రునికన్న నాలుగాకు లెక్కువ చదివినది యగుటచే, నాతని నొడఁబఱచి, మన్మథ సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడును. అప్పటినుండి గురువు తిరిగివచ్చువఱకు వారి సౌఖ్యమునకే యంతరాయమును గలుగలేదు.

నాల్గవయాశ్వాసమున బృహస్పతి యజ్ఞము నిర్వర్తించివచ్చి, తారాచంద్రుల జైఘరి నీక్షించి, తన భార్యపైఁ గోపించి చేసినపని చెప్పుమనెను. ఆమె సత్యము పలుకఁగా నాతఁడు శాపమియింబోయెను. కాని కాల్యపైఁబడుటచే నామెనువదలి చంద్రుని శపింపఁదలచి యదియు సరికాదని యాలోచించి చంద్రునితోఁ జదువు పూర్తియైనది గనుక స్వగృహమునకు వేగుమని దీవించిపంపెను. చంద్రుడును ఖిన్న మనస్కుఁడై వెడలిపోయెను.

ఆనాటినుండి తార చంద్రవిరహము నోర్వలేక యాతని సమాగ మెప్పుడైన నగునాయని కాంక్షించుచుండెను. ఇంతలో నామె స్నేహితురాలగు నొక తాపసి చూచుటకు రాఁగా చంద్రుని కామెచేత సందేశమంపెను. ఆమె చంద్రుని చూడఁ బోవఁగా నాతఁడును తారావిరహమున నతిఖిన్నుఁడైయుండెను. తాపసి తారచెప్పిన సందేశమును విని యామె చెప్పినప్రకారము నొక సంకేతస్థలమునకువచ్చి, తారకొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. తాపసిచేసినపనికి మెచ్చుకొని తార యచ్చటికిఁ దన భర్తను గికురించి వచ్చి చంద్రునితోఁగూడి చంద్రుని రాజధాని కేగెను.

బృహస్పతియుఁ దారయింటలేమి కనుఁగొని తన నివ్యదృష్టివలన జరిగినదంతయు నెఱింగి, చంద్రునికిఁ దగిన శాస్త్రీయైనర్చెదనని చెప్పి, యింద్రునివద్దఁకేగి చంద్రునిపై యుద్ధమునకుఁబోవ నాజ్ఞాపించెను. ఇంద్రుఁడు తొలుత యుద్ధముచేయకుండ నొక దూతను పంపెను. కాని చంద్రుఁడు వానిమాటలను లక్ష్యపెట్టక యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

పంచమాశ్వాస మింద్రచంద్రు లిరువురును ఘోరముగా పోరుచుండు ఘట్ట ముతోఁ బ్రారంభము. ఆ యుద్ధము మిక్కిలి విపరీతస్థితికిరాఁగాఁ ద్రిమూర్తులు ప్రత్యక్షమై వారిని విచారించి చంద్రునితోఁ దారను తిరిగి గురునకిమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. అంత నప్పుడే గర్భచిహ్నులు కన్పించుచున్న తారను గురునకొసంగెను. బ్రహ్మయు నమ్మతరశ్చియగు చంద్రుని పొందినదిగావున నామె పరిశుద్ధయని జెల్లడించెను. బృహస్పతి స్వీకరించెను. అంత నవమాసములు నిండినవెనుక తార బుధుఁడను పుత్రుని గనెను. పుత్రోత్సవము సేయుటకుఁ జంద్రుఁడు రాఁగా బృహస్పతి యాతఁడు రావలసిన యగత్యము లేదని నివారించెను. తనకొమారుఁడేయని చంద్రుఁడు పలికెను. వారికి వాదమయ్యెను బ్రహ్మ తిరిగివచ్చి తార నడుగఁగా నామె బుధుఁడు చంద్రుని

కొమారుడే యని చెప్పెను. చంద్రునికి బృహస్పతిచేత బుధుని నిప్పించి బ్రహ్మ యాతనికి గ్రహమండలాధిపత్యము నొసంగెను. చంద్రుడు తారాబుధులతో తనపురి కరుదెంచి సౌఖ్యముచ నుండెను. అప్పుడు దక్షప్రజాపతి యశ్విన్యాది నక్షత్రరూపము లైన తనయిరువదియేడుమంది పుత్రికలను జంద్రునికిచ్చి వివాహము గావించెను. అతడు వివాహమైన జెనుకఁ దన రాజశబ్దము సార్థకము గావించుటకుఁ రాజనూయయాగ మొన రించెను. తారకా సార్వభౌముడు దారరీతి ధరణిఁ బాలించునపు డంచితముగఁ బ్రపంచమంతయు నమృతమయ మై మించెను.

వేంకటపతి మృదుమధురరీతిని రసోల్లసితముగ నీ కావ్యమును రచియించెను.

“ లోకములోనఁ గొందఁ జుబుల్ సతులన్ దనియింపలేక న
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామలనంటకుండఁ దా
టాకులలోనవ్రాసిరి పరాంగనఁగూడిన పాపమంచు న
య్యాకుల పాటుఁజూచి యిపు డాకుల పాటొద జెన్ననంబునన్.”

అను పద్యమును,

“ ఎన్నిపూవులకైన వ్రాలదు తేటియట్లే మగవాడనువానికి దోసమున్నదే ”

యను పద్యపాదము నెఱుంగనిచదువరులు తెనుఁగునాటలేరు. కావ్యము శృంగారరసప్రధానమైనను వరాంగవర్ణన మొదలగునవిలేవు. ఈ కథను నంతకు మూఁడుశతాబ్దుల పూర్వము శ్రీనాథ మహాకవి కాశీ ఖండమున రచియించియున్నాడు. అందుఁ జతుర్థాశ్వాసమున 194 నుండి 230 వఱకును 36 గద్యపద్యములలో నిది ప్రాథతమరీతిని రచిత మైనది.

ఈ కథకు మూలప్రాయమైన తారాశశాంకపరిణయ పరిణామ మును శ్రీనాథమహాకవి యొక్కపద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

గీ. చదివెజంద్రుండు ధర్మశాస్త్రంబుఁదొలుత పరసుతాత్పర్య విశ్వాసభక్తిగరిమఁ
జదివె చంద్రుండు కామశాస్త్రంబు పిదప తలిరుఁబాన్పున ననురక్తిఁదారయొద్ద.

అయినను నందే నీతిబోధకమును నిరవద్యమునగు నీ క్రిందిపద్యము రచియించియున్నాడు.

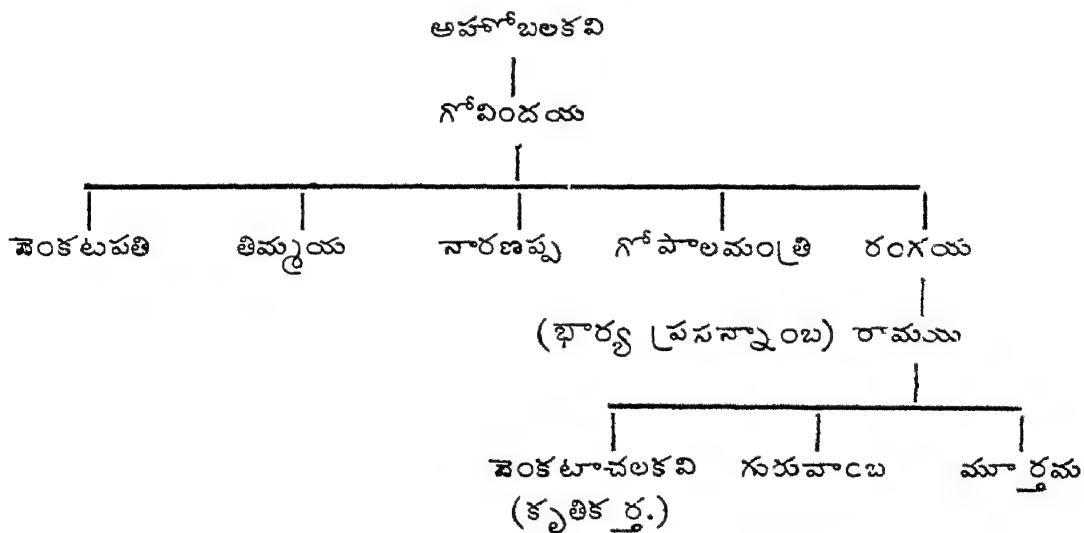
సీ. భువనైకధన్విచేఁ బుష్పయుధునిచేతఁ బ్రసవాస్త్రమున నేటుపడనివాఁడు
అతిగాఢమైన క్రోధాంధకారమ్మునఁ గన్నులనంధుఁడు గానివాఁడు
నిర్ణిబంధనలోభ నిద్రాభరంబునఁ బారవశ్యంబు చేపడనివాఁడు
లక్ష్మీ కృకటాక్షలీలానీధుమదమున మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

గీ. నేడు భూపతిగలిగినన్వాడు నృపుడె? విశ్వధాత్రీజనుల పాలివేల్పుగాక
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపఁగవచ్చు నంతరారుల నిర్జింపనలవిగాదు.

వేంకటపతి తారాశశాంకమునందేకాక, యా కాలమునఁబుట్టిన ప్రబంధములలో నీ నైతికదృష్టి కొఱవడుటచేత వానిని గేవలము కామ శృంగార ప్రబంధములని విమర్శకులు నిరూపించినారు. అయినను బహు ప్రజారంజకములగు నిట్టి ప్రబంధము లా కాలమున సాంఘికాభిరుచులను జక్కగఁ దెలుపుటచేత వాఙ్మయచరిత్రమున శాశ్వతస్థానమును సంపాదించినవి.¹

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమున మఱొక ప్రసిద్ధకవి కుందుర్తి వేంకటాచలకవి. ఆతని వంశక్రమము.



1. భాషోద్ధారకులగు జౌనుదొరవారి నాకర్షించిన గ్రంథములలో నీ ప్రబంధ మొకటి. వారు దీనికి 'చకోరీయము', 'తారకము', 'తారాభావప్రకాశిక', అను మూడు వ్యాఖ్యానములు రచియింపఁజేసిరి. గ్రంథమును బ్రతులతో సంప్రతించి పాత భేదములను నిర్ణయించిరి. అంగ్లేయభాషలో సూచికలు వ్రాసిరి. మఱియు నిందలి పదముల కకారాద్యనుక్రమణిక వ్రాయించిరి, ఈ గ్రంథమునకు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమున సంఖ్య 807 నుండి 819 వఱకు, పండ్రెండు ప్రతులున్నవి. ఈ గ్రంథప్రశస్తిని ప్రచారమును వీనినిబట్టి మనము గ్రహింపవచ్చును.

పైవారిలో నహోబలకవి గజపత్యశ్వపతుల సభలలోఁ బండిత శ్రేణిని జయించెను. గోవిందయ కుండుర్తిని వాసస్థలముగాఁ జేసికొనెను. మఱియు నాతఁడు 'భారతీపరిణయ' మను కావ్యమును వీరవేంకటపతి రాయలకు నొసంగి నూతనిచేత సమ్మానము గాంచెను. అది యిప్పుడు గానవచ్చుటలేదు. రామయ పాండ్యవసుధాధ్యక్షుని మంత్రియైనాఁడు. వీర వేంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. 1680-1700 ప్రాంతముల నున్నవాఁడు. వేంకటాచలకవి తన్నుఁగూర్చి చెప్పకొనునప్పుడు క్రీ. శ. 1704-1732 వఱకును మధురను బాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు తన్ను బహూకరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిల కావ్యరసజ్ఞఁ డఖండపాండ్య భూ
ధవుఁడు మహాశుభావుఁడతి ధార్మికుఁడర్యగవజ్రధారియై
న విజయరంగ చొక్కనరనాథుఁడు నీకవితాసమగ్రజై
భవములు మెచ్చి నీకొసగె భర్మమణిశిబి కాదిసంపదల్.

దీనినిఁబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 1732 వేనుకనే గ్రంథరచనము గావించిన స్థూహింపవచ్చును.

ఇతఁ వేంకటాచలకవి 'కథాశుకవి' యని కీర్తిఁగన్నవాఁడు. ఇతఁడు పెద్ద చ గు వ రి . అశుమధుర చిత్రవిస్తరములను 'చతుర్విధకవితలు' చెప్పటయందు నేర్పరి. నాటకములు చాటుకృతులు పెక్కులు రచియించినాఁడు. ముఖ్యముగా భారతభాగవత రామాయణములు వచన కావ్యములుగా రచియించినాఁడు. కాని నేఁడీతని వచనకృతులేవియుఁ గానరాకున్నవి. ఈ విషయ మీ క్రింది పద్యములలో నీతఁడు రచించిన మిత్రవీందాపరిణయ ప్రబంధావతారికవలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. అతఁడు సామాన్యుఁడే షట్సహస్రకుల సరిత్తుకుండుర్తి ధవళాంతరీపదీప్తుఁ
డాగమాంచలపద్యావిహార కారి విశ్వపరితోషకారి గోవిందశౌరి.

చ. పటుతరగోస్తనీ మధురపాకసమంచితమున్ రసోర్మి ప
ర్యటమగు 'భారతీ పరిణయంబ' ను కావ్యమొసంగి వీర వేం
కటపతిరాయలందనిపి కాంచె మణికన కాభిషేకము
త్కటగతినమ్మహామతి ముఖస్థితిశోభి యశోభిరామఁడై.

సీ. చదివినాజేమేమి చదువయోగ్యంబులో యవియెల్ల నిష్కలము. ౧-౧-౧
వచనకావ్యములుగా రచియించినావు భారతభాగవతములు రామకథయు
ఘటియించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు నాటకంబులు సమున్నతినెలంగఁ
జాటించినావు దిక్కుటరంబుల బుధకోటిమెచ్చ నపారచాటుకృతులు

గీ. అర్థగుంఘసముజ్జృంభితాశు మధుర చిత్రవిస్తరకవితాప్రసిద్ధినీకు
సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభఁ గథాశుకవి యనఁ గీర్తిఁ జెన్నలరినావు.

క. అటుగానఁదలఁప నీకే మిటనింతకొంతలేదు మేల్మేలు భవ
త్పటుకావ్యహారమునకును ఘటియింపుము నాయకమణిగా రంగపతిఁ.

సీ. ఘనుఁడు మీ ముత్తాత కవ్యహోబల మంత్రి గజపతి సభనుతుల్ గాంచి మించె
మీ తాత గోవిందమేదిసీసురుఁడు రాయలచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక
మనఘుఁడు మీ తండ్రియును బాండ్యచోక్కి-నాథానీశ్వరుఁడ త్యాప్తయ్యె
నీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసంస్థానంబున నె కీర్తినవధరించి

గీ. రనుచు లోకప్రసిద్ధులై తనరిగద నీవు వారలవలెనే యనేక కావ్య
నాటకసమగ్ర రచనలమేటిజైతి

వేంకటాచలకవి పై విధముగఁ జెప్పుకొన్నను, నాతని వచన రచనలుకాని నాటకములుగాని లభ్యముకాలేదు. వచనకావ్యరచనకు శ్రీకారముచుట్టిన మధురరాజ్యమునకు సంబంధించినవాఁడగుటచే నీతఁడు వచనకావ్యములు రచియించుట సంభావ్యమే యగుచున్నది. ఈతని కృతులలో లభ్యమైన రెండే - ఈమిత్రవిందాపరిణయ మొకటి, రెండవది కార్తికమాహాత్మ్యము.

మిత్రవిందా పరిణయము

ఇది యాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. మిత్రవిందా కృష్ణులవివాహ మిందలి యితివృత్తము. ఆశ్వాసాంతగద్య.

“ఇది శ్రీమదలమేలుమంగనాథ వేంకటనాథ దయాసమేధమాన చతుర్విధ కవితాధురంధర, మంత్రియుగంధర కుందుర్తి రామయ మనీషిపుత్ర, ఆప్తసంబసూత్ర, శాండిల్యగోత్రపవిత్ర నిరసూయాపర

కవివరవిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచలకవి నామధేయ ప్రణీతం
బైన మిత్రవిందాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును
షష్ఠాశ్వాసము.”

ఈతఁడు తనగురువగు రేవూరి కాళహస్తిదేశికు నిట్లు నుతించినాఁడు.

సీ. అష్టభాషామహితాశు ప్రబంధనిర్మితచాతురీధుగ్య శతసహస్ర
లేఖనీలేఖ్య కలితకవిత్వాపాద నాహృతవ్యస్తాక్షరాది చతురుఁ
జలజిహ్వకాచలాచల జిహ్వకాచల జిహ్వకారచనా విశేషనిపుణు
నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యవరోదర్శకల్పనుఁ గతినత్రిపాద సంఘటనకుశలు

గీ. నఖిలలక్షణ లక్ష్యసిద్ధాంతపాణి నీయ కాణాద కాపిలానేక తంత్ర
కోవిదునిరేవురి కులాభికుముదబంధుఁ జెలఁగి మది కాళహస్తి దేశికుభజింతు.

ఈ కాళహస్తిదేశికుఁడు గాధేయోపాఖ్యానాది మహాప్రబంధ
ములు రచించిన రేవూరి అనంతయకగ్రజన్ముఁడు. అనంతయ చరిత్ర
మున సీతని యుదంతము తెలియఁగలదు.

మిత్రవిందా పరిణయమునందు కథాక్రమము :

శ్రీకృష్ణుఁ డష్టమహిషులలో నొకరైయగు మిత్రవిందను బెండ్లి
యాడుట యితివృత్తముగల మిత్రవిందాపరిణయమున, ప్రథమాశ్వాస
మున, అవతారిక, కవివంశానుక్రమణిక, షష్ఠ్యంతములు, కథాప్రారం
భము, అవంతీపురి వర్ణనము, పుష్పలావికాజనవర్ణనము, రాజవర్ణనము,
రాజనీతి, వేంకటాచల వర్ణనము, శేషాద్రివర్ణన వచనము, గ్రీష్మఋతు
వర్ణనము, వర్షర్తు వర్ణనము, శరదృతు వర్ణనము, శేషశైలాధినేతృ
వర్ణనము గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున దౌహృతవర్ణనము, మిత్రవింద బాల్య
క్రీడాభివర్ణనము, యశావనదశాభివర్ణనము, వసంతవర్ణనము, వసవిహారము,
వసవిహారగడ యనునవి గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున కాసారవర్ణనము, కాసారవర్ణన వచనము,
జలక్రీడాభివర్ణనము, మనోజపూజాభివర్ణనము, చిలుక రాయబారము
అనునవి గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున మురహారువర్ణనము, జయనేన కుమారికా వర్ణనము అనునవి గలవు.

పంచమాశ్వాసమున అస్తమయవర్ణనము, జ్యోత్స్నాభివర్ణన వచనము, చంద్రదూషణ సూర్యోదయ వర్ణనములును గలవు.

షష్ఠాశ్వాసమున మిత్రవిందాభివర్ణన వచనము, నసుదేవకుమార వర్ణనము, రణాభివర్ణనము, రణరంగవర్ణన వచనము, రత్నాకరవర్ణనము, మిత్రవిందా వివాహము అనునవి గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున 149, ద్వితీయాశ్వాసమున 121, తృతీయాశ్వాసమున 75, చతుర్థాశ్వాసమున 147, పంచమాశ్వాసమున 86, షష్ఠాశ్వాసమున 145, మొత్తముమీఁద 723 పద్యములు గలవు. ఇందు గద్య సంప్రదాయములుగల వచనములు తప్ప వేఱులేవు. ప్రాచీనకవుల పోకడలు ముఖ్యముగా రామరాజభూషణునివి పెక్కులు గలవు. మిత్రవిందా స్వయంవరమునందలి రాజవర్ణన నైషధ కావ్యవర్ణనము ననుసరించిరి. దీనిని 'వర్ణనప్రబంధ' మని చెప్పవచ్చును.

ఇందు లక్షణ విరుద్ధములైన, 'కరగిన్నీరై పడిని,' 'ఎల్లానుకూర్చేది' మొదలగు ప్రయోగములున్నను నవి యుత్తరాంధ్ర కృతులలో సామాన్యమే. గనుక ప్రత్యేకముగ పరిగణింపఁదగినవి కావు.

ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1888 సంవత్సరమున "అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి" పత్రికాధిపతులచే నెల్లూరిలో నొకసారి మాత్రమే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

కార్తిక మాహాత్మ్యము

రెండవకృతియగు కార్తికమాహాత్మ్యము తీర్థపురపాలకుఁడును బలగోలు లింగారెడ్డి కుమారుఁడును నగు వేంకటాచలనృపుని యానతిచేఁ గోపాలస్వామి కంకితముగా రచితమైనది. ఈ తీర్థపురి నేడు 'తురయూరు' అనుపేర వాడుకలోనున్నది. ఇది తిరుచనాపల్లిజిల్లాలో నా పట్టణమున కిరువదేడుమైశ్లదూరమున నున్నది. కార్తిక మాహాత్మ్యమున నీ తీర్థపురి యిట్లు వర్ణితమైనది.

“సీ. ఏ రాజధానికి నిరుచక్కి గోపాల వేంకటాచలపతుల్ వెలయుచుండు
రేపురి మధ్య సందీపితుండగుచు నందీశ్వరుండు వసించు గృహను మనుప
నే పట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జోడై పరాభేద్యమై యలరుచుండు
నేపుట భేదనం బాపూర్ణ రుచి రాష్ట్రలక్ష్మీ నివాసమై లలింజెలంగు

గీ. నట్టి తీర్థపురీ పాలనాతివేల ధర్మపథవర్తి చంద్రికా ధవళకీర్తి
తార్క్ష్యవాతాత్మజ ధ్వజాద్య ఖిలచిరుద విజితచక్రాయుధార్జున విభవుడతడు”

“ఆ పురపరిపాలకుడు పాండ్య గజకేసరి బిరుదాంకుండు రాయ
వేశ్యాభుజంగుండు పంటకులకలశ పాధోనిధాన రాకాతమీన బలశోలు
లింగనృప పుంగవకులపాలికా పేర్యంబికా నిర్భరగర్భశుక్తి ముక్తాయమా
నుండునగు వేంకటాచల మహీమహేంద్రుండు”-కవిని బిలిపించి యీ
క్రిందివిధముగా బలికినట్లు గ్రంథమునఁగలదు.

“మ. ననుక్రివేంకట భూధరాధిపక్య పానాణీయకల్లోలసం
జనతానేక మహాప్రబంధరచనా సంశీలు, విద్యజ్ఞనా
వన పాండిత్యవిశాలుఁ బాండ్యధరణీపాల ప్రదత్తాశ్వ కాం
చనచంచచ్చతురంతయానమణి భూషాళాలినెంతేదయన్.

సీ. ఆంధ్రభాషను ప్రోడయనుమాత్రమే కాదు సంస్కృతంబున నీవు సరసమతివి
లక్షణగ్రంథసారము తెలుంగుదువైన లక్ష్యముల్ నీకు లాలాజలములు
తతచతుర్విధ కవిత్వప్రాధి నీసామ్మ నవరసప్రతులు నీ నవ్యకృతులు
నీ దీపనలు సమున్నిద్ర సంపదలిచ్చుఁ బూజలందితివి భూభుజులచేతఁ

గీ. జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు బంధురితరార్థ పూర్ణప్రబంధములును
రచనఁగావించి దేవతార్పణముఁజేసి పాండ్యవిభుచేఁ బ్రభుత్వసంపదలుగనితి

గీ. అనఘ! కార్తికమాహాత్మ్య మాండ్రభాష గబ్బమొనరించి మదభీష్టకలనఁ జెలఁగ
బంధురకృపాలహరికి గోపాలహరికి నంకితమొనర్పు నిదియె మా కభిమతంబు

కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజులు

గ్రంథావతారికలోఁ గృతిపతి తాతయగు నల్లారెడ్డి స్కాంద
పురాణము నాండ్రమున రచించెనని యిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

క. శ్రీవేంకటాచలాధిప దేవునకున్ మండపములు దివ్యోత్సవముల్

గావించె స్కాందమాండ్రముఁగా వర్తిలఁ గృతియొనర్చి ఘనతవహించెన్.

ఇందలి యాశ్వాసాంతగద్యః : ఇది శ్రీయలమేలుమంగాననాథ నేంకట నాథ దయాసమేధమాన చతుర్విధకవితాధురంధర శ్రీకరపంట వంశప్రశంసితోజ్జ్వల బలగోలు లింగనృప పుంగవిభారత్యావలంబ శేర్యంబికాగర్భయశః పారావారపూర్ణ తారానాథ తీర్థపురాధార వేంకటాచల భూపాలప్రదత్తమహత్తరాంబరాభరణ కల్యాణ పల్యంకికాది బహుబహూకరణవిరాజమానానమాన సంపత్ప్రవర్తి కుందుర్తి రామయమనీషిపుత్ర, ఆపస్తంబనూత్ర, శాండిల్యగోత్ర పవిత్ర, నిరసూయాపర కవివిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచల నామధేయప్రణీతంబైన¹కార్తిక మాహాత్మ్యంబునందుఁ బ్రథమా శ్వాసము.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలియుటకు నొకపద్య ముదాహరించు చున్నాను.

ఉ. ఎందుకుఁ గోపమో సరసిజేక్షణ యెక్కడఁడాగినావయో

ఇందుముఖీనతంసమ ! యొకించుక ముందరవచ్చినిల్వవే

బృందసుధారసంబాసగ వేపికవాణి చలించుచున్న నా

డెందము చల్లనేయదె కడింది తనంబులు మానిమానినీ !

కృతిపతి వంశచరిత్రము

కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజులని ముందుదెల్పితిని.

ఈ రెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లు - తొలుత నెల్లూరి మండలమున పల్ల వోలిసీమ వీరి కాపురము. ఆ వెనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున, అన్నారెడ్డి, సూరారెడ్డి అను నిరువురు సోదరు లాతనికడ నాయకులై కొలువు చేయుచుండిరి. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశము జయించిన వెనుక కొల్లడమున కుత్తరముగనుండు 'ములైనాడు' 'తీర్థగిరి' ప్రదేశము లలో దోపిడిగాండ్ర యొత్తిడి యధికముగ నుండుటచే నీయన్నదమ్ము లిరువురిని వారి నణఁచుటకుఁబంపెను. వీరా ప్రదేశమున నిశ్చేషముగ

1. ఈ గ్రంథ మమద్రితము - దీనికి యొక్కటియే తాళపత్రప్రతి గలదు. అది కాకినాడలో, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్తక భాండాగారమున గలదు.

దొంగలభయము లేకుండఁజేసినందున నా తీర్థగిరి ప్రదేశమును వీరికి సర్వమాన్యముగా రాయలవా రొసగిరి. ఆ తీర్థపురికి సరవమున “తురయూరు” అని పేరు కావుననే వీరికి “తురయూరు¹ రెడ్డు” అని పేరు వచ్చినది. సోదరు లిరువురు నా ప్రదేశము నభివృద్ధిపఱచి సంస్థానముగా నేర్పఱచిరి. సోదరు లిరువురిలో సూరారెడ్డి వెనుక యీ క్రిందివారా సంస్థానమును బాలించిరి.

(1) కుమార యెఱ్ఱమరెడ్డి	క్రీ. శ. 1547-1582
(2) పాపిరెడ్డి	క్రీ. శ. 1582-1597
(3) ఎఱ్ఱమరెడ్డి	క్రీ. శ. 1597-1632
(4) లింగారెడ్డి	క్రీ. శ. 1632-1667
(5) నల్లపరెడ్డి లేక నల్లారెడ్డి	క్రీ. శ. 1667-1696
(6) లింగారెడ్డి (భార్య పోరమ)	క్రీ. శ. 1696-1708
(7) వేంకటాచలరెడ్డి	క్రీ. శ. 1708-1740

కృతిభర్తయు కృతికర్తయు “వేంకటాచల” నామధేయులగుట యిందలి విశేషము.

వేంకటాచలరెడ్డి కుమారుఁడు - కుమార వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1740 లో రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1772 వఱకు రాజ్యము చేసి వెనుక నీతని కుమారుఁడు విజయ వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1820 లో మొకంజి దొరవారికిఁ దమ సంస్థానచరిత్రను² రచించి పంపినాఁడు. అది తమిళభాషలో నున్నది. దానినుండియే పై విషయములను నేను గ్రహించితిని.

1. తురయూరు - మొకంజీ దొరవారి సంగ్రహములందును, స్థానిక చరిత్రల యందును తురైయూరు సంస్థాన చరిత్రయందును దీనినిగూర్చి చక్కఁగా తెలియవచ్చుచున్నది. ఆ చరిత్ర ననుసరించి తురైయూరు రెడ్డిరాజుల వంశవృక్షమును, వారు పాలించిన కాలపరిమితిని పైని చూపితిని.

2. Mackenzie Collections 17-6-10 Section 5 Account of Turaiyur Samstanam.

వేంకటాచలరెడ్డియు వీజయరంగ చొక్కనాథుఁడును సమకాలికులని స్పష్టపడుచునేయున్నది. వేంకటాచలకవి కార్తికమాహాత్మ్యము ముద్రితమైన నింకను విశేషములు తెలియఁగలవు. ఇందు నీతిదాయకములును భక్తిప్రదములునగు నుపాఖ్యానములు కార్తికమాన మాహాత్మ్యముతోఁగూడ ధారాళశైలిలో వర్ణితములైనవి.

బాలసరస్వతి

1 ద్విపదభారత కవిత్రయములో బాలసరస్వతి సభాపర్వమును మాత్రమే రచించెను.

అందు పర్వాంతగద్య యిట్లున్నది :

“ అసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుఁడు
రసికుండు బాలసరస్వతీశ్వరుఁడు
పసనొసచ్చిన సభాపర్వంబునందు
నసదృశంబుగ ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె.”

ఈతని కుమారుఁడగు తిరుమలకవివలన నీతని యుదంతము కొంత తెలియనగును.

“ జయశాలియగుచునెసంగిన శ్రీవి
జయరంగ చొక్కరాజాధీశునగర
ననుభవించుచునుండు ననఘునిపేర
శ్రీలచేఁ దనరుచు నృపవర నిత్య
లాలితుండయిన బాలసరస్వతి మఖి
సుత ముఖ్యుఁడగు.....తిర్మలకవి. ”

అని చెప్పకొనుటచే బాలసరస్వతి తిర్మలకవి తండ్రియనియు నాతఁడు వీజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున క్రీ. శ. 1706-31 వఱకు విలసిల్లినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతని రచన సరళముగనుండును.

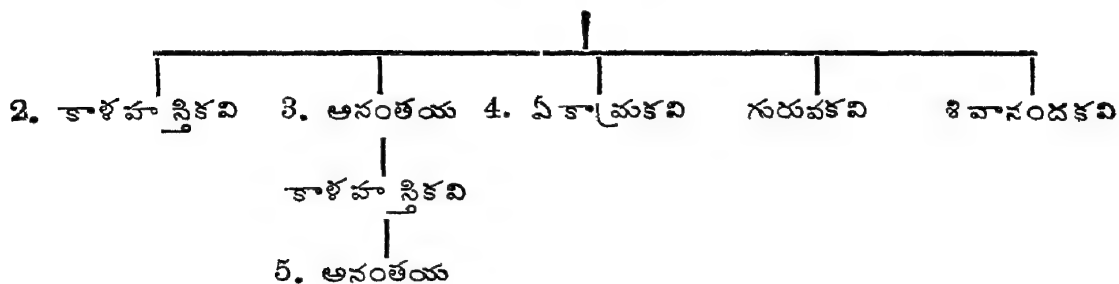
1. ద్విపదభారత కవిత్రయమనఁగా అతుకూరి తిమ్మన - బాలసరస్వతి - అతుకూరి పోతున యను మువ్వురుకవులు.

రేవారి కవికుటుంబము : రేవారి ఆనంతకవి

మధురనాయక రాజుల కాలములో దక్షిణదేశమునకు వెడలి
యచట స్థిరపడి యశస్సునించిన యాంధ్ర విద్వత్కవి కుటుంబములలో
రేవారివారి వంశమొకటి. వీరు వెలనాటివైదికులు. ఆపస్తంబ
సూత్రులు, కౌండిన్యగోత్రులు. వీరి వంశవృక్షము.

1. రేవారి కాళహస్తికవి

లింగకవి



1. కాళహస్తికవి : వంశమునకు మూలపురుషుడు.

2. కాళహస్తికవి : శ్రీమదప్పయ దీక్షితులవారి శిష్యుడు. కంచి
కామాక్షి దేవి భక్తుడు. వసుచరిత్రను సంస్కృతభాషలో రచిం
చిన కవి. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి గురువు. చూడుడు
మిత్రవిందాపరిణయావతారిక.

3. ఆనంతయ్య : మైసూరి చెంజిరాజులచే సన్మానితుడు. గాథేయో
పాఖ్యానమును వృద్ధాచల మాహాత్మ్యమును శేషార్యోదా
హరణమును సీతని కృతులు.

4. ఏకామ్రకవి. ఈతడు సంస్కృతభాషలో గొప్పకవి. క్రీ. శ.
1620 ప్రాంతముననున్న ఇమ్మడి జగదేవరాయని కనిష్ఠ సోదరు
డగు నంకుశేంద్రుని కొమారుడు ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి నంకిత
ముగా సత్యాపరిణయము, జాంబవతీపరిణయము నను రెండు
కావ్యములు రచించినాడు.

5. ఆనంతయ : శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్య, శివరహస్య ఖండకృతికర్త.

ఈ కవులందఱును క్రీ. శ. 1609 నుండి 1750 ప్రాంతముల వఱకును
విలసిల్లినవారు. పై వారిలోఁ దెలుగు కవులనుగూర్చి తెలుపుచున్నాను.

రేవూరి అనంతయ్య

గాథేయోపాఖ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. ¹వీరేశలింగము పంతులు గారి కవులచరిత్ర మీ కవి కాలమును దెల్పకపోవుటయేకాక యీతని యింటిపేరు 'తాళవ' వారనిమార్చి యీ గ్రంథ మేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమని చెప్పుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణ మప్పటి కీ కృతి పూర్తిగా లభింపకపోవుటయే యని యూహింపఁదగియున్నది. ఈ కావ్యము కృతి నందిన బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినట్లుగా గ్రంథావతారికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

సీ. ఘనమానికులమాన్య కౌండిన్యగోత్ర పవిత్రుఁడాపస్తంబ సూత్రమహిత
గతిహరిరేవూరి కాళహస్తికవీంద్ర పుత్రు లింగకవీంద్ర పుత్రుఁగాళ
హస్తిమహాకవి యనుజన్ము నేకామ్రకవిశిఖామణి గుర్వ కవితలక శి
వానందకుకవుల కగ్రజన్ముని ఘటికాశతగ్రంథ సంఘటకు లేఖ

గీ. నీశతకగణ్య కవితాద్రుకాశకుని ది
నప్రబంధను నను ననంతఁ

పైదానినిబట్టి "యీకవి యింటిపేరు రేవూరివారు. ఇతఁడువైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. కౌండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాళహస్తి కవికిఁ బాత్రుఁడు. లింగకవికిం బుత్రుఁడు. కాళహస్తి మహాకవికిఁ దమ్ముఁడు. ఏకామ్రకవి గుర్వకవి శివానందకవులకు నన్న, ఘటికాశత గ్రంథకర్త, దినైక ప్రబంధకర్త" యని తెలియుచున్నది. మరియు నీతని పాత్రుఁడగు ననంతయజ్ఞ తన శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యమున నీతని నిట్లు వర్ణించెను.

1. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్ర 3-వ భాగము. సంఖ్య 96 పుట 260, 270. మద్రాసు 1949.

సీ. ఖజేండ్లనాఁడె వేదాదివిద్యలునేర్చి విభుల మెప్పించె గర్వితులనణచి
యట్టిప్రాయమునాఁడె యష్టభాషలఁ జతుర్విధకృతుల్ ధరవినిర్మించినిలిపె
ఘటికాశతదినైక ప్రబంధముల మైనూరిచెంజిండ్ల మెచ్చులుఘటించె
నూలుఘంటములకై నోరారఁగఘనాఘనంబనఁగవిత మిన్నందఁబలికె

.. గీ. నేకసంధావ ధృతధృతానేకవిబుధ దుర్గ్రహగ్రంథ సాహస్రతూర్ణతుష్ట
మండలాధీశ దత్తసన్మానబాల కవియనంతేంద్రు నెనత్రిలోకములఁగలరె.

పితామహునియందలి గౌరవముచే నతఁ డిందు కొంత యతిశ
యోక్తి చెప్పెనని యూహించినను ననంతయ వైదుష్యకవిత్వ సామర్థ్య
ములు గొప్పవియని మాత్రమేకాక, యాతని కాలముకూడ తెలిసికొను
టకు నిది యాధారమని చెప్పనగును.

ఈ కావ్యముఁ గృతినందిన యాతఁడు బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు.
శూద్రజాతియందలి 'కంపళ' యనునది యీతని కులమైన ట్లీక్రింది
పద్యము చెప్పుచున్నది.

వంశవర్ణన ప్రారంభమునఁ దొలిపద్యము :

సీ. ముల్లోకములయందుఁ గల్లోలవతి తనయందు సముత్పన్నయై చెలంగ
అదిత్యమండలం బహరహంబును దన సన్నిధానంబునె సారెకోర
దోషాకరప్రభాస్తామంబు తనచేత నవనీతిమగుటెందు నధిగమింప
నాశ్రితాభులజేర నరిగెడునెడల భవ్యాసక్తితనకు నవ్యాహతముగఁ

గీ. జిత్రచారిత్రమైన లక్ష్మీకళిత్ర చరణశతపత్రమునఁ దుర్యజాతికుశల
ఘన్యరీతిఁనించె నందునుతిఁగాంచె కంబళంబనుకులము సత్కర్మఫలము.

గాఢేయోపాఖ్యాన కృతిభర్తయగు కృష్ణభూపాలుఁడు,

గీ. , కవిననంతుఁ

దనరుచిరభోధయుతమనోపనరుహమునఁదనరునెనరునఁ గనుఁకొని-యనియెనిల్లు.

క. "అలింతురొ లాలింతురొ పాలింతురొ మాధజానపదులతులరస
శ్రీలాలితమోహన పాంచాలీలాలిత్యనిత్య చంచత్కవితల్.

ను. తనరన్ మజ్జనకుండుఁ ద్వజ్జనకుండున్ దారావలీదండకా
 ద్వనవోద్వద్భవదీయ చాటుకృతులందారావలీ దండకాం
 చనకీర్తుల్ గని కాంచనాంబరగజాశ్వ గ్రామభూషాదులం
 దనియన్ నిన్ను ఒహూకరించిరిగదా ! తాత్పర్యధుర్యాత్ములై.

చ. సుమతులకెక్కు నీదుమృదునూత్తులయందు మరందకందశం
 బమరుటయెంతవిత ? వినుమానిను ! మాబిరుదంచునెంచు మా
 కమితరసాను సారసముదార భవత్కృతి కన్యకాపతి
 త్వముసమకూర్పుమా ! మతిపితామహతా మహనీయవర్తనా !

క. ముఖ్యాద్యర్థరతిశ్రుతి పౌఖ్యావహ సంస్కృతాంధ్ర సందర్భోద్య
 ద్విఖ్యాతిగ గాధేయో పౌఖ్యానము కృతియొనర్పుమా మాకెనయన్.

అని ¹గాధేయోపౌఖ్యానము ప్రబంధరూపమున రచింపుమని
 యానతిచ్చెను.

గద్య : ఇది శ్రీమద్వామదేవ సేవాహేవాకప్రభావాకలితలలిత కవితా
 వైభవ, లింగకనితనూభవ నిరంతరతత్త్వ చింతనానంతార్య
 ప్రణీతంబైన గాధేయోపౌఖ్యానంబను మహాప్రబంధమునఁ బంచ
 మాశ్వాసము.

ఈ ప్రబంధమున విశ్వామిత్రుండు రాజ్యముచేయుట, వసిష్ఠుని
 యావునడుగుట, మొదలుగా ఘోరతపస్సుచేసి యాతనిచే బ్రహ్మర్షి
 యనిపించుకొనుట యను నంతవఱకునుగల కథాభాగ మతి ప్రౌఢముగా
 సరసశైలిని వర్ణింపఁబడినది. శైలి తెలుపుటకు నీ కావ్యమునుండి
 రెండు పద్యము లుదాహరించెదను.

1. గాధేయోపౌఖ్యానమునకుఁ జెన్న పురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున
 నాలుగు ప్రతులు గలవు. అందు 482, 483 సంఖ్య గలవి సంపూర్ణప్రతులు. 494 R
 186 అసంపూర్ణప్రతులు. ఈ గ్రంథము పూర్తిగా ముద్రణము కాలేదు. ఇందులోని
 పంచమాశ్వాసమునకు మాత్రము, పూర్వ ముద్రణ మొకటియు, శృంగార గ్రంథమాల
 లోని రమణీయ ముద్రణ మొకటియుఁ గలవు. మఱియు నీ గాధేయోపౌఖ్యానము
 నైదాశ్వాసముల ప్రతి యొకటి సంపూర్ణముగా నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నది.

శా. ఏకాలంబున దీనిఁగట్టవిడ నీకెవ్వారలున్నారయో
మాకీలారమునందు దీనినిడినన్ మాకింపునంధిల్లదో
నీకున్ వేడిన వేళనిచ్చిమగుడం చెప్పించుకోమో? వృథా
మామన్ గోపమ రేచితిందుఁ దరమే మమ్మున్ని వారింపఁగన్.

ఉ. ఏమనవచ్చునీమహిమ యీమహిమాదృగిలాతలాధిప
గ్రామణికిట్టిగోమణి యొకండును గల్గదమేల్లదాఘనం
డీమునిదీనినింబడసె నిమ్మొయినిమ్మొయి నింతకంటెమే
లేమొదవున్ మహాత్మునకు నేమొదవున్ మఱిదీనిఁబోలునె

1వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము

తురయూరును క్ర. శ. 1632-67 వఱకు పాలించిన లింగారెడ్డి కి
గ్రంథ మంకిత మీయఁబడినది. ఇతని భార్య యెఱ్ఱాంబికను వృద్ధాచ
లేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో నాలయము కట్టించుమని
కోరినట్లామెవలన విని యాస్వామి కాలయము కట్టించిన ట్లిందు వర్ణింపఁ
బడినది.

ఈ వెంగునూరు వెంగళమునకు సమీపమున ' పెరంబలూరు '
తాలూకాలోనున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ వెంగళము తిరుచినాపల్లి
మండలములోనిది. కవి యీ కృతినాయకుని " బల్లవోల్ శాసనుఁడు.
జగదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంట
వంశపావనుఁడు " మొదలుగాఁగల విశేషణములతో వర్ణించియుండుటచే
నితఁడుగూడఁ బాండ్యభూపాలుని సామంతులలో నొకఁడు.

శైలి కొకపద్యము :

శా. ఆరూపంబుఁ గనుంగొనన్వేఱుచి నేత్రాంభోజముల్ మాసియా
శౌరిన్ బ్రహ్మముఖామయల్ ప్రణతులై స్వామి! కటాక్షింపవే
యీరూపంబుఁ గనుంగొనంగఁ గలమేయేమెల్ల మాదృద్ధృగ
బ్రూరాధ్యంబగురూపుఁ జూపఁగదవే యర్థేందుమాఁడమణి !

1. గ్రంథరచనాకాలమునాటికి లింగారెడ్డి తురయూరును వీడి వెంగనూరును
రాజధానిగాఁ జేసికొనెను.

శేషార్యదాహరణము

నల్లందిగళ్ వంశజుడగు శేషార్యుని ప్రశస్తిని వర్ణించు నీలఘు కృతిని బాలకవి యనంతయ రచించినట్లుగా గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

క. చెలంగు నుదాహరణంబిది నలసన్నిధి బాలకవి యనంతయనీకై
పెరియించి దీనిగైకొను నలఘుసమున్నేష తిరుమలాచార్యుని శేష !

ఈ యుదాహరణమునుగూర్చి నేను రచించిన యుదాహరణ వాఙ్మయచరిత్రయందు జూడనగును. అందీ యుదాహరణము నాచేతఁ బూర్తిగఁ బ్రకటితమైనది. దీని విషయమంతయు నందుఁ గాననగును.

రేపూరి అనంతయ (బాలకవి) శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనిని రచించిన యతఁడు రేపూరి అనంతయజ్ఞ, ఇతఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు, కౌండిన్యగోత్రుఁడు, వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు, మహాకవియు మహా పండితుఁడును నగు పై యనంతార్యునకుఁ బాత్రుఁడు. కాళహస్తికవికిఁ బూత్రుఁడు. ఇతఁ డీ గ్రంథమును వెంగుళము కృష్ణమహీంద్రుని యానతిచేఁ దెనిగించి యాతనికే యంకితమొనర్చెను. ఈ విషయమంతయు గ్రంథావతారికలోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దేటపడఁగలదు.

మ. ఆనఘున్ ధీనిధి బాలకవృద్ధిత పూర్వానంత పౌత్రున్ జగ
జ్జనగేయోదయ కాళహస్తికవి భాస్వత్సూనుఁ గౌండిన్యపా
వనగోత్రాంకు ననంతనామునను నాపస్తంబసూత్రున్ బ్రియం
బున రావించి సుధారసాఘముల సాంపుల్ గుల్కఁబల్కెన్ దయన్.

సీ. ఏటనిరవొందు నేప్రాద్దు దారాపురీశ్వరనాముడై విశ్వవిభుఁడు
ఏపునంబుననుడుఁ గాపురంబుగ గౌరిసౌందరనాయికా సముచితాఖ్య
నేప్రోలుపాలించు నెలిమిఁబెట్టనికోట యగుచుఁ గూత్తాండాదు జగమెఱుంగ
నేనగరంబువ నింపునింపు ననంత విద్యత్కవిస్తామ విశదభజిత

గీ. నట్టివెంగుళ మాత్రీయరాజ ధానిగామిఱు నాచంద్రతారకముగ
భరితజగనొబ్బ గండాది బిరుదశాలి వదరాజేంద్రు కృష్ణభూపాలమూలి.

క. శ్రీముష్ణ మహత్త్వం బభిరామంబది తెనుఁగు నేసి రహి కెక్క జగత్
క్షేమంకర కృతి మచ్చుభ నామాంకితముగ నొనర్చి నైపుణిఁ గనుమా.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున దీని కొక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు. అది మిక్కిలి చక్కని వ్రాతలో సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వ శైలి యెంతయుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. స్వయంవ్యక్తంబులై ప్రసిద్ధిఁగాంచిన వేంకటాచల శ్రీరంగ శ్రీకాకుళ కుంభకోణ బ్రహ్మపురాది క్షేత్రంబులలో నొకటియగు శ్రీముష్ణంబను పుణ్యక్షేత్రముయొక్క మహత్త్వ మిందు వర్ణింపఁబడినది.

శైలికి నుదాహరణలు :

శా. నానా నారదహాని కిట్టులనియెన్ నానాన నారాజు నా
నానా నారత భోగయోగములఁ గానంబూన మూఢాత్ముడన్
గానన్ లాకిక పైదికోచితగతుల్ గానన్ ననున్ నీవదే
వా ! నీ వానిగ నెంచి మంచి గతి యెట్లొ నట్టు శిక్షింపవే.

సీ. అతివేల రతిశీల గతియేల ననఁజాలఖిల కాండముల దండ నిలువకుండ
వరమాన హరమైన సురయానక యమాన నలతాపములతాప కలనఁ బాప
ధన దానమున దీన జనమానసముఁ బూన బలుకల్ల పలుకల్ల పలుకనొల్ల
జెరవారఁ బరదార హరనార భటి జేరఁ గులవృత్తముల నుత్తములను హత్త

గీ. మందమానస మజ్జాన బృందమాన మాన దీమాన దీర్ఘదమాన మదము
శరమయో లేడు నీపాటి పరమయోగి కావు నను గావు నను ముక్తిగలుగఁజేసి.

శివ రహస్య ఖండము

అను శైవమతగ్రంథ మీతఁడు రచించినదొకటి యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోఁ గలదు. ఇందుఁ దొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ దుదిపత్రములు గొన్ని లేవు గాని యిది తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని నిర్ణయింపనగును. మిగిలియున్న భాగము మంచి స్థితిలోనే యున్నది. ఇది కోడూరి వేంకటాచలకవి రచించిన శివరహస్య ఖండముకంటె వేఱయి యాతని కృతికిఁ బదప రచియింపఁబడినది. మహాస్కాంద పురాణాంతర్గత

మగు నీ భాగమును దెలిగించి తీర్థపుర (తురైయూరు) నందీశ్వరున కంకిత మొనర్చెను. దీనింబట్టి యితఁడు తిరుచనాపల్లికి సమీపముననున్న “తురైయూరు” అను గ్రామమున నున్నవాడని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇందు సంభవము, ఆసురము, వీరమహేంద్రము, యుద్ధము నని నాలుగు కాండములు గలవు. సంభవ కాండమున నాలుగొక్కొక్క యాశ్వాసములు ఆసుర వీరమహేశ్వరకాండముల నొక్కొక్క యాశ్వాసమును, యుద్ధ కాండమున మూడొక్కొక్క యాశ్వాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఈ రెండును శివక్షేత్ర మహాత్మ్యమును, శివమాహాత్మ్యమును తెలుపునవియైనను వీనియందుఁ బెక్కు చక్కని యుపాఖ్యానములును ప్రబంధోచిత వర్ణన ములును ప్రాథమ్యముగా సంతరింపఁబడినవి. శైలిఁ దెలుపుటకు రెండు పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. అమృతచెల్ల ! యంచలివి యడ్డమునిల్పెఁ జనంగనీక యీ
నెమ్మియుఁ బింఛమున్ నిబిడ నిర్వృతి విప్పుచు నోలమానయై
సొమ్మసిలంగఁ జేసెనిది సొంపునఁ బెంచిన నాకె విఘ్నతన్
గ్రుమ్మఱఁగాఁ దొడంగెనని కొమ్మయొకర్తు చనెన్ విభుంగనన్.

ఉ. బొమ్మలపెండ్లిసేయు చొకబోటిగిరింద్ర సుతాకళత్రుఁడా
యిమ్మలరాజపీఠిఁ జనుజేర్పడఁ గాంచి వినిద్రతోమయై
సొమ్మలుపెట్టు చొప్పునఖిఁ జూచి విపర్యసనంబు గల్గఁబో
పొమ్మనిపంచి తాను మదిపొందకవచ్చె గవాక్షరేఖున్.

బద్దెపూడి ఎట్టభూపతి

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునే, శేషము వేంకటపతి తారాశాస్త్రమును వెలయించిన కాలమునే, బద్దెపూడి పురాధ్యక్షుఁడగు నెట్టభూపతి యా కథను ‘యువజన హృదయానందమను’ పేరిట నొక ప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఇందు రెండొక్కొక్క యాశ్వాసములు మాత్రమే లభించినవి. ప్రథమాశ్వాసము నవతారికనుండి యీ క్రింది విశేషములు తెలియుచున్నవి.

ఈతడు చతుర్థకులజుడు - కలువకొండ గోత్రుడు వంశక్రమము

పోతరాజు
|
మూర్తిరాజు
|
ఎఱ్ఱ మహీపతి
|
కృష్ణ మహీపతి (మీనాంబ)
|
ఎఱ్ఱ భూపాలుడు కృతికర్త

పై విషయము లీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

క. శ్రీరమ్యసారపైభవ గోరాణ్ణిభు కలువకొండ గోత్రపవిత్రున్
సూరిజన స్తుతిపాత్రుని భూరి గుణు పోతన నెంశున్.

క. మూర్తి పార్థివధుర్యున్
శ్రీవరపాద సరోరుహ సేవాసిధి రిభుమదేభ సింహునిఁ దలఁతున్.

గీ.
టతుల ఘనకీర్తినమిత శౌర్యాష్టమూర్తి మూర్తిసృపవర్య నుతియింతుముదముమీఱు

గీ. ఎఱ్ఱ భూవరతనూజు
మజ్జనకు కృష్ణమహి కాంతు నుదిఁదలంతు

క. వినుతింతు మీన మాంబున్ జనసన్నత శుభచరిత్ర
... ..

తక్కిన కవులవలెఁ దమపూర్వులింతటి వారంతటివారని చెప్పక
వారినందఱిని నిష్ట దేవ తాస్తుతిలో దేవతలవలె స్తుతించుట యెంతయు
సమంజసమై యున్నది. మరియు నీ దృశరచన క్రొత్తయనియే చెప్ప
వచ్చును.

ఇకఁ గవిస్తుతిలో నొక్కరేపూరి యనంతయను మాత్రమే
యిట్లు పేర్కొన్నాడు.

ఉ. పాయనిభక్తిమధురల పాదసరోరుహయుగ్మమున్న పా
ధ్యాయతనోష్ఠనప్పురధరామరవర్ణుఁ దలంచి, భారతీ
నాయకతుల్యురేవురి యున్నట్టి గొల్లి, భూరితే
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్పనుతింతు నెప్పుడున్.

ఈ రేవూరి యనంతయ గాధేయోపాఖ్యాన, శ్రీముష్ణ
మాహాత్మ్య, శివరహస్యఖండకృతులను రచించిన మహాకవి. ఈతని
గూర్చి యీ వఱకే తెలిపితిని.

ఈ గ్రంథమంతయును లభ్యముకాలేదు. కాని యుపలబ్ధమైన
దానిని బట్టి చూడఁ గవిత్వము జాతీయమై జటిలత్వము కలిగియుండును.

క. పాలుపగునని మదిఁ బొగడుచు కలికొకతటి నతని నెలమిఁ గవయఁగఁదలఁచున్
... ..

క. మనసేకన్నికపై నీకెననున్నది చెప్పితేని యిప్పుడెదానిన్
నినుఁగూర్చి పెండ్లిచేసెదనని మెల్లనఁ జంద్రుతోడ హాస్యమొనర్చున్.

చ. పనితయుఁ దానునేగి హిమవత్ ప్రముఖాఖిల భూదరంబులన్
వినుతసర స్తటంబులను స్వేదమున నొప్పుగా
ఘనపులినంబులన్ బదరి కాగహనాది మహావనంబులన్
మునులరుదందునట్టి తపముల్ సలిపెన్ గడునిష్ఠమీఱఁగన్.

ఉ. అక్కజమైన ధైర్య మహిమాతిశయంబులుకల్గు నింద్రునిం
గుక్కుటమై యహల్యకడఁ గూయఁగజేసెఁ బ్రతాపశాలియై
మిక్కిలినొక్కు దర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేడ్కనా
ప్రక్కనుజొక్కి పావురపుఁ బల్కులుపల్కుఁగఁ జేయఁజాలఁడే.

గద్య : ఇది శ్రీమద్రామభద్ర పాదారవిందసుందరమళరంద పానతుంది
తేందిందిరాయమానమానస, నిత్యసమారాధిత ప్రభాకరచరణ
సారస, నిరంతరావార్యశౌర్య, మహాదాదార్య, సముపార్జిత
సంగ్రామాఙ్గన జగనొబ్బ గండ, గండరగండ, నిశ్చంకమల్ల
చౌహత్తమల్ల, దోహత్త నారాయణ, గుజ్జరిదళవిదారణ నుక
విజనస్తుత్య, పల్లవాదిత్య, కలియుగ వేతాళ, గాతాగోవాళ

జాళియామాళియాబందీకార, చంచుమలచూఱికార, బసవ
శంకర కేతనాంక, సమరనిశ్చంక, బలాత్కారాపహృతపాండ్య
రాజనస్తాంగ, త్రిభువనరాయ శ్యాభుజంగ, వేధనకనకమణి
గణప్రపూరిత బుధజననికేతన పరభయదగరుడకేతన, కేళాది
రాయ కనకకర్పూర వసంతరాయాది మహానీయ బిరుదవిచక్షణ,
శ్రీతజనసంతక్షణ, పంటవంశపయఃపారావార తారకాకళత్ర
కృష్ణమహీమహేంద్రపుత్ర, దినేశనంకాశప్రకాశ, మధురదేశా
ధీశ, విజయరంగ చొక్కనాధధరానాధ వితీర్ణసువర్ణదండప్రక్షీర్ణ
ధ్వజచ్ఛత్రపల్యంకికాప్రముఖ బహువిధ రాజలక్షణానుషంగ,
బుధవిధేయాంతరంగ, బద్వపూఁడి పురవరాధ్యక్ష యెఱ్ఱభూపాల
హర్యక్ష ప్రణీతంబైన యువజనహృదయానందంబను శృంగార
ప్రబంధంబు.....¹

వెలఁగపూఁడి కృష్ణయామాత్యుఁడు

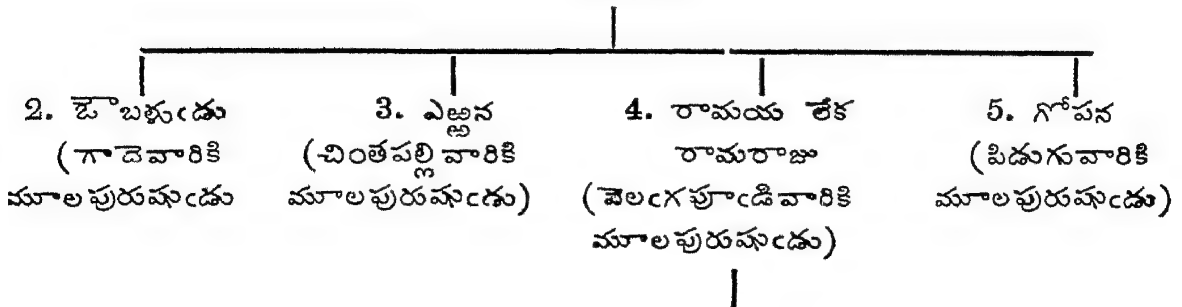
భానుమద్విజయము

ఈతఁడు తనగ్రంథమున నిచ్చిన వివరములు.

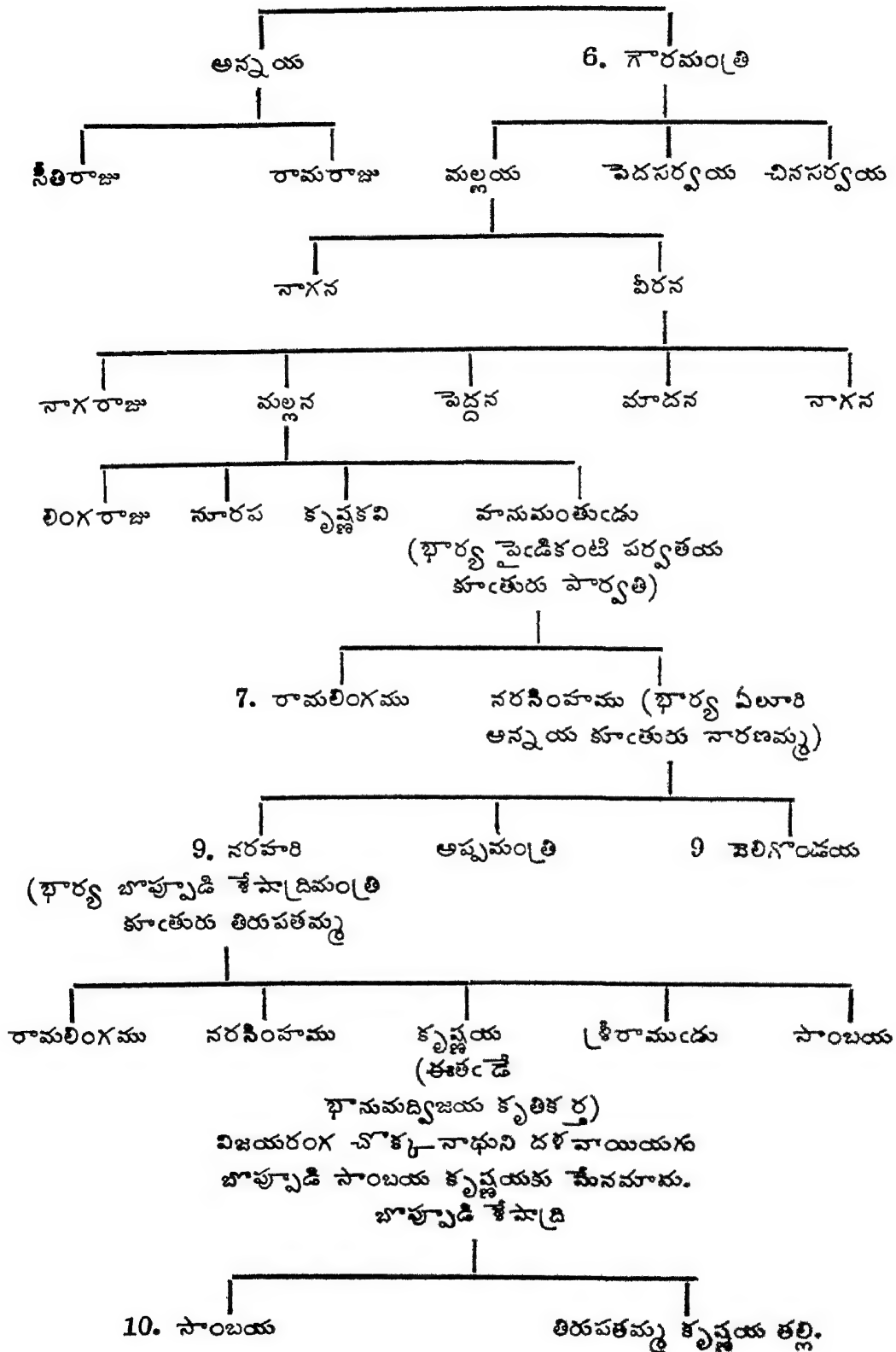
వెలఁగపూఁడివారి వంశవృక్షము.

లోహితన గోత్రము

1. అన్నయ



1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండారము గ్రంథ సంఖ్య 390, రాధ్ర
సంవత్సర వయ్యాశినెల ౧౨-వ తేది గురువారము పద్వభాండాగారము వేంకటకృష్ణ
రాజువాతి స్వామిరాజు వారితమ్ముడు తిరుపల్లిని వ్రాసినది.



పై వంశవృక్షమునకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములు.

1. ఈ వంశమున తొలివాడగు 'అన్నయ' జన్నాపులవారి మంత్రి. ఈ జన్నాపులవారి వంశమున కనవానాయనింగారు క్రీ. శ. 1414 లో మాచెర్ల చెన్నకేశవ దేవాలయమున వరువుంబనిచ్చేయించినట్లు శాసనమున్నది.¹ క్రీ. శ. 1515 లో కృష్ణరాయలకాలమున కొండవీటి దుర్గరక్షకులలో జన్నాపుల కనవాపాత్రుడు గలడు.

2. అన్నయ కొడుకులలో మొదటివాడగు నాబభుడు విశ్వపతి రాయ మంత్రియై ధనము గాదెలను నింప నాతని వంశీయులు గాదె వారైరి. ఈతడు మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు కాదగును.

3. ఎట్టమంత్రి చింతపల్లి సొంతముగ నేలుటచేత యాతని వంశీ యులు చింతపల్లి వారైరి.

4. రామరాజు 'వెలంగపూడి' కాణాచిగా చేసికొనుటచే నావంశీ యులు వెలంగపూడివారైరి. కృతికర్త యీ వంశీయుడే.

5. గోపన, ఉత్కళదేశాధీశుడగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి దండెత్తి వచ్చినపు డాతని బలమును పిడుగువలె సంహరించుటచే నాతని వంశీ యులు పిడుగు² వారైరి.

6. అన్నయపాత్రుడు గౌరన పలనాటిలో 'దేశపాండ్యా' అధికారమును బొంది, తన యన్నకుమారుడగు రామరాజున కొనగెను.

7. హనుమంతుని కొడుకు రామలింగము, పలనాటిసీమకు 'దేశ పాండ్యా'యై మిక్కిలి పేరుగడించెను. ఈతడు వెలుగోటివారి వంశీ యులలో దరిసికుమార యాచమహీపతికి నాప్తమిత్రుడై యుండెను.

1. No. 580 South Indian Inscriptions Vol. 10, Page 32.

2. పిడుగు మల్లన కుమారుడు వేంకటకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్ర మను నొక ప్రబంధము (అసమగ్రము) తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁ గలదు. కవి యీ వంశీయుడే కాదగును.

8. కృతికర్త పినతండ్రి 'కొండయ' మిగుల పరాక్రమశాలియై పాండ్యమండలమున పాళెగార్లచే కప్పములు గొనెను.

9. కృతికర్త తండ్రి నరహరి విజయరంగ చొక్క-నాథునిచే నీ క్రిందివిధముగా సమ్మానితుడయ్యెను.

క. శ్రీవిజయరంగచొక్కమహీవరకరుణాకటాక్ష వీక్షణగురు సం
భావితగజాంతవరలక్ష్మీవిభవుడునై నరహరి మీఱున్ వేడ్కన్.

క. బంగరుమొలాముగంటము సింగరపువెండియొరయు క్షీతివిరుదుగమీ
ఱంగని సముఖము సంప్రతి యంగుగఁ గావించె నగహరయ్య నెలంగన్.

10. నరహరి బావయగు బొప్పుడిసాంబయ్య పాండ్యరాజుల దళవాయి నలుబదినాలుగు లక్షలవఱలెడి పాండ్యభూమి నేలిన విజయరంగ చొక్క-నాథునిచేత బహుముఖముగ సమ్మానింపఁబడినవాఁడు. ఈతని ప్రశస్తి ; బలపరాక్రమములు.

సీ. సరిబేటి యార్కాటి సాదులాఖానుతో ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనతమిఱ
పేర్మితంజాపురీపేషునా ఆనందరావును నెవ్వఁడు రహినణించె
మయనూరి నంజరాజయగారి ప్రియవాక్య సంధికి నెవ్వఁడు శక్తిదాల్చె
నలువదివేల్పంట్లు నాల్గువేల్పంట్లుముల్ కనికొల్చె నెవ్వని కలిమిబలిమి

గీ. నతఁడుతగు నాజితజైరి యత్యుదారి సత్త్వసంయుక్తగుణహరి సత్త్వసీరి
తిలకితపురారి బొప్పుడికులబలారి సదుసకారి శ్రీదళపతిసాంబశౌరి.

మ. తనభేరినినదంబాకింత వినినంతంజెంజి తంజాపురీ
ఘనపూర్వాంబుధి తీరపట్టణములార్కాడాది శ్రీరంగ ప
ట్టణముం గేరళపట్టణంబులును జిట్టాడంగనుత్తుంగ కీ
ర్తిని గాంచెన్ క్షీతిసాంబనైన్యపతి యుద్ధీప్తప్రతాపోన్నతిన్.

ఆతని దానధర్మములు :

సీ. వేదశాస్త్రపురాణవేది ధరామరలసి తాగ్రహారంబులను ఘటించి
హరిహరదేవాలయస్థిరగోపుర ప్రాకారసన్నంబపములొనర్చి
సర్వవిద్యాభ్యాస సంవత్సరగాన రక్షితపాఠశాలలురచించి
సకలదేశాగతజన మనోరంజన ప్రవరాన్నదాన సత్తములనుంచి

గీ. రమ్యపానీయశాలికారామకూప దీర్ఘికాతటాకాదుల దివ్యముగను
కరమునవరించె గీర్తిదిక్తులమించె బాండుదళవాయిమేటి సాంబయ కిరీటి.

గ్రంథావతారికలోఁ గృష్ణయపై సాంబయదళవాయి కుమారుఁ
డగు గోవిందామాత్యుఁడును, శాసనరచయితయు మంత్రియు నాతని
కుమారుఁడునగు శివరామయ్య¹యును దన్నీగ్రంథము రచింపుమని ప్రోత్స
హించినట్లుగా నీ క్రిందివిధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పాండ్యభూమండ లాఖండలుండైన విజయరంగచొక్కభూజానికాప్త
మండనుండగుసాంబ దండనాథాగ్రజి తనయులలోమేటి తంత్రియగుచు
సంగీతసాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్య మర్మజ్ఞుడై మేనమఱఁదియగుచుఁ
గొమరొప్పబాప్పుడి గోవిందయామాత్యుఁ డనుపమ విద్యాధికార్యసభను

గీ. నిండుకొలువుండెనపుడు నేదండఁజేరి సరససల్లాపములుమీటి చతురమతిని.

... ..

క. శ్రీవిద్యానిధియగు లక్ష్మీవరగోవిందమంత్రి శివరామయగా
రేవేశఁబాగడవినుమా నీవైఖరి యే కపింద్రునికి లేదైనఁ.

ఉ. నీవుఘటించుసత్కృతికి నేఁబతినయ్యెదనంచుశంకరుం
డేవివరించె నింకనొకఁజేమిదలంచంగ నున్నదట్లనే
భావముమీఱసల్పు మనవారియనుజ్ఞయు నీశ్వరోక్తియుఁ
గేవలభుక్తిముక్తిముత్తలకుఁ గీర్తికి కారణమంచునెంచుచుఁ.

ఆవెనుక నాత్మకులంబువారలను బ్రస్తుతిసేయుట సంప్రదాయమని
పై వంశమును విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

1. క్రీ. శ. 1739 సంవత్సరమున (9. 2. 1739) మినాక్షి పరిపాలనాకాలమున
తిరునల్వేలి మండలమున శీవలక్ష్మి రేక ముద్దు వెంకటలక్ష్మిపతి భూపాలసముద్రము
గ్రామమునగల దానశాసనమును వ్రాసినది, శివరామయ. ఇది తెలుగు శాసనము.
అనుబంధములో దీనిని ప్రకటించినాడను.

No 81. A Telugu Copper-plate grant of Queen Minakshi Saka
1660. Travancore Archeological Series Vol. VI, Part II Pages 229-234.

ఈ గోవిందప్పయ్యగారును తండ్రివరె, దండనాథుడై మినాక్షిదేవి, బంగారు
తిరుమలరాజుపై యుద్ధమునకు జెడలినప్పుడు, పైన్యాధిపత్యము వహించి యాత
నోడించెను. పై అధస్పాచిక యందుగల నివేదిక పుట 231.

వాఙ్మయచరిత్రకాంక్షములు

భానుమద్విజయావతారికయందు కవి తన పూర్వులు పెక్కు కృతులు రచించిన స్త్రీవిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. భానుతగాంగేయోపాఖ్యానసుమంతోదయాండ్ర కర్ణామృతముల్
మానితవజ్రభుజోపాఖ్యానము శుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రక సత్తగుమర్యాద రామసచివచరిత్రక
చిత్తరపుగృతులుచేసిన యుత్తమకపుటెల్ల మీకులోద్భవులగుటన్.

పై కృతులలో 1. గాంగేయోపాఖ్యానము, 2. సుమంతోదయము, 3. ఆంధ్రకర్ణామృతము, 4. వజ్రభుజోపాఖ్యానము, 5. సేతు మాహాత్మ్యము, 6. దత్తాత్రేయ చరిత్రము, 7. మర్యాదరామన చరిత్రము అనువానిలో 'ఆంధ్రకర్ణామృతము' అనునదిమాత్రమే లభ్యమగుచున్నది. ఇదియే 'శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము,' లీలాశుకయోగియని నామాంతరముగల బిల్వమంగళుని సంస్కృతగ్రంథమునకుఁ చెలుఁగునేత. దీని రచయిత వెలఁగపూడి వెంగయామాత్యుఁడని యాశ్వాసాంత పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవ కృపావీక్షాత్తసారస్వతా
భ్యుదయ శ్రీవిభవప్రభావచిదచిద్బోధక్షమాశాంతి స
త్యదయాభూషణ శల్లపూడి మణిపెద్దామాత్యశంకరాగ్రచీ
గదితాశ్వాసమగున్ దృఢీయమగుచున్ గర్ణామృత శ్రీకృతిన్.

పై పద్యముచుట్టి యీతఁడు వెలఁగపూడి పెద్దయామాత్యుని కుమారుఁడని మనకుఁ దెలియుచున్నది. పై వంశవృక్షములో నీ పెద్దయామాత్యుఁ డెవరో గ్రహించుటకు వెంగయామాత్యుని కాలమును దొలుతఁ దెలిసికొనవలెను. ఒక కృష్ణకర్ణామృత ప్రతియందు విలేఖకుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

క. శ్రీమత్కర్ణామృత కృతి ప్రేమంబున శల్లపూడి శంకర తేనుఁగు
గామాల్యగూర్చి దీనిన్ రామబ్రహ్మాండ్ర మానిరాట్టు లిఖించెన్.

గీ. శాలివాహ నాఖ్యశక వరుషములు వెయ్యిన్ని యాఱునూఱు నిరువదేడు
పరగ చనిన పిదప పార్థివ వత్సర మార్గ శీర్షమందు వ్రాసినాము.

శాలివాహన శకము 1627 అనఁగా క్రీ. శ. 1705 సంవత్సరమున 'రామబ్రహ్మము' అను నాతఁడు దీనిని వ్రాసియుండుటచే నీతఁ డంతకుఁ

బూర్వుడు. కాని కృష్ణకర్ణామృతమును క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతముల సుప్రసిద్ధ లాక్షణికుడు లింగమగుంట తిమ్మన తన సులక్షణసారమున నుదాహరించుటచే నీతఁడు క్రీ.శ. 1530 ప్రాంతమువాఁడు కావలెను. పై వంశవృక్షముతో నీ కాలపువారు గౌరవంత్రి, అతని కొడుకు వెదనర్వయ. వెంగామాత్యుడు పెదనర్వయనే పెద్దయామాత్యుడని పేర్కొనియుండును. పెద్దయామాత్యుని నాల్గవతరమువాడైన హనుమంతుడు క్రీ.శ. 1690 ప్రాంతమువాడగుటచే దరమునకు ముప్పది యేండ్లు లెక్కించిన నీ కాలము సరిపోవుచున్నది.

ఆంధ్ర జనతాకర్ణామృత స్త్యందియగు కృష్ణకర్ణామృతమునుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

శా. బాలున్మంజులతాలవాలుఁ జపలాపాంగోల్ల సల్లీలునిన్
గాళిందీపులినాఁగణ ప్రణయ శృంగారైక ఖేలున్ శుభ
శ్రీలోలున్ గరుణాపలోకనసుధాశీలున్ వినీలప్రభా
జాలున్ గొల్పెద రామణీయక రసస్వారాజ్య పాలున్మదిన్.

ఈ గ్రంథమునకు వచనము మహిమల్పూరి రంగయామాత్యుని కొడుకు వేంకటకృష్ణుడు వ్రాసెను. ఈతఁ డాపస్తంబసూత్రుడు, శాంఢిల్య గోత్రుడు, పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య సదాశివ తీర్థపాదుని శిష్యుడు, వేణుగోపాల పాదభక్తుడు, దక్షిణ ద్వారకయగు మన్నారుగుడి నివాసుడు.

భానుమద్విజయకర్త యంతకుమున్ను తానీ క్రింది గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. మహిలోని మాలినీ మాధవీయమనంగ శృంగార కావ్య మెసంగఁజేసి
గౌళికా శాస్త్రంబు కడు లోకహితముగా నెనయ నేకశ్వాసమున రచించి
పరిధవిల్లగఁ గంద పద్యపు శతకంబు నాల్గు యోగంబుల ననువు పఱచి
మీఱిన వేదాంతసారి సంగ్రహ శాస్త్రమమరంగ వచనకావ్యబొనర్చి

గీ. చాటు కృతులను మఱికొన్ని సంఘటించి మామకాకింతమొనరించి మంచిపుణ్య
శాలియనఁగీ ర్తిగైకొన్న సత్కవీంద్ర! మధురవాక్సాంద్ర! కృష్ణయామాత్యచంద్ర!

వీనిలో గౌళికాశాస్త్రమును బల్లిపలుకు శాస్త్రము ముద్రితమైనది. అందీ కవిపేరు లేదు. ఆ కృతి యీతనిది. తక్కినవి లభ్యములు కాలేదు.

భానుమద్విజయము

ఇది యుత్తర కాశీఖండమందలి కథను గైకొని వర్ణన ప్రధానముగ రచితమైన యౌదాశ్వాసముల ప్రబంధము. భానుమంతుడగు విప్ర కుమారుఁ డుజ్జయినరాజు కొమార్తెయగు పద్మావతిని బెండ్లియాడుట యిందలి యితివృత్తము. ఈ ప్రబంధమున యోగశాస్త్రవిషయ మైదవ యాశ్వాసమున విపులముగా నున్నది. గ్రంథకర్త దక్షిణామూర్తి యవతారమని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రామచంద్ర పరమహంస శిష్యుఁడు, దక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుఁడు, అద్వైత వేదాంతవేత్త ఈ విషయములు గ్రంథాద్యంతములనుండి యిట్లు తెలియుచున్నవి.

ఆది :

శా. శ్రీవిద్యాకరమై, ప్రహేదకరమై, సిద్ధాంత సంశేషమై,
కైవల్యస్థితి భవ్యమై, విమల విజ్ఞానైక సంశేద్యమై
జీవాత్మైక కృదాద్యమై, శ్రుతి శిఖాసిద్ధాంత శుద్ధాంతమై
ప్రాపీణ్యంబుఁ శాంతమై తగు పరబ్రహ్మంబు గావించెదన్.

అంతము :

మ. సకలా ధారన కప్రమేయుచకు నాసాగ్రస్థిరీ భూత దృ
ష్టికి గ్రంథిత్రయ భేదనాతి చతుర శ్రీరాజయోగాది స
త్తకువిజ్ఞానిక ఖండ సౌఖ్యద నుషున్నామార్గ ముఖ్య ప్రచా
రిక సంరక్షిత దేవహాని తతికిన్ శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్దక్షిణామూర్తి కటాక్షులబ్ధ చతురకవితాచిత్ర సుకవిజనమిత్ర, ఆపస్తంబసూత్ర, లోహితగోత్ర, వెల్లపూడి నారసింహశర్మ పౌత్ర, నరహరి మంత్రిపుత్ర, కృష్ణ యామాత్య ప్రణీతంబైన భానుమద్విజయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

భానుమద్విజయ టీక :

ఈ గ్రంథమునఁ గథ శృంగారమైనను గ్రంథకర్త యోగవేదాంత విషయములనుజేర్చి రచించుటచేత టీక యావశ్యకమైనది. ప్రస్తుతము దీనికిఁగల టీక, గ్రంథకర్తయే రచించియుండవచ్చును. ఏలయనఁగా గ్రంథమున సులభమైన ఘట్టములకు వ్యాఖ్యలేదు. క్లిష్టమైన పద్యము లకు, ముఖ్యముగా యోగపద్ధతి ప్రపంచితమైన పంచమాశ్వాసమునకుఁ డీక విపులముగా నున్నది. సరళమైన వ్యావహారికభాషలో నున్నది.

¹మొదటిపద్యము టీక : శ్రీ = పూజ్యమైనటువంటి, విద్యా = బ్రహ్మవిద్యకు, ఆకరమై = ఆధారమై, ప్రమోదకరమై, ఆనందకరమై, సిద్ధి = జ్ఞాన పరిపూర్ణలయొక్కయు, ఆళి = పరంపరలకు, సంసేవ్యమై = ఉపాసన చెయ్యతగ్గదియై, కై వల్య, స్థితి, భవ్యమై = మోక్షార్హమైనటువంటి, ఉ ని కి చేతను మనోజ్ఞమై ; విమల = స్వచ్ఛమైనటువంటి, విజ్ఞాన = విశేషమైన తెలివిచేతను, సంవేద్యమై = తెలుసుకోతగ్గదై, జీవ = చేతనకున్నూ, ఆత్మ = పరాత్మకున్నూ, ఐక్యకృత్ = ఏ కీ భావము చేసుటకు హేతువైనదై, ఆద్యమై = మొదటిదైనదై, శ్రుతిశిఖా = ఉపనిషత్తులయొక్క, సిద్ధాంత = రాధాంత మార్గములకు, శుద్ధాంతమై = అంతఃపురమై, ప్రావీణ్యంబున = నైపుణ్యముతోటి, కాంతమై = ప్రకాశించేటిదై, తగు = ఒప్పేటి, పరబ్రహ్మంబు = పరతత్త్వస్వరూపమును, భావించెదన్ = ఉపాసన చేసెదను.

ఈ ²కృతి తమిళభాషలోనికి భాషాంతీకరింపఁబడినదట.

1. పై పద్యమున టీకవ్యావహారిక భాషలోనున్నది. ప్రాచీనకాలమున టీకలు, వ్యాఖ్యానములు మున్నగునవి వ్యావహారికభాషలో నుండుటయే సంప్రదాయము.

2. భాషాద్ధారకులు జౌనుదొరగా రీ కావ్యమునుగూర్చియు టీకనుగూర్చియు నిట్లు వ్రాసిరి.

The nuptials of Padmavati also called the adventures of Banumantha written about the year 1740 or 1760 A. D.

This entertaining and useful book is extremely rare as it belongs to the saiva creed, where as the vishnu is creed prevailing in the Telugu country. Fragments of it occur everywhere, but I never met with more than two manuscripts.

This poem is translated into Tamil, perhaps from Telugu. The title is affixed to it is Tamil Ariyum Perumal.

This is a learned and useful commentary and sufficient as regards the more difficult passages : but the easier passages are omitted, the minute commentary on the Transcendental Philosophy, (Yogasastramu contained in 5th canto is placed in another volume (పా. భా. సంఖ్య 606-612.)

శ్యామరామకవి

రామాయణ వచనము

శ్యామరామకవి రచించిన రామాయణములో బాల అయోధ్యా కాండములును, అరణ్యకాండము పూర్తి 75 సర్గలకును దెనుఁగు వచనము లభ్యమగుచున్నది. కవింగూర్చి గ్రంథమున నిట్లున్నది.

“.....సాహిత్య విద్యాగోష్ఠి ప్రసంగంబున నాశ్వలాయన సూత్రుండును, వాసిష్ఠగోత్ర సంభవుండును, కృష్ణయామాత్య పుత్రుండును, షడ్వర్షినీ పారంగతుండును, లక్ష్మీపతి నామధేయాగ్రజు ననుజుండును, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవితా నిర్వాహక సకల పారంగతుండును, అసహాయ శ్యామరాయ విద్వత్కవియగు నన్నుం బిలిపించి చతుశ్శాస్త్ర పండితుండవు, కవికుల తిలకుండవు.....కళావల్లభుండని గొనియాడి కర్పూర తాంబూలం బొసంగి” కృతిపతియైన సుబ్బరాయశెట్టి పలికనట్లున్నది. సుబ్బరాయశెట్టి “శ్రీ కాంతిమతీ శాలివాహనీశ్వర కరుణాకటాక్ష ప్రశమిత సకలాంతరాయుండును, సేతు హిమాచల మధ్యనర్తి విద్వత్కవి నికరసంస్తూయమానుండును, దక్షిణకాశీతట తామ్రఃస్థితీరస్థిత నిరంతర సత్రాన్నదాన సమ్మోదమాన భూసురాశీర్వాద సంప్రాప్త సమేధమానోత్తుంగ శతాంగ మారంగతురంగ పదాతిసంగత నవరత్న విరాజిత మందిరుండును, చతురుదధిముద్రిత విశ్వవిశ్వంభరావలయ పరిపాలన రాజాధిరాజ సన్మానితుండును, సకలగుణగణాలంకృతుండును, వాసవకన్యకా వరప్రసాద శాశ్వతైశ్వర్య విలాసుండును, వైశ్యకులరత్న రత్నాకరుండు పరిసెట్లగోత్ర సంభవుండును, తుమ్మలపాటి మన్నారుశెట్టి పుత్రుండును, మణప్పార వేంకటకామిశెట్టి పుత్రుండును, నిజసుకృత విశదీకృత మహనీయ పాతివ్రత్యాది గుణకదంబయగు కృష్ణమాంబావధూగర్భశుక్తి ముక్తాఫలుండును.....గురుమూర్తి సహోదరుండును..... శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథమహీవర కరుణాకటాక్షపీక్షణ పాత్రుండును, వణిగగ్రణియగు సుబ్బరాయ వైశ్యధౌరేయుండు”

ఈ శ్యామరామకవి విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలములోని వాఁడై యుండియు సుబ్బరాయశెట్టితో “.....శ్రీమద్రామాయణంబు వచనకావ్యంబుగాఁజేయుమని పలికితివి, నీవు కృతార్థుండవైతివి. తొల్లి వాల్మీకీయ రామాయణ మహాకావ్యంబు భాస్కరకవి పద్యకావ్యంబుగా రచన చేయించె, రంగనాథకవి ద్విపదకావ్యంబుచేసె, నితరు లెవ్వరును వచన కావ్యంబుగా రచనచేయనిది నీవు నేను జేసిన పుణ్యంబుగా నీపేర సంకితంబుగా రచన చేసెదనని” (కవిపలికి) ... నవరసాలంకారంబుగాఁ జాతుర్వర్ణాశ్రమజన సంఘంబులు పఠియింప యోగ్యంబుగా శ్రీమద్రామాయణంబు చేయం బూనినాఁడు.

ఈ గ్రంథము వ్రాతప్రతిలో నారణ్యకాండ మొక్కటియే యున్నను, బాలకాండము మొదట నుండఁదగిన యీ క్రింది పీఠిక కృత్యాది పద్యములు నిక్కడఁ జేర్చుట మన కీయొక్క కాండమేకాక యన్ని కాండములును రచియింపఁబడినవని స్పష్టమగుచున్నది. కృత్యాది పద్యములు వ్రాసిన 12 పత్రములలోని వ్రాత యొక్కనిది. తక్కిన కథాభాగము వ్రాత వేటొక్కనిది. ప్రతి సర్గమునకును “ఇది శ్రీమదారణ్యకాండంబునందు అసహాయ శ్యామరాయ విరచితంబను వచన కావ్యంబునందు పదారున్నొకటవ సర్గార్థము” అని యిట్లు కలదు. ఆరణ్యకాండము సర్వమును డెబ్బదియైదు సర్గలున్నది. సప్తసంఖ్యను దెనుఁగులో “ఏడు” అనిన రోదన సంఖ్య యని పేరుపెట్టి ఛాందసముగా ఆఱున్నొకటి యనుట కలదు. అట్లే యిక్కవియుఁ బదారున్నొకటి యని చెప్పినాఁడు. ఆయా సర్గముల ప్రారంభమునను,

క. జాయా హరణాసంతర కాయజసంతాపజాత ఘనతరచింతా
భూయోస్వేషణ లక్ష్మణధీయుత వచనాభిరామ తేజోరామా ! 13 సర్గము.

క. రాక్షస కృపాణ విదళిత పక్షద్వయ పాదజాను పార్శ్వ కరోటి
కుక్షివిలోచన చంచూపక్షీక్షణ మోక్షదాన భాగ్య నిదానా ! 67 సర్గము.

క. భీకరకబంధబంధన సాకల్య భుజ ప్రసార సంగ్రహ వార్తా
ధౌకన లక్ష్మణరాజ ద్రాకా శశిక్షీర్తిజాల ! రామస్మపాలా ! 20 సర్గము.

ఇట్లాయాతావుల కథాసూచనము విషయసూచికవలెఁ బద్యములు చేర్చినాఁడు. మొదట శ్యామరామకవి పద్యకవిత్వము గొంత చూపి తర్వాత వచనరచనఁ జూపెదను.

క. శ్రీతులసీ దామోజ్జ్వల వాతాత్మజ సేవితాంఘ్రి వనరుహ యుగళా
కాతర నత జన కైరవ! శీతల గుణసాంద్ర సోమ! శ్రీరఘురామా!

సీ. ఎవ్వని మది నెంచ నిందిరా దేవియు మందిరంబుననుండి మహిమ లాసఁగు
నెవ్వని నుతియింప నీప్సిత కవనంబునిచ్చి శారదయు సన్నిధి యొనర్చు
నెవ్వని బింబంబు నీక్షింప నింద్రియ గ్రామంబు లన్నియుఁ గదలకుండు
నెవ్వని నామంబు నెన్నుచో జనులకు బహు పుత్రలాభంబు పరఁగు చుండు

గీ. అతఁడు శ్రీరాముఁ డఖిల సన్నత చరిత్రుఁ డాశ్రిత వనవసంతుండు నబ్జజాది
వినమ దమర ముకుట తట వివిధ రత్న కాంతి కలిత పదయుగుండు కాంతి నొసగు.

సీ. ఎవ్వనిప్రాయంబు మవ్వంబుఁదోటకు దీర్ఘాంగతాటకదృష్టియొముక
యెవ్వని కరకరికిఱ్ఱుఖండముగదా చండిశుకోదండ దండవరము
ఎవ్వనిబాణాగ్ని కింధనమ్ములు గదా యతి కాయకుంభకర్ణాసురతతి
యెవ్వని విశిఖదారేందీవరాక్షికిఁ బంక్తికంఠునితలలో బంతులాట
లతఁడు శ్రీరాము

శా. శ్రీమత్కృసలరాజు ప్రేమ నిజలక్ష్మీకాంతి కై నేయఁగాఁ.
గామార్థంబులు ధర్మమోక్షము లిలంగాంక్షింపదానీయఁ గా
సీమాతాతీతదయావిశేషఘనఁడై చేదోయిపద్మంబు చే
ధామశ్రీసరు సుబ్బరాయకృతి నేతంబోచిశ్రీలీవుతఁ.

క. శ్రీవేంకటాద్రి నేతయు భావంబునఁదన్నుఁదలఁచు భక్తుండగు నా
ధీవరుని సుబ్బరాయని, కావిశ్రుత... కీర్తి కాంక్షలనొసఁగుతఁ.

మ. శరమావిష్ణువు బ్రహ్మసారధియు నశ్వంబులృహజేదములో
పరగఁ ధారుణితేరు సూర్యశశులుంబఃడ్లొప్పధానుష్కుఁడా
పురములో గూర్చినజోదు నాసుకృతినిఁ బొందొప్పశ్రీలాదిగా
నీరిమాణికన్య మహాధనాధ్య జయలక్ష్మీప్రపాఞ్చగాఁజేయుతఁ.

సీ. తీగచెంగటనున్న తిలకవృక్షముమాడ్కి బలువిల్లుమూపునఁ బరగువాఁడు
కాడతోఁజెలువొందు కమలంబుతెఱుగున గరమునఁజెన్నొందుశరమువాఁడు
కరుణారసమ్ములు కనుఁగవనలరంగ జిఱునవ్వుమోమునఁ జెలఁగువాఁడు
పాదనేఁకుఁజేరు పవనజాకరమునఁ గైదండగైకొని కదలువాఁడు

రాజపుత్రుఁడొకఁడు వత్స ! రార ! యనెడి పలుకులను ననుఁబిలువఁగ భక్తితోడ
జేతువనుగలలోనను జెఱుగునంది యేమిపనియనంగను దానునిట్టులనియె.

“నాదుచరిత్రము నీవును నాదరమునఁ దెనుఁగుఁజేయు” మని
చెప్పినాఁడట. వచనశైలికి : ఏకాదశసర్గ ప్రారంభము :

క. సీతాసాంత్యనపూర్వక ఘాతుకరక్షస్సమూహ ఖండనవార్తా
జాతాదరవన్యాచర, చేతోనయనాభిరామ ! శ్రీరఘురామా !

“దండకారణ్యంబునఁ జనునప్పు డగ్రభాగంబున శ్రీరామదేవుండు
మధ్యంబునందు సుమధ్యమయగు సీతాకాంతయుఁ బిఱిందిదెనబాణ
బాణాసనంబులను పాణిచేరాణించు లక్ష్మణుం డనువర్తించి చనునపుడు
నారాజకుమారు లిరువురు నానావిధములగు పర్వతములమధ్య ప్రదేశ
ములు వనములు వింతవింతలై రమణీయంబగు సమలంజూచుచు సీతా
కాంతామణితోడంగూడి చనునపుడు ఆనదీ మధ్యభాగమునఁ జెలువలరు
నిసుకదిబ్బులందు సంచరించు బెగ్గురులు జక్కవలు జలంబునందు జనతము
లగు నీరుకోళ్లు నీరుకాకులతోఁగూడి తామరలచే తనరారు కొలంకులు
గుంపులుగుంపులుగా సంచరించు జింకలను మదగర్వితులై గొప్పలగు
కొమ్ములచేఁ గొమరొప్పు వృషభములను గారెనుపోతులను వనవరాహ
ములను జెట్లనువిఱిచి పడవైచు వేతండములను సవలోకించుచు దూరం
బగు మార్గంబునుంగడచి సూర్యుం డస్తగతుండగు సమయంబున సహస్ర
దళములచే సంకులంబగు పద్మములు నూలురేకులచేఁ బొలుపారు పుష్క
రంబులనెడి తామరససహితంబున సమీపదేశంబున సంచరించు సామజ
ములచే సమలంకృతంబును యోజనదూర విశాలంబగు తటాకంబునందు
గీతంబు వాదిత్రంబు నాట్యవీణ మర్దలంబు పిల్లఁగ్రోవి కంచుతాళంబునెడు
చతుర్విధవాద్యముల నాదంబు వినంబడునపుడు నచట నొక్కనింగానక”
ఇట్లు 151 పత్రములలో నారణ్యకాండముగలదు.¹

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థకభాండాగారమున బాల ఆయోధ్యాకాండ
ములును సరణ్యకాండమును గలవు. గ్రంథసంఖ్య 168.

వెలిదండ్రు అశమరికవి

కవుల చరిత్రమునకెక్కని యీదాక్షిణాత్యకవి¹నుదంతాపరిణయ మను ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కభూపాలుని యాస్థానములోనివాఁడయినట్లు నాతని యానతిచేఁదా సీశృతి శ్రీరంగ స్వామి కంకితముగా నొనర్చినట్లును దనతండ్రి యారాజునొద్ద మంత్రిగా నున్నట్లును గ్రంథావతారికలో వ్రాసికొనిన యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆద్యస్వయంవ్యక్తమైన రంగస్థలం బేనృపతికి రాజధానియయ్యె
నధికచంచలయైన యలమహాలక్ష్మియే విభునిపూజలకిలువేలుపయ్యె
బ్రత్యక్షవిరజయై పరంగుకావేరియే ప్రభునికోటకు మహాపరిఘయయ్యె
రాజార్హమైన చిరత్నరత్నంబులే దంటసీమకు నిట్టపంటయయ్యె

గీ. నట్టినృపపాలిత.....సమిధ పంచతిరువట రాజసప్తాంగసాళి
శాత్రపీకంఠనూత్రశాసన...శూలి శ్రీవిజయరంగ చొక్కధాత్రీపమాళి.
... .. నిండుకొలుపుండి వేడ్య నన్నిలువనంపి.

గీ. నాకునారోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁబ్రతిభ విన్నవారికిహస్తంబువిస్తరిల్లఁ
గృతియొనర్చుము శ్రీరంగపతికి ననిన నాఁటి నెమ్మది నొకహామనాఁటిరేయి.

సీ. పాండ్యేశ్వరమాప్త పారిషద్యవరుండు గోపాలచరణ సేవాపరుండు
నిఖిలదిక్కుటవర్తి నిజకీర్తివిన్నూర్తి పట్నహస్రకులీన శక్రవర్తి
మధురాంధ్రకవన గుంఫనకళాచతురుండు సాధురక్షణ విచక్షణకరుండు
జ్ఞాతిబంధుసుహృన్ని రాతంక శుభకారి సత్యోక్తిమాతనా జాతజైరి

గీ. సకలధనికాఘవర్ణ భూషణమాన బలితనిరవద్యనిజగుణా కలితపద్య
శతసహస్రంధనంగ సన్నతివహించె ఘనుఁడు శలిరండ్ల పెద్దరాఘవనిభుండు.

విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. 1704-1731 నడుమవాఁడగుటచే నీ కవియు నప్పటివాఁడై శేషము వెంకటపతి సముఖ వేంకట కృష్ణప్పనాయకాది కవులకు సమకాలికుఁడని స్పష్టపడుచున్నది.

1. ఈ గ్రంథము తాళప్రతియొకటి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తక భాండాగారమున మాత్రమే కలదు.

మఱియుఁ గవి తన పితామహుడగు నిట్లు వర్ణించెను.

చ. అలతిరువేంగళార్యుడు మహద్భుతచర్యుడు కీర్తిధుర్యుడై
యలరిప్రసూనమార్దవ శుభాంగిని గోనమయన్వధూమణి
లలితగతికైవరించి కమలాసతిఁ జేకొనినట్టి చుట్టువా
ల్బలియునికైవడికై బరఁగబంధువులందఱు సంతసింపఁగన్.

సీ. శృంగారరసముఖోచిత సితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి
సకలదేశాధీశ సమృతపేశల కవనుండు పెద్దరాఘవఘనుండు
జనమనోరంజన సరససల్లాపధారలవన్నెఁగన్న చిన్మఘువుండు
మధురవాక్యప్రాణిమ నిరస్తభారతి నఖముఖరితతంత్ర నరసమంత్ర

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగనేవురుగల్గిరి వినయులైన
తనయులైతిరువేంగళార్యునకు జగతిఁ దనువులందిన పంచతత్త్వములనంగ.

క. అందగ్రజుఁ డచ్చితగోవిందపదుండచ్చుతెనుఁగు వేంగనవలసెన్...

సీ. ఆమేరురామేశ్వరావని విఖ్యాత మేనేతశుద్ధాంధ్ర కృతినహస్ర...

గీ. అతఁడు చెలువొందుఁ పిరువేంగళార్యగర్భ జలధికమలాదిదుష్కవిస్మయవిదారి
యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

దీనిని బట్టి యితని పితామహుడగు వేంగళార్యున కీతని తండ్రి
యగు పెదరాఘవాచార్యుడుగాక యింక నలువురు విద్వాంసులగు పుత్రులు
గలరనియు, వారిలోఁ బెద్దవాఁడయిన వేంకటపతిమనీషి యనేక
శుద్ధాంధ్ర గ్రంథములు రచించి 'యచ్చు తెనుఁగు వెంగన'యను బిరుదువడసె
ననియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు రాధామాధవసంవాదము రచించి
నట్లుగాఁ గవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడిన వెలిదండ్రు వేంకటపతి
యీతఁడేయని తెలియుచున్నది. ఈ వేంకటపతినిఁగూర్చి "రాధా
మాధవ సంవాదము" అను శీర్షికనుఁ జూడుడు.

గ్రంథవిషయము : అష్టమహిమలలో నొక్క తెయగు సుదంతకును
శ్రీకృష్ణునకును జరిగిన వివాహము ప్రబంధోచితవర్ణనలలో నిందు విస్త
రింపఁబడినది. గ్రంథము సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వము చక్కఁగా
నున్నది. శైలి తెలియుట కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

చ. లలితరసాలసాలపరిలంబి మహీతలచుంబివల్లికాం

చలయుగళంబులం బెనచి చయ్యన నుయ్యల లూఁగువేళలన్
గులుకుమిటారి జప్పనప్రసామృతు పొల్పిరి పంచకాండకుం
డలితధనుర్లతాంతరకనత్కన కాంబక రేఖలాయనన్.

తిరుమలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున వెలువడిన యక్షగాన నాటక ములలోఁ దిరుమలకవి విరచితమగు చిత్రకూటమాహాత్మ్య మనునది ప్రశస్తమైనది. ఈతఁడు బాలసరస్వతి పౌత్రుఁడు. వేంకటాధ్వరి పుత్రుఁడు. ఈ బాలసరస్వతి యసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుడై భారతమున సభాపర్వము ద్విపదగా రచించెను. తిరుమలకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పిన గ్రంథభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

గ్రంథ ప్రారంభము :

సీ. శ్రీలచేననుపమలీలచేనెంతయు నలువొందుద్వారకా నగరమునను
కాంతమైననుతవై జయంతమై జిగిమీఱు మెఱుఁగారుబంగారుమేడమీఁది
పొందుగాఁగనుదోయి విందుగాఁ గనుపట్టుడందైనకొలుపు కూటంబునందు
కెంపురాసంతస నింపురాశించు కుందనపుగద్దియనుండు దైవరాయ
తే. రంగకృష్ణముద్దుల వీరరాజసుతుఁడు శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథావనీంద్రుఁ
డెలమి కోరినకోరికలిచ్చు దేవ ! నీకు మ్రొక్కదనిరవద్య ! నిగమవేద్య !

కైవారం : నీయొడుటనుడుటువగ కోవులమరనమరనాయక సభాంతర
మున నటియించు తెఱగంటితెఱవల తెఱంగుప్రకటించునించుఁ
బోణులు నటియించు, చిత్రకూటమాహాత్మ్య మహానాటకవిధా
నంబు చూడనవధరించు నాస్వామి, జయీభవదిగ్విజయీభవ.

తుది :

ద. రామకలి. అట.

జలక్తేళిచాలించికొలను వెల్వడివచ్చి
చెలులతో జతగూడి వలువధరించి
చలువగంధములంది సతియు శంకరుఁడు
నలువొందనిజసదసము చేరికెలమిన్.

ద. కల్యాణి. ఝంపె.

గౌరియును.....నలకడనసభనఖిలభోగంబు
లనుభవింపునుండి రచటన్.

ద్విపద. అనియనివార్య శౌర్యాన్నితుపేర
 అనుపమసత్కిర్తియగుశౌరిపేర
 కృష్ణచారిత్రకీలితుండైన రంగ
 కృష్ణముద్దులపీఠ నృపపుత్రుడగుచు
 జయశాలియ... నెసంగినశ్రీవి
 జయరంగచొక్క. రాయాధీశునగర
 నెనరుమీరవసించి నిరుపమానంద
 మనుభవింపుచునుండు ననఘునిపేర
 శ్రీలచేదనరుచు నృపవరనిత్య
 లాలితుండయిన బాలసరస్వతిమఖి
 సుతముఖ్యుడగుచు నిస్తులకళాప్రాధి
 నతనిమించిన వెంకటాద్వరిసుతుండు
 తిర్మలకవి పార్వతీపతి భజన
 నిర్మలమతి విష్ణునిత్య సేవకుండు
 సంగీత సాహిత్య చతురుడౌవిజయ
 రంగచొక్కావనీరమణుని కృపను
 కర్ణభూషణములు ఘనభూషణములు
 సర్వాంబరంబులు సరిపెనల్తాలి
 యనువొందు నందలం బగ్రహారాది
 ఘనహుమానముల్ గాంచినవాండు
 వచనచమత్కార వైభురిమీర
 రచన సేయఁగను నర్తన యోగ్యముగను
 గొనబుమీఱిన చిత్రకూటమాహాత్మ్య
 మనునాటకమును విద్యల రూఢిఁగన్న
 కవులెన్న నానిశాకర తారకముగ
 నవనీశ్వర సభార్హమై యుష్పఁగాత.

చిత్రకూటమాహాత్మ్యము: కథన ర్వేశ్వరుఁ డొకనాఁడు ప్రమథగణం
 బులఁగూడి కొలువుండి వారిని బార్వతి జాడయడుగ వార లామె చిత్ర
 కూటమున 'తిల్ల' యను పేరును గాంచియున్నదనిరి. అప్పు డీశ్వరుఁ

“డాపల్లవాధరను జూడక పొంపు సంధిల్లదు. ఆమె నాట్యమునఁ దన వన్నెవాసి ధరణిలోఁ బొగడ, నన్నెడఁబాసి యొంటిగాఁ దిల్లవనిని బొందె. ఆ వాలుఁగంటిని తలంచుకొంటిని” యని వేటాడు నెపంబున నచటవెడలి తిల్లవనిని నాలుగు దినంబులుండి పార్వతినిగలసి తమ కుండ నంపు మేడకు వచ్చుట యందు వర్ణితము.¹

మధురనాయక సంస్థానమునుండి యీ గ్రంథము తంజావూరి పుస్తకశాలకుఁ జేరినట్లుగా సీక్రిందిసూచిక వలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథ మముద్రితము.

శ్రీపతి రామభద్రకవి

ఈతఁడు హాలాస్య మాహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా రచించెను. ఇం దెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంతగద్యలో “ఇది శ్రీమీనాక్షీ సుందరేశ్వరసాంద్ర కృపారసలబ్ధకవితా మాధురీ ధురీణ కాశ్యప గోత్రాశ్వలాయనసూత్ర శ్రీపతికులపవిత్రచరిత్ర శ్రీగిరియ మాంబా సత్కళిత సూరయామాత్యపుత్రకవి నామ గద్య ప్రణీతంబైన హాలాస్య మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున ప్రథమాశ్వాసము.”

పై గద్యవలన సీతఁడు మధురాపుర నివాసియనియు బ్రాహ్మణుఁ డనియు, కాశ్యపగోత్రుఁ డనియు, గిరియ మాంబా సూరనలపుత్రుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతని గ్రంథమునం దెచ్చటను విజయరంగ చొక్కనాధునిపే థుదాహృతము కాకపోయినను సీతఁడు మధురాపురి నివాసి యగుటయు వచనగ్రంథము రచించుటయు సీతఁడు విజయరంగ

1. తంజావూరి పుస్తకశాల ప్రతి సంఖ్య 550 (M 671) గ్రంథాంతమున “తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము తెలుగు లిపిని అక్షులు 35 టికి పుస్తకం ౧ టికి హుజూర్ నుంచి వచ్చింది మానాజి గుజార్తిసభా అక్షరముల సంఖ్య ౧౭౭ ౧-వ భేదీ మహల్ ప్రవేశం తిరుచినాపల్లి ముఖాంహరకార వైద్యనాథుండి సంబంధం”

చొక్కనాథుని కాలమువాడని తెలియఁజేయుచున్నది. మఱియు నిందలి వచన రచనయు, శ్రీరంగమాహాత్మ్య, మాఘమాహాత్మ్య రచనల పోలికనున్నది.¹

ఇందలి వచన రచనకు మచ్చు :

“అశ్వినీజేవతలు చూచి యిది యపరిహార్యంబనినవారు నిరుద్యోగులై జాగులైరి. తద్రోగ పరిహారార్థంబుగా నొక్క యుపాయంబు జేవ రానతీయవలయుననిన వరుణ ముఖావలోకనంబుచేసి వాసపుండు, “విను! మోసంబులేదని సుధాసార సమానవచనంబులు” పలికినపుడు ఏమహావ్యాధిపీడితులై, పాపకృత్యులై, యపమృత్యుప్రీడితులై, కాలమృత్యువశమైనవారెవ్వరో వారందఱు సుందరమూర్తి సందర్శనంబునంబునీతులగుదురు. కావున మనోవాక్కాయ పరిశుద్ధుండై యాయభిషేక వాండ్యరాజాగ్రణీ! భక్తి ప్రభావంబును యా దేవుని మహిమాతిశయంబును నీవు లెస్సగఁ బరీక్షించి తెలిసి తల్లింగార్చనంబు గావించితి వాయెనా నీ రోగంబు దొలంగు నిందులకు సందియంబులేదు”²

కవిధాటి బలభద్రకవి

గజారణ్యక్షేత్రమనఁగా జంబుకేశ్వరము. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యమును, కవిధాటిబలభద్రకవి పద్యకృతిగా, 3 ‘గజారణ్యసంహిత’ యను పేర రచించెను. ఇచ్చటనున్న శంకరాచార్య మరమునకు విజయరంగ

1. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి క్రీ. శ. 1916 లోనే వ్రాసిన హరి నేతురామయ్యగారు తమ వ్యాసమునఁ బై యభిప్రాయమునే వెల్లించుచున్నారు. (చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక 7-వ సంపుటము పుటలు 84-92)

2. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. గ్రంథ సంఖ్య 170. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము ద్వితీయభాగము. పుట 78-79.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గర్తృతెలియని గజారణ్యక్షేత్ర మహాత్మ్యము తెలుఁగు పదనము గలదు

చొక్కనాథుఁడిచ్చిన దానశాసన మొకటికలదు. దానికాలము క్రీ. శ. 1708 కావున నీ గ్రంథరచనము నా కాలమునాఁటిదే యని యూహింప వచ్చును.

ఈ కృతియంతయు లభింపలేదు. ఇందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము మొదలు షష్ఠాశ్వాసమువఱకుఁగల భాగము పూర్వఖండముగా లభ్యమగు చున్నది. ఇది శ్రీగిరి గౌరరాజు బసవరాజున కంకితము.

గ్రంథాంత గద్య : “ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ కవితా పాండిత్య రామకవీంద్రపుత్ర కవిధాటి బలభద్రనామక కవిప్రణీతం బైన ¹గజారణ్యసంహిత పూర్వఖండంబున ద్వితీయాశ్వాసము.”

భాస్కర వేంకటాచలకవి

“సేతు మాహాత్మ్యము” అను నాలుగాశ్వాసముల పద్యప్ర బంధము రచించిన యతఁడు భాస్కర వేంకటాచలకవి. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, వసిష్ఠగోత్రుఁడు, ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు, ఈతని పితామహుఁడు వెంగనార్యుఁడు. ఇతఁడు నందవరమునకుఁ బ్రభువై యొప్పినట్లుగాఁ గవి యవతారికలో వర్ణించెను. దీనింబట్టియే యతఁడు నందవరీకుఁడని యూహింపఁబడినది. ఇక్కవి తండ్రి సూరయా మాత్యుఁడు, తల్లి వెంగాంబ, సోదరుఁడు శేషాచలకవి. ఇతఁడు ‘నాంచారు శాసనము’ ‘యక్షగాన కావ్యమును రచించిన ట్లవతారిక తెల్పుచున్నది. గ్రంథావతారికాదులంబట్టి వైనిఁదెల్పి నవిషయములు మాత్రమే దెలియుచున్నది.

ఇందు శ్రీరామకథయు సేతువృత్తాంతము రామేశ్వర క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి.²

1. గజారణ్యసంహిత పద్యకృతి మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్నది.

2. ఈ గ్రంథముయొక్కయసమగ్రమైన ప్రతి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గలదు.

ఇందలి కవిత్వ మంత ప్రౌఢమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుఁగాదు ; కాని సులభశైలి నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁదఁ కంద గీతపద్యములే యమితముగా నున్నవి.

చ. అన విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులకై
మనము వధింపగాఁ గలమె మానిత శౌర్య ధురీణు చ్చిడు రా
జున కెఱిగించి వాని మన సొప్పిన యట్టుల చేత మన్న నా
ఘన భుజుడైన ద్రాణి విన కప్పుడె తా జెడలెకై ధ్రువంబుగకై.

గీ. (తివిరి) సన్నుతి నేసి తత్తిరమున సమగ్రరామ షడక్షర మంత్రజపము
చేయుచుండినఁ దన్మంత్ర సిద్ధి మహిమ నిశ్చలం బగు భక్తిచే నెగడె జగతి.

ఈ భాస్కర వేంకటాచలకవిని నీతని వెనుకనున్న సీనయకవిని, దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించినవారినిగా, శ్రీహరి సేతురామయ్యగారు తాము రచించిన ‘చోళ పాండ్యదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము’ అను వ్యాసమునందుఁ దెలిపినారు. వీరు క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతముల నున్నట్లు వారి యభిప్రాయము.¹

సీ న య క వి

షణ్ముఖ సహస్రము అను నపూర్వమైన తెలుఁగు పద్యకావ్యము రచించిన కవివర్యుఁడు సీనయ్య. కృత్యాదిలోనివగు,

మ. సరస శ్రీనిధి తిర్మలార్య సుతుడకై సాహిత్య విద్యా ఘన
స్థిరమోదాపహ చాతురీలలితసంధిగ్రామ ధారాధురం
ధరుడకై సీనయ నామధేయుడ జగత్సకల్యమై ధీ శుభా
కర మా నీతి సహస్ర పద్యకృతి నీ కర్పింతునో షణ్ముఖా!

కా. నానాశిశుచిత్త భూషణములై నాళికజాతాంగనా
పీనోత్తుంగపయోధరాగ్రపదపీఠేంఖన్మిఁదూర్భవలై
నానానీతివిచిత్రవాక్యరుచులై నాణెంబు దీపింపఁగా
నే నీ షేర రచింతు, బద్యములు వేయిన్నెన్మిదో షణ్ముఖా!

1. చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం॥ 7. పుటలు 84-92.

అను పద్యములంబట్టి యితఁడు తిరుమలార్యుని నుతఁడనియు ‘సంది’ గ్రామవాసి యనియుఁ జక్కని సాహిత్యము గలవాఁడనియు వేయు నెనిమిది పద్యములు శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్రుఁడగు కుమారస్వామికి నంకితముగా రచించినవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. సంది = సంది గ్రామము. ఇది యిపుడు “తిరుసెందూరు” అను పేరఁ దిరునల్వేలి మండల ములో నున్నది.

¹ ఇందు నూరేసిపద్యము లొక్కొక్క భాగముగా విభజింపఁ బడినది. ఇది లక్ష్య సహస్రములవలెఁ గేవలము కృతినాయక వర్ణన పరముగాదు. ఇందు వివిధములయిన లోకనీతులు పురాణగాథలు శాస్త్ర చర్చలుగూడ వివరింపఁబడినవి. మఱియు నిందు లోకమున వ్యవహరింపఁ బడుచుండెడి పెక్కు సంస్కృత శ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడి యున్నవి. కవిత్వ మంత నిర్దుష్టమును త్రాఢమును గాకపోయినను గొంచె మించుమించుగా నిది నూతేంద్రనాటిది యగుటచేతను నీతికావ్య మగుట చేతను నాంధ్రలోకమున నాదరము నొందఁదగినది. శైలి తెలుపుట కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

మ. కరవాలాగ్రమునకై మెలంగుట భుజంగి స్థిరరంభిత్తో
దర సచ్చాయ వసించు భాతి గజమేదశ్చిత్తో
సరికంతం బవలంబనంబు గొను నోజక రాజ సేవా మహా
త్వరమల్ సేవక కోటి కల్ప సుఖముల్ ధాత్రిస్థలిక పుష్పఖా.

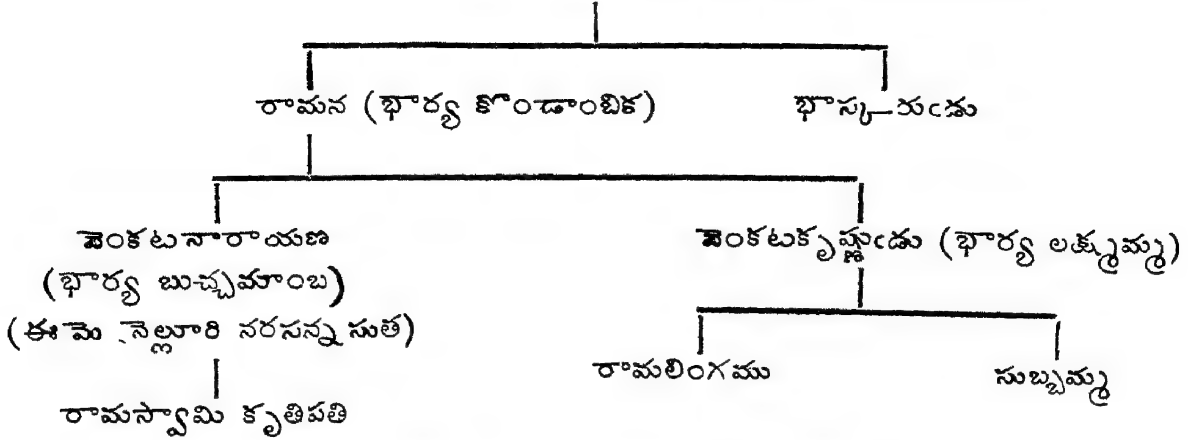
ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

సుప్రసిద్ధుఁడగు ధూర్జటి కవివంశీయుఁడగు వేంకటరాయకవి రత్నావళి “పరిణయము” అను ప్రబంధమునురచించి చేకూరి రామస్వామి మంత్రికిఁ గృతి నిచ్చియున్నాఁడు. అవతారికలో కృతిపతి వంశమును గూర్చి యీ క్రింది వివరములు దెలిపియున్నాఁడు.

1. ఈ గ్రంథ మాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందుఁగలదు. ప్రతి పరిశుద్ధముగా సంపూర్ణముగానున్నది.

భారద్వాజ గోత్రము

చేకూరి శౌంగనమంత్రి (భార్య చెంగాంబిక)



పై వారిలో కృతిపతి తాతగూర్చి యిట్లు చెప్పబడినది.

“ ధరణి నమ్మేటి చెలువొందె గరుడ సింధు
దక్షిణ పినాకినీ నదీ తట నిరూఢ
పాటల పురాధి వాసియై ప్రజలు పొగడ
మనసిజనిభుండు రామయామాత్య విభుండు.”

కృతిపతికూడ,

“ గరుడ సింధు దక్షిణ పినాకినీ తటస్థాన పూర్వ
శరధిసంగమ పాటలపుర నివాసుడని ” వర్ణితుడైవాడు.

ఈ గరుడ తీర్థమునకు ‘గడిలము’ అని పేరు. ఇది నేడు దక్షిణార్కాటు మండలములో దక్షిణ పినాకినీ నదీతీరమున పాటలీ పురము లేక తిరుప్పళయూరనుపేరఁ బరగుచున్నది. కావున రత్నావళి పరిణయము దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కావ్యమేయని చెప్పవచ్చును.

ఎల్లయ

“చంద్రతారా విలాసము” అను పేరఁ దారాశశాంకుల ప్రేమగాథను యక్షగాన రూపమున రచించిన యెల్లయకవి సేలమువద్ద నుద్దండ మల్ల సముద్ర గ్రామనివాసి యని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గ్రంథాది :

క. శ్రీకరు నగజ ముఖాబ్జ ప్రభాకరు విఘ్నాఘోర శుభాకరు సద్వి
ద్యాకరు మునిజన హృదయ వశీకరు గణనాథుఁ గొల్చి సేవించు నెదన్.

సీ. శ్రీరహిమించిన చేర దేశంబులోఁ జెలువొంది జెలయును సేలపురము
దాని చేరువను నుద్బంధ మల్ల సముద్రమను గ్రామమున నుండు నాంధ్ర విప్రుఁ
డాత్రేయ గోత్రజుం డమల తేజస్కుఁడౌ రామ భిక్షుఁడైన రామభద్రుఁ
డాతని తనయులు ననఘలు నిద్దలు నం దగ్రజుఁడు మల్లనాధ్యుఁ డనగ

గీ. నతని కనుజుండు విశ్వనాథాఖ్యుఁ డనయ వినుతి కెక్కిన కులసతి వేంకటాంబ
గర్భ కలశాబ్ధి చంద్రుఁడు కవి వరేణ్యులను శిష్యుండు 'ఎల్లయ' సుకవిహితుఁడు.

గీ. రాజితంబుగఁ గల్యాణ రామ కృపను చంద్ర తారా విలాసంబు సరస యక్ష
గానముగ నేను బల్కెద గారవమున వినుఁడు జనులార ! పీనుల విందుగాను.

గ్రంథాంతము :

ఘనులు మునులు కవి గాయకులు

వినుతి సేయ భట పీఠలతో

జనని జనక గురుజనులు ముద మలర

దనరిన నీతా రామునకును.

కోభాసమే.

ఈ యెల్లయకవి ఈరోడు పట్టణంబున క్రీ. శ. 1846 లో నున్నట్లుగా నా సంవత్సరముననే 'నీలగిరి యాత్ర' ¹ అను వచనకావ్యము రచించిన కోలా శేషాచలకవి తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“ఈ యెల్లయ కావేరీ తీరంబున నీరోడునకు ముక్కాలుకోసెడు దవ్వున నొక సత్రంబు గట్టించెను.

ఈరోడునది కోటయుం బేటయుం గలయది. కావేరి యావలి తీరంబున సత్రంబును గట్టించిన యెల్లయ యను జన్నిగట్టు, ఈచోటనున్న వాఁడు. సేలంబునందు పెట్లుప్పు ప్రత్తి లోనగు సరకుల వ్యాపారంబు

1. ఈ నీలగిరి యాత్ర పాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమువారిచే నీతరువాత ముద్రితమైనది. ఇది ప్రశస్తమైన వచన కృతి.

నేయు 'ఫిషర్' అను దొర కతండు నొక్క యేజంటను కార్యకర్త గావున నక్కోటలో నుండు నా దొర పెట్టుప్పు గిడ్డంగి యాతని యధికార మునకు లోనై యుండును.

అయ్యుర్వీగీర్వాణుండు సంగీత సాహిత్య విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దారాశశాంక ప్రభృతి కతిపయ నాటక ప్రబంధంబులు శృంగా రాది రసానుబంధములుగా రచియించియున్నాఁడు.¹

హో నూరి సాకమ్మ

క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతము

చరిత్రకెక్కని దక్షిణాంధ్ర కవయిత్రులలో సాకమ్మ యొకతే యని చెప్పవచ్చును. ఈమె నివాసస్థానము సేలము జిల్లా హోనూరి తాలూకాలోని "తోగిరి" అను గ్రామము, ఈ "తోగిరి" అను గ్రామము క్రీ. శ. 1711 ప్రాంతమున మైసూరి చిక్కరాయల సేనానియు, గీర్వాణాంధ్ర భాషా విద్వాంసుడునగు కళువె వీరరాజు, "వీరరాజాంబుధి అగ్రహారము" అను పేర నొక యగ్రహారము చేసెను.

సాకమ్మ వెలనాటి బ్రాహ్మణ యువతి. తండ్రి వైపువారు సర్వే పల్లివారు-తల్లివైపువారు పిల్లలమట్టివారు. తలిదండ్రులు వేంకటాంబా వేంకటరామావధాని దంపతులు.

సాకమ్మకు చిన్నతనమునందే పెండ్లియైన కొన్ని యేండ్ల కే యీమె భర్త గతించుటచేత బాలవైధవ్యము ప్రాప్తించినది. అప్పటి నుండియు నామె యైహికసుఖ విముఖయై భగవద్భక్తి ప్రపత్తిచే, జీవితము గడుప నారంభించినది. 'నారాయణయతి' యను నొక గురువు నారాధించి, వేదాంతశాస్త్రమున ప్రజ్ఞగడించినది. సాకమ్మ సరస్వతి నారాధించి యామెను ప్రత్యక్షము చేసికొనె ననియు, నప్పటినుండి యామె కవిత్యముచెప్ప నేర్చెననియు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

1. పుట 51. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ భాండాగార గ్రంథసంఖ్య 14-2-5.

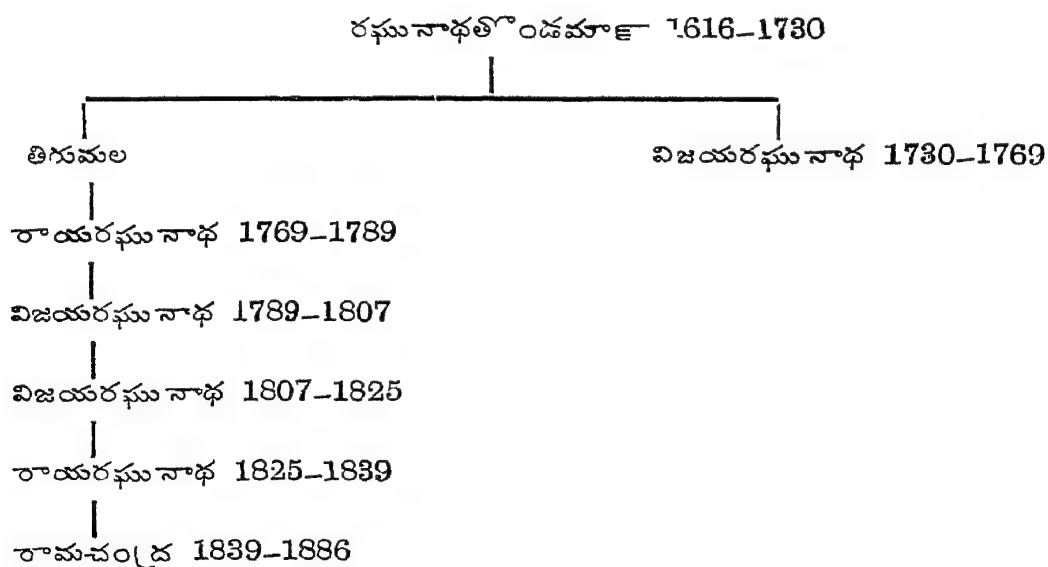
ఈమె రామాయణము, ముక్తికాంతా కల్యాణము, రంగ విలాసము, గురుశిష్య సంవాదము మొదలగు గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో రామాయణము, రంగవిలాసము, యక్షగానములు. ఈ రెండింటిలో రామాయణము చాలా ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇందు దరువులు, కీర్తనలు, నీసములు, కందములు, లాలిపాటలు, మంగళ హారతులు, వచనములు మొదలగునవి గలవు. శైలి సులభము పాటలు మనోహరములు. స్త్రీలు పాడుకొనుటకు ననుకూలముగ నుండును.

ఈ రామాయణమున బౌకాండము మాత్రము క్రీ. శ. 1912 లో కర్నూలులో ముద్రితమైనది. గ్రంథ ముద్రాపకురాలగు 'శ్రీ రామ లక్ష్మమ్మ' అనునామె యీ గ్రంథము "తన పూర్వులలో తోగిరి అగ్ర హరి వాస్తవ్యులైన అన్నదానము వెంకటరామావధానులభార్య వెంకటాంబ" అనువారు రచించినదని ప్రకటించినది. దీనినిబట్టి తరువాత వారు దీనిని రచించినది "అన్నదానము వెంకటాంబ" యని వ్రాసి యున్నారు. కాని ప్రస్తుతము హోసూరు తాలూకాలో యీ రామాయణము ప్రచారములో నున్నది. ఇందలి సుందరకాండయొక్క యంతములో సాకమ్మగారిపేరు స్పష్టముగాచుచ్చవి, ఇంతేకాక ముక్తికాంత విలాసము అను గ్రంథములోను, ఈ రామాయణము సాకమ్మగారిదే యని స్పష్టముగా నున్నది. కాబట్టి యీ రచన వెంకటాంబది కాదని సాకమ్మగారిదే యని నిశ్చయింపవచ్చును. సాకమ్మగారి గ్రంథములు లభ్యములుకాగానే, వాని సంపూర్ణ సమీక్ష వెలువడును. ప్రస్తుతము మనకిట్టి గ్రంథకర్త యున్నదని తెలియజేసినవారిని¹ మనము కృతజ్ఞతతో స్మరింపవలసియున్నది.

1. ఈ కవయిత్రి చరిత్రను రచించుటకు నాకు శ్రీ కే. యస్. కోదండరామయ్య, ఎం.ఏ., బి. టి. అనువారు, 21-4-57 తేదీన ఆంధ్రప్రభ ఆదివారము పత్రికలోను 21-4-57 తేదీని ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారము పత్రికలోను ప్రకటించిన "హోసూరి సాకమ్మ" అను వ్యాసములు ఆధారములైనవి. వారికి నా కృతజ్ఞత.

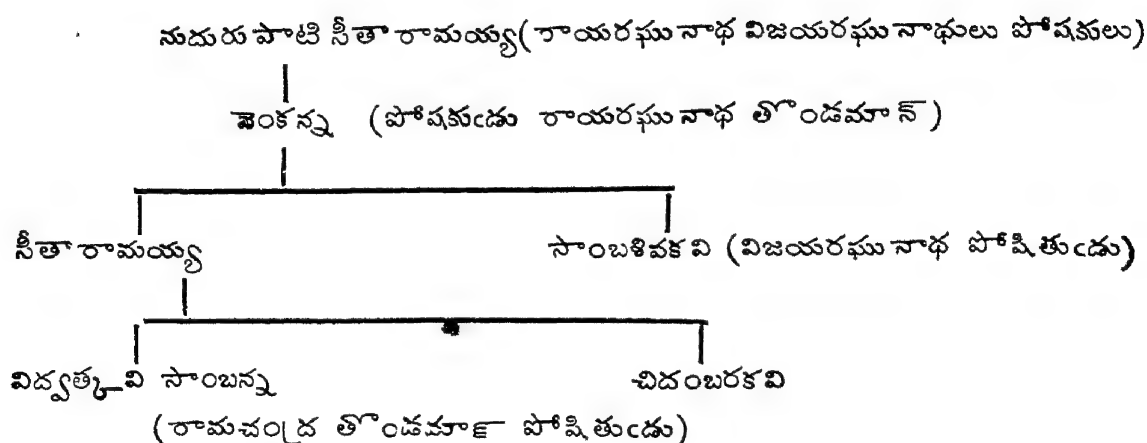
పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము

తంజావూరు మధురనాయకరాజుల వెనుకఁ దెనుఁగు వాఙ్మయమును బోషించిన నాయకరాజులలోఁ బుదుక్కోటరాజులు ముఖ్యులు. వీరికి 'తోండమాన్' అను బిరుదముగలదు. వీరును దొలుత విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులకు సామంతులై, క్రమక్రమముగ స్వతంత్రత వహించిరి. పుదుక్కోట యనగా నవసాలపురమని, క్రొత్తకోట యని యర్థము. ఇది తిరుచినాపల్లి కిరువదిమైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈ ప్రదేశము శుద్ధ ద్రవిడ దేశమైనను, పుదుక్కోట రాజధానిగాఁగల తోండమాన్ రాజులు తెనుఁగునఁ దాము స్వయముగ కృతికర్తలై, కృతిభర్తలై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. ఇప్పటికి నీ సంస్థానధ్వజమునందు తెనుఁగుతో "శ్రీబృహదంబా సహాయం" అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ రాజుల వంశవృక్షము.



వీరిపే రిట్లున్నను నీ రాజులందఱును బుదుక్కోట పురాధిష్ఠాన శక్తియగు బృహదంబాదేవి భక్తులు. తిరుచినాపల్లియందలి మాతృభూతేశ్వరస్వామి (తాయిమాన్ కోయిల్) సేవకులు. కావున శివమతానుయాయులు. వీరి యింటిపేరు కోటివారు. కావున వీరు తెలుఁగు నాయకులని వేఱుగ చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ తొండమాన్ రాజులకు వంశపారంపర్యముగా నాస్థానకవులై విలసిల్లినవారు నుదురుపాటివారు. వీరు వెలనాటి వైదికులు. పశ్చిమ గోదావరి మండలమున సరసాపురము తాలూకాయందలి నుదురుపాటి వాస్తవ్యులు. మధురనాయకరాజగు ముద్దుకృష్ణప్పనాయని కాలమున నాతని యాహ్వానమున దక్షిణదేశమునకుఁ దరలివచ్చిన యుత్తరాంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబికులలో వీరు నొకరు. వీరి వంశీయులును, సంతతి వారును నేడును బుదుక్కోటలో నున్నారు. వీరికిని రాజులకును గల సంబంధము తెలుపుచున్నాను.



పై వారిలోఁ దొలికవి¹

సీతారామయ్య

ఇతనికి 'ఉద్బండకవి' యని బిరుదుగలదు. ఈతఁడు రాయరఘునాథునిచేతను, తిరుమల తొండమాన్ రాజుచేతను, విశేషముగ సన్మానింపఁబడినవాఁడని యీతని కుమారుఁడగు వెంకన్న చెప్పియున్నాఁడు.

1. ఈ వంశీయుల వృత్తాంతము తెలియుటకు నాధారభూతులు శ్రీహరినేతు రామయ్యగారు. వీరు నుదురుపాటివారి బంధువర్గములోనివారు. పుదుక్కోట వాస్తవ్యులు. నుదురుపాటి వంశవృత్తాంతమే కాక మఱికొందఱు దాక్షిణాత్యకవుల వృత్తాంతమును మొదట తెలిసినవారు వీరే. క్రీ.శ. 1908 లో రఘునాథ తొండమాన్ విరచితమగు పార్వతీపరిణయమును ముద్రించుటకు మూలప్రతి పంపినది వీరే క్రీ.శ. 1916 లో వీరు "వంశదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము" అను ప్రశస్త వ్యాసమును నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ప్రకటించియున్నారు.

ఆతఁడు 'మజ్జనకాది సమన్వయచిత్ర వివిధప్రబంధముల వినుచు' అని తన తండ్రినిగూర్చి వ్రాసినను, సీతారామయ్య కృతులేవియు మనకు లభ్యములు కాలేదు. కొన్ని పద్యములు మాత్రమే లభించినవి.

ఈతని కవిత్వమును గూర్చి కుమారుఁడు వెంకనకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు.

క. బలవైరి గంధసింధుర గళబంధురఘటితఘంటికారావనిర
ర్గళధాటీపటిమ మనీ పిలలామా నుదురుపాటినీతారామా !

సీతారామయ్య కవితాశైలినిఁదెలియుటకు కోటి తిరుమలరాయల పైని ఆతని కుమారుఁడు విజయ రఘునాథునిపైని రచించిన పద్యములుదాహరించుచున్నాను.

చ. స్థిరజయసాంద్ర ! కోటికుల తిర్మలరాయధరాధరేంద్ర ! నీ
కరకరవాలఘాతలను గాంచినవైరికిఁ బోటుఁదాన నం
బరమణి మేనఁదూటుఁ బలవైరికిఁ దత్తరపాటు రంభవా
తేఱపయిఁగాటు సౌరసుదతీమణి కబ్బురపాటు చిత్రమే ?

చ. అరుదుగదా ! తలంపఁగవులార ! ధరాధిపులార ! వింటిరా ?
శరనిధిమేరఁదప్పినఁ బ్రచండకృశానుఁడు చల్లనైన దు
ర్భరకులిశంబు వాడతిన రాముని బాణము నూటితప్పినకా
ధరణి సుధాకరుల్ గతులుఁదప్పినఁ గోటికులాబ్ధి చంద్రుఁడీ
తిరుమల తొండమానుఁడు మదిన్మఱి యాడినమాట దప్పునే ?

చ. జరజరవచ్చుబాణముల జల్లేకుఁ గొంకక రింగు రింగునన్
మొరయుతుపాకి గుండ్రకును మ్రొంగక ఖల్లను కత్తిపెట్లకుకా
జ్ఞాపకసూజిలో రిపుల వేమరుగెల్తువు రాయతొండమాకా
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

చ. నలుకుదువొర వైరినరనాథుల గొగ్గి జిరాలు సింగిణీ
తరకసజీని ఘోడలవదంధ ధణాలు ఘణీలు ఘల్లనకా
దురమునఁబెద్దకత్తిగొని దోర్బలశక్తిని రాయ తొండమాకా
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

రాయరఘునాథరాజు

క్రీ.శ. 1769-1789

పుదుక్కోట రాజులలో నాంద్రభాషా పోషకులలో నీతఁ డగ్ర గణ్యుఁడు. నుదురుపాటి సీతారామాచ్యుద్దండకవులఁ బోషించుటయే గాక, స్వయముగా సంస్కృతాంధభాషా కవితాపాండిత్య విశారదుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై విరాజిల్లినవాఁడు. ఒక్క దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునందేకాక తెనుఁగుదేశమందలి ప్రశస్తరాజకవుల నితఁడును పేర్కొనఁదగినవాఁడు.

ఈతని యాస్థానముననే, ఆంధ్రభాషార్ణవాది బహు మహాగ్రంథ ములరచించి విద్యన్మహాకవియని ఉద్దండకవియని పేర్కొందిన వేంకన కపింద్రుఁడు వెలసినది. వేంకన కపింద్రునిఁగూర్చి తెలుపుటకుఁ బూర్వ మీ రాజకవినిగూర్చి తొలుతఁ దెలుపుచున్నాను.

ఈతఁడు క్రీ.శ. 1730-1769 వఱకుఁ బాలించిన విజయరఘునాథ తొండమాను వెనుక రాజ్యమునకువచ్చెను. ఆతనికి సంతతి లేకపోవుట వలన నాతని సోదరుని పుత్రుఁడగు సీ రాయరఘునాథ తొండమాన్ రాజయ్యెను. ఆంధ్రభాషాభిమాన మీ రాజునకు నాస్థానకవులగు నుదురుపాటివారివలన నుగ్గుపాలతో నలవడెను. ఈతనికి ముందు పాలించిన విజయరఘునాథతొండమాన్ రాజును నాంద్రభాషాభిమాని. ఆతఁడు క్రీ.శ. 1732 లో పుదుక్కోట రాజ్యమున 'తిమ్మయము' తాలూకాలోని 'కిమనూరి' గ్రామము నొకానొక బ్రాహ్మణునికి దానమిచ్చుచు, నా దానశాసనమును దెనుఁగుభాషలో వ్రాయించియున్నాఁడు. తక్కిన యీతని శాసనములన్ని యు నరవభాషలోనున్నవి. రాయరఘునాథుఁడును బృహదంబాభక్తుఁడు. నంజమగు నాతని ప్రతిభకు దైవభక్తి గురుభక్తి వన్నెఁజెట్టినవి. ఆతఁడు రచించిన కృతులు రెండే మనకుఁ గానవచ్చుచున్నవి. వానిలోఁ దొలిది ¹పార్వతీపరిణయము, రెండవది కవిజనోజ్జీవిని

1. పార్వతీ పరిణయము క్రీ. శ. 1907 లో సరస్వతీ పత్రికలో ముద్రితమైనది. ఈ కవి గ్రంథములనుగూర్చి తొలుతఁ జెలిపినవారు విద్యద్వంద్యులు మా. రామకృష్ణ విగారు. ఆంధ్రరాజకవులు - ఆంధ్రపత్రిక ప్రథమ సంవత్సరాది సంచిక, 1910.

పార్వతీ పరిణయము

నన్నె చోడ మహాకవి మొదలుకొని నేటికాలమువఱకును గూర్చి దాస మహాకవి కుమారసంభవకథను బెక్కుమందికవులు కావ్యములుగా రచించియున్నారు. వానిలో క్రీ. శ. 1769 నుండి 1789 వఱకును బుదుక్కోట సంస్థానమును బరిపాలించిన కోటి రఘునాథరాయ తొండ మాన్ మహిపాలుఁడు రచించిన పార్వతీపరిణయ మొకటి. కవితా రచనయందు సిద్ధహస్తులగు నన్నె చోడ శ్రీనాథాది కవులవెనుక నీ కథను నింత స్వతంత్ర కల్పనలతోఁ చతురతతో జాతీయ స్ఫూరకముగ రచించిన కవి వేటొకఁడులేడని కంఠోక్తిగఁ జెప్పవచ్చును.

పార్వతీపరిణయమాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. ప్రథమాశ్వాసమున హిమవద్వర్ణనము, హిమవంతుఁడు మేన కాదేవితోఁ గూడి సౌఖ్యమునందుట, అతఁడు సంతానము లేనందునఁ బొందించి తపస్సుచేయుటకు భార్యతో నొక సరస్సునకు జెడలుట అను కథలు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసారంభమున భార్యతోఁగూడ హిమవంతుఁడు తపోదీక్షనుండఁగా బాలాంబ ప్రత్యక్షమై తాను దక్షుని కూతురనియు వారలకుఁ బుత్రికయయ్యెద ననియుఁ జెప్పి యంతర్హితయయ్యెను. తేనకయు గర్భవతియై కొంతకాలము గనెను. మునులు 'ఉమ' యని నామకరణము చేసిరి. పార్వతి దినదిన ప్రవర్ధమానయై శివభక్తి సరాయణయై మెలఁగుచుండెను. ఇంతలో నామెకు యౌషధోదయమయ్యెను. వారడుఁ డొకనాఁడు వచ్చి పార్వతి యీశ్వరుని యర్చశరీరమని తలదండ్రులకుఁ జెప్పెను. పరమేశ్వరుఁ డా కాలముననే హిమవంతుఁడనునకుఁ దసస్సుచేయుటకు వచ్చెను. అంత హిమవంతుఁడు మేన కా పార్వతీసహితుడై శివునివందనవచ్చి, పరిచర్యచేయుటకు తన సుతనంగీకరింపజేడెను. శివుఁ డంగీకరించెను ; అమెయు నతి శ్రద్ధతో పరిచర్య చేయుచుండెను.

ఇంద్రుఁడు మొదలగు నష్టదిక్పాలకులు నా సమయమున బ్రహ్మవద్దకరిగి, తారకాసురుడు చేయుచున్న దుండగములను వివరించిరి. బ్రహ్మయుఁ, పార్వతీ పరమేశ్వరులకు జన్మించిన పురుషుఁడుగాని తారకుని జంపలేడుగాన నాతని యుదయము కొఱకుఁ బార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము సమకూడునట్లు చేయుడని చెప్పెను. దానికి మన్నఁగుని నియోగింప నుపదేశమిచ్చెను.

ఇంద్రుడు మన్మథుని బిలిపించి యా కార్యమునకై నియోగింప మన్మథుడును సంతోషముతో నా కార్యము సాధించుటకు వసంతునితోఁ దన పరివారబలముతో నీశ్వరునిపైకిఁ బ్రయాణము సాగించెను. అంత మధ్యేమార్గమునఁ గళావతియును కన్య హిమవంతమునుండి వచ్చుచుండఁగా, మన్మథుఁ డామెను గౌరి వృత్తాంత మడిగెను. కళావతియు, గౌరి యెంత పరిచర్య చేసినను శివుఁ డామె నెంతమాత్రము కన్నెత్తి యైన చూడలేదనియు నాతని వశపఱచుకొనుట కేదైన వశ్యవిద్యను సమకూర్చుకొని రమ్మని పార్వతితల్లి మేనక తన్నుంపెననియుఁ జెప్పెను. మన్మథుఁ డా మాటల కియ్యకొక యీశ్వరుని తపోవనమున దండువిడిసెను. ఇది ద్వితీయాశ్వాసకథ.

వసంతుడు తపోవనము ప్రవేశించఁగానే వసంతోదయమయ్యెను, ప్రకృతి యుల్లాసముతో నుప్పొంగుచుండెను. ఆ సమయమునఁ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడైయున్న శివునిరూపముచూచి మన్మథుఁడు తొలుతఁ దల్లడిల్లి యా వెనుకఁ దానుజేసిన ప్రతిజ్ఞ జ్ఞప్తికివచ్చి; యొక చెట్టుచాటున గౌరిరాకకై వేచియుండెను. అంతలో మనోహరా కారమునఁ బార్వతివచ్చి శంభునకు మ్రొక్కుసమయమున మన్మథుఁడు తన బాణములను శివునిపైఁ బ్రయోగించెను. శివుఁడు తత్క్షణమే, తన్నుఁ గలతపెట్టిన మన్మథుని ఫాలనేత్రము తెఱచి దగ్ధమొనర్చెను. పార్వతి మూర్ఛవోయెను, హిమవంతుఁ డచటికి వచ్చి పార్వతిని దీసికొనివెళ్లెను. అంత మన్మథుని భార్యయగు రతి జరిగినదిచూచి భర్తకై విలపించి, యగ్నిహోత్రమున కాహుతి యగుటకు సిద్ధమయ్యెను. ఆ కాశవాణి పార్వతీ వివాహసమయమున మన్మథునితో నామె యుండుననియు నితరుల కాతఁ డనంగుండై యుండుననియుఁ బలికెను. రతి సమాశ్వాసితయై వెడలిపోయెను. ఇది తృతీయాశ్వాసకథ.

పార్వతియు హిమవద్గిరికి వచ్చిననాటనుండి విరహతప్తయై తపస్సు చేయ నారంభించెను. పరమేశ్వరుఁడును దన కొలువుకూటమున నుండఁగా నింద్రోపేంద్రాది సమస్తదేవతలువచ్చి శంకరుని లోక సంరక్షణార్థము గౌరిని భార్యగాఁ బరిగ్రహింప వలసినదని కోరిరి. శంకరుఁ డందుల కియ్యకొని మన్మథుని బునరుజ్జీవితునిజేసి వటు రూపమునుదాల్చి పార్వతి తపోవనమునకు వచ్చెను. అప్పు డతఁడచ్చటి చెలికత్తెలవలన వృత్తాంతమంతయు నెఱింగి, శివుఁడు జోగి యనియు విరూపియనియు నిట్టి సుంద రాంగిని నాతనికిచ్చుట తగదనియు శివుని నిందించెను. పార్వతియుఁ గోపోద్దీప్తయై చెలికత్తెల కా వటువు శివనిందఁజేసినందుకు దగిన శాస్తి యొనర్చుమని యాజ్ఞాపించెను. అంత శివుఁడు తన నిజరూపమునఁ బ్రత్యక్షమై పెండ్లియాడుమని కోరెను. పార్వతి తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞ లేనిదే తానేదియుఁ జెప్పఁజాలనని చెలికత్తెలతో వెడలిపోయెను. తన కూతురు తపముడిగి మగిడివచ్చినందుల కామెసంతసించెను. పార్వతికిఁ బరమేశ్వర విరహము ప్రాసంగ్యమయ్యెను. ఇది చతుర్థాశ్వాస కథ.

పరమేశ్వరుఁడు సప్తఋషులను హిమవంతునియొద్దకుఁ బెండ్లిమాటలకై పంపెన హిమవంతుఁడు వివాహమునకు నంగీకరించినవెనుకఁ బరమేశ్వరుఁడు పెండ్లికిఁ దర వచ్చెను. అపైని వివాహము. మన్మథుఁడు రతికిఁ బ్రత్యక్షమగుట. వైవాహికా వము. పార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము. ఇది పంచమాశ్వాస కథ.

షష్ఠాశ్వాసమున షణ్ముఖుని జననము, ఆతఁడు దేవసేనాధిపత్యమువహిం తారకునిపై యుద్ధమునకు వెడలుట, తారకసంహారము, షణ్ముఖుఁడు వల్లియును పేరుగ దేవసేనను పెండ్లియాడుట అను నానందవిషయముతోఁ బ్రబంధము సమాప్తమగును.

ఈ ప్రబంధమునఁ గృత్యవతరణికలో రఘునాథతొండమాన్ రా తన యాస్థానకవియగు నుదురుపాటి వేంకనార్యుఁ డీ ప్రబంధము వ్రాయ మని ప్రోత్సహించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మఱియు వేంకనార్యుని యాంధ్ర భాషార్ణవములోని వంశవర్ణన పద్యముల నాతఁడు చెప్పినట్లే యిందిమిచ్చియున్నాఁడు ; ఇది యెంతయు నమంజనమే. తన పూర్వ వృత్తాంతము, తన్నుఁగూర్చి తాను జెప్పుకొనుటకంటె నితరులచేత, జెప్పించుట మేలుగదా ! మఱియు నుదురుపాటివారు కులక్రమాగత ముగా వారి యాస్థానకవులు కావున నిచట రఘునాథతొండమాన్ యొక్క యకాచిత్యమేగాక, యాస్థానకవియందలి గౌరవాభిమానములు కూడఁ దేటపడుచున్నవి.

ఇందలి కొన్ని కల్పనలు భావములు మనోహరములైయున్నవి.

గణపతిస్తుతి :

చ. సంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లను బెట్టినీవు చే
లాంచలమేల సట్టుకొని దవ్వకడంజను మన్నభక్తుని
స్మంచనిపోరఁ బండ్రకశ నక్కఱఁగై నిడఁగేలఁ ద్రోయుచున్
ద్రుంచిన నోసెయంచనెడు తోరపుబాజ్జగలానిఁగొల్పెదన్

పార్వతీదేవికి 'ఉమ' యని పేరువచ్చుటకుఁ గారణము కాళిదాసు తపస్సునకు వెళ్లవలదనుటవలన వచ్చినదని చెప్పఁగా మనకవి శివమంత్ర పరముగా దాని నిట్లు సమర్థించినాఁడు.

క. ప్రవణస్వరూపియై తగ నణఁకువగఁ దదక్షరమ్ము లన్నియునుండం
గణుతించి యంబ కల ముని గణ ముమ యనియపుడు నామకరణముచేసెన్.

ఓంకారములో అకార, ఉకార, మకారములుగలవు ఉమ శబ్దములో ఉకారము, మకారముమీఁద అకారము, మకారముగలవు.

సీ. వదనఁ నెఁగెగాదు వాచావిభూతిచేఁ జతురాస్యభావంబు సంఘటిల్లు
యానంబుననెకాదు, ధ్యానమార్గంబుచేఁ బరమహంసప్రీతి పరిధవిల్లు
అధివాసమునెఁగెగాదు హాసోక్తియందును సత్యోశ్రయత్వంబు సంఘటిల్లు
ప్రభవరీతిసెకాదు పారిశుద్ధ్యముచేతఁ గమలయోనిత్వంబు ఖ్యాతిఁగాంచు

గీ. నేమహామూర్తికతఁడు నీవేచరాచరాత్మకమస్తలోక జన్మాదికార్య
సంఘటనలేఖవినమిత సర్వలేఖ ! శ్రీవిధాతపదానత శ్రీవిధాత !

ఇట్లెన్నేని పద్యము లుదాహరింపవచ్చును. ఇందలి కల్పనలు, రసపోషణ, సంభాషణాచమత్కారము, జాతీయరచన చదివినకొలఁది చవులూరించును. కేవలైహిక శృంగారరసభూయిష్టములగు దాక్షిణాత్య ప్రబంధములలో నుదాత్తముగ నున్నకొలఁది కృతులలోనిది యుత్తమమని చెప్పనొప్పును.¹

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్భూహన్నాయికా కృపాకటాక్ష సంప్రాప్తనిత్య మహాసామ్రాజ్యధుర్య, సర్వమహీపాల స్తూయమాన శౌర్యా దార్య గాంభీర్యశౌణాయమాన దృక్కోణవిలోకననూత్ర హస్త గత సామంతదుర్గ నిరంతరపూజాసంతోషితభర్గ కోటిసమాఖ్యాన మఖ్యాతసత్కుల కలశపయోనిధిరాకానిశాశశాంక, ఘంటికా హనుమద్వజ్రమకరకేతన తురగ కరవాలవామకృశార్దూలత్రిపల్య యన సింహన్య కటకసీలాసపత్రదినాదీశికా నిజోపాంగ నవవిధ భేరికాది నిఖిల బిరుదాంకవాత్స్యాయనాది వేదాంతపర్యంత

1. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సాహిత్యవిద్వాపోసకులు, సద్విమర్శకులు, కృతిభర్తలు నగు బ్రహ్మశ్రీ యేలూరిపాటి రామభద్ర చయనులుగా రొక విపులవిమర్శ ప్రవాసి యున్నారు. అది శ్రీమాడపాటి హనుమంతరాయ సన్మానసంచికలోఁబ్రకటితమైనది.

నిఖిలతంత్ర నిర్మితగ్రంథసకృచ్ఛ్రవణవిదిత మహాకవి ప్రబంధ
నూతన తంత్రకరణ సామర్థ్యనిరంకుశ ప్రతిభావిభాసుర, బహుళా
గ్రహారప్రతిష్ఠా సంశోషితభూసుర, కులక్రమాయాత సాహితీ
విద్యానవద్య, సకలసమ్మతనిజబిరుద పద్యదక్షిణాస్యనంసేవనా
జీవన్ముక్తాయ మాసమహోద్దండ కవివిధేయ శ్రీరాయ రఘునాథ
తొండమాన్ మహీపాలనామధేయ ప్రణీతంబైన పార్వతీపరిణయం
బను మహాప్రబంధమునఁ బ్రథమాశ్వాసము.

క వి జ నో జ్ఞీ వ ని

రఘునాథ తొండమాన్ రాజు రచించిన వేటొకకృతి “కవిజనో
జ్ఞీవని” అనునది. ఇందులో నూలు తెలుఁగుసమస్యల ప్రౌరణముగలదు.
ఈ గ్రంథమువలన రఘునాథ తొండమానురాజు సంస్కృతాంధ్రభాషా
పాండిత్యప్రతిభ యెంతయో నెల్లడియగుచున్నది. ఈ సమస్యల నాస్థాన
కవియగు వెంకన్న యొసఁగినట్లును దాను బూరించినట్లును గ్రంథకర్తయే
యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. శ్రీకరలీలఁ బుష్పమునఁ జెందిన తావియుఁబోలె దివ్య గ
త్నాకలితంబగు శ్రుతివిధంబున, జాబిలిచల్వరీతిగా
నాకపిలాశ్రుతీశ్వరుని యంగమునన్వసియించి సర్వ వి
ద్యాకృతియై చెలంగు బృహదంబనుగొల్తు నభీష్టసిద్ధికిఁ.

వ. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుచేసి.

క. విజయరఘు నాథభూపతనుజఁ డఖిలక్షోణపాలనుతుండనుచుఁ గలి
ప్రజనునఁగను మను కవితారవిని సుధాద్యుతిని రాయరఘునాథపతిఁ.

గి. వెంకనకపిండ్రుఁడుద్దండ బిరుదకాలి మమ్ముఁగొలిచియుఁ గఠినసమస్యలొసఁగ
నొప్పుకొనియేము పద్యముల్ సెప్పినంత నందఱును విని కృతికివి యర్హమనిన.

గీ. కవిజనోజ్ఞీవనియటంచుఁ గావ్య మొకటి దుర్లుటసమస్యలకునెల్ల ద్రోవఁచెలియ
కవిజనంబులకును సుపకారకముగఁ జేతుదయచేత బృహదంబ చిత్తగింపు.

ఈ గ్రంథమున రఘునాథరాయని వైదుష్య మెట్లు వ్యక్తమైనది యీ క్రింది పూరణములవలనఁ దెలియనగును.

1. అక్షరవంచన,

“ కలుషగిరి భేదశంబ శ్రీబృహదాంబా ”

క. వసుశవననిత్యవాసిని సకలాభీష్టములనిచ్చు చక్కనితల్లి
ప్రకటితమునేయు మీకృతి నృకలుషగిరి భేదశంబ! శ్రీబృహదాంబా

2. యతివంచన - కఠినప్రాస,

గ్లావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర స్రగ్గాలితకీర్తిజాలసద్గుణశీలా
విగ్లపిత రక్షమార్తాండగ్లావిమలాక్ష వేంకట నగాధ్యక్షా.

3. కఠినప్రాస పునరుక్తరూప విషయసమన్వయ,

గోగ్రణిగోఅగ్రణిగవాగ్రణియనియెన్.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై నగ్రణిశబ్దంబుగూడ నదియెట్లుగు స
ధిగ్రహణఁ జెలుపుమనినన్ గోగ్రణిగో అగ్రణిగవాగ్రణియనియెన్.

4. కఠినప్రాస సంస్కృతాంధ్రభాషా సంప్రదాయికము,

క. భోఅచ్యుతభోహ్రాన్ భోఅంబరచారిణాంవిభోసర్వేజే
వాఆయాతవ్యాయన గోఅగ్రణినెక్కి శివుఁడు గొబ్బున వెడలెన్.

5. అంతర్లాపి సమన్వయ,

దొనపులిమొనయమ్ముశాఖి తుదలనిపల్కెన్.

క. వనజాంబకుండు ననుఁగని గినుకంగనలుచును గనులఁగెంపుజనింపన్
ననతూపువేసిరమ్మును దొనపులి మొనయమ్ముశాఖి తుదలనిపల్కెన్

దొన, పులి, మొన, అము, శాఖి, యీ పదముల చివరి యక్షరములు కలుపగా ‘ నలినముఖి ’ యగును. ఒక స్త్రీ తన చెలికత్తెనుజూచి దానితో ‘ ఓ నలినముఖి ’ నన్ను మన్నఁకుండు రమ్మనును అని పలికెనని భావము.

6. వృత్తగోపనము,

నారదవంద్యకాంతి జితనారద కాగిలినీయ వేమిరా.

క. మదనుడు కోసముచేతం గదనంబును జేయఁదొడఁగెఁ
రదవంద్య ! కాంతిజితనారద ! కాగిలినీయవేమిరా ! యిదియేరా !

వృత్తగోపనమనఁగా నొక వృత్తపాదమును వేటొక వృత్తములో నిముడ్పుట. ఇచ్చట ఉత్పలమాలపాదము కందపద్యములో నిముడ్పఁబడినది.

7. ఏకపాదపూరణము - అనగా మూడుపాదములిచ్చి నాల్గవపాదము పూర్తిచేయుట.

చ. చిటికెన ప్రేలియుంగరము చేడియకొడ్డెనమాయె భూవరా
కటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకు తాళునటే తలొదరీ !

పూర్తి :

చ. చిటికెన ప్రేలియుంగరము చేడియ కొడ్డెనమాయె భూవరా
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకు తాళునటే తలొదరీ !
కటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్
పూర్తిని గాంతానేనని నిజంగనతోడను చెల్పువేగమే.

గ్రంథాంతమున :

క. ఈకృతియతి కరినసమస్యాకృతిఁ జదివినను విన్న సఖిబాధములొ
నేకృతినను శీఘ్రపఁ బ్రీకృతి విజ్ఞాతగయను బృహదంబదయన్.

గద్య : ఇది శ్రీ బృహదంబికాపాదారవింద నిరంతరసంసేవనా విశేషలబ్ధి మహాసామ్రాజ్యధురంధర, సకలభూపాలసభాభాసుర యశోబంధుర, హనుమద్గరుడ మకరమశ్వ్యపతాకాది మహారాజులక్షణ నవవిధంగభేరిప్రముఖ నిఖిలవాద్య గంభీరనినాద శ్రవణమాత్ర విరోధిగర్భనిగ్భేదనవిచక్షణ, పాండ్యభూపాల దక్షిణబాహు

మాన, సకలభూపాలసంస్తూయమాన, వాత్సావ్యయనప్రభృతి శ్రుత్యంతఃపర్యంత పరిచయసముత్తేజిత ప్రతిభావిశేష ప్రబంధశత సమానవచో నిర్జితాదిశేష, ఆశురచసీయ మధురాదికవితాధారేయ, కవిత్వము, రణరంగవిజయ, విజయరఘునాథ తొండమాన్ మహీనాథతనూజ, రసికతాభి నవభోజ కోటికులదీప, శ్రీ రఘునాథభూషప్రణీతంబైన 'కవిజనోజ్జీవని' యను కావ్యంబు నందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.¹

నుదురుపాటి వెంకన్న

సీతారామయ్య పుత్రుడు వెంకన్న పుదుక్కోట కవులలోనేకాక, దాక్షిణాత్య కవులలోనేకాక యాంధ్రదేశమంతటఁ బ్రఖ్యాతికెక్కినకవి. ఈతనికిఁ దండ్రవలెనే 'ఉద్దండకవి' బిరుదముకలగు. సంస్కృతముననే కాక, అచ్చ తెనుఁగున సీతఁ డసమానుఁడు. సంస్కృతమున సమరము నకుఁ బ్రతిగాఁ దెనుఁగున 'ఆంధ్రామరము' నిర్మించిన జగజ్జెట్టి. నిఘంటు రచనమేకాక, నిరవద్యములగు పెక్కుకృతులు రచించిన విద్వత్కవి. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1769-89 వఱకుఁ బాలించిన పై రఘునాథ తొండమాన్ రాజుచే బహుముఖముగా సన్మానింపఁబడిన విద్వత్కవి. ఈతని కృతులు :

ఆంధ్రభాషార్థవము

ఇదియే పైని పేర్కొనఁబడిన యాంధ్రామరకోశము. తెనుఁగు దేశమున నకారాది నిఘంటువులురాక పూర్వ మీ నిఘంటువు చాల ప్రచారములో నుండెడిది. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నచ్చతెనుఁగు నిఘంటువులలో నింతకన్న పెద్దనిఘంటువు వేతలేదు. ఆకాలపు నిఘంటువుల వలె నిదియును బద్ధమయము. అమరకోశమువలె నిందును స్వర్గవ్యోమ దిక్కలాదివర్గముల విభాగముతో మూడుకాండములు గలవు. ఇది మాతృభూతేశ్వరస్వామి కంకితముగా రఘునాథ తొండమాన్ రాయని

ప్రేరణచే రచితమైనది. ఈ గ్రంథావతారికయందుఁ గవివెంకన్న ప్రతిభా దీక్షమేకాక, తెలుఁగుభాష విశిష్టతయుఁ దేటతెల్లముగాఁగలదు. మఱియు నిందు రఘునాథరాయని పూర్వ లైదుతరములవారు వర్ణితు లైరి. రఘునాథునిగూర్చి చెప్పిన విషయములు చారిత్రకముగ విలువ గలవి. కావున నాయవతారికయందు కొంతభాగము నిందుదాహరించు చున్నాను.

ప్రారంభము :

శా. శ్రీమాతృప్రకటీకృతాంగరుచిసారెంజూచి భాషింపువో
నామేయైనత్రిలోకమాతయగుట నైవ్యశ్యాంగనందల్లియై
ప్రేమంబ్రోచుటఁజూడ వింతయెయనన్ శ్రీమాతృభూతేశ్వరం
దామోదంబునఁబ్రోచుఁగాత రఘునాథాధీశమాదామణిన్.

*

*

*

*

వ. అని యిష్టదేవతా సమస్కారంబురు సుకనికుకవి పరిష్కార తిరస్కారంబులుంజేయు నవసరంబున.

సీపాంశ్యమహిమండోధ్యక్ష బాహుదండ
కలతశితతేజిత చకచ్చకత్కృపాణి దాస విద్యా సశిష్యసంతానపాణి
రంజితజనాళి రఘునాథరాయమాళి.

వ. ఒక్క శుభదినంబున సభాంతరాళంబునం గొలువుండి నన్ను రప్పించి సన్మానంబుసేయుచు సవినయంబున.

క. ఖచరీకచకుచవిచల ద్విచికిలహారస్రవన్నవీనమరంద
ప్రచురరుచి పెనుఁగొనుఁ గచాకచిగా నీకవితలెన్నఁ గవి శెంకన్నా.

తే. ఆంధ్రగీర్వాణకవనములందు నీకుఁగలుగు జ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగనేర్పు
నాశ్రితుఁడవంచు నుతియించునట్లుగాదు కాని యవియేల యిపుడు శెంకనకపీండ్ర.

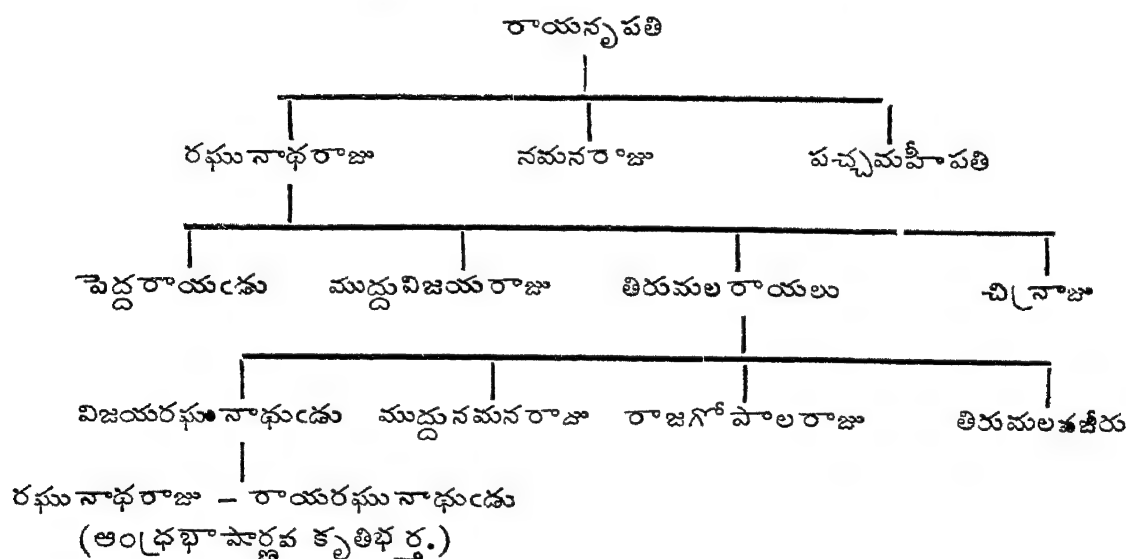
తే. దేవతలభాషగావునఁ దెనుఁగుకన్న సంస్కృత మెమిన్న యాయుక్తిసరియై తెలిసె
రసికుఁడగువాఁడు తనదుజారుసికలోనఁ దులసీనేయిడుకొనునొ! జాదులనెయిడునొ!

తే. కాన నీ యాంధ్రకృతులను గలుగునట్టి పదములకు నెల్ల నర్థమేర్పడుటయరుదె
నద్భుతంబుగఁ గృతిని జేయంగవలయు నర్థమైన రసస్ఫూర్తియగుటయరుదె.

తే. కృతికినాయకు మాతృభూతేశుఁ జేయ వలయునన నేనునట్లనేతలఁచితి ననఁ
బసిఁడిసాములు సేయించి వంటరాలఁ జెక్కినను మేలె రతనము లెక్కుకున్న.

వ. అనిన నేనునుం దదీయపరమేశ్వర చరణారవిందభక్తికి మెచ్చుచు
నత్కులప్రసూతుండవగు నీకు నేతాదృశమనీమావిశేషం బరుదేయని
తత్కుల ప్రశంసనుచేసెను.

ఈ గ్రంథమున కవియిచ్చిన వంశవృక్ష మిది.



అపైని విజయరఘునాథునివర్ణన.

సీ. త్రిశిరః పురీపరివృధమనోనలినికి బాలవిభాకరులీలఁదోఁచి
చోళరాజాస్థానకేళీగృహంబున మణిదీపికావళిమాడ్కిఁదనరి
మహిసూరినరపాల మానసాంభోధికి బాడబంబోయను పగిదిజెలసి
తత్త్రియాన్యక్షమాధవ శుష్కవసులకు దావపావకమను దారి నెగడి
త్రిపురదైతేయహరణ సంకుపితనిటల నయననయననటద్ధనంజయ జయావ
హంబుశ్రీవిజయ రఘునాథావసీంద్రు సత్ప్రతాపంబు గనుపట్టు సంతతంబు.

తే. దక్షిణామూర్తి నేవాచిత్రణుండు సంతతాదైవత సిద్ధాంతసక్తచిత్తుఁ
డతఁడు తద్గర్భజలధిహిమాంశుఁడీవు రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రణమృగేంద్ర.

ఉ. శ్రీరమణీ మణీచరణశింజ చూడజగత్తు పుంజమం
జీరనినాదవద్దహవిశేషుడవౌచు సపుత్రపాత్రతన్
ధారుణీనేలు సాధరితమ్మున సర్వమహిపతుల్నినున్
సారెకుఁగొల్పులీల రఘునాథనృపాల విశాలవైభవా.

మ హృదయావాలముచక్కి భక్తిరసవారిన్ జ్ఞానబీజంబులొ
నుదయంబంది ప్రయాణపాదమగుచు న్నో కర్ణనాథాభిధ
త్రిదశానోకహసంగతిందనరుచున్ శ్రీమద్బ్రహ్మయికా
ఖ్యుడగునల్పకవల్లి రాయరఘునాథాధీశునిం బ్రోవుతన్ !

వ. అని తలంచి కార్యంబు నాశీర్వాదపూర్వకంబుగా నెఱవేర్చి మహా
రాజ నియుక్తప్రకారంబున.

క. శ్రీమత్సుగంధి కబరీ కామికిని మునీంద్రహృదయ గామికిని తుమా
భూమికిని మాతృభూత స్వామికిని నమస్కరించి సద్భక్తిమెయిన్.

వ. అని యాంధ్రభాషార్థవంబను మహాకృతిని రాయరఘునాథుని కంకి
తముఁ గావించెను.

సీ. గట్టులయొకిమీఁడు గన్నవాల్లంటిని జెట్టఁబట్టుక యేలినట్టిదిట్ట
మున్నీటిరామాలి ముక్కకెండెలోనఁ ద్రవ్వించి గాఢాల్లు కొన్న మేటి
గబ్బుచెంక మెకంబుగట్టి కళవసంబు కుబుసంబుగాఁ జేసికొన్నదంట
ప్రాబల్కుఁగు ముల్పన్ని నీస్తగునట్టి పుడమితేరెక్కడి పోటుకాఁడు

జముసగఱబూచులదొర తొల్లంగమయ్య విచుసికకలాఁడు ముక్కంటియనఁగనిట్లు
యోగికంబుగ భవదాఖ్యలరియుండు ధాతృసతపాదజలజాత సూతృభూత.

గ్రంథాంతము :

తే. శ్రీలువెలయంగనీపేరఁ జేయుకతనఁ బరగుశాశ్వతముగఁ గ్రియావర్గమిట్లు
గైకొనుము దీనిభక్త సంఘాభిమాని మాతృభూతజగత్ప్రయీ మాతృభూత

* * * * *

మాలిని. సకలభువననాథా సర్వేశ్వరీ
మకుటఘటితసోమా మంగళాధారనామా
సుకవిహృదయగేహ సుందరస్వచ్ఛదేహ
యకలుషనిజచర్య యాశ్రితామోదకార్యా.

గద్య : ఇది శ్రీమత్పురమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కతిపయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరాపమ్యా సేతు హిమాచలఖ్యాత మహోద్దండకవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్య వర్యతనూజాత శౌర్యధైర్యస్థైర్యాది సకలగుణచిరత్నరత్నాకర కోటి సమాఖ్యవంశ సుధాపయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతురంగ నీలాతపత్ర హనుమద్ధ్వజమకరకేతన దివాదీప నవవిధభేరికాది నిఖిలబిరుదాంక బృహదంబికాకటాక్ష సంజాతసామ్రాజ్యధురంధర విమలయశోబంధుర కల్లాట పాండ్యచోళమహీపాలాది సంస్తూయ మాన శ్రీ రాయరఘునాథమహీనాథ మహాసభాంకణ బిరుదాయ మాన ఆర్యనుతచర్య వెంకనార్య ప్రణీతంబైన యాంధ్రభాషార్ణవంబునందుఁ దృతీయకాండము సంపూర్ణము.

క. బృహదంబికా కటాక్షం బహరహమునుగాంచి సమధికైశ్వర్యముతో
మహి నేలుము శాశ్వతముగ రహిదిక్కులఁదోప రాయరఘునాథస్మపా!

ఇట్లే ప్రతికాండాంతమునను గలవు.

పై నుదాహరించిన భాగమునుబట్టి యీ నిఘంటువు ప్రాశస్త్యము తెలియఁగలదు. ఇందు తత్సమపదములకు సరిగా నచ్చ తెలుఁగుపదము లీయఁబడినవి. అందుచేత నేటి తెలుఁగుకవులకు మిగుల నుపయోగ కారిగా నున్నది.¹

1. ఈ నిఘంటువునకు వ్రాతప్రతులు ముద్రితప్రతులు చాలగలవు. వాని నుదాహరించుచున్నాను.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము 1363 సంఖ్య నుండి 1368 వఱకు. పీనిలో 1358 సంఖ్యలో నాంధ్రభాషార్ణవశబ్దనూచి గలదు.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. తాళపత్రప్రతులు.

ముద్రితప్రతులు

1. ఆర్ష ముద్రాక్షరశాల విశాఖపట్టణము, 1898 2. చింతామణి ముద్రాక్షర శాల, 1900. 3. వావిళ్ళ ముద్రాక్షరశాల, 1910,

ఈ నిఘంటువు మాఁడు పర్యాయములు ముద్రితమైనను, ప్రామాణికమగు ముద్రణములేనేలేదు. ఈ నిఘంటువునుగూర్చి తొలుత పరిశ్రమచేసినవారు భాషోద్ధారకులు బ్రౌనుదొరవారు. వారు 'దీనికి ఆంధ్రభాషార్ణవ శబ్దనూచి' అను పదనూచికను దయారుచేయించినారు. అది యెంత జాగరూకతతోఁ జేయబడినదియు, నెంత యుపయోగపడునదియు నీ క్రింది యుదాహృతభాగమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

పార్వతీకల్యాణము

ఇది మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల కంకితముగా రచింపఁబడిన యక్షగానకావ్యము. ఇందు గ్రంథకర్తకుఁగల 'మహోద్దండకవి' బిరుదు ముదాహరింపఁబడినది. రాగతాళయుక్తములగు ననేకాంధ్రకీర్తనలు, స్వల్పముగా సంస్కృతగేయములు గలవు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహ మిందు వర్ణితము. సంస్కృత గేయరచన కుదాహృతి :

ఘనమణిదీపే కల్పితధూపే కనదతి చిత్రకలాపే
కనకమయోల్లాస దనుపమనైజభవన శుకమధురాలాపే
శ్రీకరవిభవశ్శివయా సమేతశ్శేతే మాణిక్యసౌధే
శ్రీకామహర హరహర హరేతి గీతం ప్రాకారరక్షణం కుర్వంతు.

తొండమాన్ వంశావళి

తొండమాన్ రాజుల వృత్తాంతమునుదేలుపు నీ వంశావళి 373 సీతపాదములలో మాలికగా రచితమైనది. చరిత్రకారుల కత్యంతోపయుక్తమైనది.

ప్రారంభము :

సీ. “ శ్రీజానకీదరస్మిత నిదానీకృత భాషణం డాశ్రితపోషణండు
... .. నిచ్చలు దయనేయ హెచ్చుచు నానాట
విజయచందురు రీతి జెలసితొర
కోటికులాంబుధి కువలయినీజార రణరంగధీర వీరాధిపీర
రఘునాథభూపాల రమణీయగుణజాల భవదన్వయంబును బ్రస్తుతింప
నాహ్లాదము జనించె నానతీవర్ణింతు ”

అని రాయరఘునాథుని పూర్వుల నిరువది తరములనుండి వర్ణించినాఁడు. మఱియు, పుదుక్కోట నిర్మాణము, పుదుక్కోటరాజును, మధుర తంజావూరి నాయకులతో యుద్ధములు, వారి విజయములు విపులముగా వర్ణితములైనది. ఇం దంతయుఁ బ్రామాణికమగు చరిత్రయే వ్రాయఁబడినది.

గ్రంథాంతము :

విజయలక్ష్మి వరింప వేడుకలనుగాంచి విదియచందురురీతి జెలసితనుచు
వంశావళులొనర్చి భవదీయసంతతి మత్కృతాశీర్వాద మహిమవలన
నలరుఁగావుత రాయపదాంకధుర్య ! అర్యజనగేయ ! తొండమానాభిధేయ !
రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రణమృగేంద్ర ధరణివర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.¹

బృహన్నాయికాదండకము

ఇది పుదుక్కోట పురవరాధీశ్వరియగు బృహన్నాయికకు సంకితముగా రాయరఘునాథునిగూర్చి తెలిపెడి పెద్దదండకము. ఇందులో వెంకనార్యుని నిరర్గళ సంస్కృతాంధ్ర కవనపటిమ కనఁదగును.

ప్రారంభము :

శ్రీమత్ బృహన్నాయికా నామధేయే, మహాదేవజాయే మహావిష్ణుమాయే, నవాంభోదకాయే, శ్రీలసన్నేఖిలా సూపురాలంకృతే, దివ్యపీతాంబరాలంకృతే యంచనన్ దేవబృందంబుచే సన్నతుల్ గాంచు శ్రీచక్రరాజంబుపై నిడుకొల్వంపు శ్రీమన్మహారాజరాజేశ్వరై నట్టి మేల్ భక్తచింతామణింగాను రంజిల్లు సంగీతసాహిత్యలోలుండు సత్కీర్తిశీలుండు శ్రీమన్మహారాజ రాజాబహద్దర్ రఘూత్తంసనాథుండు బల్ హాయిగానంత నానావిధానర్ఘ్య రత్నాంబరాలంకృతుండై

దండకము చివర :

శ్రీమన్మహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదాల్ వర్ణనారూపమశానీకృతిన్ ఆ కపింద్రుల్ నుతింపంగ నుద్దండ విద్వత్కవిత్యాంకనుండైన శ్రీవేంకనార్యున్ తృతీయాత్మజుంజేయు శ్రీమత్ బృహన్నాయికా దండకంబుర్వి నాచంద్ర మస్తారకాంభోజినీ బంధుబింబంబుగా వర్ధిలున్.²

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిశత్పత్రిక. సం. 2. పుటలు 304-17. 1914 లో ముద్రితము.

2. ప్రాచ్యలిఖితభాండాగార గ్రంథసంఖ్య 1992 అముద్రితము.

మల్లుపురాణము

ఇది మల్లుల యుత్పత్తినిగూర్చి తెలుపు నాల్గవశ్వాసముల పద్య కావ్యము. ఇది మల్లయుద్ధమునఁ బ్రసక్తములకు ముప్పదిరెండు విన్నాణము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. పుదుక్కోట కరువదిరెండుమైళ్ళ దూరముననున్న గంధర్వకోట నివాసియగు బిరుదు కుప్పాల్ మల్లున కంకితముగా రచియితమైనది. ఇది యముద్రితము.

కృతిపతి విషయము - ఈ కవి బిరుదు కుప్పాళుమల్లుని ప్రేరణచే నాతనికిఁ గృతిగా బ్రహ్మాండపురాణములోని దేవమల్లు చరిత్రము నాంధ్రీకరించినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీకృతభవనుండు విత్వత్కవిచ్చటావినతకీర్తి
మల్లవంశాభోధిహల్లకినీపతి గార్వ్యసగోత్రవిఖ్యాతమాళి
సురుచిరాపస్తంబ సూత్రక్రియావేది యభ్యాసిగండగేహాభిమాని
వేంకటేశ్వరమల్లవీరపుత్రాగ్రణి లక్ష్మణాంబాగర్భరత్నభూష

గీ. సకలరాజాధిరాజ ప్రశస్తముద్దు వడుగ నాథేంద్ర దత్తప్రవర్ధమాన
సకలనిరవధికైశ్వర్యశాలిపుషిత బాంధవజనుండు బిరుదుకుప్పాల్ ఘనుండు

ఉ. కొండలవంటి జెట్టికులగోత్రము లేమనితెల్పులేకయే
యుండుదు రందఱుకడెలియ నొక్కకృతిక రచియింపుమీపు బ్ర
హ్మాండపురాణమందుఁగల మల్లకులక్రమ మంద్రభాష భూ
మండలిఁ బండితోత్తములు మానసవిధిఁ బలంచి మెచ్చుఁగన్.

ఈకృతి నాయకుఁడు జెట్టివంశములోనివాఁ డయినట్లు పైనిఁజూపిన మల్లు జెట్టికుల శబ్దములనుబట్టియు,

గీ. ఆల్లఘనునికి నియ్యళిగాదిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతి.

అనుచోఁ గృతిపతి పెదతండ్రి పేరులలోనున్న 'జెట్టి, మల్లు' శబ్దములనుబట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఇందలి యవతారికను బైపద్యములనుబట్టి యీ కృతినేత ముద్దువడుగురాజు మొదలగువారివలన గొప్ప

మైశ్వర్యమాజ్ఞించిన సేనానాయకుడని తెలియుచున్నది. ఈరాజాకాలమున రామనాథపుర సంస్థానమును బాలించుచుండెను. అతనిచే గౌరవింపఁబడిన యీ బిరుదు కుప్పలుమల్లుఁడుమాత్రము గంధర్వకోట నివాసుడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది పుదుకోటకు 20 మైళ్ళ దూరములో నున్నది.

గ్రంథవిషయము - తారకాసురుని మనుమఁడగు వజ్రదంతుడను రాక్షసుఁడు స్వర్గలోకజయంబునకై యీశ్వరునిగూర్చి తపస్సు చేసి వరంబులుగొని మదించియుండఁగా నతని దేవమల్లుఁడనువాఁడు సంగ్రామంబున నోడించుట, యీమల్లుచివంశము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. అందందు దోషములుగలవు గాని కవిత్వము మృదువుగానుండును.¹

గ్రంథ ప్రారంభము :

శా. శ్రీమజ్జానకి నెచో పురికి పుచ్చెంబట్టి భార్యాభిదన్
దామెల్లన్వినఁబల్క నిత్తుమనసీతా దెప్పనంచేవచ
సాస్వత్త్యంబునఁ దెప్పఁదెల్పెననివారం తన్నగన్నవ్వినన్
వ్యామోదుడగు రాముఁడీ బిరుదుకుప్పల్మల్లునిం బ్రోవుతన్.

ఉ. ఏకవిమూలమై తగెనొయేకవిదుంపయన్ జెలంగెనో
యేకపులందుమీఁదట ననేకవిధమ్ములఁ గొమ్ములుం జిగు
ల్లాకులు నూనముల్ ఫలములై విలసిల్లెనొ సంస్కృతాంధ్ర భా
షాకవనామరద్రులకు సత్కవిచంద్రములైనయట్టి వ
ల్మీకజ నన్న పాదులకు మేల్మీఁదలంచి నమస్కరించెదన్.

వ. అని యుండుసమయంబున.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్ర కృతభవనుండు విద్యత్కవిచ్ఛటా వినుతకీర్తి
... ..
... ..
బాంధవనుండు బిరుదు కుప్పల్లునుండు.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునను నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యా లయమునను దీని ప్రతులు గలవు.

క. ననుచిలువనంపివచ్చిన వినియముతోనొక్కమాట వివలెననుచున్
వనరుహభవ వనితామణి కనకమణీవలయ నినదకలమధురోక్తిన్

ఉ. కొండలవంటి జెట్టు
...
...
...

“క. బలవైరి గంధసింధుర గళబంధుర ఘటితఘటి కారావనిర
ర్గళ ధాటిపటిమ మనీషిలలామా నుదురుపాటి సీతారామా.”

క. అని వినుతిఁ గన్న యతనికిఁ దనయుండవగు నిన్ను మాకుఁ దరమా పొగడం
గను నభినవ సర్వజ్ఞుఁడ వనఁదగు నీకెట్లుసాటి యన్యకపీండ్రుల్.

క. అవాత్సయన తంత్రంబావేదాంతముగఁ దెలిసిపట్టి కపీండ్రుం
డీ మోక్కండె ధరాస్థలిఁ గావున నీకవిత మిన్న కవిశంకన్నా !

వ. అని తగుపాటి వినుతించి వీటికనకశాటీ ప్రముఖంబులొసంగ సంగతా
నందుండైన నేనును గృతినాయకుని యన్వయావతారక్రమంబు
నభివర్ణించెద.

సీ. సకల చరచరాత్మక జగత్కర్త యౌవనరుహగర్భుఁ డెవ్వనితండ్రి
... తద్విరోధి పరచ్చట ధారపీఠ
వజ్రదంత విదారి యెవ్వనిపాణి యతఁడు చెలువొందు సమరసహాయనితంబ
జాతహృదయుండు దేవమల్లాభిదుండు

క. అతనికి సుతదశకంబద్భుతగుణసౌందర్యపీఠ్య భుజబలవిద్యా
న్వితముగఁ బొడమెను దత్సంతతి పొల్పొంగినవితానఁ దనరుచురాఁగన్.

క. అందునఁ గెంపనమల్లుం డందఱు వినుతింప వెలసె నరవిందభవ
స్యందనపర చందనదర నందనధరణీజగణ ఘణాయితయశుఁడై.

తే. అల్లఘనునిని నాయశగాద్రిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతిఁ
దనయులన వెలయుచున్నార ధరణిలోనఁ దలచి చూచినభేద మింతయుచులేక.

తే. వేంకటేశ్వరమల్లుం డా వేంకటేశ్వరుండు కావున నురమున నుండులక్ష్మి
పరిచరియముఁ జేయఁ జెంతకువచ్చె ననఁగ నాతనికి భార్యయై లక్ష్మమాంబవలయు.

తే. అల్లఘనునికి నాసాధ్వియందుఁ గలుగు నందనులలోని నగ్రగణ్యత వహించఁ దగినధీరుండు నీవేర సుగుణహార వరహృదయభల్ల ! బిరుదు కుప్పలుమల్ల !

మ. కరినిం గన్గొన గుప్తునం దుముకుసింగం బోయటంచెన్నని
బ్బరపుకొ శౌర్యముఁజూపుచుకొ బిరుదు కుప్పజెట్టిపై దాఁకియా
బిరుదుల్గొంచితివొర నిన్నుఁగని హంపీరు ల్నుతింపంగమేల్
పరమండూక ఘటిఫణి బిరుదు కుప్పల్మల్ల పీరాగ్రణి
... ..

తే. తమ్ములంచనఁ దనకు నుదారరీతి రామసామియు వేంకటరమణుఁడుండ
నఖిలశత్రుల నణగించునట్టి శక్తి సకల బిరుదమ్ము లెసఁగు శాశ్వతముగాను.

గీ. ఇంత ఘుఁడవు గావున నెంచిమాచి మల్లకుల చక్రవర్తియై మనుచునుండు
పెద్దకుప్పనమల్లుండు ప్రీతితోడ నఖిలజనములు మెచ్చుఁ గన్యకనొసంగె.
... ..

క. వీరునకు బంధుజనతాధారునకు సమస్తమల్లదర్పాపహదో
స్సారునకు బిరుదు కుప్పల్ ధీరునకుఁ బ్రబంధకృత్సుధీమేరునకుకొ

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహాప్రబం
ధంబునకుఁ గథావిధాన మెట్టిదనిన.
... ..

క శ్రీముద్గవటుక నృపతిలలామకృత గజాదిభాగ్య ... ట్వు
హైమదశసింహముఖ ముక్తామణి గుచ్ఛాద్రకుసుమదామాలాసితా.
... ..

గద్య : ఇతి శ్రీమత్పురమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కతి
పయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరౌపమ్యాభూతపాల
పూర్వతంత్రసద్యః కల్పనశేముషీనిధాన రాయరఘునాథమహీ
సభాంకణబిరుదాయమానా సేతుహిమాచలఖ్యాతి మహోద్దండ
కవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్యతనూజాత సకలవిద్వత్కుల
వినుతచర్య వేంకనార్యప్రణీతంబైన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహా
ప్రబంధంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.

వేంకనకవి రాయరఘునాథునిపైనిచెప్పిన చాటువులు - అను
బంధమున నుదాహరించితిని.

శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక మన్నారయ్య

పుదుక్కోటకపులలోఁ బేర్కొనఁదగిన వారిలో మన్నారయ్య లేక శ్రీమన్నారాయణకవీంద్రుఁ డొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1780-69 లో పుదుక్కోటను బాలించిన విజయరఘునాథునికాలమున నున్నవాఁడు. ఆతని సోదరుఁడగు కోటి రాజగోపాలరాయని కాశ్రితుఁడు.

ఈతఁడు భానుకవి రచితమగు సంస్కృత రసమంజరి నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఈ కృతియుఁ దనకుఁ బోషకులైన రాజులనుగూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములుతప్పఁ దదితరరచనలేవియుఁ గానరాలేదు. వేంకటాచ్యుని పుత్రుఁడు - భారద్వాజగోత్రుఁడు - ప్రౌఢకవి - సంస్కృతాంధ్రభాషా విశారదుఁడు. ఈ గ్రంథమునుండి యుద్భృతములైన యీ క్రిందిభాగము వలన నతని కవితాశైలి తెలియనగును.

ప్రారంభము :

క. శ్రీరంగస్థల వక్షస్ఫార శ్రీవత్సకౌస్తుభప్రభలు తమ
స్వారలఁగేరు స్మిటుక శ్రీరంగస్థలపతిఁ భజింతుఁ భక్తిఁ.

ఉ. వల్లభునుల్లమందుఁ గృతవాసయగుండనదివ్యదేహమ
త్యుల్లసిత ద్యుతిన్వేలికిఁ దోచెననం దదురస్థలంబునఁ
జెల్లుబడి న్నిరంతరముఁజేరి పసించు సరోజపాణి మ
త్తలి యభీష్టసిద్ధి సతతంబునెసఁగ నొసంగు నెంతయుఁ

క. విసుతి యొనరింతు మలయల్లునికి నటన చలితమకుట లుతదమరఘనీ
ఘనతర తరంగబింబిత వనజారి కళాసహస్ర వల్లనగతికిఁ

క. కేవల కాంచనకటక విధావిష్కృతయుతులు కాళిదాసాదికపుట్
భావింప రత్నకటక మహావిభవులు నన్నయాదులాంధ్ర కవీంద్రుల్

వ. అని యెద్దియేని యొక సరసకృతి చమత్కృతి సమున్నతిగ రచియింప
ఘటించునియున్న సమయంబున.

నీ. కోటివంశాంబుధి కుముదినీరమణుండు కువలయానందైక గుణగణుండు

... ..

గీ. కలిత నిజనామబోధిత కాంతివిభవ సమరసాహస సత్యవాక్రక్రమసమాజ
శీలపురుషుండు రాజగోపాలభూప విజయరఘునాథ వసుమతీ విభుండుభువిని.

మ. ప్రసరచ్ఛాత్రుని నప్పయ్యవర సత్ పాత్రున్ ద్విషన్నీరద
శ్వసనసూర్తిని జియ్యవేంకటమహాచార్యాత్మజున్ విశ్వవి
శ్వసనీయున్ శరణోపయోగికరుణా సంప్రాప్త సారస్వత
స్వసనాథున్ ద్వయపూర్వ వాక్యముఖపడ్యర్థప్రసిద్ధాహ్వాయున్.

మ. స్రుతిభోదంచిత కావ్యకల్పన భరద్వాజీయగోత్రున్ జగ
న్నుత చారిత్రుని నన్నుజూచి సలికెన్.....

మ. సుకపీంద్రుండవు మధురండవు జనస్తుత్యుండ వత్సాదరుం
డ కళంకాత్ముండ వాండ్రు సంస్కృతకవిత్వాత్మ్యంత విఖ్యాతుడౌ
సకలార్వీనుతరీతి నీనాకకృతిన్ సంతృప్తుడై చేసి వే
డుక గావింపు మిలన్మదంకితము ప్రాథోక్తిన్ సుధీంద్రాగ్రణి !

.. క. శీలితబుధమాసస మధుపాలిరసాసంగ హేతువై యలరంగవా
క్యేలిని నే రసమంజరి బాలిబ్రకాశింపజేసి భానుండు జగతిన్.

క. రసమంజరి తెనుగొనర్పు రసికులు పొగడెన్.

అని రాజుపలుకగా నాంధ్రీకరించెను. అవతారికలోఁ గృతిపతి
వంశావళి విశేషముగాఁగలదు. నాల్గొశ్వాసములు. ప్రత్యాశ్వాసాంత
మున గద్యమును బద్యరూపకముగా రచియించెను.¹

కా. వన్నెల్మీఱంగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రాగ్రవో
త్పన్నశ్రీంగోను నూరిచంద్రుండు దలిగ్బున్ జెంకటాచార్య శ్రీ
మన్నారాయణ సత్కపీంద్రుఁ డొనరింపన్ రమ్యమై యాండ్రమై
యన్నన్న రసమంజరీకృతిఁ జతుర్థాశ్వాస ముర్విం దగున్.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రంథసంఖ్య 148. పరిషత్తునక భాండాగారము. ద్వితీయభాగము. పుట 76, 77, గ్రంథము చివర “నవసాలపురముననుండే పడమటినగరు దొరసై యంకితముగా శ్రీమన్నారాయణయ్యంగారు చేసిన రసమంజరి యను గ్రంథము వీణానుబ్ధయ రాక్షసనామ సంవత్సర శ్రావణశుద్ధషష్ఠికి వ్రాత పూర్తిచేసెను” అని కలదు.

నవనప్ప - ఖడ్గలక్షణశిరోమణి

తెనుఁగుభాషలో శాస్త్ర గ్రంథములు ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖగా బరిగణింపఁదగిన విలువగలవి. కాని నిన్న మొన్నటివఱకు నీ గ్రంథములకు పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు. ఈ శాఖాసంబంధములైన గ్రంథములన్నియు, ససిగాఁ, జక్కఁగాఁ, బరిష్కృతములై, వ్యాప్తి నందినఁగాని, తొల్లి సర్వాంగసంపన్నముగా వెలసిన తెనుఁగు సాహిత్యస్వరూపము తేటతెల్లముకాదు ; కావ్యలక్షణములును, గవితారీతులును, గవి ప్రతిభయును వెల్లడికాదు.¹

గ్రంథప్రశస్తి

ఈ² గ్రంథము పేరునుబట్టి యిది కత్తులను వానిస్వరూపములను వివరించునది యని తెలియుచునేయున్నది. తెనుఁగులో నింతవఱకు ప్రత్యేకముగా ఖడ్గములను గూర్చిన పద్యరూప గ్రంథములేదు. మఱి యొక విశేష మేమనఁగా నీ గ్రంథము దక్షిణదేశమున బురుక్కోటలోఁ

1. ఇట్టి పరిస్థితిలో మదరాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమువారు, దేశభాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథము లచ్చుకూర్చించుటకుఁ దలపెట్టుటయు నందు ముఖ్యముగా, సంగీతము, వైద్యము, జ్యోతిషము, వేదాంతము, చరిత్ర మున్నగు శాస్త్రీయ గ్రంథములకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటయు మిక్కిలిగా భాషాభిమానులందఱును బ్రశంసింపఁదగినది. ఈ ప్రణాళికలోఁ దెనుఁగుభాషలో వెలువడిన శాస్త్రీయ గ్రంథములలో నీ ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యొకటి.

2. దీని మాతృక యొక్క వ్రాతప్రతి మాత్రమే లభించినది. అది 2667 సంఖ్యగా మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముననున్నది. అప్రతి వివరములివి.

“ కాగితము నెం. డి. 2677 (పొడవు 13 $\frac{1}{2}$ ” వెడల్పు 8 $\frac{1}{2}$) పుటలు 19 పుటకు 26 పంక్తులు. వ్రాత చక్కగనే యున్నది. కాని తప్పులు గలవు. సద్యపాదములలో నచ్చటచ్చట లోపములు గలవు. ప్రతి సమగ్రముగ నున్నది. ఒక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు.”

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) పుస్తకభాండాగారమున 95 సంఖ్యగా కత్తుల లక్షణము తెలుపుచేన్న పుస్తకముగలదు. కాని యది యీ గ్రంథముననుసరించి భవనములో వ్రాయఁబడినది. అదియైన సమగ్రముగాదు.

బుట్టినది. కాబట్టి శాస్త్రీయ గ్రంథముగనేగాక, దక్షిణాంధ్రసార స్వతమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగాఁ గూడ నిది పరిగణితము కాదగినది.

గ్రంథ స్వరూపము

ఈ గ్రంథములో 77 పద్యములు నొక పెద్దవచనము మఱియొక చిన్నవచనమును గలవు. మొత్తము 79. వీనిలో 1. చంపకము, 1 ఉత్పలము, 15 కందములు, 14 గీతములు, 46 సీసపద్యములుగలవు. లభించిన ప్రతియొకటియే యగుటచేతను, సాంకేతిక పదజాలము విశేషముగ నుండుటచేతను, గ్రంథ విషయము లోపింపకుండ స్వల్పసవరణములు చేసి యథామాతృకముగ నిది ముద్రింపఁబడినది.

గ్రంథకర్త కాలము

దీనిని రచించినకవి నవనామ, నల్లపిచ్చయ్య కు మారుఁడు. ఈతని కులగోత్రములు తెలియరాలేదు. కాని యీతఁడు ఖడ్గములను గూర్చి పూర్తిగాఁ దెలిసిన యీక్రంది వ్యక్తులనే పేర్కొనుటచేత, సీతఁడును నా విశ్వకర్మశాఖకు సంబంధించినవాడని గ్రహింపవచ్చును.

1. తిరుమలచిదంబరుఁడు - ఇతఁడు విశ్వకర్మను మించిన ప్రజ్ఞగలవాఁడు.
2. చిగిలి లక్ష్మారాముఁడు - సకల ఖడ్గముల క్రమము నెఱిగినవాఁడు.
3. శెంకిసుమాలు - పనివారలందఱిలోఁ బండితుఁడు.
4. ఆషకుశాయి - ఖడ్గపరీక్షయందు నిపుణుఁడు.
5. సుభాభక్తుడు - పై లక్షణములన్నియు గలవాఁడు, గొప్పపనివాఁడు.

నవనామ తనతండ్రి నల్లపిచ్చయ్య రాయరఘునాథరాజుచే నమ్మా నితుఁడనియు, తాను రాయరఘునాథరాజు తనయుఁడగు విజయ రఘునాథరాజు ఆసతీయఁగా నీ కృతి రచించితినియుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. (7-9 పద్యములు) పైవారిలో రాయరఘునాథరాజు పుదుక్కోటను క్రీ. శ. 1769-89 వఱకును బాలించిన తొండమానురాజు. ఇతఁడు భాషా

పోషకుండగు విద్యత్ప్రభువు. ఈతనిని గూర్చి యీవఱకే తెలిపితిని. ఈతని వెనుక విజయరఘునాథరాజు రాజ్యమునకువచ్చి క్రీ.శ. 1789-1807 వఱకును పాలించెను. కాబట్టి యీ కవియు క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతమున నున్నవాడని¹ చెప్పవచ్చును.

గ్రంథ విషయము

ఈ గ్రంథమున అసి మొదలుగా ముప్పది రెండు యుధములు పేర్కొనబడినవి. ఆవెనుక వానిలో ముఖ్యమైన 'అసి' యను ఖడ్గము నకుఁ బ్రత్యేకముగా 'లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము' అను గ్రంథమున లక్షణములు చెప్పబడియున్నవనియుఁ దాను దాని ననుసరించితినియుఁ గవి చెప్పినాడు, కాని యీ గ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు. ఆవెనుక నూటనలువదిమూడు విధములగు నాయుధములను వాని లక్షణములను దెలిపియున్నాడు, కవి నవీనుండగుటచేత నితర భాషాపదములను, సాంకేతికపదములను వాడియున్నాడు. ఇతఁడు వాడినవానిలో ఫిరంగి, సైపు అనునవి అరబీపదములు. బందరు సూరై, త్యాగ, ఖండామిశ్రీ అబ్బాసి మొదలగునవి ఉర్దూపదములు. ఇవి పారశీకభాషనుండి వచ్చినవగుటచేత, భాషోద్ధారకులు జ్ఞానదొరవారు వీనిని దమ నిఘంటువులో (1852 ముద్రణము) నిచ్చియున్నారు. పైవానిలో "ఫిరంగు" అనునది యగ్నిహోత్ర సంబంధమగు నాయుధమనియు నది చేతితో నుపయోగింపఁబడునదికాదని మనకొక యభిప్రాయముగలదు కాని యిదియు కత్తులలో నొక భేదమని యీ గ్రంథమునుబట్టి, నిఘంటువునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఖండాపదము తెలుఁగుకవు లుపయోగించినపద మే.

1. నేనీ గ్రంథమును ప్రభుత్వపక్షమునఁ బ్రకటించిన వెనుక, తెనాలి వాస్తవ్యులు పరమనిష్ఠాగరిష్ఠులు. అంతర్ముఖులునునగు శ్రీభాగవతుల పూర్ణయ్య శాస్త్రిలవారు, ఖడ్గ లక్షణశిరోమణి గ్రంథకర్తగూర్చి యీ క్రింది రీతిని నాకుఁ దెల్పిరి. "ఈపదము భాగవతుల నాయనప్ప అను పేరుగలవాఁడు మాకుఁ బూర్వము. ఖడ్గశాస్త్రమున చాల పరిశ్రమ చేసినవాఁడు. దక్షిణదేశమున, ముఖ్యముగా పుదుచ్చోటలో నీ ఖడ్గముల పరిశ్రమ హెచ్చుగ నున్నదని తెలిసి యచ్చటికి వెళ్ళిపోయి యచ్చటనే స్థిరపడి నాఁడు. నుదురు పాటివారితని బంధుకోటిలోనివారు." భావిపరిశోధకులకు నుపయుక్తమగునని యీ విషయము నిందుదాహరించితిని.

తెలుగు శేషమున ఖడ్గమున కనేక పర్యాయపదములున్నను, 'అసి' అను పదము వేదకాలమునాటి ప్రాచీనపదము. అయినను " ఖడ్గతిక్కన " ' ఖడ్గనారాయణ " మొదలగు బిరుదనామములు ఖడ్గశబ్దప్రసిద్ధినే సూచించుచున్నవి.

నవనప్ప ఈ గ్రంథమును ' అసి ' ప్రబంధమనిచెప్పి ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యని దీనికిఁ బేరుపెట్టుటయే పైని తెలిపిన ఖడ్గ పదవ్యాప్తిని రూఢిపఱచుచున్నది.

ఖడ్గముల వివరణము

మొదట 32 ఆయుధముల వివరణము :

- (1) అసి, (2) యుద్ధరము, (3) ముసలము, (4) కోహణము,
- (5) కణయము, (6) కంపణి, (7) సిల్లు, (8) భల్లాతకము, (9) భిండి
- వాలము, (10) కిరచాలము, (11) కుంతము, (12) కోదండము,
- (13) కఠారి, (14) తోమరము, (15) పరశు, (16) త్రిశూలము,
- (17) నస్రముష్టి, (18) గద, (19) ఆపుది, (20) అంగల, (21) అంతక,
- (22) వంగిణి, (23) చక్రము, (24) నబళము, (25) ఈటె, (26) ఇనువ
- కోల, (27) సెలకట్టి, (28) పట్టిసము, (29) ప్రకూర్మము, (30) శఙ్ఖ
- రము, (31) మయూరదండము, (32) నారసము,

కత్తులు సామాన్యరకములు :

- (1) హస్తము, (2) మకరము, (3) జనబల్, (4) మక్కె,
- (5) వాజలల్.

ఫిరంగుతరగతి

సైపు తరగతి

1. క్షిరైమాన్	ఫిరంగు	6. పూర్తికాల్	సైపు
2. తురా	,,	7. సుక్కా	,,
3. ఎక్కెల్	,,	8. మకరబ్	,,
4. దోర్యా	,,	9. రుకమ్మ	,,
5. కుష్మీ	,,	10. ఇనుపాల్	,,

11. మళయవారి	సైపు	40. రాజామా	స్మరై
12. ఉలాందా	,,	41. కంచకా	,,
13. జజ్జా	,,	42. పప్పమా	,,
14. పుతన్ క	,,	43. అంబబా	,,
15. కుమ్మి	,,	44. వాసికుని	,,
16. ఇసుపాత్	,,	45. సాదాల గుబురాల్ }	,,
బందరు తరగతి		46. సుదాదాలా	,,
17. చాందు	బందర్	47. కలకత్తా	,,
18. గోవా	,,	48. కత్తాసు	,,
19. అహమ్మదు	,,	49. సిద్ధోట్టు	,,
20. బెల్	,,	50. సురతానిశాయి	,,
21. నాట్	,,	51. కలియకరాట్ సురై	,,
22. ఆరా	,,	త్యాగాతరగతి	
23. ప్రాంసు	,,	52. బండనాన్	త్యాగా
24. జ్జా	,,	53. ప్యహం	,,
25. పూతన్ కేసీ	,,	54. అంబరీ	,,
26. యెనా	,,	55. రుమీ	,,
27. లయిమానా	,,	56. గుజరాత్	,,
28. మోనాభి	,,	57. బంద్యా	,,
29. తినాభి	,,	57-ఎ. హిరాకి	,,
30. పురే	,,	58. వరకుసిల్	,,
31. ద్యాలు	,,	59. అబ్దాల	,,
32. బత్తాళి	,,	60. జహాశా	,,
33. కాయంతే	,,	61. మత్తాన్	,,
34. ఇంగ్లీషు	,,	62. బద్దా	,,
35. మహమ్మద్	,,	63. బహోరి	,,
స్మరై తరగతి		64. లహారి	,,
37. ఇందుస్తానీ	స్మరై	65. అకుపరి	,,
38. మారాషా	,,	66. అపరంగజపి	,,
39. భుజకా	,,	67. నిరవరి	,,

68. బువాన్	త్యాగా	99. ఆరా	గురుదా
69. అవజ్ఞా	,,	100. ఆలయమాని	,,
70. మేవళ	,,	101. ప్రాంసు	,,
71. జికర	,,	102. జిజ్ఞా	,,
72. దేపగదిచండా	,,	103. ప్రతన్కన	,,
73. బంగాళీ	,,	104. ఎకనాభి	,,
74. పట్నా	,,	105. మహమ్మద్	,,
75. హైదరాబాద్	,,	106. బందర్	,,
76. మనుధాభా	,,	107. అవేమాని	,,
77. సహజాపూర్	,,	108. దోనాంబి	,,
78. సేంచా	,,	109. తికాభి	,,
79. సిద్దోట్	,,	110. శ్యూలాండర్	,,
80. కచ్చనా	,,	111. సాము	,,
81. డాల్ మన్ కాన్	,,	112. కాండల్	,,
82. సంగమా	,,	113. బత్తావి	,,
83. అలంగిరి	,,	114. కామల్	,,
		115. ఇంగ్లీషు	,,
84. మకరిబ్	గురుదా తరగతి గురుదా	116. ఎక్కెత్	,,
85. జబ్బురు	,,	117. బాదిసాసురతాన్	,,
86. మక్తై	,,	118. శికిందర్	,,
87. హాలబుబ్బ	,,	119. వస్తాదిమిర్	,,
88. తురా	,,	120. సుమాహిర్	,,
89. మక్కి	,,	121. మహమ్మదంబాసి	,,
90. డోన్యూర్యో	,,	122. విలాడి	,,
91. రుమ్మ	,,	123. అబ్బాసి	,,
92. గుజరా	,,	124. బురాతినావి	,,
93. అందెబాది	,,	125. సాలువాల	,,
94. బాందూ	,,	126. ఖండా	,,
95. గోసా	,,	127. దుందుమాయవన్	,,
96. తుంకహరు	,,	128. మొదను	,,
97. బేత్	,,	129. మిస్రీ	,,
98. నాత్	,,	130. ఇబి	,,

ఇట్లు 130 కత్తుల లక్షణములు చెప్పబడినవి.

స్థానములు 18 : (1) సాత, (2) క్రొత్త, (3) నిడివి, (4) వెడల్పు, (5) ప్రక్కలు, (6) చూరి, (7) కాడి, (8) వాయుదార, (9) పెణకు, (10) గీతలు, (11) ముద్రలు, (12) దోరా, (13) దోర్యాలు, (14) చాయలు, (15) కప్పు, (16) కంజరు, (17) లఘువు, (18) జిహ్వరు.

ఈ ముప్పదిరెండు యుధముల లక్షణములు, కత్తులనుగూర్చి విశేషములు, అగ్నిపురాణ, బృహత్సంహిత, శుక్రసీతి, మానసోల్లాస, శివతత్త్వరత్నాకరాది గ్రంథములలోఁ గాననగును. తెనుఁగునందేకాని యీ శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథ మితరభాషలలో లేదు. అదియే యీ గ్రంథ విశిష్టత.¹

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁగల గ్రంథమున వచనభాగము నిందుతోఁ బొందుపఱుపఁబడినది.

“ఇందుఁ గత్తుల పేరులు పొడవు వెడలుపు లక్షణములు ముద్రలు పిడుల వినరము మొదలగునవి వ్రాయఁబడినవి.

కత్తులు : 1. హిందూస్థాన్ సురై, 2. అభియాబాగు సురై, 3. బల్ దవాన్ త్యాగా, 4. న్యహా త్యాగా, 5. రుమ్మి త్యాగా, 6. బిందుపాన్ త్యాగా, 7. హీరాన త్యాగా, 8. అబ్బాలీ త్యాగా, 9. పరన్ సెరీ త్యాగా, 10. బద్దా త్యాగా, 11. సరవరి త్యాగా, 12. మావివీ త్యాగా, 13. హైదరాబాద్ త్యాగా, 14. కుచ్చి త్యాగా, 15. చెంగ్లామా త్యాగా, 16. విలాతి అబాసీ, 17.

1. The above work was Edited by Sri N. Venkata Rao, M.A. with an English & Telugu introduction and was published in the Madras Government Oriental Series No. xiv under the authority of the Government of Madras.

ఖురాసాన్ అబాసీ, 18. మందుమాభీర, 19. అంజాబాది
గురుదా, 20. ఎద్నెల్ అనునవి చెప్పబడినవి. ఒక్కదాని
కుదాహరణము.

ఖురాన్ అబాసీ : కత్తి గడుసుగానుండును, తక్కిన లక్షణములు విలాతి
అబాబవలెను.

మిశ్రకత్తి : (మిసర్కత్తి) కాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడలుపు
మూడువేళ్లు పెణికెదగ్గర నొకదోరెము. పెణికెలావు పిల్ల
దోరెము ౧/- బీరకాయ వీచువలె ఛాయ.

నాలువాలు : నిడివికజేనలు పెణికి కొనడాఁక నన్నగానుండును. నడుమ
నొక దోరెము ఉక్కుటల్లు నీరునల్లు వెడలుపు రెండువేళ్లు.

ఖండా - నిడివి కాలుకాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడల్పుకి వేళ్లుచూరి
ముందు నంగియుండును. అడుగు దుత్తెడు వి దోరెములు. పెణికె
దగ్గెఱ కడవెళ్ళ అటువుముద్దర దుగళం పేరాముదపుగింజవలె
కత్తిగడుసు రందాపట్టు దప్పం కత్తిలఘువు.

ఆయాతావులకత్తియొక్క ముద్రలు చిత్రంపబడియున్నవి. ఘరు
జులు, డాల్లు, కెములపేరులు గుర్తుకొఱకు కొన్ని వ్రాసికొన్నారు.

కెడయములు - బరువుగానుండును. కొత్తదికోసిన నేరేడుపండు చెక్కి
నట్లుండును. ప్రాతగిలిన దోసబీరకాయబిక్కునఁ గోసినట్లుండును.
నఱకు దగిలినఁ గూడిపోవును. నాలుగుతావులను బెట్టునది కెడ
యము తక్కినతావున పెట్టేది చిలుకట్టు.”¹

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - పుస్తకభాండాగారము గ్రంథ సంఖ్య 95. ఖండ
లక్షణము (నవనామ)

నుదురుపాటి సాంబశివకవి

వెంకనార్యుని యార్వరుకొడుకులలోఁ గడపటివాఁడగు నీ సాంబ శివ కవియుఁ దండ్రితాతలవలె ప్రౌఢకవి. ఈతని కృతులలో మనకు లభ్యమైనవి మూఁడు.

1. బిల్వణీయము

ఇది సంస్కృతబిల్వణీయమునకుఁ దెలుఁగునేత. కథ ప్రసిద్ధమైనదే కావున వివరింపలేదు. ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము అని రెండు భాగములుగా రచితమైనది. కవిత సారవంతమై శ్రావ్యమై యున్నది. శైలినిఁ దెలుపుటకు రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. కొందఱు లేడియంద్రు మఱికొందఱు చిహ్నమటంద్రు పిమ్మటం
గొందఱు యుక్తిజేసి కనుఁగొంటిమి భూప్రతిబింబమంద్రు పో
చందురులోనఁ గానఁబడు చామనిచాయ యదానె రేలనం
దందతమంబు మ్రింగనది తజ్జతరంబునఁ గానవచ్చెడిన్.

సీ. అద్దంపుబిల్లియో యల్లజాబిల్లియో వికసితాంభోజమో వెలఁదిమోము ?
వాలుగచేపలో వలరాజుతూపులో తామరరేకులో తరుణికనులూ !
కవఁబాయమండు జక్కవల పూగుత్తులో బంగారుగిన్నెలో పడఁతిచనులూ ?
సక్షత్ర (గతి) సవనవమైన తీగయో కారుమెఱుంగొ వాల్లంటిమేనొ

గీ. అకట ! యేమంచుఁ జెప్పెద శాస్త్రలోన నిదీయసుచు నిశ్చయముచేయ నెవరికైన
వశమె (గతి) యారీతినూరక పలుకరింప నందులో నొక్కఁబెరియైన నానుగాక!

ఈతఁడీ గ్రంథము క్రీ. శ. 1825-39 ప్రాంతములలోఁ బుదు కొట్టను బరిపాలించిన రాయరఘునాథరాజున కంకితము గావించెను.

2. తొండమాన్వంశ ప్రతాపమాలిక

తనతండ్రి వెంకనార్యుఁడు రచించిన తొండమాన్వంశమాలిక క్రీ.శ. 1789 వఱకు రాజులచరిత్రను మాత్రమే దెలుపుటచూచి, సాంబశివ కవి దానిని క్రీ.శ. 1840 వఱకు ననఁగా తనకాలమువఱకు వెలిసిన రాజులను

నదేరీతిగా 342 పంక్తుల సీసమాలికగాఁ జెప్పెను. ఇదియును ముద్రితము. అప్పటికింగ్లీషువారి పాలన ప్రారంభమైనది. రాయరఘునాథునకు “His Excellency” అను బిరుదము నిచ్చినట్లందు వర్ణితమైనది.

సీ. కలశవారిధి లసత్కల్లోలముల మాడ్కియే మేటికీర్తి పై పైమెలంగు
సేతుకాశీమధ్య భూతలంబందున నెవ్వనిరాడ్భావ మెన్న నెగడు
సకలరాజన్య ప్రశంసనీయంబులై యెవ్వని బిరుదంబు లెసకమెసంగు
కవితాతి ధూర్వహకవి లోకములకెల్ల నెవ్వని గుణగణం బెలమినేయు

గీ. హూణరాజన్య వృషభ విషాణమైన “ఎక్సలెన్సను”ను బిరుదునె నృపుఁడువడసె
నిండ్రనంశాభిచంద్రుడై యెవఁడు జలయునట్టి రఘునాథరాణొళియనువుమీఱి.¹

చంద్రాననా దండకము

ఇది భోగినీదండకమురీతిని బుదుక్కోట ప్రభువులై నట్టియు, కంపెనీ ప్రభుత్వముచే ‘హిజ్ ఎక్సలెన్సీ’ బిరుదమును మొదటఁ బడసినట్టియు క్రీ. శ. 1825-39 వఱకుఁ బాలించిన రఘునాథ తొండమానురాజునకుఁ గృతిగా నాంధ్రభాషార్ణవకర్త వేంకటకవి పుత్రుడు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము - శైలికి.

శ్రీదక్షిణాభిఖ్యగోకర్ణ వక్త్రావింద స్ఫురద్దివ్య తేజస్సదాధ్యాన
సక్తాత్మభావుండు, భావోద్భవామిత్ర భాలాక్షికిసమాన ప్రతాపార్క
బింబ ద్విషడ్భూకవారుండు, వారాళి గాంభీర్యగాఢత్వదాన ప్రవీణాతి
గంభీరతాశాలి, శాలీనవిద్యధరా పాలమాళీస్ఫురన్మంజు రత్నచ్ఛవిచ్ఛన్న
చక్రాదిరేఖోల్ల సత్పాదపద్ముండు.....హూణాదిరాజన్య సంస్తూయ
మానోల్లసత్కీర్తి.....

సంతానసంపత్తు లింపొంద నుద్దంశ విద్యత్కవిత్యాంకనుండైన
శ్రీసాంబనాభిఖ్య విద్యత్కవీంద్రుండు కై సేయ 2చంద్రాననాంకంబగున్.

1. ఆ. సా. ప. ప. సం. 6 పుటలు (198-212)

2. ఆం. సా. ప. (గ్రంథ సంఖ్య. 55) అముద్రితము. 22 చిన్న పత్రములు గలవి. పరిషత్తునక భాండాగారము, పుట 19.

చిదానందకవి - చంద్రాననా దండకము

ఇది పై రఘునాథ తొండమానురాజు పుత్రుఁడును క్రీ. శ. 1844 నుండి 1886 వఱకుఁ బుదుక్కోట పాలించిన రామచంద్ర తొండమాను రాజున కంకితముగా, వేంకనకవి పాత్రుఁడును, మాతృభూతయ్య పుత్రుఁడునునగు చిదాకారకవి (చిదానంద) చే రచితమైనది. ఈతనికిని నుద్దండకవి బిరుదముగలదు. ప్రౌఢమైన శైలి. మచ్చునకు.

శ్రీరామచంద్ర క్షితీశుండు తానొక్కనాటన్ హజారమ్మునన్
.....స్వీయేతరంబైన భూపాలశబ్దాక్ష మిత్వంబు.....కోటిభూపాల
వర్షుండితండంచు లోకుల్నుతింపంగ...హాహతాస్మి హాకోహేతురా
సీదిదంకిం వరాకే కిలాహమ్మటంచున్ వినిప్పేషణోద్యుక్త హస్తాబ్జయై
...ఉద్దండ విద్యత్కవిత్వాంకనుండైన శ్రీ వేంకనాభిఖ్యధీరేంద్ర పాత్రుండు
శ్రీమాతృభూతాఖ్యధీమంతు పుత్రుండు శ్రీమచ్చిదాకార విశ్వత్కవీం
ద్రుండు కై సేయు చంద్రాననా దండకంబు.....¹

అనుబంధమున సూర్యశేఖరకవి, శేషయకవి, మన్నారయ్య,
ఆయా రాజులపైని చెప్పిన చాటువులుదాహరింపఁబడినవి.

-- --

1. ఆ. సా. ప. గ్రంథ సంఖ్య. 61. అమృతము. కాగితపుఁ బ్రతి పు. భా. పుట 64.

మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

¹దక్షిణదేశమున తమిళభాషప్రధానముగా గలిగిన చోళపాండ్య రాజ్యములు (తంజావూరు, మధుర) యందేగాక, కన్నడ భాషప్రధానముగా గలిగిన మైసూరునందు ..నాంధ్రవాఙ్మయము విస్తరించినది. కన్నడమునకు తెనుఁగునకు చిరకాలమునుండియు సత్యంతసన్నిహితత్వముండుటచేత, క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు మైసూరి రాజు లీ భాషను పోత్సహించిరి. వారిలో చిక్కదేవరాయలు మహాప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1672 మొదలు 1794 వఱకు మైసూరు పాలించినవాఁడు. విశేషమేమనఁగా నీతని కాలమున సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర వాఙ్మయములు పూఁడును వర్ధిల్లినవి. ఈతనిఁగూర్చి కవులు చెప్పిన చాటువులుగలవు. ఈతని పేర ప్రస్తుతమున్న గ్రంథముల వివరణమిది.

1. చిక్కదేవరాయ విలాసము

ఇదియొక యక్షగానము. సంపూర్ణము ప్రశస్తకవితకలది. చిక్కదేవరాయలకుఁ గృతి.

1. కీర్తిశేషులు శ్రీకటమంచి రామలింగారెడ్డిగారు మైసూరి విశ్వవిద్యాలయమున నధ్యక్ష పురోధారులు (Pro-chancellor) గా నున్నప్పుడు, మైసూరిరాజు లాంధ్రవాఙ్మయమున కొనర్చిన సేవనుగూర్చిన విశేషముల నన్నెఱింగింపఁ గోరిరి. అంతియే కాక, మైసూరు పరిపాలకులకు సంబంధించిన తెనుఁగు గ్రంథముల నన్నింటిని విశ్వవిద్యాలయము తరపుననే ముద్రితము గావించు నేర్పాటు చేయుదుమని నన్నా ప్రణాళికను దయారచేయుమనికూడఁ గోరిరి. వారి యనుమతిని నేనెంతయో పరిశ్రమ చేసి, పై సూతనవిషయములతో వారి కా ప్రణాళికను జరిత్రను బంపితిని. వారు కీర్తిశేషులు కాఁగానే యాయుద్యమ మంతరించినట్లున్నది. నేటివఱకు నీ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు చాలనఱకు నముద్రితములు.

రామాయణము తిరుమలాచార్యుఁడు

చిక్కదేవరాయలకాలమున వైష్ణవ విద్వాంసులలో చిక్కుపాఠ్యాన్ని వెనుక రామాయణము తిరుమలాచార్యుఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1674-వ సంవత్సరమున దేవనగిరి శాసనమును రచించినవాఁడు. ఇతఁడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రభాషలయందేగాక సంగీత విద్యయందుఁ బ్రవీణుఁడు.¹

కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - పదములు

కంఠీరవరాజు మైసూరు పరిపాలకుఁడును కవి పండితప్రియుండును మహాయశస్కుఁడునగు చిక్కదేవరాయల కుమారుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1704 నుండి 1714 వఱకును మైసూరును బరిపాలించెను. ఇతఁడు పుట్టుకచే మూఁగవాఁడును, జెవిటివాఁడునై యుండెను. అందుచే నీతనికి “మూకరసు” అను నామాంతరము. కేవలము హస్తసంజ్ఞలతోడనే రాజకార్యములను నిర్వహించెడివాఁడు. అయితే భగవంతుఁ డేదేని యంగవైకల్యమును గలిగించినప్పు డావ్యక్తి కేదేనొక విలక్షణమైన శక్తిని బ్రసాదించును. కంఠీరవరాజునకుఁ గమనీయమగు కవనశక్తియేగాక బహుభాషా వేత్తత్వమును పరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించినాఁడు. ఇతని యక్షగానరచనముల మూలమున నీతఁడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోఁబాటు సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతమున మాతృభాషయగు కన్నడమునఁ దెనుఁగునఁ దమిళమునఁ గవితారచన చేయఁగలవాఁడని విశదమగుచున్నది. ఈతని విద్యావిశేషము మైసూరు చరిత్రకారు లెవ్వరును సీవఱకు గుర్తించియుండలేదు.

ఈ యక్షగాన రచనలవలన నీతఁడు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే కాక యాంధ్రవాఙ్మయమునఁగల రాజకవులలో నొక ప్రశస్తకవిగా నెన్నఁదగినవాఁడు. ఇతని కృతుల వివరణము సీక్రింద నొసగుచున్నాను.

1. History of Mysore Vol. 1. Ch. XIV. P. 421. Literary Activity in the time of Chikka Devaraya Wodeyar.

1. కొరవంజికల్లె — ఇందులో నాలుగుకృతులు గలవు.
 - a. అంధ్రకొఱవంజి. b. కన్నడకొఱవంజి. c. ప్రాకృతకొఱవంజి.
 - d. తిగులకొఱవంజి లేక తమిళకొఱవంజి.
2. పంచాయుధకల్లె.
3. లక్ష్మీవిలాసము.
4. కలవాణీవిలాసము.
5. నాట్యవిద్యావిలాసము.
6. వసంతోత్సవవిలాసము.
7. విభక్తికాంతావిలాసము.
8. అష్టదిక్పాలకవిలాసము.
9. పావకినాటకము.
10. వైవస్వతనాటకము.
11. నైరుతినాటకము.
12. వారుణినాటకము.
13. వాయవినాటకము.
14. కౌబేరినాటకము.

పై కృతులలో నీ క్రింది లక్షణములు సాధారణముగఁ గన్పట్టుచున్నవి.

1. గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకము కొన్ని కృతులయం దున్నవి.
2. గ్రంథాదిని దేలుఁగుపద్యము కొన్నిటఁగలదు.
3. వచనములు మధ్య మధ్య గలవు.
4. ద్విపదలు, సీసపద్యములు మొదలగుజాతులు కలవు.
5. మత్తేభము మొదలగు వృత్తములు గలవు.
6. దరువులు, ఝంపె, త్రిపుటలు గలవు.

1. అంధ్రకొఱవంజియందు కాంచనవల్లి విరహము వర్ణితమైనది. ఈ కొఱవంజి 'పరిశోధన' పత్రికయందు ముద్రితమైనది (సంచిక 5. డిసెంబరు-జనవరి 1955 సం.)

7. ఆటతాళము, ఎకతాళము, ధ్రువతాళము, మర్యతాళము ప్రయుక్తములైనవి.
8. కొన్నింటఁ బ్రాకృతమును గన్నడమును వాడఁబడినవి.
9. తెనుఁగున లేక, కన్నడమున నున్న సాంగత్య ఛందోపద్ధతి యిందుఁ గలదు.
10. అన్నింటియందును రచన సరళముచు హృద్యమునై యున్నది.

1. ఆంధ్ర కొఱవంజి¹

కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి తిరిగి వచ్చుచుండఁగాఁ బాంచాలదేశపు రాచపట్టి కాంచనలత యీతనిజూచి మోహించును. ఇంతలో కొఱవంజి ప్రవేశించును. తన మనోరథమును తెలిసికొని కంఠీరవరాజు తన్నుఁ బ్రేమించి వివాహమాడునని కొరవంజి చెప్పఁగా విని సంతోషించి పారితోషిక మిచ్చిపంపుట యిందలి యితివృత్తము. దీనిరచన కొక మచ్చుతునక — ఎఱుకత వచ్చుట.

మాళవిరాగము :

వచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని
వాడవాడల శెంటనూ
హెచ్చుగా తార్కాణశెల్లను
యిదిగొ చెప్పెద ననుచునూ
తళుకుఁజెక్కులఁ బసిఁడికమ్మలు
తళుతళుక్కుని మెఱయఁగా
కులుకుగుబ్బలు పైని హారము
వెలసి వేడుక మీఱఁగా
పొందుగా రత్నములు నించిన
బుట్టబుజముననుంచుక

1. దీనినిగూర్చి “తాళపత్ర గ్రంథములు కొఱవంజి” అను కీర్తిక క్రింద వాణిలో తే 7-10-1950 దిని ప్రకటితమైన యస్. యస్. సుందరేశ్వరరావుగారి ప్రసంగముఁ జూడదగును.

చందముగ తన చిన్ని బుడుతను
 సరవి వీపున గట్టుకా
 ఘల్లుఘల్లున జాళువా గిల
 కయు కరంబున మ్రోయఁగా
 మెల్లమెల్లనె హంసనడపులు
 గల్లసాగములు త్రోయఁగా

సాంగత్య చందోపద్ధతి కుదాహరణము

సాత్యవతిసే నుందు స్వర్గాననేనుందు
 నిత్యమ్మ ధరలోన నుందూ
 అత్యంతాద్భుతమైన ఆమరాద్రియందుందు
 సత్యమ్మ సర్వత్ర నుందూ

ఇందు ఆహిరి, కాంభోజి, ఘంటారవ మాళవి మొదలగు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ద్విపదలు దరువులు కలవు. కంఠీరవరాజకృతులలో నిదియే పెద్దకృతి.

2. పంచాయుధకల్లె

ఇందు విష్ణుమూర్తి పంచాయుధములు కంఠీరవనృపతిని సంగ్రహించునట్లుగా, నాయాపాత్ర నభినయించునట్లు రచితమైనది. ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు హెచ్చుగాఁగలవు. ఇది సంస్కృత శ్లోకముతో ప్రారంభము.

3. లక్ష్మీవిలాసము

ఇదియు నాదిని సంస్కృతశ్లోకము గలది. ఇందు మహాలక్ష్మీ కంఠీరవరాజుసభను నృత్యమొనరించి యాశీర్వదించుట చెప్పఁబడినది. ఇందు దరువు, ద్విపద, వచనములు గలవు. ఈ క్రింది గేయముతో సమాప్తమైనది.

రాగం - సారాష్ట్ర

కలితనిరంతర కనకవసంత
 వలిపుష్పభవ వాజిరేవంత
 వితరణరాధేయ వినయవిధేయ
 శ్రుతిమహితోపాయ శోభనకాయ
 రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ
 రాజేంద్ర చికదేవరాజతనూజ.

4. కలవాణీవిలాసము

ఇందుఁ గలవాణి: యనువేశ్య కంఠీరవరాజునుజూచి మోహించు
 కథ చెప్పఁబడినది. ఇది తెలుఁగుపద్యముతోఁ బ్రారంభము. ఆ పద్యమిది:

శ్రీకాంతారమణుండు భూమిమహిళా
 చిత్తాభిరామోత్సవం
 డాకర్ణాంతవిలోచనండు కమనీ
 యాజానుబాహుద్వయుం
 డీకంఠీరవ రాజచంద్రునికీఁ దా
 నీరంగసద్దీక్షరుం
 డాకల్పంబాన గూర్చు ధర్మములనే
 కైశ్వర్య కీర్త్యదులక

5. నాట్యవిధ్యావిలాసము

ఇది ¹నాట్యకత్తెలు తమ తమ విశేషములను వివరించు కృతి.
 సంస్కృతశ్లోకముతోఁ బ్రారంభము. ఇందు సంస్కృత భాగము
 హెచ్చుగా నున్నది. పద్యరచన తెనుఁగున నచ్చటచ్చటఁ గాననగును.

6. వసంతోత్సవ విలాసము

ఇది ప్రశస్తమైన కృతి. పూర్వము నాచన సోమనాథ మహాకవి
 వసంతవిలాసమును వ్రాసినట్లు లక్షణగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.
 కాని గ్రంథము పూర్తిగ లభించలేదు. కంఠీరవరాజు కృతి పూర్తిగనున్నది.

1. నాట్యకళా నిపుణులగు స్త్రీలు తమ విద్యావిశేషములనుఁ బ్రదర్శించు కృతి. నాట్య
 కత్తె. అంకకాండు-విటకాండు మొదలగు వానివలె సంస్కృతాంధ్రమిశ్రసమాసము.

ఇది,

శ్రీమత్పశ్చిమరంగ పట్టణవరే
భోగీంద్ర శయ్యాతలే
శ్రీభూమికర పల్లవాశ్రితపదాం
భోజశృయానోహరిః
ఆవ్యాదాశ్రిత పారిజాతమఖిల
క్షోణీంద్ర చూడామణిం
శ్రీకంఠీరవ భూమిపాల మనిశం
శ్రీదేవ రాజాత్మజమ్

అను శ్లోకముతోఁ బ్రారంభము — దీని వెనుక నీరీతి నాందిచేసి
సూత్రధారుండు తెరదిక్కుఁ జూచుటయు నటి వచ్చేక్రమం బెట్టువలెనన.

రాగం - ఆహిరి.

వచ్చెను నటి వచ్చెను తమి
హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రుని సమ్ముఖమున
ఆటలపాటల తేటలనలరిన
పాటలగంధి నెఱిగీటుతో నదిగో.

పల్లవి

న. వచ్చిన నటినెఱుఁచి సూత్రధారుడు వసంతోత్సవవిలాసంబు వినిపించ
వలె ననె. నటి-అయ్యా! ఆ వసంతవిలాసంబనే కృతికి కర్తయెవరు?
అనుటయు సూత్రధారుం డిట్లునియె :

సీ. శ్రీసోమవంశాబ్ధిసితకిరణుండు మహా
దానధౌరేయుండు ధర్మపరుండు
అకళంకచారిత్రుఁ డమిత విక్రమశాలి
సకలవిద్యాభ్యాస చతురహృదయుఁ
డంగవాజనమనోహర రూపలావణ్యుఁ
డాశ్రితజన కల్పకావనిజుండు
రాజకంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు
చారు కారుణ్య విస్తారయశుండు

మధురమృదువాక్య సందర్భమగుచు నెగడి
నవరసాలంక్రియాకల్ప నములఁదనరి
లలితమైనవసంత విలాసమనెడి
నాట్యమేళానగతి ప్రబంధము రచించె.

ఆ వెనుక నటి వసంతసమయమును వర్ణించును. ఇందు రెండు ప్రాకృతగేయములు, నొక తెనుఁగుపదము గలదు.

గేయము. సహాయరము యుళబాణో
మషయరన్నిణ దణుహసంకారో
విరహియణ మణోమియసుం
మియయా శ్రేళ్లం కరయికదస్సో.

తెనుఁగున యెదుకుల కాంభోజి - ఆటతాళము

ఈ వసంతము లింపాయె
భావించిచూడ బాగాయె
రీతితోరాజ కంఠీరవరాయఁ
డీవిధముల వింత లిటువలెనేయ.

పల్లవి. అలరువల్కుల క్రొవ్విరులు తేనెజాఱ
చెల రేఁగి యాసించి యలులందు జేరఁ
చెలువైన మావిడి చిగురాకుసార
ములమదించిన కోయిలల సొంపుమీఱ.....

ఈకృతి కంఠీరవేంద్రుని సమ్మఖమున ప్రదర్శించినట్లుగాఁ దరువాతి భాగము చెప్పుచున్నది. దాని మొదలు—“ఆనమయంబున రాజకంఠీరవేంద్రుఁడు కొలువైయుండు క్రమం బెటులన్నను” అని 22 పంక్తులలోఁ గొలుపు వర్ణనగలదు. అపుడు సూత్రధారుఁడు నటినిజూచి “రాజకంఠీరవేంద్రుఁడు రత్నసింహాసనారూఢుఁడై నిండుకొలువై యున్నాఁడు. ఈ సమయంబు వసంతోత్సవవిలాసంబను నాట్యప్రబంధంబు వినుపించుటకువేళ. ఇప్పు డందుకు తగినపాత్రలు ఎవ్వరంటే మల్లిక,

మందారిక, మంజుభాషణి, మధురవాహిని మొదలైన యంగనామణులు
ముస్తీబై వచ్చునట్లు సేయుమనునప్పుడే వారు ముస్తీబైవచ్చు క్రమం
బెట్లన్న,

“వచ్చెను మల్లిక వరుసతో నిదిగొ
హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రపరాకు.”

దీనినిబట్టి తంజావూరి రంగమునందువలె మైసూరియందు నాటక
శాలలో స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలుధరించి నాటకము లాడెడివారని తెలియు
చున్నది. ఆ మల్లిక కంఠీరవేంద్రుని మోహించి చేపట్టుమని యారీతిని
ప్రార్థించును. దానితో కథ ముగియును.

ధ్రువతాళము

శ్రీకంఠీరవరాయ శ్రితజనరాధేయ
రాకేందుచంద్రికా రవళికితాశలేసు
ఆ కాముదిబారికి నలసితిచాల

రూపకము

నిరతము నెమ్మది నిన్నె నమ్మినదాన
పరిపరిగా నన్ను భావించనేల
ఇరవుగా దయతో నన్నెలు కంఠీరవేంద్ర
ధరణీపురందర ! దానమందార !

ఝంపె

నీపాండు నెడఁబాసి నిమసమోరువఁజాల
రాపేలచేసి నను రచ్చఁబెట్టేవు
నీపాదమాన యింక నీ చెలిమి నే మాన
భూపకంఠీరవ ! శుభోదయవికాల !

తెనుఁగు సాహిత్యములో మధుర కవితాశాఖకు సంబంధించిన
కృతులలో యక్షగానములనుగూర్చి యింతవఱకును సమగ్రపరిశీలన
జరిగియుండలేదు. ఈ శాఖలలోఁగూడ ముద్రితములు నముద్రితములు

నగు గ్రంథజాలము చాలగా వెలయుచున్నది. కాని వాఙ్మయ ప్రపంచమున నీ శాఖకుఁగల యున్నతస్థానము గుర్తింపఁబడకుండుటచే యక్షగానములనుగూర్చి కూలంకషముగా వ్యాసంగము జరుగలేదు. కొలఁదిమంది విద్వాంసులు ¹మాత్రమే దీనినిగూర్చి పరిశ్రమచేసి యాంధ్ర విద్వల్లోకమును గృతజ్ఞతాబద్ధము గావించినారు. సాహిత్యపథముయొక్క పరిణామమును సంగీత సాహిత్యములకుఁగల పరస్పర సంబంధమును వ్యక్తమునీయుచు, సాంధ్రతాముద్రను బ్రదర్శించు నీ యక్షగానములు మిక్కిలి నూత్నముగాఁ బరిశీలింపఁదగినవి. అట్టివానిలో నీ వఱకుఁ బరిశోధకుల కెఱుఁగరాకుండఁగా లగర్భమున నణఁగియున్న కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులనుగూర్చి పదములనుగూర్చి నేడు తెలిపితిని.

కంఠీరవరాజు పదములు

1. రాగము భైరవి - త్రివడితాళము.

వారినిధిగంభీర, శారద
 నీరదాక్రిత హారయచిర వి
 హార, మనసిజవీర, శతగుణసార
 వితరణశూర, ధర్మవిచార, కుజనవి
 దూర, సరసోదార, సుజనాధార, పంశో
 ధార, లలితాకార, మైశురీవీర
 కంఠీరవేంద్ర జయ జయ.
 గానలోలఘనబుభజాల కవిజన
 కలిత లీలా.

పల్లవి: ౧. పందితాళిలబృంద సుజనా నందలసదర
 విందపదకన దిందు బంధురవదనభాస్వర
 కుందకుట్టల దంతసురవరనందివాహన
 పందనప్రియకందలితకురువిందనఖకర
 మందరాచలధైర్యసౌందర చంద్రకంఠీర
 వేంద్ర జయ జయ.

1: (1) కీ. శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు. (2) కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. (3) శ్రీచింతా దీక్షితులుగారు. (4) శ్రీ డాక్టరు వేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు.

౨. రాజరాజ సమానభోగవి

రాజమాన మనోజభాసుర

రాజబింబ సమానజామర

వేజితామర రాజవిద్యా

భోజ మైసురి దేవభూపత

నూజనవకృతనై జకవితా రాజితాలపజాలకూజిత

రాజకంఠీరవేంద్ర జయజయ.

2. రాగము ఘంటారవ - వడ్డిమర్త్య.

కొమ్మ నీవదియేమే నాసామినీశెంత

కొదవగా యేంజేసేమే

ఈమహిని రాజ కంఠీరవేంద్రుని

యేమని తెలియలేను.

పల్లవి. అటపాటలవంత మాటల తేటల

అందచందములు గలిగినా

మీపైననీటు బలు జాటుపనుబోటుల

మిటుకులాడు లైనట్టి

పాటలగంధులు పదముమోసినగాని

పాన్పుఁజేర్చనివాడమ్మా !

పాటపాడియైన పడుచులనెల్లా

పాటిజేసునటే ఓభామా !

పల్లవి. వందితాఖిలబృందసుజనా

నందలసదరవిందపదకన

దింది బంధురవదన భాస్వర

కుందకుట్మల దంతసురవర

నందివాహన వందనప్రియ

కందళితకురువిందనఖర

మందరాచలదైర్యసౌందర

చంద్రకంఠీరవేంద్ర జయజయ

ఏనాక్షీ వినవె యిలలోవారికెల్ల

యెక్కువైన రూపము.

జాణతనముమంచి జిగిబిగితనమున

జగదీశునందినట్టి

ప్రాణనాయకి వేడుకొనినగాని సుమంత

ప్రాపుచేయని వాడమ్మా

త్రాణము దెలియని తగినవారివలల

తగిలియుండేవాడేమో ఓ చెలియా !

సఖిగరిమ దెలిసిన ఘనగంభీరముగల

గుణవంతుడ డితడందు

నరపాల జనులలో నాడాడివాడంటే

ననబోడి నెంచదగునా

నిరతమై గూడియుండువాని మహిమ

నిజమై యెవరు దెలిసేరే

వీరరాజ కంఠీరవేంద్రుడు వేరిటి వలపులాడిని

నమ్మనా ఓ కొమ్మా !

పి. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళము.

అక్కరో ! వినవె యీవేళ వలపుజూడ

యెక్కడనుండి వచ్చెనే

సొక్కుపాడి జల్లెనో సొగసు కంఠీరవేంద్రుని

పల్లవి. ఎటుగాఁ జూచినవాని అలరుమోములందము

ఇటుచూడ వాని నీటు యింత హీనమై

ఎటుగాఁ జూచినవాని యేమనవచ్చునో యందు.

విటరాయని వగలు వింతవైచినటు నాటి

కనుబొమ్మ సన్నలోను కలికిరో ! రమ్మని

మొనగుబ్బలపై గోరు ముద్దుగానుంచి

అనవరతము నన్ను అంగజాకేళినిగూడి

వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టి నున్నది.

4. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళం.

కానిలేర చక్కని సామి కానిలేర
దానశూర కంఠీరవ ధరణిపాల యిల్లాగైతె

పల్లవి. పడుచుదాననంటా నడిప్రాయాన నన్నుఁ
జూడక విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెఱుంగనా?
వడియగట్టినదాన వసుమతిచంద్రా! విను నా
జడనుజుట్టిన పూలు చెదరివేయక మానేన
దురుసుమాటలాడి దూరి ముద్దుఁబెట్టుఁబోయనంట
బిరుదువని తలచే బలిమి బిరుదందినదాన
బిరునైనగుబ్బల బిగిసి చక్కిలి చక్కిలిగోరు
వరుసవరుసగాఁజూడక వరిది విడిచెనాఁడోఁరోరి
చక్కనైనయ్య యేరా యిట్టి చచ్చనలాడునవచ్చి
సొక్కించి సోలించి నన్ను సొబగుమీఱఁగ
మక్కువతోఁ గూడినట్టి మైనురికంఠీరవేంద్ర
గ్రక్కున మోవి గంటుశాయకమానేన

5. రాగం - అశోకవరాళి.

ఏమే భామనీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా
కామకోటి రూప రాజకంఠీరవేంద్రునియందు
వలపులాడినీ చెలులు పిలిచినట్టివాని
పేరనికలసి బిలిచి నీలోనీపె తలవంచుకనుండే వేమే
అలపై నదినుదిటినీపు తిలకమున దిద్దినంటా
వలపులో కాని రూపు వన్నెమీఱ దిద్దేవేమే
ఆటపాటలాడేవేళ అందిపొంది యుండేవేళ
బోటిరో కంఠీరవేంద్రుని పొందియుండు భావ మిదిగో

6. రాగం - తోడి.

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర
మొదటివలె గాదు చాలురా మోహనాశారా!
కులుకు కుబ్బలాన జెయ్యారి గుమ్మినమిరి
గురుతై యున్నదిరా కన్ఠూరి
అలదానివద్ద నీవు దూరిసారి
అటువంటి దినమున మైనురికంఠీరవేంద్రు

కంటికంటిరా నీ మాయలెల్ల అమ్మనే తెల్ల
కల్లగాదు కామినివల్ల
వింటి వింటి వింటిరా నీమాట లెల్ల అల్ల
శలదియందే నీ ప్రేమమేల కంఠీరవేంద్రా
అనరానిమాటలాడే వేర అవురాచాలురా
ఆదే రా నీ కామేరపయ్యెరా
దినముననేలు దాని భారహార
దేవరాజేంద్రుని కుమార కంఠీరవేంద్ర.

7. రాగము - తోడి త్రివడి.

వారివారి కెటు వలచినవాడే
వీర కంఠీరవేంద్రుని వింతలుజూడే
పల్లవి. అలివేటి వినశె అల్లటు జూచెనేనివాని
చెలువైన చెక్కిలి జేరేది ఒకరై
అలరు నీమోవియన్న అమృతమేదిరా యని
శలయ పంటి నొక్కు వింతలాడి యొకతె
బారిగుబ్బల మొనల బలిమియొమ్మన గ్రుమ్మి
బీరముతో జడను బిగిసి జాట్టుకొని
వేటే నీకొకతె యేశలది వలరాయని
యారీతీ గూడియున్న యింతినే నొకతె
బారాడు కురులను బాగుగా వైచుక
వారాసిగ పెట్టిన వయ్యారి ఒకతె.
ఏదా కంఠీరవేంద్ర ? ఎవతె కోరినదనీ
గారుచేనే బలు గయ్యారి యొకతె.

8. రాగము - ముఖారి.

విన్నవించరో ఓయమ్మ
కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంఠీరవేంద్రునితోన
విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనడ నన్నిపుడు విడనాడెడ
నిడమియంగా నందుకోరాదా వింతలేపేడు
దుడుకు లేటికి నాతో వాద దూరకొనెదే

కడుదుఁ జేసేదే మరుదా కాని నేనేమిసాద
అల్లదని చెట్టబట్టికొంటి
బింకముతోన అటుజూచుకొంటి
మొల్లమొగ్గలవంటి పంటి మోవి యానుకొంటి
ఉల్లాసాన దానియింటనుండి వచ్చెదమాయంటి
గురిగా మైసూరి నేలునంటి
నిజతనంటి ఘన గుణవంతు కంటి
వీరకంఠీరవ వీరుడంటి వద్ద జేరుంటి
నిరతాన ననుగూడి నాడంటి
నే నమ్మియుంటి మెఱసివారనుంటి
మేరగాదని యంటి.

9. రాగము కాంభోది - తాళము వడ్డిమర్త్య.

ఇపుడు జాణపైతివా చెలియూ నీ
విపుడు జాణపైతివా
అపటి దినమున మఱచినీజె
పైపయి వారి యందమే నుపరతి నమరేజేమొ.

పల్లవి. ముద్దులాడిరో నీవు చిన్నప్రాయమునాఁడు
ముద్దుగుమ్మలతో బొమ్మల శెండ్లిండ్లు చేయించి
కొద్దిగా సతిపతి నిద్దరునుగూర్చి కులుకుచునుండఁగా
అద్దరి పాయెనే నేనురాఁగాఁ గనుఁగొని
అందరి మోము వారజేసుకొంటి
వద్దనున్న చెలులమఱుఁగుదాఁగున్నట్టి
వలపులాడి వింతెగఁదెవె నీవపుడు.
సామజయాన నాడు పాన్నపై నేను
సరసమై నిదురమబ్బుగనున్న యౌసన్న
ప్రేమతోనుపరతి దిద్దుకొమ్మనంటి భామనాప్రి
యుండగా నేమి జేసునోయని వారజేసుకొంటి
ఇంతిజోడునరీతి నీవు దెలుసుక
మేము తెల్ల మఱుఁగునుంజొచ్చి మేలు మీఱ

ముదముతోడ ప్రక్కజేరి యుంటివే యపుడు
 చెలియ చప్పుడకాళ్ళ మంచియపైని జిక్కించి
 అద్దముపై నీడ గనుగొని
 తొలుత మదనక్తెలిలోని రీతీజూచి
 తొయ్యలి భ్రమసి నీవు
 నెలతరోనా సామి కంతిరవేంద్రుఁడు
 నేర్పున నుపరలెడేర్పు కొన్నాడంటి
 పలుమారద్దము బారఁజూపులజూచుక
 పదరి చిటునవ్వుతో నున్న దానవపుడు

“శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శైల గురువేనమః అని వ్రాతప్రతి చివరకలదు”

బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయఁడు

గంగాగౌరీ విలాసము

నేఁడు మైసూరిప్రాంతమున బెంగుళూరిని గట్టించిన “పెదకెంప
 గౌడు” పేరు విననివా రరుదని చెప్పవచ్చును. ఈతని నిజనామము
 ‘పెద్దకెంపరాయఁడు. కన్నడమున హిరియ కెంపరాయఁడు. గౌడు అను
 నది యీ వంశీయుల కందఱకును నొక నాయకపదమును నూచించు
 బిరుదము. పెదకెంపరాయని పూర్వులు తెలుఁగువారు. కాంచీపుర
 ప్రాంతములనుండి మైసూరిరాజ్యముననున్న ‘ఎవటి’ యను గ్రామమునకు
 వచ్చి, యచ్చటనుండి బెంగుళూరి కెనిమిదిమైళ్ల దూరముననున్న
 ‘ఎలహంక’ అను ప్రాంతమున స్థిరపడిరి. అప్పటికి విజయనగరసామ్రాజ్య
 మేర్పడుటచే, నా ప్రభువులవలన నాడగొడఱికమును పొందిరి. అందుచేత
 నీ వంశీయులకు ‘గొడ’ యను పదమును, ‘ఎలహంక ప్రభువులు’ అను
 పదములును నియతముగానుండఁ జొచ్చినవి.

వీరిలో క్రీ. శ. 1418 నుండి 1433 వఱకును ఎలహంకను బాలించిన
 జయగొడ యనునాతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఆతని కొమారుఁడు ‘గిద్దగొడ’
 గిద్దగొడునకుఁ బిల్లలు లేకపోవుటచేత, తమ యిలవేల్పుగు ¹కెంపమ్మ

1. ‘కెంపమ్మ’ అనగా తెనుఁగులో ‘ఎఱ్ఱమ్మ’ అను దేశత.

నారాధించి, యొక కుమారుని గని యాతని కా దేవతపేరితో 'కెంప నంజగౌడ' అని పేరుపెట్టెను. ఆనాటినుండి 'కెంప' అనుపేరే యీ వంశీయులందఱికిని గలదు. కెంప నంజగౌడ, తన తండ్రివెనుక క్రీ. శ. 1443 నుండి క్రీ. శ. 1513 వఱకును దన సంస్థానమును బాలించెను.

ఈ కెంప నంజగౌడ కుమారుఁడే పెద కెంపగౌడ. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1513 నుండి 1569 వఱకు నేబదియారేం డ్లవిచ్చిన్నముగా రాజ్యము పాలించినవాఁడు. ఈతఁడు విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు కృష్ణదేవరాయలచేతను, నచ్యుత దేవరాయనిచేతను మన్ననలను బొంది నాఁడు. ఈతఁడే క్రీ. శ. 1537 లో బెంగుళూరు పట్టణమును నిర్మాణము చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడే గంగా గారీవిలాస కృతికర్త.

బెంగుళూరు పట్టణము కట్టఁబడుటకు పూర్వ మీప్రాంతమునకు 'శివసముద్రము' అని పేరు. తనరాజ్యము విస్తరించిన తరువాత రాజధాని కొఱ్ఱకై, శివసముద్ర గ్రామమునుండి బయటదేటి, కెంపగౌడ స్థలములు పరీక్షించుచుండఁగా బదిమైళ్లు వెళ్ళినవెనుక నొక స్థలమున నొక కుందేలు తన కుక్కను నడ్డగించుటచూచి, అదియే రాజధానికే తగిన స్థలమని యెంచి, కోటను నిర్మించెను. ఈకోటకు నాలుగు బురుజులు కలవు. నాలుగు బురుజులు కోట పూర్తియై, సింహద్వారముకట్టఁ బ్రారంభింపఁగా, నది సాయంకాలమువఱకు నిలిచియుండి, తెల్లవారినతోడనే పడిపోవుచుండెడిది. ఇట్లేన్ని యోదినములు జరుగఁగా, కెంపరాయఁడు నిరుత్సాహుఁడైయుండఁగా, నొకనాఁడు స్వప్నములో నాతనికి నరబలి యిచ్చిన నిలుచునని యొక మహనీయుఁడు చెప్పెను. కెంపరాయఁ డీ వృత్తాంతము తనవారితోఁ దెలుపఁగా, నాతని కోడలు "లక్ష్మమ్మ" అనునామె తాను బలియగుచునని చెప్పెనట. కాని కెంపరాయఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. తుద కామెయే యెవ్వరికీఁ దెలియకుండ సింహద్వారమువద్దకుఁబోయి, కంఠము నుత్తరించుకొని, యారక్తముచే నా ద్వారమును తిడిపివైచినది. మఱునాఁడు సింహద్వారము నిలిచినది. కెంపరాయఁ డామెకు బెంగుళూరికిఁ దూర్పున 'కొరమంగల' అనుచోట దేవాలయమును గట్టించెను. అందు నేటికిని నీమె పూజలనందుచున్నది.

తెనుగున 'లక్ష్మమ్మకథ' యని యొక పాట ప్రచారములో నున్నది. అది ముద్రితమైనది. దానిని జూడఁగా నందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్ష్మమ్మ, చిరుమామిళ్ళవారి యాడుబడుచని కలదు, కావున నామె యీ లక్ష్మమ్మకాదు.

ఈతఁడు బెంగుళూరు పట్టణము కట్టించి దాని నభివృద్ధిపఱచుటయేగాక, అనేక దేవాలయములను సగ్రహణములను గట్టించినవాఁడు. గవిపురమున గంగానదీశ్వరాలయము కట్టించినవాఁడు. అందొక పెద్ద చెరువు త్రవ్వించినాఁడు. దానికిఁ దన కులదేవతయగు కెంపమ్మ పేర "కెంపాంబుధి" అని పేరు పెట్టినాఁడు. నేటి బసవనగుడియందలి బసవేశ్వరుని బ్రతిష్ఠించి యాగుడి కట్టించిన బసవభక్తుఁడు కెంపరాయఁడే. ఆ గుడిచుట్టునున్న దొడ్డవిఘ్నేశ్వర, నందీశ్వర, ఆంజనేయ, మల్లికార్జున దేవాలయములన్నియు నీతఁడే కట్టించెను. అన్నింటికన్న ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినది హల్సూరునందలి సోమేశ్వరాలయము.

హల్సూరునందలి దేవాలయ నిర్మాణముగూర్చిన కథ గలదు. లచ్చటనున్న సోమేశ్వరస్వామి కెంపరాయనికి కలలోఁ గనఁబడి, యొక ఘంటము శ్రవ్వినచో నక్కడ నధిక సంఖ్యాకమైన ద్రవ్యము లభించుననియు దానితో నొక దేవాలయము కట్టించుమనియుఁ జెప్పెను. తెల్లవాడనతోడనే యచ్చట ద్రవ్వించగా, శ్రవ్వితండములుగా ధనమును, నొక లింగమును గాన్పించెను. ఆ ధనముతోడ నా దేవాలయమును గట్టించి, యందు సోమేశ్వరస్వామిని బ్రతిష్ఠించి కెంపరాయఁ డాతని నేవించుచుండెను.

ఈ సోమేశ్వరునికే కెంపరాయఁడు తన గంగాశరీరవిలాస యక్షగానము కృతి నిచ్చెను. గ్రంథాదిని

క. ప్రకారంబి వంద్రశిఖర నిరదితాల్లలోలంబు
 ప్నా గాఢీశ్వరహం మార మధవా హాళిగుంబితా
 యోగింబ్రావృత పాదపక్వ యుగళ యోహమయాధాంక...
హీరణ్య కంఠ పృథివీ రక్షించు సోమేశ్వరా !

క. నుకవులకు సారమై బహు నుకవులకెద శూలమై యకుంతధారై
చకిత చకిత వాద్యములై వికసించును బెద్ద కంప విభుసత్కవితల్ !

క. గంగా గౌరి విలాసము సంగతి పదపద్యములకు సరసతమీరిక
గంగదాభిషేకములు చెలగంగాఁ బెదకంపరాయ ఘనుడొనరించున్.

ఈ యక్షగానము పూర్తిగ లభింపలేదు. గ్రంథాంతమున నీ
కంద పద్యమున్నది :

“క. అంగజుకేళిని మది యుప్పొంగఁగ రతికైలి సోలి బోటిరహిల్లన్
బంగారు గిండిపట్టుక ముంగిటికిని వెడలె చాల మురిపెంబలరన్”

ఇందలి కవితారచన తెలుపుటకు రెండు పద్యములను రెండు
పదములను నిం దుదాహరించుచున్నాను.

“ ఏనుమోములవాడు నిగురుపాయమువాడు

నెలబాసికమువాడు పలపుకాడు

చిలువ సొమ్ములవాడు తెలిమేనుగలవాడు

నీలకంఠమువాడు నీటుకాడు

వేడికన్గలవాడు లేడిబట్టినవాడు

జగములేలెడువాడు జాలకాడు

జడలుమోసినవాడు వెడవిల్తు పగవాడు

చుట్టాలుగలవాడు నొగసుకాడు

మింటిసిగవాడు పెనుగొండ వింటివాడు

లీలహాసమువాడు నామేలువాడు

అలరునీ గుర్తులకు నలువైనవాడు

అనిన గౌరితో చెలి వ్యంగ్యమనుచుఁ బలిక ”

“ పొయమందునఁ బతి నెడఁబాయుకన్న

పురుష దారిద్ర్యమున మదిఁ బొగులుకన్న

విరహవేదనచేఁ జిక్కి పొరలుకన్న

నీ శరీరము తృణముగా నెంచమేలు.”

గుమ్మ కాంభోధి - ఏకతాళము.

కేల ముమ్మైన వాలు నీ
 కేలనే వానిమీఁద మేలు
 పూసెను దలపై నొకయన్న - యట్టి
 వానిపై నేలనేకన్న
 జడలలోన నెలవంక - వాని
 కడియాసలేలనె యింక
 తెలిమేనిపైని విభూతి - వాని
 చెలువము నీకేమి బ్రాతి
 అన్నింట కొఱగానివాఁడు ఓ
 కన్నెరొ నీ కీడుగాఁడు

కాంభోధి - ఏకతాళము.

జాలిమాలి పొందితి నె వాని
 పాయఁజాలక కుందితి నె
 చాలుచాలు ఆఁడుబుట్టూ యిట్లైనమీఁద
 బాలనాకేటి గుట్టూ
 గడియ యేఁడాదియైన గదవే వానిమా
 విడిదికి తేగదవే
 తలకెక్క దానిమందునే
 నెంత పిలిచిన రాఁడేమందు.

పెద కెంపరాయని పుత్రుఁడగు ఇమ్మడి కెంపరాయఁడు ¹బెంగు
 ఖారున బల్లాపురపు పేటలోనున్న రంగనాథ దేవాలయమున వేయించిన
 యీక్రింది తెలుఁగు శాసనమునుబట్టి వీరు తెలుఁగువారని తెలియనగును.

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౫౪౯ అగు అనియెడి
 ప్రభవ సంవత్సరముగను ౧౫ ఆలు శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప
 శ్రీవీరరామదేవరాయ మహారాయలయ్యవారు రత్నసింహాసనారూఢులై పృథివీ

సామ్రాజ్యం జేయుచుండగాను ఆ సంస్కృతులైన ఎలహంకనాడు ప్రభువులైన కెంప నంజయగౌనివారి పాత్రులైన కెంప గౌనివారి పుత్రులైన యిమ్మడి కెంప గౌనయ్య వారు సద్ధర్మ ప్రతిపాలకులై ముఖరాజ్యం జేయుచుండగాను బెంగుళూరిపేటయందు సమస్తులయొక్క రూపాంతరము.

సమయం తీర్చుకొనివచ్చిన స్వస్తి సమస్త నిజమహంకాలికా ప్రళస్త సమస్తులైన శ్రీమద్దేశ్వర వీరనారాయణాధిప్య శ్రీపాదపద్మరాధకులైన అయ్యవళి ముఖ్యులైన స్వదేశ, పరదేశ ఉభయ నానాదేశం చాలు మూల సమస్త పెక్కండ్రు పెను గొండ బెంగళూరు, చిక్కనాయనిపల్లె బల్లపురం తాటిసర్తి అవలె, చంద్రగిరి, కోలూరు, కొత్తకోట, కావేరీపట్నం రాయకోటి శ్రీరంగపట్నం నరసీపురం బేలూరు హబురు నాగమంగలం ఇక్కేరి బస్తిహల్లి మాదులైన స్థల పరస్థల ఉభయ నానాదేశ చాలుమూల సమస్తులున్నా బెంగుళూరు ముత్యాలపేట రంగనాథస్వామి పడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలకు కెంపగౌనయ్యవారికి యెఱుకచేసి యిచ్చిన మగముంపడి కవ ౧ టిప ౧ టి అరవీసం లెఖను విడిచేస్తామి. ఆచంద్రార్కస్థాయిగా స్వామిపడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలు త్రికరణశుద్ధిగా సమర్పించిన దానపత్రశిలాశాసనం. తరువాత “స్వదత్తాద్విగుణ పుణ్య”... ఇత్యాది స్లోకములు.

దీని తరువాతిది తెలుగుదే ౪ పంక్తులు మాత్రమున్నది. “యిమ్మడి కెంప గౌనయ్యవారికే ఆ చంద్రార్కము పుత్రపాత్ర పారం పర్యము ధర్మం” అని కలదు.

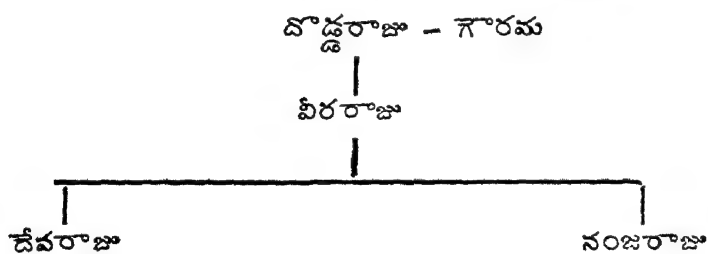
ఈ కెంప గౌడివంశీయులు క్రీ. శ. 1728 వఱకు బెంగుళూరి ప్రాంతమును బరిపాలించిరి. మైసూరి దొడ్డకృష్ణరాజు దళవాయి, దేవ రాజయ్య వీరిలోఁ జివరివాడగు ముమ్మడి కెంప వీరప్పను జయించి యా రాజ్యములో దీనిని జేర్చెను.

ఈ వంశీయుల వృత్తాంతమును దెలుపు నొక తాళపత్ర పుస్తక మిటీవల లభించినది. అందులో మొదటి యాఱు పుటలు తెలుగు. తక్కినది కన్నడము. దీనినిబట్టి వీరు తెలుగువారనియు, రాజుల వలన హరిములు కన్నడభాషలోఁ జేయుచుండెడివారనియుఁ దెలియఁగలదు.

వీరి వంశవృత్తాంతము ¹నాంగ్లేయభాషలోను, గన్నడములోను విపులముగాఁగలదు. నానినిబట్టియే నీ చరిత్ర వ్రాసితిని. గంగాశారీ విలాసకర్త బెంగుళూరి నిర్మాతయగు కెంపరాయఁడే యగుట తెలుఁగు వారికి ముదావహము.

కళువె వీరరాజు

మైసూరి రాజులయొద్ద దళవాయులుగానుండి కవులై, సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకు లైనవారిలోఁ గళువె వీరరాజుకుటుంబ మొకటి. వీరు చూడవకులజులు. మైసూరిజిల్లాలో నంజనగూడు గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న “కళులె” అను గ్రామము వీరి నివాస స్థానము. అందుచేతనే వీరి యింటిపేరు ‘కళులె’ వారైనది. కళులె యనునది సరియగుపేరు. జనవ్యవహారమున ‘కళువె’ అయినది. వీరు ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయనూత్రులు, భారద్వాజసగోత్రులు. ఈ వంశమున మొదట దొడ్డరాజు జన్మించెను. వీరి వంశవృక్షము.



పైవారిలో మొదట దొడ్డరాజు చిక్కదేవరాయల (1671-1704) దళవాయి యయ్యెను. ఆతనివెనుక నాతని కుమారుఁడును, గవియు గ్రంథకర్తయునగు వీరరాజు పైన్యాధికారి యయ్యెను. ఈతఁడు మహా పరాక్రమవంతుఁడై మహారాష్ట్రవీరులను బాటఁద్రోలి యనేక దుర్గములనుగొని, చిక్కదేవరాయల వెనుక రాజులకాలములో క్రీ.శ. 1724 వఱకు

1. The Quarterly journal of the Mythic Society, Vol. XII No. 4. July 1923.

The Kempa Gowda Chiefs by B. Puttaiya Esq, B. A., (Pages 723-741).

నుండెను. ఈతని వెనుక మొదటి కుమారుడగు దేవరాజు సైన్యాధి పత్యము వహించి క్రీ. శ. 1732 వఱకు నిర్వహించెను. ఆతని వెనుకఁ బ్రసిద్ధ గ్రంథకర్తయగు నంజరాజు క్రీ. శ. 1759 వఱకును సర్వాధికారియై విలసిల్లెను.

పీ ర రా జు కృ తు లు

పీరరాజు రచించిన కృతులలో వచనములో రచితమైన భారతము లభించుచున్నది. కాని యందులో ఆది, సభా, భీష్మపర్వములు మాత్రమే మనకు లభ్యములగుచున్నవి. వీనిలో ఆదిపర్వమున నూటనలువది మూడవ యధ్యాయము తరువాతిభాగము లభ్యముకాలేదు. సభాపర్వము పూర్తిగా లభ్యమైనది. అందు 120 యధ్యాయములు గలవు. భీష్మపర్వము కూడ సంపూర్ణముగ 117 అధ్యాయములలో మనకు లభించినది. అందు 'భగవద్గీత' కూడఁగలదు. దీనినిబట్టి చూడఁగా పీరరాజు కవి మహాభారత గ్రంథమునంతటికి వచనాను వాదముచేయ సంకల్పించినట్లు కానవచ్చు చున్నది. ఈతఁడు తనకుఁ దోడుగా తుపాకుల యనంత భూపాలుడను చెఱమర్గపరిపాలకుని జేకొని యీరచనను నిర్వహించినట్లుగా సభాపర్వాధ్యాయాంతములయందలి గద్యలు తెలుపుచున్నవి. సభాపర్వము క్రీ. శ. 1730 లో రచితమైనట్లుగ నా గద్యలపైనుండు నీ క్రింది పద్యము వలనఁ దెలియనగును.

నీ. 1 వెయ్యిన్నియాఱ్ఱుట వెలయు యేంబదిరెంటి మొందటి శకవర్ష మెలమినడుచు
వరుస సాధారణవత్సరంబున మాఖశుద్ధపంచమియందు శుభదినంబు
వరుసందనర దళనాయి దొడ్డేంద్రుని సుతుఁడు పీరేంద్రుండు నుకవినుతుఁడు
వచనభారతమందు శైఖరినీ సభాపర్వంబు రచియించె (ప్రతిభ) మీఱ

గీ. ధగణిమీదను చంద్రార్క తారకముగ నలరుంగావుత లోకవిఖ్యాతిగాను
గరసులెల్లను వేడుకం బదువువేళం దప్పులున్నను దిద్దండి దయనుమీఱ.

1. మూలమునుండి యథామాతృకముగ వ్రాయఁబడినది. శకవర్షములు 1652 + 78 = క్రీ. శ. 1730.

మ.వివిధ క్రిడానిరూఢాల.....

.....సన్మానసపద్మః పద్మహితవేణీ హల్లకేంద్రాదిది

కృతిమాడామణి జాలజాల పదరాక్షంభర్వ...సం

స్తుత మినాద్యవతారతారక విధుద్యోరత్న నేత్రద్వయా.

క. నందకుమారక మునిరాట్ బృందారక విమలహృదయ పీఠనివాసా
నందధురందర వాసవ నందన సారథ్య కల్పనానీతరథ్యా.

స్రగ్వీణి. మిత్ర విందానుచామేయ కస్తూరికా

పత్రచిహ్న ద్విరేఫస్ఫురత్కస్తూభా

కృతి మాంభోరుహాక్షప్తిభాభాగుర

శ్చిత్ర కాసారకా సేవకోద్ధారకా.

వీరరాజు గద్య : ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందసేవాభీనందన వరప్రసాదాసాదిత
గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా కావ్యరచనాచతుర, శ్రీమన్మహారాజాధి
రాజ రాజపరమేశ్వర రాజమార్తాండ్రాధిప్తాపాప్రతిమ వీరనరపతిమిరుదెం
తెంబరగండబిరుదాంకిత శంఖచక్రమకరమత్స్యహనూమద్గరుడగండభేరుండసింహ
శరభసాశ్వాది నానావిధదేవార్వాధ్యజాంకిత, యాదవవంశాబ్ధితలక, అంగ వంగ
కళింగ కాశ్మీరలాటమరాట ద్రావిడాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోటి సంఘటన
స్రస్థురత్న పరాగపరాగిత నిజభవనవ్వారా సక్తానేక భూపాలఫాలతలఘటిత'ం
జలి పుంజ రంజితారవిందాంక, రామాయణ సభాస్థానస్థ రత్నసింహసనాధి
రూఢనానావిద్వదభీష్ట వరప్రదానరాజ చిక్కిదేవరాజ కరుణాప్రాప్త కర్ణాట
రాష్ట్రలక్ష్మీ నృత్యరంగాయమాన, శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనార్ధాదృత సైన్యాధి
పత్య నిర్వాహక, మహారాష్ట్రమదేభపంచానన, కేళదివంశదావాహన, మధురా
నాథమర్దన, జయజయఘాటీశిరః కందుకక్రీడన, వసంతరాయ నాసాకృంతన
నిమ్మోజీజీవ మూలోన్ములన, దాదోజీదండన ప్రతాపశీలవిఠల పాలె రాయవిద
ళన, అంతరబాహ్యది శత్రుసంఘస్య మేఘజంఝూనిల, పరరాజాంధ్రకారవిదళన,
దినరాజ దళనాయుదొడ్డ రాజతనూజ, యాచకసురభూజ, భుజబాటోప పటు
జితతాతి రాజన్య సమర్పితానేక రత్నరాశీకృత ధన కనక వస్తువాహన సంతో
షితాఖిల భూసురాశీర్వాదాను వర్ధిత పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి, విరాజమాన
కరుణ వంశాబ్ధిరాకా నిశాకరాశ్వలాయన సూత్రపరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్ర
పరిపాలన అనేతుశీతాచల మధ్యవర్తికాశీప్రభృతి పుణ్యక్షేత్ర నిత్యాన్నదాన
వినోదదాన క్షేత్రాధీశ్వర విభిన్నక్షేత్రగ్రహారామాది సంతోషిత కవిరాజ
ప్రణీతంబైన శ్రీమన్మహాభారతవచన కావ్యంబునందు సభాపర్వము సంపూర్ణము

అనంతభూపాలుని గద్య : ఇది శ్రీనందనందన చరణారవింద సేవానుభావ భావితసార సారస్వత శాశ్వతైశ్వర్యధుర్య, మేరునగ సమానధైర్య, సమాసాదిత విమత వాహినీ సమాకాంత దక్షిణసింహాసన సముద్ధారణాధురంధర, విరోధిన్యపతి రాజధానీ సమానీత గంధసింధుర, గోసహస్ర కనకతులాది మహాదాన, నానావిధ మాన నిస్తుంగకీర్తి చంద్రికాధవళిత దిశాంతరాళ గడిమన్నియవిభాళ సేతు కీతా చలమధ్య భూతలాయాతక, విబుధచాతక వ్రాతకాతుక్మహేతు కనకధారాభిషేక, వినతపర్జన్య వినుతసౌజన్య నిఖిలపురాణేతిహాసకథాను సంవిధాన నిరుప మాన విజ్ఞాన, సాంద్రవచన మాధురీగరిమాధరీ కృతసమాచ, కవేరకన్యానదీతీర ప్రతిష్ఠాపిత నిస్తులవస్తు సమగ్రానేకాగ్రహార సంతోషిత మనీషి జనసంతతాశీర్వాది ముదిత సముదగ్ర వైభవ, చంద్రగిరి కృష్ణ నృపతనూభవ, హనుమద్ధ్వజ బిరుద ప్రకాశిత నిజభుజాబల, భాగమాంబాగర్భశుక్తియుక్తాఫల సౌందర్యనిర్జిత నలకూబర నలజయంత, తుపాకుల యనంతవసుమతి కాంత ప్రణీతంబైన శ్రీమహా భారత వచన కావ్యంబునందు సభాపర్వము.

సభాపర్వమునుండి యుదాహృతి

“ అంతటి మహానుభావులగు రాజులుండ రాజార్థంబులగు పూజలకు రాజభావ రహితుండగు గోవిందుం డెవ్వధంబున నర్పించుగు ? మైత్రి వాటించిగదా యాదవునికిం గావించితివి ? ఇది పాండుపుత్రులగు మీకు నుచితంబగు. మీరు బాలురు గావున ధర్మ నూత్నం బెఱుంగరైతిరి. ఈ శాంతనవుండు నల్పబుద్ధియును, వృద్ధుండును నగుటంజేసి కృష్ణుండు మీకుం జెలికాండనియును నతని నర్పించుట మీకుం బ్రయంబనియును వివరించెఁగాని రాజధర్మం బెఱింగి తెలుపలేండయ్యె. ఇతండు ఎయోవృద్ధుండని పూజించితివేని, వసుదేవుండుండ నతని పుత్రుండగు నితండెట్లు పూజార్హుండగు ? కాక మిత్రమహత్వంబువలన నితండు పూజ్యుండని తలంచితివేని, నిఖిల గుణగరిష్ఠుండగు ద్రుపదునిం పూజింసరాదే ? గురువని తలంచితివేని యాచార్యుండగు ద్రోణుండుండ కృష్ణుగకు పూజనీయుండగు టెట్లు ? లేక ఋత్విజుండని విచారించితివేని, బ్రహ్మనిష్ఠుం డగు సాత్యవతేయుండు లేండయ్యెనే ? స్వచ్ఛందమరణుండును, వృద్ధుండును బురుష శ్రేష్ఠుండునునగు శంతన నందనుండుండ నితని నెవ్వధంబున నర్పించితివి ? మఱియును భరతవంశంబునకుం జాపవిద్యాగురుండగు కృపాచార్యుండును, నిఖిల శాస్త్రాత్మ వికారదుండగు నశ్వత్థామయును, గింపురుషాచార్యుండగు ద్రుముండును, ధనుర్విద్యా శాశలంబునఁ బరాక్రమంబున ధనంజయ సమానుండునునగు నేకలవ్యుండును, బటు

శౌర్యధుర్యుండగు కృపాచార్యుండును, భగదత్తుండును, రాజ్యాధీశ్వరుండగు జయశ్రీ నుండును, గీర్తిధురంధరుండగు కాలింగుండును, బూర్వకోసలేశ్వరుండగు బృహద్రు లుండును, మహావీరుండగు విరాటుండును, శూరాగ్రసరుండగు దరదుండును, శైరి దుస్సహుండగు భీష్మకుండును, సాంవ్యభూవల్లభుండగు కృతధన్వుండును, రాజశ్రేష్ఠుం డగు రుక్మియును, మహారాజేశ్వరుండగు దంతవక్త్రుండును, మద్రదేశాధ్యక్షుండగు శల్యుండును, వీరుండగు సురాస్థాధిబతియును, గంధీరవసమానుండగు మాళవుండును, సుజ్ఞానశీలుండగు శైదేయుండును నను మహాత్ములగు వీరలిండలు నిటుండ నీ గోపాల బాలుఁడు నీకు సర్పనీయుండయ్యెనే ?

ఈ భాగమును నన్నయభట్ట భారతానువాదముతోఁ బోల్చిన వీరరాజకవి సంస్కృతమునే సరిగా ననుసరించెనని తెలియఁగలదు.

భీష్మ పర్వము

కళువె వీరరాజకృతమగు నీ భీష్మపర్వమునందు 117 అధ్యాయ ములు గలవు. ఇందలి విశేష మేమనఁగా సంస్కృతాంధ్రములలో మూలమందుఁగూడఁ గన్పట్టని భగవద్గీత యిందు 23-40 అధ్యాయము లలోఁ గన్పట్టుచున్నది. పదునెనిమిది యధ్యాయములకు సరియగు వచనము గలదు. ఈ భీష్మపర్వ గద్యలయందు వీరరాజు గద్యలతో భారతమునఁ గన్పట్టుచున్న తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య కాన వచ్చుట లేదు. భగవద్గీత పారాయణగ్రంథము కాఁబట్టి దానిని వేఱుగాఁ బ్రతులావశ్యకములయ్యెను. అట్లు వేఱుగా లభ్యములైన ప్రతులయందు వీరరాజుగద్యకు మాఱుగాఁ దుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్యయేకలదు.

¹ఇది శ్రీమదుభయభాషాకవిత్వఫణింద్ర చంద్రగిరి కృష్ణనరేంద్ర తపః ఫలసంజాత కుమారచంద్ర విమల యశోవిశాల తుపాకుల యనంతభూపాలప్రణీతంబైన శ్రీమద్భగవద్గీతా వచనంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

1. ఈ భగవద్గీత వచనము క్రీ. శ. 1907 లో మదరాసులో ముద్రితమైనది. దీనినిఁ దిరుగ క్రీ. శ. 1931 లో ఎలమంచిలి గీతాసమాజమువారి పక్షమునఁ బ్రసిద్ధ శైజ్ఞానికులు శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానంద రాఘవరావుగారు ముద్రించి, ప్రకటించిరి ముద్రితగ్రంథలలోఁ బైగద్యగలదు.

ఈ గద్య వెనుక నీ క్రింది రెండు పద్యములు గప్పట్టుచున్నవి :

ఉ. నీలద నీరగాత్ర రజనీచరగర్వ విభేదనక్రియా
ధార చతుర్భుజాన్విత సుదర్శనశంఖగదాబ్జ సర్వబృం
దారక బృందవందిత పదద్వయ దివ్యకిరీటహారకే
యూర విభూషితాంగ సుగుణోన్నత సమ్మని జాలసన్నతా.

క. వారిధి కన్యాకుచకుం భోరుపరీరంభ జృంభణోజ్జ్వలముక్తా
హారాంచిత వక్షస్థుల శ్రీరమ్య కృపాలవాల శ్రీగోపాలా !

ఈ రెండు పద్యములు చూడఁగా నీ భగవద్గీతయుఁ దక్కిన పర్వముల వలె, వీరరాజును, అనంతభూపాలుఁడును గలిసియే రచించినట్లేర్పడు చున్నది. ఏలయనఁగా వీరరాజు కృతులన్నియు శ్రీగోపాలాంకితములు. వీరరాజకృత భీష్మపర్వ ప్రతియందలి భగవద్గీతకు ముందుగాను వెనుకను గోపాలాంకితముగా నీ క్రింది పద్యములు గలవు :

క. శ్రీరమణీ హృదయప్రియ సారసపత్రాయతాక్ష సకలాధ్యక్షా
భూరికిరుణా విలాసా శ్రీరాజితసుగుణజాల శ్రీగోపాలా.

మాలిని. దివిజనగరపాలా ! దివ్యకౌశేయచేలా
సవనభరణదత్తా ! సాధితారాతి పక్షా
ప్రవిమలగుణధుర్యా ! సావనామేయచర్యా
నవజలధరనీలా ! నందగోపాలబాలా !

దీనినిబట్టి భగవద్గీత ప్రత్యేకముగ వేఱుపఱచి వ్రాసినలేఖకులు తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య మాత్రమే వ్రాసిరనియు, నదియే ముద్రణముల కెక్కినదనియు, ప్రస్తుతము ముద్రితమైన భగవద్గీత యిరువురి రచన యనియు నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఈ భీష్మపర్వశైలి, సభాపర్వశైలికన్న మిన్నగ నున్నది. వీరరాజు మహావీరుఁడగుటవలన, భీష్మపర్వశైలి విశిష్టమై వెలయు చున్నది. భగవద్గీత వేదాంతగ్రంథము గావున నందలి గంభీరవిషయములు ప్రజలకు సుగ్రాహ్యమగురీతిని వీరరాజు రచించియున్నాఁడు. ఉదాహరణముకొఱకు రెండు గ్రంథభాగములనుండి కొన్ని పంక్తులు నిచ్చుచున్నాను.

భగవద్గీత :- ఎవ్వరు సర్వజ్ఞత్వాదిగుణంబులు గలిగి యీశ్వరుం
డైన నాయందు మనంబు నిలిపి నిత్యధ్యానముక్తులై శ్రద్ధావంతులై
నన్ను పాసింపుదురు వారలు యోగిశ్రేష్ఠులు. ఎవ్వరేనియు నింద్రియం
బుల నిగ్రహించి శత్రుమిత్ర మధ్యస్థులయెడ సర్వభూతహితులై, అక్షరం
బును సనిర్దేశంబును, అవ్యక్తంబును, సర్వగతంబును, నచలంబును,
ధ్రువుండగు పరబ్రహ్మంబు నుపాసింపుదురు వారు నన్నె చెందుదురు.

(పండ్రెండవ యధ్యాయము.)

¹భీష్మపర్వము : అంత నారాత్రి ధర్మజుండు, తమ్ములుందాసుచు,
నాప్తులగు మహీపాలకులతోడంగూడి, జనార్దనునిపాలికింజని, భీష్మ
పరాక్రమంబును దమ పాజయంబునుదలంచి పొగులుచు నతనింజూచి
రాజీవాక్ష ! నేడు సురనదీనూనుండు రణంబున విజృంభించుట గనుం
గొంటివె. ఆతండు గ్రీష్మసమయంబునఁ బేరడవినేర్చు కార్చిచ్చు విధం
బున విజృంభించి మన బలంబులనెల్ల నిశితవిశిఖంబులచే సమయింపం
దొడంగె. చాపంబునియెడి వక్త్రంబుచే భయంకరంబగు నా భీష్మశార్దూల
మునుం గనుఁగొనినయంతనే మనపైనైన్యంబులెల్ల దిక్కులంబట్టి బఱచు
చున్నయది. వజ్రపాణియగు మహేంద్రునైన బాశహస్తండుగు వరుణు
నైన గదాదండధారులగు వైశ్రవణ వైవస్వతులనైన గెలువం దరం
బగు నింతియకాని మహాబలుండగు నతని గెలువందరంబుగాదు.

ఆదిపర్వము వచనము

ఈ పర్వమునందలి వచనరచన మచ్చునకు నీ క్రిందిభాగము
నుదాహరించుచున్నాడను. ఇది ముద్రితముకాలేదు.

“కుమారకా ! యేను జాత్యంధుండయినను బాండుభూపాలుండు నన్ను
మిగులం బూజించె. అది యెట్లంటేని లోచనంబులు లేమింజేసి పరదశంబుల మొగ్గ
రంబులు పన్ని యగ్గలిక మెఱచు గెలువంజాల ; స్వరాష్ట్ర సరిపాలనంబున కసమా
ర్థుండ ; సాంగంబులగ వేదంబులను రాజనీతి శాస్త్రంబులు నధికరించితి. ఎంత యతిక
రించిన నేమిప్రయోజనంబు ? క్షత్రియుండగువాండు ధర్మమార్గంబు దప్పక సమరంబు

1. మహాభారతము, భీష్మపర్వము. సాధనముద్రాశాల. అనంతపురము 1936
శ్రీ యస్. కే. జంకశేషముపంతులుగారు సంపాదకులు పుటలు. 374.

గావించి హతుండయ్యేనేని స్వర్గంబునకరుగు జయించినం గీర్తియును భూమియుం బడయుం గావున నాయుధోపశీవుల కాయోధనంబవశ్య కర్తవ్యంబు. అట్లు గలిచి పుత్రులయొడ నైశ్వర్యంబు నిలిపి వనవాసంబున కరుగవలయు. ధర్మపాదోప ప్రభావం బుల వారలధికులైయున్నయొడ వారల నెట్లునగరంబు వెలువరింపించి వారణావతంబున కుంబనుపువాండ నట్లు పనిచీనను లోకంబునం గల జనులు నిందింపకుండురె ?

(అదిపర్వము 139 అధ్యాయము. K 4-2 పుట 421.)

ఇందలి రచనలలో 'నేను' శబ్దమునకు 'తాను' పలుకరించు మొదలగు క్రియలు, తత్సమక్రియలకు శత్రుర్థకమున నింపుగాగమము, ఆహమదర్థకమునఁ దచ్చబద్ధబహువచన ద్వితీయాది విభక్తిరూపములు - వాటిని వాటికి - మొదలగు ప్రయోగములు గలవు.¹

పై నుదాహరించిన వానినిబట్టి వీరరాజకవి రచనయందలి గుణ ములను గ్రహింపనగును.

1. వీరరాజు వ్యాసభారతమునే యనుసరించి యందలి యధ్యాయ ములకు సరిగాఁ దెనుఁగున నధ్యాయములుగానే విభాగించి రచించెను. కావునఁ గవిత్రయభారతము ననుసరింపలేదని తోచుచున్నది.

(2) ఇందలిశైలి చాలవఱకు సంస్కృతపదజటిలమైయున్నను, నేతత్కవి తెనుఁగు భాషాసంప్రదాయజ్ఞుడగుటచే నీ కృతికిఁదెనుఁగుఁ దనముగూర్చి తెనుఁగు వచనకావ్యములలో నుత్తమస్థానము గల్పించెను.

(3) వీరరాజువర్ణనలు చేయుటయందు మిగుల నైపుణ్యము గల వాఁడు. అందును యుద్ధవర్ణనల కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. తాను స్వయ ముగా మహాపరాక్రమవంతుడై, పై న్యాధిపత్యము వహించి, యనేక యుద్ధములయందనుభవముగలవాఁడగుటచేత, యుద్ధవర్ణనయం దీతఁడు వినుపుపుట్టింపక యుద్ధము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించును.

(4) ఈతఁడు తన మాతృదేశమైన మైసూరి సీమయందు మహాభి మానము గలవాఁడు. ¹నభాపర్వములో మూలమున రెండుచోట్ల 'మాహి

1. ప్రాచీనాంధ్ర వచన కావ్యములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 2 సంచిక. మొఁగడతఱకలు (పుట 49-78.) కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

ష్మతి' (అనగా మైసూరిప్రదేశము) యొక్క సూచన మాత్రమేయుండఁగా నాస్థలమునఁ దెనుఁగులోఁ దన కాలములో మైసూరిసీమ యెట్లున్నదో యతి విపులముగా వర్ణించినాఁడు.

(5) ఈతఁడు వచన రచయితయేకాక, కవియునై నట్లుగా నా శ్వాసాద్యంతముల సీతఁడు రచించిన పద్యములే తెలుపుచున్నవి.

తెనుఁగున వచన రచయితలలో వీరరాజునకు విశిష్టస్థానముగలదు.

వీరభూపాలీయము

కథువె వీరరాజుపేర వీరభూపాలీయ మను నొక లక్షణ గ్రంథము గలదు. ఇది 'వీరనఛందస్సు' అనుపేర వెలయుచున్నది. "గరళపురి ఛందస్సు" అను మఱియొక ఛందోగ్రంథమును సీ వీరఛందస్సును సమానముగానున్నవి.²

ప్రారంభము :

క. వీరనయ వరగుణాధ్యులు వీరనయ మహత్త్వసదృశ విద్యత్కవిహం
వీరనయనాంచక కృపన్ వీరనలఘులక్షణంబు వివరించెదగన్.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు ములభేచ్ఛగ్రహించి యనంతరంబు ప
ద్యాలపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించునా
వేళలనెల్లలక్షణము వేయువిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ
జాలుదు రెట్టివారును నిజంబిదియేగద కీలు దీనికిన్.

ఆ వె. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియదు చీకటింటిలోలి చిత్రమట్లు
కొంత తెలివియున్న కొఱవివెలుంగగుఁ బండితులకు దీపభాతియగును.

గీ. ప్రాసమిరువది నాల్గింట వాసిగాంచి వృష్టివిధయతులందున స్పష్టమగుసి
సర్వసాధారణంబగు జాడఁజూచి తేటగనునట్టి తెఱఁగొనర్తు.

1. సభాపర్వమును దొలుత క్రీ. శ. 1928 లో ముద్రించి, కీ. శే. యన్. కే. వెంకటేశముపంతులుగారు విపులముగా నాంగ్లపీఠికతో వెలయించిరి. నే డాంధ్రవచన వాఙ్మయమున వీరరాజుయొక్క విశిష్టస్థానము నెఱుకపఱచుటకు వేంకటేశముపంతులు గారి యమోఘకృషియే కారణము. వీరి కాంధ్రవిద్యల్లోక మెంతయుఁ గృతజ్ఞతా బద్ధమై యున్నది.

2. పరిషత్తుస్తక సంఖ్య 363. 10 పత్రములు గలవు.

తుపాకుల అనంతభూపాలుడు

చంద్రగిరి కృష్ణరాజపుత్రుడైన అనంతభూపాలుడు చెంజీదుర్గ పాలకుడు. ఈతడు వచన భారత రచనలలో, గభువే వీరరాజునకుఁ దోడ్పడుటయేగాక, విష్ణుపురాణమును రామాయణ సుందరకాండమును వచనముగా రచించియున్నాడు. వీనిలో విష్ణుపురాణము ముద్రితమైనది. సుందరకాండము ముద్రితము కాలేదు. ఇతడు తన గద్యలో 'నిఖిలపురాణేతిహాస కథానుసంధాన సమేధమానచాతుర్య వచనరచనా వైచక్షణ్య' అని చెప్పుకొన్నాడు. ఈతడు తెనుగు వచనరచయితలలో నొక యగ్రస్థాన మలంకరింపఁదగినవాడు. మచ్చున కాయా గ్రంథములనుండి యుదాహరించుచున్నాడను.

విష్ణు పురాణము

“కలియుగంబున వస్త్రాశ్రమధర్మంబు లర్థకామప్రధానంబులై యాచరింపంబడుంగాని ఋగ్యజుస్సామ వేదమార్గంబునం బ్రవర్తిల్లవు. న్యాయప్రాప్తంబులగు వివాహంబులును ధర్మమర్యాదా కలితంబులగు గురు శిష్యభావంబులును దాంపత్యధర్మంబులు నగ్నిసంతర్పణంబులు దేవపూజా విధానంబులు కలియుగంబున గలుగనేరవు”.

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

సుందరకాండము

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

“ఓ పురుషపుంగవా! నీ పుత్రాహ సంపన్నుడవగుచు నన్నుఁ గరుణింపుము. నీవంటి వల్లభుఁడుండియు నేననాథ నెఱుంగుననున్నదాన భూకారుణ్యంబు పరమధర్మంబని పూర్వంబున నీవలననే వినియుండును. నీవు మహాత్మా, మహాత్మాహుండవనియు, మహాబల సమన్వితుండవనియు, నెవ్వరికిం గానికార్యంబు నీకు శక్యంబనియు నెఱుంగుదు.”

1. మైసూరిరాజుల సేనానాయకుడగు కభిజ వీరరాజుతోకలిసి గ్రంథరచనముఁ గావించుటచేత, తుపాకుల అనంతభూపాలుని చరిత్రమును, వీరరాజుచరిత్ర పూర్తియైనతోడనే తెలుపుట సమంజసమని యిందు (మైసూరు ఆంధ్రవాఙ్మయము) అను శీర్షికక్రిందఁ జేర్చితిని - కావున ప్రత్యేకముగ నీయలేదు.

మైసూరి ప్రభువగు శ్రీకృష్ణరాజేంద్రభూపాలుని కంకితముగా నీ క్రింది గ్రంథములు రచితమైనవి.

1. శ్రీకృష్ణభూపాలీయము : చంద్రకవి రచితము (మైసూరి ప్రాచ్య లిఖితగ్రంథ భాండాగారము వారిచే ప్రకటితము. ఇది వీరభూపాలీయము నంటి లక్షణగ్రంథము.
2. కీర్తికాంతా స్వయంవరము : మానూరి గోపాలరాయ కవి రచితము. ముద్రితము.
3. చామరాజేంద్ర చంద్రిక : ఇది చామరాజేంద్ర ఒడయరునకు కృతి. సి. ఆర్. చెల్లయ్యమ్మగారు రచించినది. ముద్రితము.

కవీశ్వర గిరియప్పకవి

ఈతఁడు మూడవ కృష్ణరాయ ఒడయరు ఆస్థానకవి. ఆర్యేలని యోగిశాఖ. కాశ్యపగోత్రము. యజుశ్శాఖ. తండ్రి నూరప; తల్లి సుబ్బమ పుట్టుకతో కవి. కృష్ణరాజేంద్రునికి కథలు చెప్పెడువాఁడు : కవిత్వ మల్లెడువాఁడు. ఆతఁడా యానందర్థములలో సంస్థానములో పనిచేసి ఖిలమైనవి. ఈతఁడు బాలికా గీతముక్తాకలాపము అను గ్రంథము రచించెను. అదినేటికిని మైసూరులో ప్రచారముననున్నది. ఈతఁడు భరతశాస్త్రమున ప్రవీణుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1827 లో జన్మించి 1895 ప్రాంతమున చనిపోయెను. క్రీ. శ. 1881-1894 వఱకు పాలించిన చామరాజేంద్రఒడయరు ఆస్థానమున నీయన యున్నాఁడు.

ఆతనిపై “చామరాజేంద్రచతుర్వింశతి” అను నీసమాలిక చెప్పి యున్నాఁడు. ఆ నీసమాలికయందు నిరువది నాలుగు నీసములుగలవు. నీసముల సంఖ్య గాయత్రీమంత్రాక్షరములననుసరించినది.

క. పరగాయత్రీ మంత్రాక్షరసంఖ్యన్ నీసపద్యసరణిగ కృతినే
విరచించి కాన్కనోసగితి కరుణింపుము, చామ భూమి కాంతారమణా.

సకలగుణసాంద్ర సరసభాషాశాస్త్రి

భోగజేంద్ర చామరాడ్భూతలేంద్ర !

అని యొక మకుటము.

సురుచిరాకార కృష్ణరాధ్యరకుమార

శ్రీతజనోద్ధార చామరాజేంద్రధీర !

అని వేటొక మకుటముగలవు.

నంజరాజు

వీరరాజు పుత్రుడగు నంజరాజు తండ్రినిమించిన కుమారుడు. ఈతడు సర్వాధికారియై రెండుదశాబ్దాలుమైనూరినేలెనని చెప్పవచ్చును. ఇతడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషలలోఁ గవి, పండితుడు, కృతికర్త, కృతిభర్త. అలూరి నరసింహకవి విరచితమైన నంజరాజ యశోభూషణ మను సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమున కీతడు నాయకుడు. ఆ గ్రంథ మున నీతడు గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాది నానాభాషావిశేష కావ్యరచనా చాతురీధురీణుడనియు, నవభోజరాజనియుఁ బ్రశంసింపఁబడినాడు. ఈతని తెనుఁగు గ్రంథములు రెండు వచనకావ్యములు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. రెండును నముద్రితములే.

హాలాస్య మాహాత్మ్యము

ఇది మధురయందలి మీనాక్షీసుందరేశ్వరుల్ల లీలలను దెల్పు డెబ్బదిరెం డాధ్యాయముల గ్రంథము. తండ్రి వీరరాజువలెనే కృత్యాది యందును నాధ్యాయాద్యంతంబుల యందును బద్యములు గలవు. ఇందలి శైలికిఁ గొన్నిపంక్తు లుదాహరించుచున్నాను.

స. “రూపలావణ్య భాగ్యమువల్లనో, యనువై న గోత్రంబుగల వాండ నియో విద్యంజూచియో, సుందరేశ్వరుండను బుద్ధిచేతనో, లేక భ్రాంతి చేతనో నేండు నేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుంబలికి, యాబ్రహ్మచారిం గులగోత్రంబుల నడుగ నతండు తనగోత్రంబును సూత్రంబును నక్షత్రం బును సూర్యపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండై యెఱింగించుటయు నబ్బంధపులు కులగోత్ర వ్యత్యాసంబులు లేకుండుటకు సంతసించి, యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కింత భేదంబుంజెంది యనేకమ్ములగు గుణమ్ముల యందొక దోషంబు గలిగి యుండినంగాని యడంగు నని నిశ్చయించినవారై వివాహంబు లొనరింప నవ్విరూపాక్షుం డై శ్వర్ణయుక్తుండగుటంజేసి పుత్రికకధికంబుగా ద్రవ్యం బొసంగ నయ్యర్హీసురనందనుండు సంతృప్తుండై యాధనంబంతయుం గైకొని

పత్నీసమేతంబుగాఁ బెక్కండ్రు బంధువులతోడం గూడికొనియున్న తల్లిదండ్రుల సమీపంబునకుం జనుచేర దేశాంతరంబున కరిగి వివాహంబుచేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన కుమారునిం గాంచి తండ్రియుం బాంధవులు సత్యంత సంతోషంబునం బెనఁగిరి.”

—29 అధ్యాయమునుండి.

ఇందలి రచన సలక్షణమై నాతికఠినముగానున్నదని వీరేశలింగము పంతులుగారి యభిప్రాయము.¹

కాశీ మహిమార్థదర్పణము

ఇది స్కాందపురాణముననున్న కాశీఖండమునకు వచనానువాదము. దీని నింతకుముందే శ్రీనాథమహాకవి ప్రౌఢతరమగు పద్య కావ్యముగా రచించియున్నాడు. నంజరాజు వచనరచన మూలానుసరణముగ నధ్యాయక్రమము ననుసరించినది. ఇందలి గద్య ననుసరించి చూడఁగా నంజరాజు దీనిని తొలుత కల్లాటభాషలో ననువదించి యందుండి తెనుఁగునకు మార్చెనని తెలియుచున్నది. “ఇది కల్లాట భాషావిరచితంబుగా మహాశూర సేనాధిప దొడ్డరాజుపాత్ర వీరరాజ పుత్ర, దళపతి దేవరాజానుజ కళువె నంజరాజభూపాలుండు స్కాందపురాణోక్త కాశీమహిమార్థదర్పణమునందు మణికర్ణి కోత్పత్తిం జెప్పిన యిరవై యూరో అధ్యాయమునకు మంగళము.”

కాశీఖండము పురాణము కావున నిందలి శైలి కొంచెము వ్యావహారికమై యున్నది.

ప్రారంభము :—

“ఒకానొక కాశీసట్టణము భూమియందున్నదై నా గానీ అక్కడ వాసంచేసికొని యుండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమి గదా? అయినాగాని స్వర్గమందుండేవారికి పునరావృత్తిగద్దు. తన

యందుండేవారికి పునరావృత్తిలేదు. కనుక తాను స్వర్గమునంటే క్రిందుగా ఉండేటిదైనా, మీదనైననుగాని తాను కోటకొత్తలములచేత కట్టబడినదైనా భవబంధములను విడిపించును.”

చివర :

“గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల పాపపరిహారము. మాయా మోహితులైనవారికి గంగయొక్క నదిమాత్రమై కనిపించును. జన్మాంతర సంస్కారముచేత గంగయొక్క భక్తి దొరకును. ఆ భక్తి గలిగినవారికి బ్రహ్మ అమరావతిపట్టణము మొదలైన వాటియందు విడిది చేసికొనియుండును.”

ఈతని కవితాశైలి తెలియుటకు హాలాస్యమాహాత్మ్య కృత్యవ తరణికనుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

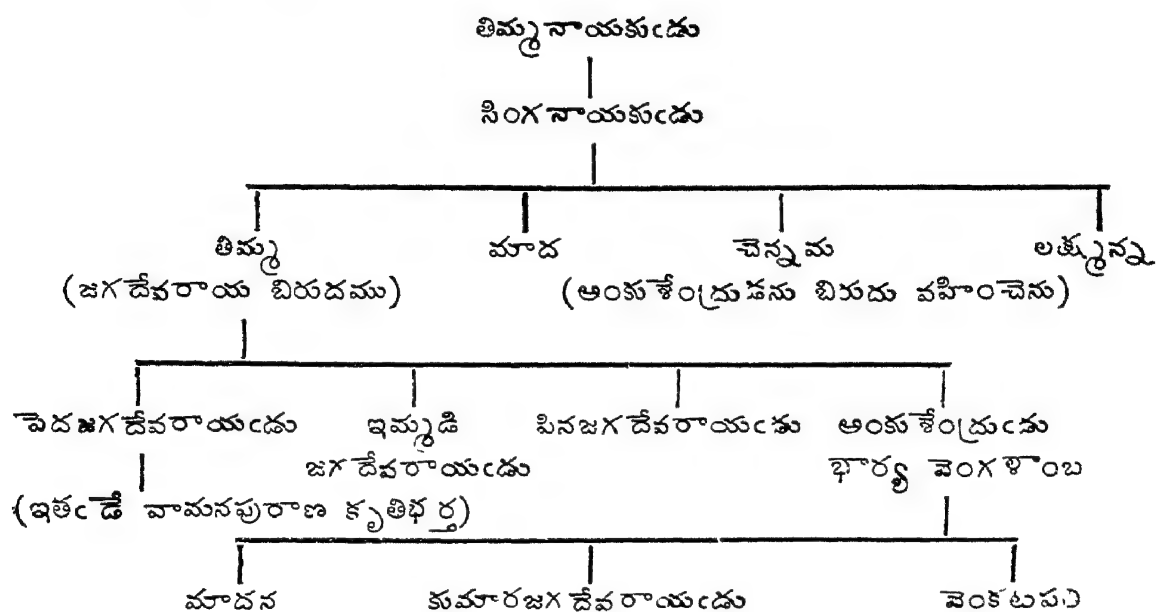
శా. ధీరత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా
సేనాధీశ్వర దేవభూవిభుడు కాశింఖానమాద్యన్మలా
ఖానాద్యుదృఢ యావనాధిపుల సంగ్రామంబునం గూల్చి ధి
శ్రీ నాథాదులకల్ల నచ్చెరువు గొల్పెంధారుణీ మండలిన్.¹

మైసూరు చెన్నపట్టణ నిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు

మైసూరి రాజ్యమున మొదట విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులవలన నాయంకర వృత్తులనుబడిసి యా వెనుక స్వతంత్రులైనవారిలో రాణా వంశీయు లొకరు. వీరు తెలుఁగువారు. చతుర్థ కులజులు - విష్ణువర్ధన గోత్రులు. ఆ రాజ్యమునఁ జెన్నపట్టణసీమను బాలించుచుండెడివారు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలను బోషించి రణరంగమునఁగూడఁ బ్రఖ్యాతి

1. వ్రాతప్రతుల సంఖ్య. 1405, 1406 - కాశీమహిమార్గదర్శణము.
1456, 1466 - హాలాస్యమాహాత్మ్యము.

వహించినవారు. వీరిలో ప్రసిద్ధుడగు నిమ్మడి జగదేవరాయఁడు¹ చెన్న పట్టణమునఁ గోటను గట్టించినాఁడు. ఈతనికి పొన్నతోట బౌబళకవి² 'వామనపురాణము' అను గ్రంథమును గృతి నొసఁగియున్నాఁడు. అందీతని వంశక్రమ మిట్లు వర్ణితము.



1. చెన్నపట్టణము - ఇది మన (మద్రాసు) చెన్నపట్టణము కాదు. ఈ చెన్న పట్టణము మైసూరి రాష్ట్రములోని బెంగుళూరునకు 37 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఆఫెరి తాలూకా ముఖ్యపట్టణము. ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడీ పట్టణమునఁ గోటగట్టి, దానిని విస్తరింపజేసి, రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. "The fort appears to have been built about 1580 by Jagadevaraya, who made Chennapatna the Capital of the territory, bestowed upon him for his gallant defence of Penuganda "

Mysore. Lewis Rice Vol. 2. Bangalore Dist, Page 62.

Immadi Jagadevaraya 15 years

Mummadi 8 "

Kumara Jagadeva 7 "

Ankusa 16 "

In 1630, It was captured by Chamaraja Vodayar of Mysore.

2. అమృదితము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము లై)వార్షిక కూదికా సంపుటము. 1919-22. నాల్గవ సంపుటము సంఖ్య 607. పుట 1594-39.

ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు

“ 1 శసమబాహాశక్తి సలరారి మృత్యుజా
ఖాను చిత్తాఖాను కఠినభావ
ఖనిసూరు ఖానుని ఖండించె జెనఁదదీ
యాను చరావళి నాక్రమించి
చెండాడె బలసమంచితముగ విక్రమ
క్రమలీలనెంతయుఁ గ్రమముమీఱు.”

ఇట్లు మహమ్మదీయ సేనానాయకులను జయించుటయేగాక, వీర వేంకటపతిరాయలు పట్టాభిషిక్తుఁడగుటకుఁ నీతఁడు దోడ్పడెను. ఈ మహావీరుని వలననే రాణావంశము కీర్తి విస్తరిల్లినది.

పై వంశవృక్షములోని జగదేవని తమ్ముఁడగు అంకుశేంద్రుని కుమారుఁడు ‘ఇమ్మడి అంకుశభూపతికి’ రేవూరి ఏకామ్రనాథుఁడను కవి సంస్కృతమున “జాంబవతీకల్యాణము”² “సత్యాపరిణయము”³ అను రెండు కావ్యములను రచించి యంకిత మొనర్చియున్నాఁడు. ఈ రెండింటి యవతారికలయందును రాణా వంశవృత్తాంతము వివరింపఁ బడినది. ఇందలి చారిత్రికాంశములన్నియు, వామనపురాణావతారికతో సంవాదము నందుచున్నవి. వామనపురాణమునకుఁ దరువాత రచితము లగుటచే, నీ కావ్యములలో అంకుశభూపతి భార్యలఁగూర్చి తత్సంతా నముఁగూర్చి కొంత వివరణముగాఁ దెలుపఁబడినది. జగదేవరాయని విజయములనుగూర్చి సత్యాపరిణయములో :

1. Further sources of Vijayanagar History. Dr. N. Venkata Ramanayya.

Vol. II-Page 205. Also Vol. I. page 311-315,

“ Headed by famous Jagadevaraya, the ruler of Chennapattana they chose Venkata II as their emperor ” Jagadevarow appears to have made a sally from the fort and attacked the Kutubshahi Army,

2. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX. No. 11535-11816. (P. 7732-42, 7889-97.)

3. Sources of Vijayanagar History 70-71. P. 227-230.

“యోరక్షీ ద్దుర్గవర్యే ఘనగిరిమహితౌ మూర్తిజాఖాన నూరూ
ఖానే జిత్వాచ కూరే మహితపలయుతం చిత్తఖానంచ యుద్ధే
జీవగ్రాహం త్వ గృహ్ణోద్భవబలమపి నిర్భేద్య సాజాతఖానం
యేరక్షీ చేర్లముల్కుం సజయతి జగదేకావనీనాథశౌరే ”

వామనపురాణములో నీవతి కుదాహృతమైనదాని నిది దృఢ
పఱచుచున్నది.

ఈతని శాసనములు రెండింటి నిం దుదాహరించుచున్నాను.¹

1. ఒకటి కన్నడము. ఒకటి తెలుగు.

(1) ¹మైసూరిరాజ్యములోని చెన్నపట్టణము తాలూకాయందలి దశవార గ్రామ
ముననున్న శాసనము.

శుభమస్తు. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంగఘ 1535 అగు
ననియ రుధిరోద్ధారి సంవత్సరద శైశాఖ బహుళ 12 నేడు శ్రీమద్రాజాధిరాజమఃస
రాజన పరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరరామదేవరాయలయ్య వడబస్క గొండరమ్మ
నెయ్యానేన శ్రీమతు పృథ్వీ సామ్రాజ్యముచేయుచుండి యుండంగయు వింగ్గవిగారు
చలరు. ప్ర...రగ బసేన నిగద స్వామికిచ్చి ధారాదానసహద్యలు అంగరంగ నైధ
వలు మొదలుగాల అన్నిన్ని సంగంగాను... విష్ణువర్ధన గోత్రపవిత్ర రాజా పెద
జగదేవరాయనింగారికి అమాత్యులైన జగదేవరాయనింగారి పుత్రులు రాజశ్రీ కుమారి
యిమ్మడి జగదేవరాయనింగారు సమర్పించిన భూదాన అయధర్మ శాసనక్రమ పేట్ల
న్నను...అమరనాయక తనకు నడిచే చెన్నపట్నం సమును చెల్లమంపూగి కిళల
లైన దసవరం గ్రామానకు చెల్లే కుప్పకిరువలి సహగాను చెల్లే చతుస్సీమ తండ్రి జగదేవ
రాయనింగారికి పుణ్యంగాను సహిరణ్యోదకధారా పూర్వకంగాను సమర్పించిన
రంగలు అగ్రామానకు చెల్లే ఆ చతుస్సీమలో నిధి నిక్షేప జలపాషాణ అక్షిణ అగామి
సిద్ధ సాధ్యంబులు అనియెడు అప్త భోగ లేజస్వామ్యములున్నా మీరైషడంగంగాను,
త్రివాచకంగాను ఆ చంద్రార్కస్థాయిగాను నడచేలాగున సమర్పించిన దానశాసనము.

దానపాలనయోర్మధ్యే దానాచ్ఛ్రేయోను పాలనం,
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదచ్యుతం పతం.

ఇందు మొదటిది క్రీ. శ. 1623 నాటిది. రెండవది క్రీ. శ. 1621 నాటిది. దీనినిబట్టి యీతఁడు 17-వ శతాబ్ది ప్రథమదశకములోని వాడనవచ్చును. ఈతనికిఁ గృతినిచ్చిన పొన్నతోట బౌబళకవియు క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతమువాడని చెప్పనగును.

ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు సంగీత సాహిత్య విద్యాచతురుఁడు. ఈతఁడు ప్రత్యేకముగా వీణ వాయించుటయందు నేర్పరియని కృత్యాది నున్న యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ప్రోదియగునతని పీణా

వాదన మప్రతిమ, మతులజైభవము శుభా

పాదకము, వితరణంబతి

మోదకరం బొర ; మతియమోఘం బెందున్.

మఱియు నీతఁడు తెనుఁగున స్వయముగాఁ గవి. కవిరాజుని కీర్తి గాంచినవాఁడు. బౌబళకవియే యిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. ఆమిత మధ్యాత్మరామాయణము తెనుంగు

కబ్బముగ గూర్చినట్టి యక్క-బ్బితేఁడు

పరులకవితా ప్రవీణత లరయనేర్చు

నని వచింపఁగవలయునే యద్భుతముగ.

(2) ¹కంకణ హల్లితాలూకా అల్లాస సంద్ర గ్రామముననున్న శాసనము. శ్రీదుర్ముఖ సంవత్సరద జ్యేష్ఠబహుళ 2 రాజశ్రీ కొమఱియమ్మడి జగదేవరాయ అయినవరు 1 బసవపళి ఆళాజవానరు ప్రతిష్ఠమాపిదీ కాశీవిశ్వనాథస్వామిగ కనుక నళినీమాధునిన అహళసముద్ర గ్రామవన్ను సర్వమాన్య అగ్రహార వగికొట్టి శిలాశాసన శ్రీవిశ్వేశ్వరదేవరు.

(ఈ ఎఫీగ్రాథికా కర్ణాటికా సంపుటములలోను. మైసూరి అర్ష శాఖా నివేదికల లోను చెలుఁగు శాసనములు చాలఁ గలవు. 10-వ సంపుటములోనే 211 శాసనము లున్నవి. ఇవి కొంతమంది కవుల కాలనిర్ణయముచేయుట కనుకూలించును. వీని లిపి కన్నడము)

కాని జగదేవరాయని కృతి యధ్యాత్మరామాయణము నేడు లభ్యముకాలేదు. “కబ్బితేడు” అనునది ‘కవిరాజ’ శబ్దమునకుఁ తెనుఁగునేత.

ఈతేడు సంస్కృతమునఁ జండికాదేవీ నవరత్నములను రచించెననియు, వానిని వీణపై వాయించుచుండెడివాడనియు, అష్టమా శ్వాసాద్యంతములలోని పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

క. “నిరత ప్రచండదేవీ
విరచిత నవరత్న ఖచిత వీణానాద
స్ఫురణార్ద్రిత మణిగృహసంచరణా...”

క. “ధీవిభవ ఘన ప్రచండ దేవీభరత
ప్రావీణ్య.....”

మఱియు నీతేడు పెక్కు గీతప్రబంధములు రచించి యవి వీణపై వాయించుచుండినట్లు పంచమాశ్వాసాంతమున నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

క. “పరశైశికాద్భుతాపహ
నిరుపమగీత ప్రబంధ నిర్మాణకళా
దరణీయ చాతురీకృత
పరభాగ వికాల సుకృత భరణ నుశీలా!”

ఈ గీతప్రబంధములకొఱ కింకను బరిశోధన నెఱపఁదగియున్నది.

జగదేవరాయనిగూర్చి యీ క్రింది చాటుపద్యము లభించుచున్నది.¹

జగలోభుల్ మలభాండ విగ్రహులు గంజాతిండి లండీలు మొం
డి గులాముల్ మగలంజె లాగడపు పెడ్డెల్ ఘోర కూరాధముల్
దగిడిలుండఁగ నేమి యర్థలఁ గృతార్థత్వంబు నొందింతురే
జగదేవక్షీతి పాలరాజకుల తేజా! దీన కల్పద్రుమా!

1. ఇది చాటుపద్య రత్నాకరము 148 పుటలో నుదాహరింపఁబడియున్నది.

బద్దెవీటి దత్తప్పకవి

ఈతఁడు సుగుటూరి చిక్కరాయ మహేంద్రుని యానతిని¹ గణిత దీపిక యను గణితశాస్త్రమును రచించెను. ఇది పద్యకృతి. వ్యాఖ్యానముకూడ కలదు.

ప్రారంభము.

శ్రీమద్విలాస పరికల్పిత జీవరూప
మానందరూపమణు రూపమమేయరూపమ్
చిత్తికృతోరపరమేశ నరేశరూప
మదైవితనామ జగదీశ్వర నామధేయ.

క. అని యీక్రియ జగదీశ్వరు వినుతింగావించి సకల విద్యజ్ఞనతా
జనితాదరితా యోగ్యుడననను జనులెంచ ధరణిలరినవాడెన్.

ఉ. భోజనమానమానిత విభూతియు విద్యదభీష్టసత్కృతి
భ్రాజితపుణ్యవర్తనము భవ్యయశంబును గల్గి ధాత్రిపై
రాజిలు సుగుటూరి చిక్కరాయమహేంద్రుఁడు గారవింపఁ గ
ద్యోజిత సర్వజైభర సమున్నతిఁ గాంచినవాడె నెంతయున్.

ఉ. శ్రీతరుణీకటాక్షములఁ జెల్లువహించినవాడు, లోక వి
ఖ్యాతుఁడు బద్దెవీటికులగణ్యుఁడు గౌతమగోత్రుడనన్య కాం
తాతతి సోదరుండు కడుధన్యుఁడు పుల్లయమంత్రి పుంగవం
దాతని కూర్మిపుత్రుడె మహానయశీలుడె దత్తనాఖ్యుడెన్.

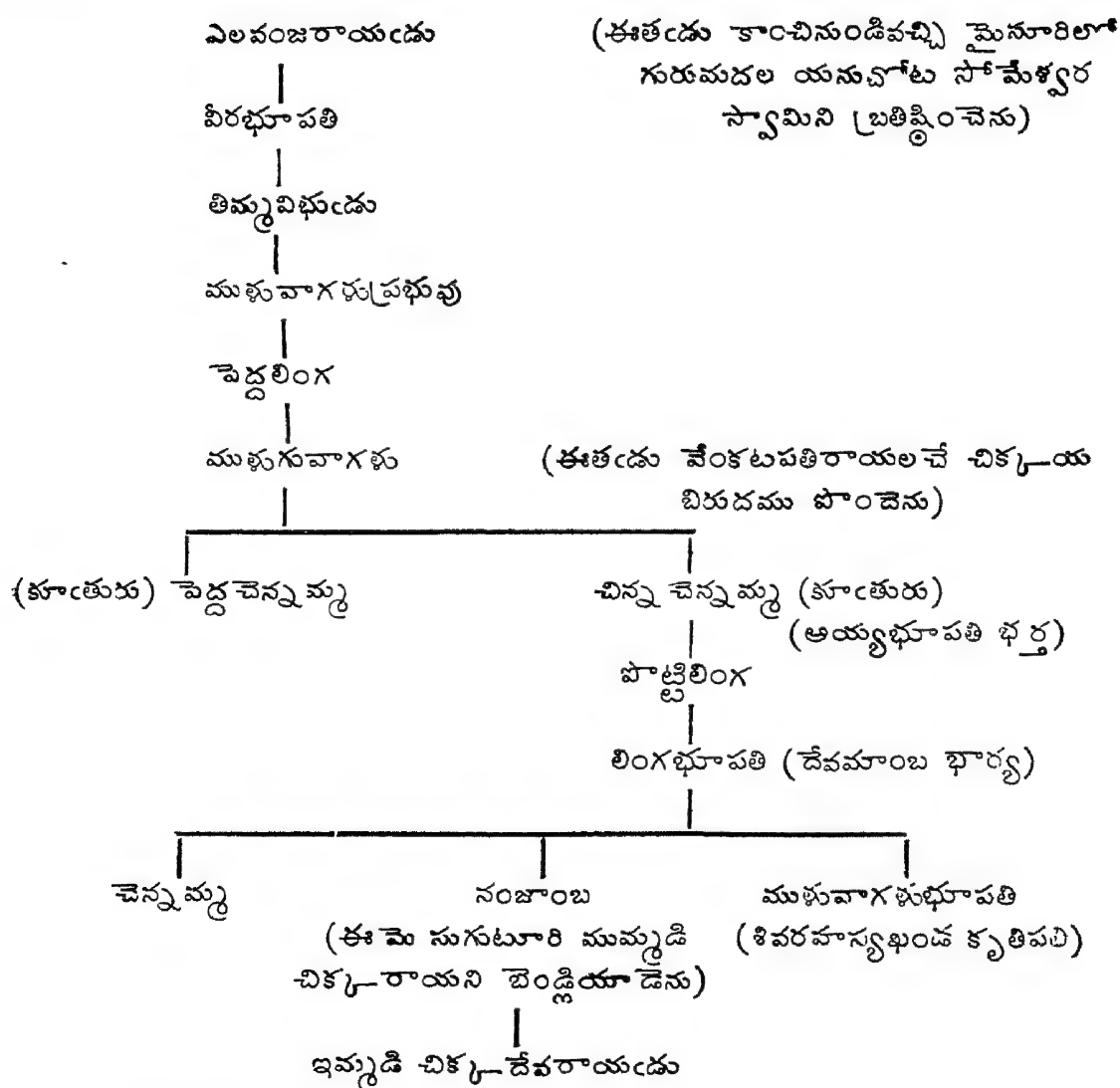
గద్య : ఇది శ్రీ రామపాదసేవక బద్దెవీటి పుల్లయామాత్య పుత్రదత్తయ
నామధేయ ప్రణీతంబైన గణితశాస్త్రదీపికయందు వర్ణసూత్రము
సమూహము.

భైరవకూరి ముఖవాగళప్రభువు - కోడూరి వేంకటాచలకవి

కవుల చరిత్రమున కీవఱకే పరిచితుడగు కోడూరి వేంకటాచలకవి,
దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందినకవి. ఈతఁడు రచించిన
శివరహస్యఖండ కృతిపతి ముఖవాగళు ప్రభువు, ఈ ప్రభువు సుగుటూరి

1. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతియొక్కటి మాత్రమే అడయూరు గ్రంథాలయ
మునఁ గలదు. అది యముద్రితము.

వారితో సంబంధముగలవాఁడు. ముఖవాగభుప్రభువు భైరవకూరిలో నివాసముగానుండి యా ప్రాంతములకుఁ బాలకుడగుటచే నీతని భైరవకూరి లేక భైరవకూరి ముఖవాగభు రాజని యందురు. వేంకటాచలకవి తన గ్రంథావతారికలో నీ వంశీయులనుగూర్చి విపులముగాఁ దెలిపియున్నాఁడు. అందునుండి వారి వంశవృక్షము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను. ఈ వంశీయు లందఱు శైవులు.



శివరహస్యఖండ కృతిపతియగు ముఖవాగభు ప్రభునకును, వేంకటపతిరాయలచే చిక్కరాయపట్టమును బొందిన ముఖవాగభు ప్రభు నకును నడుమ మూఁడుతరములు గలవు. క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు

వేంకటపతిరాయల కాలమగుటచే నాతనివెనుక మూడుతరములకనఁగా క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతములలోఁ గృతిపతి ముఖవాగళు ప్రభువును నుండవచ్చును. మరియు నీతని మేనల్లుడగు నిమ్మడి చిక్కరాయని శాసనము క్రీ. శ. 1693 లో కానవచ్చుచుండుటచేత, ముఖవాగళు ప్రభువును నాతని యాస్థానములోని వేంకటాచలకవియు క్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతమువారని నిశ్చయింపవచ్చును.

వేంకటాచలకవి

ఈతఁడు కోడూరిపుర నివాసి, కాశ్యపగోత్రుఁడు, శివపాదభక్తుఁడు. తాత ఎల్లార్యుఁడు. తండ్రి శంకరమఁత్రి. తల్లి లక్ష్మమ్మ. అభిరామ వాసుదేవాది కావ్యములు రచించిన యెడవల్లి వెంకటకవి యీతని విద్యాగురువు. నలయాదవ రాఘవపాండవీయాది మహాప్రబంధ నిర్మాతయై, శ్లేషకవితా సింహాసురజని గునుగుటూరి వేంకటకృష్ణకవి యీతని మేనమామ, వేంకటాచలకవి 'బాలసరస్వతి' అను బిరుదముచేఁ బ్రసిద్ధినందెను. పైవారిలో విద్యాగురు విషయమును, మేనమామ విషయమును గ్రంథావతారికవలనను, మిగిలిన విషయము లీ క్రింది యాశ్వాసాంతగద్యవలనను దెలియుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిజనానుగ్రహపాత్ర, కాశ్యపగోత్ర, కోడూరి ఎల్లనార్యపాత్ర, శంకరామాత్యపుత్ర, లక్ష్మాంబికాతనయ, వినయ విధేయ బాలసరస్వతీ నామాంక వేంకటాచలకవి ప్రణీతంబైన శ్రీస్కాందంబను మహాపురాణంబున శంకరసంహితయను శివరహస్య ఖండంబునం దుపదేశ కాండమునందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము”.

వేంకటాచలకవి గ్రంథ మిదియొక్కటే మనకుఁ జిక్కుచున్నది. ఈ శివరహస్య ఖండమున నేడు కాండములు గలవు. ఆయా కాండములలో నెన్నెన్ని యాశ్వాసములుగలవో, వాని వివరణమును గ్రంథాంతమునఁ గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. సంభవంబైదు నాశ్వాసము స్వంబు నాసురకాండ రెండభినుతింప
 నాశ్వాసమొక్కటి యలరు వీరమహేంద్ర కాండకుమటి యుద్ధకాండ నాల్గు
 నాశ్వాసములు రెండు నమరునుదేవకాండకునాల్గు దక్షకాండను దగును
 ఒనరగఁ బదియొప్పునుపదేశ కాండకు నిరువదియెనిమిదౌనివియు నిట్లు

గీ. సప్తకాండంబులకును నాశ్వాసనిర్ణయంబుగాఁగను శివరహస్యాఖ్యఖండ
 స్కాందమును నాంధ్రభాషచే సకలనుకవినతుఁడు బాలసరస్వతి కృతియొనర్చె

దీని వివరణము :

1. సంభవ	కాండము	5	ఆశ్వాసములు (సమగ్రము)
2. ఆసుర	,,	2	,,
3. వీరమహేంద్ర	,,	1	,,
4. యుద్ధ	,,	4	,, (లభ్యముకాలేదు)
5. దేవ	,,	2	,, ప్రథమాశ్వాసము
6. దక్ష	,,	4	,, మాత్రము గలదు).
7. ఉపదేశ	,,	10	,,

28

పొన్నతోట ఔబళకవి - వామనపురాణము

వామనపురాణమునఁ బది యాశ్వాసములు గలవు. కాని వానిలో సప్తమాప్తమాశ్వాసములుమాత్రము ఈవని వేంకటేశకవి ప్రణీతమైనట్లుగా నా యాశ్వాసాంత గద్యలు తెలుపుచున్నవి.

ఔబళకవిగద్య : ఇది శ్రీమద్వేంకటరమణ పరిచరణధురంధర హృదయ నిఖిల కవిరాజ వర్ణనీయవరాంధ్ర కవితావిశేష సర్వంకష భాషా నిరాఘాట పొన్నతోట కులపాథోనిధి రాకానిశాకర రాజరాజ దౌబళార్యతనూభ ఔబళకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణంబు నందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము.

వేంటటేశకవి గద్య : ఇది శ్రీమీనాక్షీకటాక్ష వీక్షణానుక్షణ సంవర్ధిత చతుర్విధ కవిత్వవైభవ యీవని మొట్టనార్యతనూభవ సరస సంస్కృతాంధ్ర భాషావిశేష బోధాకర, శాండిల్యగోత్ర సుధాకర నిరంతరారాధిత సోమసౌందర్యేశ వేంకటేశకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణమున నౌబళకవివీరచిత శేషంబున సప్తమాశ్వాసము —

ఇట్లే అష్టమాశ్వాసము. కాని, నవమ దశమాశ్వాసములలో నౌబళకవిగద్య యుండుటచేత నౌబళకవియే యిది పెద్ద గ్రంథమని, శేష భాగమును వేంకటేశకవిని బూరింపు మని నియమించియుండును. తిరుగఁ దనకుఁ దీరిక గలుగుటచేఁ జివరి రెండింటిని రచియించియుండును. వీరిరువురును సమకాలికులే గదా !

బౌబళకవినిగూర్చిన యితర విషయములు తెలియరాలేదు. ఆతఁడు కందాళ భావనాచార్యుని తనయుఁడైన శ్రీరంగాచార్యుని శిష్యుఁడైనట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు. క్రీ. శ. 1614-30 వఱకుఁ బాలించిన రామదేవరాయల కాలమున కృతికర్త కృతిభర్త లిరువురు నున్నట్లు అసమానోదయ రామరాయ ఘనకార్యయోగ నిర్వాహా' అను పంచమాశ్వాసాంత పద్యపాదము తెలుపుచున్నది.

వామనపురాణమునకు వేటొకచోటఁ 1బ్రత్యంతరమున్నట్లు కన్పట్టదు.

బౌబళకవి రచన కుదాహరణములుగా వామన పురాణమునుండి యీ క్రిందివి యుద్ధృతములు :

మ. కృతకైవల్యధునీకమై, మదపుషక్రీడా సమాభోగ ని
ర్మితసంప్రాప్తితమై, సరోజసుషమాన్మేష క్రియాదక్షమై
పతగానేకవిజృంభ సంఘటితమై, పంకాపనోదప్రథా
శ్రితమై యంతట శారదాగమము మించెన్ సర్వసౌఖ్యంబుగన్.

1. ప్రపాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁగల యీ ప్రతి మూలమును సంపాదించినది శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారే !

చ. త్నమయును బ్రహ్మచర్యమును శౌచమదీనతయున్ జితేంద్రియ
త్వమును, వివేకమున్ దయయుదాసము యజ్ఞమునీశ్వరాంబికా
హిమకర భక్తియుక్తియు నహింసయు శాంతిదమానుభూతియున్
క్రమమున మర్త్యధర్మములుగా వచియింతురు నీతికోవిదుల్.

— ౨

క. లలిత మణిమేఖలాంచిత జలజాక్షికి జఘనమధిప సాలంకృతమై
జెలయు నలమదన భూవరు నలఘాకృద్ధర్మ నగరవనఁగానమరున్.

3

క. వారాహియువద నాగ్రన వారాహిసమాన తుండమరుదారగడు
ర్వారాహిత తత్తిపై సుర వారాహిత వినుతులడరవడిగాఁ దొడరెన్.

౪

వేంకటేశకవి రచన కుదాహృతులు :

మ. అనుకీర్తిధ్వజమై, సమస్తబుధనేవ్యంబై, జగత్పావనో
స్మననంబై శుభదాయియై సకలధర్మ శ్రీ జయాపాదియై
జనిసాఫల్యకరంబునై జెలయు నీసద్వృత్త మంచున్ మరు
స్మనివీక్షించి పులస్త్యహాని పలికెన్ మోదంబుసంధిల్లఁగన్.

సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి

మైసూరి పాలకులక్రింద సామంతరాజులలో సుగుటూరివా రొకరు.
వీరి శాసనములు కోలారు, మూల్ బాగలు జిల్లాలలోఁగలవు. వీరు
శైవులు. సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషాపోషకులు. వీరి వంశవృక్ష
మిది. వీరికిఁ జిక్కరాయ లను నది వంశపారంపర్యముగా వచ్చెడి
బిరుదము.

సుజ్ఞానమూర్తి

దేవయ

తిమ్మప్ప (1551-1560)

చిక్కతమ్మేంద్ర (1560-1575) (ఇతఁడు చిక్కరాయపట్టముఁ బొందెను)

ఇమ్మడి తమ్మభూపాల (1575-1614)

ముమ్మడి తమ్మభూపాల (1614-1630)

వీరిలోగడపటి ముమ్మడి తమ్మభూపాలుడు గొప్పవిద్వాంసుడు, కవి. భూషాత్రయ విశారదుడు. ఈతని రచనలు.

సంస్కృతము. 1. శివదర్శణము. 2. రసికమనోరంజనము.
3. కౌముదీప్యాఖ్య.

కర్ణాటము. 1. శంకరసంహిత. 2. యక్షగానము.

తెలుగు. 1. రాజేంద్రచోళ చరిత్ర. 2. కుమారాష్ట్ర
నీయము. 3. సౌందరేశ చరిత్ర.

ఈతడు శైశవముననే రాజేంద్రచోళచరిత్రను, నూనాగుమీస కట్టు వచ్చినతోడనే కుమారాష్ట్రనీయమును, జౌఢవయస్కుడైనవెనుక సౌందరేశ చరిత్రమును రచించెనని వీరి వంశవృత్తాంతము దెలుపు గ్రంథము¹నుండి తెలియుచున్నది. కాని యీ తెలుగు గ్రంథము లేవియును లభ్యముకాలేదు. సంస్కృత గ్రంథములలో మొదటి గ్రంథము శివదర్శణము. శివాగమములు, శివమతోత్కర్ష దెలుపు పెద్ద సంకలనగ్రంథము. ఈ గ్రంథాంతగద్యవలన తమ్మభూపతి విద్యావైదుష్యము సుగమమగును. దాని నీ క్రింద యదాహరించుచున్నాను.

గద్యః ఇది శ్రీ ప్రమథావతార, సుగుటూరి వంశకలశాంబుధి సుధాకర, శివదర్శనస్థాపనధురంధర, సకలకవిబుధజన, సరసిజమిత్ర శివా నందభూపాల చిక్కరాయ తమ్మప్పనరేంద్ర తమ్మప్పమహీపతి కవితసౌభాత్ర సహృదయహృదయాహ్లాద భాషాత్రయప్రబంధ నిర్మాణ, సంగీతసాహిత్యసారస్య సారభాస్వాద చాతురీధురీణ నిజాంధ్రవశంవద నిఖిలసామంతధౌరేయ దానరాధేయ, తమ్మప్ప రూపరామేయ ముమ్మడిచిక్కరాయ, మహీపాల హృదయకమల కుహరవిహరమాన శ్రీ సాంబశివప్రేరితేన, వనాన్వయనృసింహ సూరి వరనూననా, బ్రహ్మవిద్యాధ్వరేణవిరచితే వేదాంతసర్వ స్వాపరనామని, శివదర్శనే ప్రథమాధ్యాయస్య ప్రథమపాదః. ఇతనికాలమున విలసిల్లినకవి,

1. ఈ మహాగ్రంథమున ముందు వివరించిన రీతిని నేడుకాండములును నిరుపదియైనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. వీనిలో 15 ఆశ్వాసముల గ్రంథముమాత్రమే మనకు లభించినది. వెంకటాచలకవి కవనము ప్రౌఢమైన ధారాశుద్ధిగలదియై యుండును. 2 కవితాశైలిని దెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. లింగస్యపాల పుత్రుడగు లింగస్యపాలుని శుభ్రకీర్తిశూ
లింగని, శారదాభ్రపటలింగని, నాకథునీతిరంగపా
లింగని, నీలచేలునిహలింగని, మానసరస్సురస్మరా
లింగని, పద్మగర్భునిచెలింగని సారెహసించు నెంతయున్.

అవతారిక

సంభవకాండము నుండి

ఉ. తేనియవాఁక యిచ్చుటను దిన్నఁగరాఁగదవే, మృగీమదం
బీనెలతాలబోదె లిడునిచ్చుట జాతెదుసుమ్ము, కోకిలో
ద్దానములిందు వింపైకలకంతి యటంచుసభీజనావళుల్
మానుగహెచ్చరింప నసమాన మహామహిమాభిరామయై. ఆ. ౧.

మ. పలితస్వచ్ఛ శిరోజముల్ తనరఁగా బల్లీర్ణమామేనునన్
వళులున్ ప్రవేలఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్త్రంబు నిర్గంతమై
జలయన్ భూరిజరాతి భారమున గర్విభూతుడై పోలె ప్ర
స్థదంఘ్రిద్వయ మొప్పుగద్గదికమించన్ వృద్ధవిప్రకృతిన్. ఆ. ౨.

ఉ. పోయెదనుండెదన్ సమరమున్రచియించెదనాయభేచ్ఛ నే
లాయిటులాడఁ దావకబలంబుఁ జలంబును లావుఁజేవయున్
వేయివిధంబులంబలుక వేమరు నాకు జనించుహాసమో
హోయిది చాలుఁ జాలు వినుమోరివచించెద రాక్షసాధమా ! ఆ. ౫.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. మద్రాసు ప్రతి 322-323.

పై భాగములలో సంభవకాండమును, వీరమాహేంద్ర కాండమును, వరంగ
లులో శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారిచే, శ్రీరామలింగేశ్వర శ్రీశివధర్మవర్ధనీ
ముద్రాక్షరశాలలో శ్రీ. శ. 1913-వ సంవత్సరమున ముద్రితమైనది.

2. వీరేశలింగము పంతులువారి ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. మాండవభాగము పుట
73-76.

కృష్ణవిలాసము - విశ్వేశ్వర పండితుడు

తలమల :

తిరుచనాపల్లి మండలమున నామకల్లు తాలూకాయందలి తలమల యను కొండ క్రింది ప్రదేశమును పైలింగారెడ్డికి తాతయగు పాపిరెడ్డి వశపఱచుకొని కొండపై శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యాలయము గట్టించెను. అందుచేత నీ వంశీయులకుఁ దలమలవారని యింటిపేరు వచ్చినది. వీరిలో క్రీ. శ. 1670-1700 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తలమల రామచంద్రారెడ్డికి విశ్వేశ్వరపండితుడనువిద్వత్కవి ¹ 'కృష్ణవిలాసము' అను నైదాశ్వాసముల శృంగారరసోత్తర ప్రబంధము నంకితము గావించెను. ఇందవతారికలోఁ గృతిపతివిషయము విపులముగా గలదు.

కృష్ణవిలాస కృతికర్త విశ్వేశ్వరకవి. కవితార్కిక శిరోమణి బిరుదాంకితుడు. గీర్వాణసాహితీవేత్త. అతఁ డీ గ్రంథమునకు ముందు పెక్కు సంస్కృతాంధ్రకృతులు రచియించినట్లుగా నీ క్రిందిరీతిని చెప్పి యున్నాడు.

నీ. కర్కశంబగునట్టి తర్కశాస్త్రంబున మిగుల శిరోమణి మించినట్లు
రాణఁదలిర్చు పురాణంబులందెల్ల భాగవతంబు చొప్పడిన పగిది
భవ్యసంస్కృత నవ్యకావ్యంబులందెల్ల కడునైషధం బొప్పుఁగాంచినట్లు
బాగైన యాంధ్రప్రబంధంబులందెల్ల నామాక్తమాల్యద యలరుకరణి

1. కృష్ణవిలాస గ్రంథకృతిపతియగు రామచంద్రనాయకుడు క్రీ. శ. 1652 లో జన్మించి క్రీ. శ. 1718 లో మరణించినట్లు నేలమజిల్లా గెజటీయరువల్లఁ దెలియుచున్నది. (సం. 1. పుట 69)

Ramachandra Naika - Robert De Noblli found a Rama Chandra Naicka established at Shendamangalam in 1623. The horoscope of another of these Ramachandra Naicks came in to the hands of Col. Mackenzie from which it appears he was born in 1652 and died in 1718. The name is associated with Talaimalai - a hill over looking the Kauvery in the South of Namakkal Taluq and the Namakkal fort is said to have been built by a prince of this line. Salem Gazetteer Vol. 1. Page 69 (History)

గీ. నేను రచించినట్టి సంస్కృతకృతులను
తెలుగు కృతులను గూఢార్థకలనఁగలుగ
సంస్కృతాంధ్రాది లక్ష్యలక్షణములందుఁ
దెలియఁజాలనివారికిఁ దెలియవశమె.

కాని యీతని కృత్యంతరములు లభింపలేదు. మచ్చున కీతని గ్రంథమునుండి రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

చ. “ తలఁపున నన్న నిల్పునెలఁతా ! నెలతాపము హెచ్చినచ్చెనే
యలరుల తేనె చిల్కు నవలా ! నవలాలిత నూక్తివల్కనే
వలపులు సందడింపఁ జెలువా ! చెలువానఁగఁ గొంగిలింపవే
తలిరులతావిగుల్క వనితా వనితావుల నన్నఁగూడవే ”

చ. సుదతిరదాళిపేర నునుఁ జుక్కలబల్కులపేర నాసుధన్
జదురుగ నవ్వుపేర నవచంద్రికలన్ నిటలంబుపేర డా
ల్వాదలఁగ నుండు మండలములో సగమత్తులపేరఁ గల్వలన్
గుదుపుగనుంచె మోమునకు గోము సుధాకరుఁ డప్పుఁ దీయఁగన్.

రాధామాధవ సంవాదము -

వెలిదండ్రు వేంకటపతి (క్రీ. శ. 1740)

ప్రళయకావేరి (చెంగల్పట్టు జిల్లా)

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున వలపు చవులూరఁజేసెడు మేలిమి
తెలుగు కబ్బము లెన్నియేని విలసిల్లినవి. విజయవిలాసము, సత్య
భామా సాంత్వనము, తారాశశాంక విజయము, అహల్యా సంక్రంద
నము, రాధికాసాంత్వనము మున్నగు శృంగారరసోత్తర కావ్యముల
నెఱుంగని యాంధ్రులులేరు. రసికజన హృదయంగమమై రమ్యాంధ్ర
మృదుమధురపదనదనమై, రాధామాధవ ప్రేమైక లీలాతరంగిణియగు నీ
రాధామాధవసంవాదము దక్షిణాంధ్రకృతులలో మున్నెన్నఁ దగినదియై
యలరారుచున్నది.

ఈ గ్రంథ మాండ్ర దేశమున సత్యధికవ్యాప్తిలో నున్నదనుటకు నీ గ్రంథమునకుఁగల మాతృకలును, ముద్రణములును ప్రమాణములై యున్నవి.

ఈ గ్రంథమునకుఁ గృత్యవతరణిక లభ్యముకాలేదు. కావున కృతికర్తనుఁగూర్చియుఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చిన విశేషము లితర గ్రంథ సాహాయ్యమున మనము తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ రాధామాధవ సంవాదమునకుఁ గర్త వెలిదిండ్ర వేంకటపతి యని గ్రంథాంతగద్య యిట్లు తెలుపుచున్నది.

“ఇది శ్రీమద్వేణుగోపాల వరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవిత్వవైభవ, వెలిదిండ్ర తిరువేంగళార్యతనూభవ, విద్వజ్జనవిదేయ, వేంకటపతి నామ ధేయ ప్రణీతంబైన రాధామాధవసంవాదంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము”.

1. శ్రీ శ. 1829 నాటికే యాండ్రభాషాగ్రాహకలలో మున్నెన్నఁదగిన బ్రాహ్మ దొరవా రీ గ్రంథమునకుఁ బమిడిపాటి వేంకటనరసయ్య యచువారిచేత టీక వ్రాయించి పండితలోకమున కుపయోగపడు ప్రతినిఁ దయారు చేయించియున్నారు [ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగార వివరణ నివేదిక. 2-వ సంపుటము 1927. పుట. 925.]

తంజావూరి శ్రీ సరస్వతీమహాల్ భాండాగారమునను, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద ముద్రితగ్రంథ భాండాగారమునను నీ గ్రంథమునకుఁ దాళపత్ర మాతృకలు గలవు. అరువదేండ్లునుండి ముద్రితములైన పుస్తకములు వ్యాప్తిలోనున్నవి. అందులోఁ బూర్వముద్రణములు కేవలము ‘గుజిలీ’ ప్రతులుగానుండి, పాఠకలోకమున కత్యంత క్లేశకరముగానుండుటచే వాని నన్నింటిని సేకరించి, సకలజనమనోహరముగ స్వార్థంబు నుండరముగ నీ కృతిని కీర్తిశేషులు గంటి నూర్యవారాయణ శాస్త్రులవారు శృంగార గ్రంథమాలయందు తొలి పుష్పముగ నిప్పటికి పదునెనిమిదేండ్లక్రిందట ప్రకటించిరి. ఆ పుస్తకములు నేడు లభ్యమగుట లేదు. ఆ పైని యొకటిరెండు ముద్రణములున్న నయ్యవి పీఠికా విశేషములలో కొంతపడియుండుటచే నీ గ్రంథమును సంశోధితమును, సంగ్రహితమును, సప్రమాణముఁ గావించిన ‘యాండ్రవిజ్ఞానసమితి’ వారి ముద్రణము మిక్కిలి సంభావించుచున్నాడను.

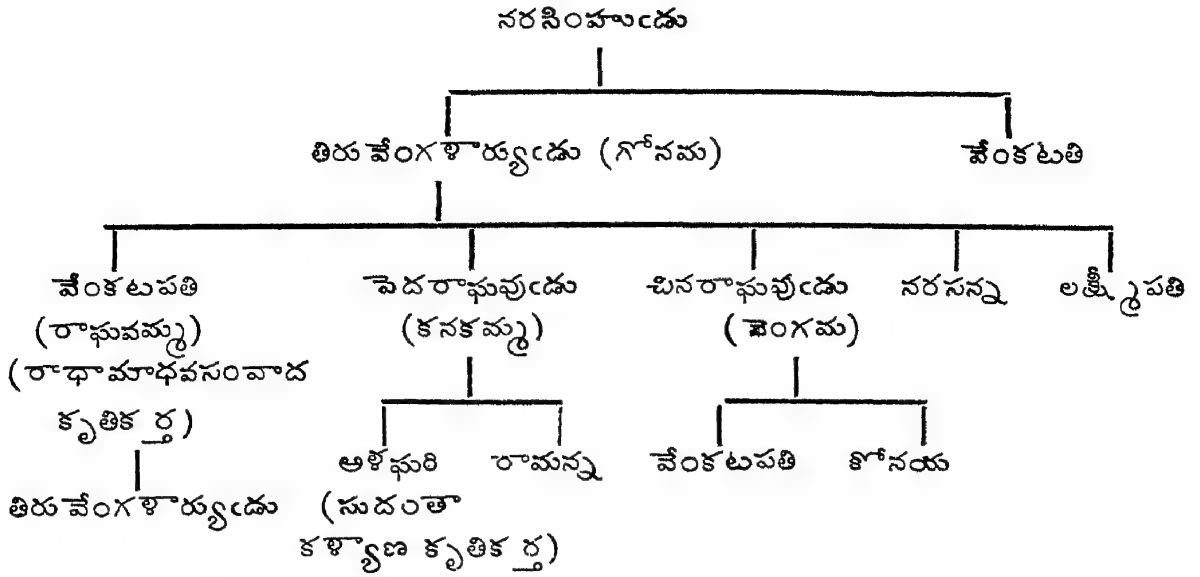
గ్రంథమునం దింతకంటె కవినిఁగూర్చి తెలియఁదగినదిలేదు. అయినను నీతరువాత సుదంతాకళ్యాణ¹మును ప్రబంధమొకటి గ్రంథ కర్తనుగూర్చి మనకు మిక్కిలిగా తోడ్పడుచున్నది. ఈ గ్రంథము వేంకటపతి తమ్మునికుమారుఁడగు నళభురికవిచే రచియింపఁబడియుండుటచే నిది మనకు వేంకటపతి వంశచరిత్రము నెఱింగించుటయందు మిక్కిలి విలువగలదిగానున్నది.

సుదంతాకళ్యాణమునుండి కవినిఁగూర్చి యెఱుకపడిన విషయములఁ దెలుపుచున్నాఁడను.

వెలిదండ²వారా ర్వేల ని యోగిశాఖా బ్రాహ్మణులు, కౌళిక గోత్రులు. వీరి వంశక్రమము వర్ణించుపట్టున మూఁడు పద్యములు క్రిమి దప్తము లగుటచే నళభురి ప్రపితామహునివద్దనుండి తెలియనగుచున్న వంశక్రమ మీ దిగువ నుదాహరించుచున్నాఁడను.

1. రాధామాధవ ముద్రిత గ్రంథములలో నీవఱకు పీఠికాకారులు వ్రాసినట్టి గ్రంథముపేరు సుదంతాపరిణయము కాదు. “సుదంతా కళ్యాణము” అని కవి గ్రంథమునను నాశ్వాసాంత గద్యలలోనుఁ జెప్పియున్నాఁడు. కావున నేను సుదంతా కళ్యాణమని వాడినాను. ఇది నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఆంధ్రలోక మీవఱ కెఱుంగనిది. శ్రీకృష్ణుఁడు సుదంతను పెండ్లియాడు కథ యందు వర్ణితము. దీని తాళ పత్ర మాతృక ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ గలదు. దాని సంఖ్య 71. అం దిగువని నాలుగు తాళపత్రములు గలవు. ఎడనెడ గ్రంథపాతముగలదు. శృంగారరసవత్కలితా కలితమగు నీ గ్రంథము యథామాతృకముగ ముద్రింపఁదగినది. ఈగ్రంథము నే నుప యోగింప నొసంగిన సాహిత్యపరిషత్తువారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. తాళపత్రమాతృకలలో ‘వెలిదండ, వెలిదిండ’ యనియుఁ గొన్నిచోట్ల ‘వెలిగండ’ యనియు గానవచ్చుచున్నది. ఈ ముద్రణమున ‘వెలిదిండ’ యనియే యింటిపేరు స్వీకరింపఁబడినది. సుదంతాకళ్యాణమునఁగూడ ‘వెలిదండ’ యనియే కలదు. వెలిదండగాని, వెలిదిండగాని గ్రామనామమగుచో, నీ వంశమావారు తొలుత నెల్లూరు మండలమునఁ బాకనాటి సీమలో నివసించుచుండి, యాపెనుక దక్షిణదేశమున నెలకొనియుండురని తలఁపఁదగియున్నది.



సుదంతాపరిణయమున నశ్శురికవి తనపూర్వులు వర్ణించిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అలతిరు వేంగళార్యుడు మహాద్భుతచర్యుడు కీర్తిధుర్యుడై
యలరిసనూన మార్దవ శుభాంగిని గోనమయన్వధూమణిన్
లలితగతిన్ వరించి కమలాసతి చేకొనినట్టి చుట్టు వా
ల్పలియునికైవడిన్ బరగ బంధువులందఱు సంతసింపఁగన్

సీ. శృంగారరసముఖోచితసితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి
సకలజీవాధీశ సమృతపేశల కవసుండు పెద్దరాఘవఘనండు
జనమనోరంజన సరససల్లాపధారల వన్నెగన్న చిన్తరాఘవుండు
మధురవాక్యప్రేమి మనిరస్తభారతి నఖముఖరితతంత్రి నరసమంత్ర

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగ నేవురుగల్గిరి వినయులైన
తనయులై తిరువేంగళార్యనకు జగతి తనువులందిన పంచతత్త్వములనఁగ.

వీరిలో మొదటివాఁడగు వేంకటపతియే మన రాధామాధవ సంవాదమును రచించినకవి. ఈతనిఁగూర్చి యశ్శురి ముచ్చటించిన విధముఁ గనుఁడు.

క. అందగ్రజుఁ డర్చితగోవిందపదుం డచ్చుతెనుఁగు శృంగన శలసెన్
చందనభాస్కరందనభక్తురందన భస్మింధుబంధు గురుతరకీర్తిన్.

సీ. ఆమేరురామేశ్వరావనివిఖ్యాత మేనేత శుద్ధాంధ్రకృతి సహస్ర
 మారాజతారార్కమై రాజితస్ఫూర్తి నలరారునేధీరు నలఘుకీర్తి
 ఆసముద్రదాసమనాఖిలాభీష్ట లక్ష్మీకరంబే విలాసపాణి
 అమరాళామితాశావహాశ్రీధారి యేసూరివై భవోల్లాసకలన

గీ. ఆతఁడు చెలువొందు తిరుపెంగళార్యగర్భ జలధికమలారిదుష్కువి స్మయవిధారి
 యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

పైవానివలన వేంకటపతి కవిఁగూర్చి క్రొత్తనంగతు లెన్నియేని మనకుఁ దెలియుచున్నవి. ఈతఁడు శుద్ధాంధ్రమునఁ గ్రంథము రచియించి 'అచ్చతెనుఁగు వెంగన' అయినాడట. ఆ తెలుఁగు గబ్బము లేవియు మనకుఁ జిక్కుటలేదు. మఱియు నాతఁడు కవితయందేగాక గానమునందు నభిలాషగలవాడని యశఘరి చెప్పుచున్నాడు. సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుడగు వేంకటపతికవికృతి రాధామాధవమొకటి తక్క, తక్కినవి కానరాకుండుట విచారకరముగానున్నది. అయిన నింకొకసందేహము కలుగవచ్చును. సుదంతాకల్యాణమున రాధా మాధవకృతి ప్రశంస లేకుండుటచేత నితఁడు వేఱుపురుషుడని భావింప వలనుపడదు. వేంకటపతికవి 'శృంగారరస ముఖ్యోచిత సితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి' యని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, వేంకటపతి తన రాధా మాధవసంవాద గద్యయందు "శృంగారకవిత్వవైభవ" అని శృంగార పదము చేర్చుకొనియుండుటచేతను వీరిరువురు నొకరే యైయుందు రనుటకు సందేహములేదు. మఱియు నశఘరికవి సుదంతాకల్యాణము వ్రాసినవెనుక వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదము, వ్రాసియుండి నచో సుదంతాకల్యాణమున నీ విషయము తెలుపుటకు ప్రసక్తియే యుండదుకదా!

మఱియు "వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయము" అను సంస్కృతగ్రంథ మును వేంకటపతికవి కుమారుడు "అయ్యన్న" రచియించియున్నాడు. అందలి గద్య పరిశీలించిన మనకు పెక్కు సంశయములు వీడును.

“ఇతి శ్రీ రాధామాధవసంవాదాద్యనేక ప్రబంధచిర్రాణధురీణస్య శ్రీవేంకటపతికవి సార్వభౌమస్యతనూభవేన, సుదంతాకల్యాణాద్యనేక ప్రబంధరచనాచాతురీధౌరేయస్య, అశఘరికవేరనుజేన, వీణావాదనప్రవణ వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థ ప్రకాశధురంధరేణ, శ్రీ మదయ్యన్నవిద్వన్మణినావిరచితే వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయే”

మఱియు నందే,

శ్రీవేంకటపతేనూన రఘ్వరేరసుజః కవేః

అయ్యనోవైణికః సుశ్రేయ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయమ్.

అని కలదు. పైని వివరించిన గద్యవలన అయ్యన్న రాధామాధవ సంవాదమును రచించిన వేంకటపతికవి సార్వభౌముని కుమారుడనియు, సుదంతాకల్యాణమును రచించిన యశఘరికవి తమ్ముడనియు స్పష్టమగుచున్నది. కాని యశఘరి సుదంతాకల్యాణమున వేంకటపతికి రాఘవమ్మ అను భార్యయందు తిరువేంకళార్యుడను నొక కుమారుడు కలడని యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

మ. అనఘుండాతడు రాఘవమ్మను వివాహంబై తదంభోజలో

చనయందుం దిరువేంగళాఖ్య సుకృతిక సంగీతసాహిత్యధు

ర్యుని నద్వైతః ప్రసాద సుచరిత్రుక పండితస్తోత్ర పా

త్రుని సౌజన్యసమేతు విశృతవిసీతుంగాంచి యొప్పెన్మహికా.

ఈ తిరువేంగళార్యునికి అయ్యన్న అనునది ముద్దుపేరు. తన తండ్రిపేరిట బిలుచునపుడు కుమారుని ‘అయ్యన్న’ అని పిలుచుట వాడుకలోగలదు. కావున నా పేరితోడనే తిరువేంగళార్యుడు ప్రసిద్ధినందెనని పై గద్యవలన కనియుచున్నది. మఱియుం బై పద్యములోని అద్వైతకళాప్రవీణుడను విశేషణము వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయమునందలి ‘వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థప్రకాశధురంధరేణ’ అను విశేషణముతో నానుకూల్యము గలిగి యున్నదిగాదా ! కావున వీరిరువురు నొకరే యనుటకు సందియములేదు. అయ్యన్న అశఘరికవి తమ్ముడనని చెప్పికొన్నప్పు డాతడు వేంకటపతి యకారసుడని తలఁపరాదు. వేంకటపతి కయ్యన్నయను నామాంతరము

గల తిరువేంగళార్యుడుతప్ప మఱి పుత్రులున్నట్లు తెలియుటలేదు. అళఘురి పినతండ్రికొడుకైనను అయ్యన్న యట్లునుటకు కారణ మళఘురి యందఱిలోఁగూడ బెద్దవాఁడగుటయేయని చెప్పనొప్పును.

పినతండ్రి పెదతండ్రియగునటు నలువురును భీమాద్వైప సకులసహ దేవులట్లు తన్ను గొల్చుచున్నారని చెప్పుచున్నప్పు డాతఁ డందఱికంటెఁ బెద్దవాఁడనుట స్పష్టమేగదా! మఱియు నుదంతాకల్యాణ ప్రబంధ రచనాదికముచే నాతఁ డందఱికంటె ముందు ప్రసిద్ధుఁడై యుండవచ్చును. కావుననే అళఘురికవి యందు గౌరవముచూపనెంచి యాతని యనుజ్ఞఁడ నని అయ్యన్న యా విషయము గద్యలోఁ బ్రత్యేకముగా నుదాహరించి యున్నాఁడు. అళఘురి పెదవీరరాఘవాచార్య పుత్రుఁడని నేను పైనివ్రాసిన వంశవృక్షమువలన స్పష్టమగుచున్నది. అళఘురికవి కాపేరు గల్గుటకుఁ గారణ మాతని పెదతండ్రి పెదరాఘవాచార్యుఁడు పాండ్యమండలాధీశుఁ డగు ముద్దళగిరి యాస్థానమున మంత్రియై వెలసినవాఁడు. ‘పాండ్యదేశ పరమాత్మ పారిషద్యవరుండు’ అనుచరణ మిందులకు సాధనముగా నున్నది.

ఇంతదనుక వేంకటపతి చరిత్రమును దెలిపితిని - ఇక నాతని కాల మునుఁగూర్చి తెలిపెదను.

అళఘురి నుదంతాకల్యాణము నాతఁడు మధుర రాజధానిగా పాండ్యమండలమునేలిన విజయరంగ చొక్కనాథునిచే సన్మానితుఁడనని వ్రాసికొన్నాఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. 1706-1732 లో రాజ్యముచేసినవాఁడు కావున నాతని పెదతండ్రియగు వేంకటపతి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున నుండెననుట నిర్వివాదాంశము. ఈ కాలము రాధా మాధవసంవాద కృతిపతి కాలముతోఁగూడ సరిపోవుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదము కృతినందినయతఁడు మగదల రామ దాసామాత్యుఁడు. ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములుతప్ప, అవతారికాభాగ మిందులేదు. అయిన నా పద్యములను పరిశీలించిన నీ క్రిందివిషయము

రాధామాధవసంవాదము.

ప్రథమాశ్వాసాంతము.

1. వీక్షమాత్ర పలసద ప్రళయకావేరి
మహాపట్టణాధ్యక్ష !

కృతిపతి రామదాసు.

2. శంకర, పద్మనాభ, రఘునాథామాత్య,
గోపాలకాది, సోదరాగ్రజులు.

మ. తనయాగ్రేసరరామదాస విలసత్ సాహిత్యహృష్యన్మనో
వనజా, శంకరదాస గానకలనాచైయాత్య వీణానువా
దన సమ్మోదన, పద్మనాభ పరితోదారార్థశృంగారభే
లన పద్మాదర రంగళాయి మధురాలాప్రపీయంభావుకా.

అనువారలు పుత్రులు,

ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీమగదల రామదాసు అని యింటి

పేరు. కృష్ణసచివ కుమారుడు. లక్ష్మ
మాంబా తనూజుడు.

తృతీయాశ్వాసము.

కృష్ణయమంత్ర పుత్రుడు. మగదల
కులధీరుడు.

దశావతారచరిత్ర. కృతిపతి మగదల

కృష్ణమంత్ర, ప్రళయ కావేరిపట్టణాధ్య

క్షుడు. ఈతడు 'ఒలాండా' వారి
యొద్ద అనగా డచ్చివారియొద్ద 'Pulicat'
అనబడు రేవుపట్టణమున కధికారిగానున్న
వాడు. అంగ్లేయభాషలో 'పులికాట్'
అనునదియే తెలుగులో ప్రళయకావేరి
అను రీతిగా మాటినది.

మగదలకృష్ణమంత్రకి

మగదల కృష్ణమంత్ర

భార్య లక్ష్మమ

పై విషయములఁ బరిశీలించిన, దశావతారచరిత్ర కృతిపతియగు మగదల
కృష్ణమంత్ర పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడగు రామదాసామాత్యుడే రాధా
మాధవసంవాద కృతిభర్తయని స్పష్టమగుచున్నది. కావున నవతారిక
భాగము లేకపోయినను నీ విషయము నిర్వివాదమని చెప్పవచ్చును.

ప్రళయకావేరిపట్టణము చెంగల్పట్టుజిల్లాలో పొన్నేరికిఁ బదిమైళ్ల
దూరముననున్నది. ఒలాండావారివద్దనుండి యింగ్లీషువారి కిది క్రీ. శ.
1781 లో దాఖలుపడినది. దీనిని క్రీ. శ. 1680 ప్రాంతమున కృష్ణమంత్ర

ఒలాందావారివద్ద ద్విభాషిగానుండి పాలించుచున్న స్త్రీక్రింది విషయముఁ బట్టి చెప్పనగును. కృష్ణమంత్రి పెదతండ్రి తిమ్మన నీరవేంకటపతి రాయలచే సమ్మానితుఁడని దశావతార చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. వేంకటపతిదేవరాయలు క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు పరిపాలించినవాఁడు. కాబట్టి తిమ్మన నాల్గవతమ్ముని కుమారుఁడు కృష్ణమంత్రి క్ర. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతముల నుండుటయు, నాతని పెద్దకుమారుడు రామదాసామాత్యుఁడు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతములయం దుండుటయు సమంజసము కాకపోదు. వేటొక సాధనముచేకూడ నీ కాలమును స్థిరపఱుపవచ్చును. రాధామాధవ కృతికర్త వేంకటపతికి అయ్యన యను కుమారుఁ డున్నట్లుగా నీవఱకే తెలిసియుంటిని. ఆతఁడు దక్షిణదేశమున మహాప్రసిద్ధుఁడగు శ్రీధర వేంకటేశ్వరుని శిష్యుఁడని యీక్రింది శ్లోకమువలన నెఱుకవడుచున్నది.

శ్లో. యద్వీక్షాఖిలలోక కల్పితమః కాండస్యచండద్యుతిః
నాక్తిర్యస్య విరక్తిభక్తి భగవద్సోధోప్రవాహోవనీ
బ్రహ్మనందసుధాద్ధి మందరగిరిర్యస్యోపదేశక్రమః
తస్మై శ్రీధరవేంకటేశగురవే కుర్వేప్రణామాయుతమ్.

శ్రీధర వేంకటేశ్వరుఁడు క్రీ. శ. 1684 మొదలు 1710 వఱకు తంజావూరును పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధ మహారాష్ట్రరాజు, శహాజీ మహారాజుచే సమ్మానితుఁడు. కావున నిదియు పై కాలమునే స్థిరీకరించుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదము మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు రాధామాధవుల ప్రథమానురాగము, రాధావిరహము, శుకనందేశము, సవతుల సంభాషణము, రాధామాధవసంవాదము కడంగడు నేరుపుతో నిర్వహింపఁబడినవి.

ప్రకృతి పురుషులగు శ్రీ రాధాకృష్ణుల ప్రేమను నొత్తరాహులగు జయదేవాదులు గానమొనర్చి జ్యోతిర్మయ శరీరములతో విలసిల్లుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమునఁగూడ నీ రాధాకృష్ణులఁ బ్రేమస్వరూపమునుఁ గీర్తించి పెక్కు కవులు ధన్యులయినారు. అయిన దక్షిణభారత

దేశమున రాధాకృష్ణులు ప్రకృతిపురుషులుకారు. విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకములగు విష్ణుపురాణ భారతభాగవతములం దీ సంబంధ మెచ్చటను గన్పట్టదు. దేవీభాగవతమున రాధాదేవి యాదిశక్తిగ వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఈ సంబంధమునకుఁ గారణము బ్రహ్మవైవర్త పురాణమని కృష్ణజన్మఖండమునందలి రాధాదేవిచరిత్ర మాధారమని విమర్శాదర్శకుల యభిప్రాయము¹ ఒకానొక శాపముచే రాధ భూలోకమున జన్మించి కొంతకాలము నారాయణపత్ని మాత్రముగనే యుండవలసి వచ్చునను బ్రహ్మవైవర్తపురాణ విషయమే రాధామాధవుల సంబంధమునకుఁ గారణమని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. కేవలము పరకీయగా రాధను వర్ణించు నాంధ్రకవుల కిదియే మూలమై యుండవచ్చును.

కాని యాంధ్రవాఙ్మయమున మనకు నీ రాధాకృష్ణులఁగూర్చి తెలుపు గ్రంథములలో నిప్పటికి లభించినవానిలోఁ దొలిగ్రంథమగు “రాధామాధవము”న² రాధాకృష్ణులు కేవలము లక్ష్మీనారాయణులుగనే వర్ణింపఁబడిరి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమునాఁటిది. ఆ వెనుక లభ్యమగుచున్న రాధామాధవులఁగూర్చిన గ్రంథములలో రాధామాధవులపై సంబంధమే ప్రస్తుతమైనది.³ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రస్ఫుటమగు నతివేల శృంగారరసవర్ణనమున కీ గాధ యెంతయుఁ దగియున్నది. కావుననే మన రాధామాధవ సంవాదమునను, సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయని రాధికాసాంత్వనము, ముద్దుపళ్ళని రాధికాసాంత్వనము

1. రాధామాధవము మునిసలకు - విమర్శాదర్శక. నడకురుటి వీరరాజుపంతులు గారు. పుట. 31.

2. రాధామాధవము. చింతలపూడి యెల్లనార్యప్రణీతము. శ్రీకపిలేశ్వర పురాధి నాయక ప్రకటితము. కాకినాడ మద్రాక్షరశాల 1937.

3. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున రాధాకృష్ణవిలాసము, రాధామాధవ సమాగమము మున్నగు గ్రంథములు గలవు. ఇందులో రాధామాధవ సమాగమ మొక యపూర్వకృత్యియని తెలుపఁబడియున్నది. రాధాకృష్ణులఁగూర్చి యాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గల గ్రంథములఁ బ్రకటించి రాధాకృష్ణతత్త్వ మాంధ్రలోకమున వ్యాప్తిఁ జెందునట్లు ఆంధ్రులు ప్రయత్నింతురుగాక !

మున్నగువానియందు రాధాదేవియొక్క పరకీయనాయికా స్వరూపమే మనకుఁ గన్పట్టుచున్నది. వీధి భాగవతములం దీ సంప్రదాయమే యగుపడుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదమున వేంకటపతికవి దశావతార చరిత్రయందు వర్ణితమైన రాధామాధవ కథాసంవిధానముఁజూచి దానిని మఱియు మనోహరముగా నొనర్చినాఁడని రెండు గ్రంథములు చదువఁగా దోచుచున్నది. దశావతార చరిత్రమున కృష్ణుఁడే రాధపై తొలినుండి విరాళిగొన్నట్లు సూచింపఁబడియున్నది.

“ పిన్న నాటినుండి కన్నులకింపయి
యున్న రాధమీద కన్ను వేసి
యున్నవాఁడు గాన, జెన్నుఁడాప్రాయంపు
కన్నె పొందుఁగోరి సన్న సేయ ”

“ ఎమ్మె మెఱయించు శ్రీకృష్ణుఁ డెల్ల వేశ
రాధలంకించుకొనెడి యారాటమునను ”

తొలుత శ్రీకృష్ణునికి రాధపై నిట్లు మోహముఁగల్పించుట యనౌచిత్యమని వేంకటపతికవి రాధకుఁ జిన్నదనమునఁ బెండ్లియైనట్లును, భర్తను జూడనట్లును, శ్రీకృష్ణునిపై మోహమున నాతని చిన్నతనము నుండి పెంచి, యాతఁడు వయసువాఁడైనవెనుక తన మనోరథము నెఱవేర్చికొనినట్లును క్రమక్రమముగా రాధాకృష్ణుల మోహవస్థనుఁ జిత్రించియున్నాఁడు. శృంగారరసభావ సందర్భములను వివరించుపట్టున సీ వేంకటపతికిఁగల చాతుర్య మనమానము. పాత్రలు సంభాషించునపుడు మన కండ్లయెదుటవారిని నిలుపును. మాటలు చెప్పునపుడు మన హృదయములకు సూటిగఁ దగులునట్లు చేయును. కవి కావ్యమును కేవల వర్ణన ప్రధానముగాక ధ్వనిప్రధానముగ నొనర్చియున్నాఁడు. చదివినకొలఁదియు వలపుఁ జవులూర పలుకు పలుకునఁ దేనియలొలుకు తలఁపులు నెలపుగా నలరించు రాధామాధవుల యీమేలి తెలుఁగుఁగబ్బమునుఁ దెలుఁగువా రాదరింతురుగాక !

శైయ్యారుసంస్థానము - చెంగల్పట్టు జిల్లా

మారు పెద్ది చెంగల్వరాయకవి

(1810 - 1900)

చెంగల్వరాయకవి చెంగల్పట్టుమండలమున శైయ్యారు సంస్థానమున నాస్థానకవియై, సంగీత విద్యావేత్తయై యశస్సునందిన విద్వాంసుడు. ఈతడు వెలనాటి వైదికి, కాళికగోత్రుడు, క్రీ. శ. 1810 సంవత్సరమున జన్మించి, తొంబదేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి 28 వ తేదిని మరణించెను.

ఈతడు సంస్కృతాంధ్రభాషలయందును సంగీత సాహిత్యములందును భరతనాట్యశాస్త్రమునను పరిణత ప్రజ్ఞగలమనీషి - పచ్చి కుండ పైని భరతనాట్య మభినయించి ప్రఖ్యాతిగన్న పాత్రకత్తై శైయ్యారు శారదాంబ యీతని శిష్యురాలే.

తెలుగున నీతనికృతులు “ముద్దుకుమార” శతక మొకటియు “చారులీలావిలాసము” అను అనంపూర్ణ ప్రబంధమొకటియు లభ్యము లగుచున్నవి. చారులీలావిలాసము దొరకినంతవఱకుఁ బరిశీలింపఁగా కథాసంవిధానమున నిది కథాపూర్ణోదయముతో సరిపోలునని చెప్పవచ్చును.

సంగీతమున నీతని పదకృతులు వేయింటికి మించియుండును. అందు కంచి కామాక్షిపైని 360 కృతులు, మధుర మీనాక్షిపైని 240 కృతులు, శ్రీ వేంకటేశునిపై నూఱు కృతులు కలవు. ఈతడు తమిళమున గూడ కొన్ని కృతులు రచించెను.

సుందరేశ్వరవిలాసము

అను నొక యక్షగాననాటక మీతనికృతి మనకు లభించుచున్నది. ఇది మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహము వర్ణించునది. ఇందు పద్యములు, దరువులు, ద్విపదలు, ఒక శ్లోకము పెక్కు రాగములతో కీర్తనలు గలవు,

వానిలో మధ్యమావతి, పూర్ణచంద్రిక, యమునాకల్యాణి శోకవరాళి గౌళ పంతు అను రాగములతోనున్న పదకృతులు ప్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి. సంగీత శాస్త్రమున స్వయముగా ముద్రగల పదకర్తలలో చెంగల్వరాయకవి యొకఁడు. చిత్రకవితను సంగీతములో నీతఁడు చూపి యున్నాడు. ‘సరిగమపదనిసల’ తోడనే కందము నడిపించియున్నాఁడు. సుందరేశ్వరవిలాసమున మీనాక్షిని చెలులు “నీ మగని పేరేమి” అని యడిగినప్పు డామె సంకోచించి చిత్రకవిత్యరూపమున సుందరేశ్వరుఁడని వ్యంగ్యముగా నిట్లు పలికెను.

సీ. ఇభరాజగమననా విభునిపేరడిగేవు

వినపమ్మ చెప్పెద విశదముగను

తరిత్రాడుగా నేయఁదగుపాడు పేరేమి ?

కడలిద్రచ్చిన గొప్ప కవ్వమెద్ది ?

పూలతేనియలను గ్రోలెడు పురుషెద్ది ?

అరదంబునకు ముందుపఱచునెద్ది ?

ఇలునిండ జలుఁగొందఁగల భూషణంబెద్ది ?

విఘేశ్వరునిచేత జలయునెద్ది ?

వా	సు	కి
మ	ంద	ర
ద్వి	రే	భం
అ	శ్వ	ము
త	రు	ణి
కు	డు	ము

గీ. అన్నిటికిఁ జూడ మూఁడేసియక్షరములు మధ్యవర్ణంబునందు నామగనిపేరు

గానఁబడుచుండు నమ్మనాపై నమరసి యిందఱకుఁ జెలియఁ బల్కునే కుందరదన!

పై పద్యమున ప్రశ్నలకు జవాబుగా మధ్యవర్ణములు చదివిన “సుందరేశ్వరుఁడు” అను పేరువచ్చును. ఇందలి కవితారచన హృద్యమైనది.

ఇతఁడు సుందరేశ్వరవిలాసమేకాక “వల్లీనాటకము” అను నొక నాటకమును చాలగా సంస్కరించి అది ప్రచారములోనికి వచ్చునట్లు చేసెను. అంతియకాక శైయ్యారు దేవాలయమున, బహువాద్య సమన్వితమును బహుకష్టతరమునునగు “సర్వనాద్యవిన్యాసము” ను అనఁగా డెబ్బదిరెండు వాద్యముల విన్యాసమును సంశోధించి దానిని పునరుద్ధరించెను. నవీనకాలమున దీనిని ప్రచారములోనికిఁ దీసికొనివచ్చిన కీర్తి చెంగల్వరాయకవిది యని చెప్పవచ్చును.

ఈ సర్వవాద్యవిధానము “కామికాగమము” లో నున్నదట ! దీనినిబట్టి అట్టి వాద్యవిధాన సంస్కరణమునకుఁ బూనుకొనిన చెంగల్వ రాయకవి యెంత యాగమశాస్త్రవేత్తయో మన మూహించుకొన వచ్చును.¹

ఎట్టియాపురము సంస్థానము

దక్షిణదేశమున ఎట్టియాపుర సంస్థానాధీశులు సంగీతసాహిత్య విద్యలను బోషించినవారు. వీరిలోఁ జాల ప్రసిద్ధుఁడు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు 1839.

ఈతని తండ్రి వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజు క్రీ.శ. 1816 మొదలు క్రీ.శ. 1839 వఱకుఁ బాలించెను. వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప సంగీత విద్యా సంపన్నుఁ డగుటయేగాక సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడభాషా విశారదుఁడు. జగదీశ్వరుఁడును దండివలె సంస్కృతమునఁ కావ్య నాటకాలంకారాది విద్యల గ్రహించెను. మఱియు షట్శాస్త్ర మర్యాదలను నెఱింగెను. సంగీతమున లక్ష్యలక్షణ సంప్రదాయముల నెఱిగి వైణికోత్తముఁ డని పేరందెను. ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో నతినమర్థుఁడు. సంస్కృతమున దేవతాస్తుతు లగు శ్లోకములును, సంగీతమున ‘శ్రీకార్తికేయ’ ముద్రతోఁ జూర్ణికలు రక్తి రాగకల్పనలతో గేయ రచనలు సీతఁడు గావించెను. ఈతని యాస్థానము నలంకరించిన కవి పండిత బృందమును బరిశీలించిన సీతఁడు సంగీత సాహిత్యములను శాస్త్రమును నెట్లుపోషించినాఁడో తెలియఁగలదు. తెనుఁగుభాషలోఁ గవులును, పండితులును భట్టాజులుగూడ సీతని యాస్థాన మలంకరించుటచేతఁ దెనుఁగు భాషయొక్క ప్రాభావ్యమును మనము గుర్తింపవచ్చును.

1. సుందరేశవిలాసమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖాధ్యక్షులు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు ప్రకటించియున్నాడు. అందు “చెంగల్వరాయశాస్త్రీ” అని శాస్త్రీపదము సీతనికి చేర్చియున్నారు. కాని యాతని తక్కిన కృతులలో నీ “శాస్త్రీ” నామధేయము కన్పట్టదు.

చతుశ్చాస్త్రపండితులు :—శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు.

తిరువరంగాడువిశ్వేపురి దీక్షితులు - (వీరు అప్పయ దీక్షితుని వంశీయులు.)

మీమాంసాశాస్త్రవేత్త :—తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామశాస్త్రి.

వైయాకరణపండితుడు :—విల్లిపుత్తూరు వీరరాఘవ తాతాచార్యులు.

తార్కికశిరోమణి :—విట్లాపుర మన్నారయ్యంగారు.

అష్టాదశాగమవేత్త - ఆంధ్ర సంస్కృత పండితుడు :— గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి.

ఆంధ్రవైయాకరణి :—విశాత్తయం కృష్ణయామాత్యులు.

ఆంధ్రద్రావిడ మహాకవి :—ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య.

ఆంధ్రపండితులు :—బాలయ్య, గోపాలయ్య.

ఆంధ్రకవీంద్రుడు :—కేశవరాజు భట్టాజు.

ద్రావిడకవీంద్రులు :—కడ్డికైప్పులవర్, ముద్దుకుమారప్పలవర్, మున్నగు నాఱుగురు.

సంగీత విద్వాంసులు :—బాలస్వామి దీక్షితులు, వీణ మీనాక్షి సుందరమయ్య,

ఈ మహారాజు ప్రతిదినముసంగీత సాహిత్యవిద్యాగోష్ఠి నెఱపు చుండెడివాడట. ఈ కవి పండితబృందమును వంశపారంపర్యముగాఁ బోషించు నేర్పాటు గావించినాడట. ఈ జగదీశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు కాలమున బాల్యదశలో నున్న మహనీయులు :—

సుబ్బరామదీక్షితులు

దాక్షిణాత్య సంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారిలోఁ బ్రథములగు శ్రీముద్దుస్వామిదీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరులైన బాలస్వామిదీక్షితుల పెంపుడుకొడుకు సుబ్బరామదీక్షితులు. ఈతఁడు క్రీ.శ. 1839 లో జన్మించెను. జగదీశ్వర ఎట్టప్ప యీ సుబ్బరామ

దీక్షితుల జాతకముచూచి గొప్పవిద్వాంసుఁడు కాంగలఁడని తలంచి యీతనిని బుత్తునిగా స్వీకరింపుమని దన యాస్థానవిద్వాంసుఁడగు బాలస్వామిదీక్షితులను గోరెను. బాలస్వామిదీక్షితుఁ డపుత్రకుఁ డగుటయే గాక, సుబ్బరామదీక్షితులకు మాతామహుఁడు. కాబట్టి రాజాజ్ఞననుసరించి పుత్తునిగా స్వీకరించెను. వెంటనే యా బాలునకు బ్రహ్మోపదేశము, శ్రీవిద్యోపదేశము చేసెను. బాల్యమున సంస్కృతమునఁ గావ్య నాటకాలంకారాదులేకాక సంస్థానపండితులైన విశాత్తియంకృష్ణయామాత్యుల వారియొద్ద మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది మహాకావ్యములును, నాంధ్ర వ్యాకరణచ్ఛందస్సులును సుబ్బరామ దీక్షితులు నేర్చెను. వంశ పారంపర్యముగవచ్చు సంగీత విద్య యీతనికి నుగ్గుఁ బాలతో నలవడినది. ఈతఁడు తన పదియవ యేటనే శ్రీకార్తికేయ స్వామిపై నొక తానవర్ణము రచించెనట. క్రమక్రమముగా సంగీత సాహిత్యవిద్యలయందు పరిణతుఁడై వాగ్గేయకారాగ్రణియై, ముగ్గు స్వామి దీక్షిత సంప్రదాయప్రవర్తకుఁడై, ఎట్టియాపురసంస్థాన విద్వాంసుఁడై ప్రసిద్ధిపందెను.

సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీతవాఙ్మయమునకుఁ జేసిన సేవ యపారమైనది. సంగీతప్రపంచమునకు శిరోభూషణమని చెప్పఁదగిన,

‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’

అను మహాగ్రంథమును నీతఁడు క్రీ. శ. 1904లో ఎట్టియాపుర సంస్థానాధిపతుల యాదరముచే వెలువరించెను. అందు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కృతు లనేకములు స్వరయుక్తముగఁ బ్రకటితములైనవి. సంగీత విద్వాంసులకు, సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకుల కీ గ్రంథము పెన్నిధి. ఇందులోఁ దొలుతఁ దెలుఁగుభాషలోఁ బీఠికయు, నా వెనుక 44-వ పుటలలో

‘వాగ్గేయకారకుల చరిత్ర’

గలదు. మొట్టమొదట సంప్రదాయసిద్ధముగ, చారిత్రకాంశముల వివరించుచు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర తెలిపినది సుబ్బరామదీక్షితులవారే.

ద్రవిడ వాగ్దేయకారులఁగూర్చియేగాక, తెలుఁగువాగ్దేయకారులఁగూర్చి తెలిపెడి యీ యుద్గ్రంథము, తరువాతి పరిశోధకుల కందఱకు నుపజీవ్యమైనది. ఇందలి తెలుఁగు వచనరచనయు సులభమైయుండును. ఆ వెనుక సంగీతశాస్త్రమును గుఱించి యీ క్రింది రెండు వచనరచనలు గలవు.

1. సంగీతలక్షణ ప్రాచీనమార్గము.

2. సంగీతలక్షణ సంగ్రహము.

ఈ రెంటియందును, సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయములు, లక్షణములు సరిగా నిర్వచించఁబడినవి. ఇందు 34 విషయములఁగూర్చి విపులముగాఁ గలదు.

కవిత్వయ మహాభారతము

ద్రావిడానువాదము

సుబ్బరామదీక్షితు లాంధ్రభాషకుఁ గావించిన సేవ యపూర్వమైనది. ఈతఁడు కవిత్వయరచితమైన తెనుఁగు మహాభారతమునంతటిని ద్రవిడభాషలోనికి వచనరూపముగా ననువదించియున్నాఁడు. ఈ రచన జగదీశ్వరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజుగారి ప్రోత్సహమున జరిగినది. పై సంగీతసంప్రదాయ ప్రకర్షినిలోనే 39 పుటలో సుబ్బరామదీక్షితు లిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు హూణాంధ్రద్రవిడభాషలలో నతినమధులు. శ్రీ మహాభారతమందు బద్ధస్పృహలు, కవిత్వయము వారిచే తెనుగింపబడిన శ్రీ ఆంధ్ర మహాభారతము నీ మహారాజు అనుమతివలన నాచే ద్రవిడీకరింపబడి యచ్చొత్తబడినది.”

పైరచనలనుబట్టి దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున సుబ్బరామ దీక్షితులస్థానము నెఱుంగఁదగును.

తి. సు. మురుగేశము పిళ్ల

తెనుగుభాషలోను ద్రవిడభాషలోను ననమాన పాండిత్యముగల విద్వాంసులలో తి. సు. మురుగేశము పిళ్లను మించినవారు లేరని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు ఎట్టియాపుర సంస్థానపండితుఁడు. తెనుగు భాషలో విద్యతక్కువి. ప్రశస్త నచనరచయిత. ఈతఁడు 'త్రిశిరపురము' అను నిజనామముగల నేటి తిరుచినాపల్లి వాస్తవ్యుఁడు. క్రీ. శ. 1904 లోఁ బ్రకటితమై, మున్ను పేర్కొనఁబడిన 'సంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శిని' ప్రకటనకాలమునం దాగ్రంథమును బ్రశంసించుచు నీతఁడు వ్రాసిన శ్లోఘాపద్యములనిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

“క. శ్రీవేంకటేశ రెట్టమ్మవరుఁడిల కార్తికేయ చరణద్వయప
ద్భావేశిత హృదయుఁడు దీనావనపావన చరిత్రుఁడై విలసిల్లున్.”

మత్త. చంద్రకుంద మృగేంద్రచందన చంద్రవిష్ణుపదీసుధా
సాంద్రహీరతుషార శంకరసామ్య కీర్తిధురంధరుం
డింద్రతుల్యుఁడు వేంకటేశ్వర యెట్టభూమివిభుండుని
స్తంద్రగ్రంథములు ద్వహించెడి సంతసంబున నుండఁగన్.

సీ. శ్రీపతినిభుండగు శ్రీవేంకటేశ్వర యెట్టేంద్ర భోగదేవేంద్రుఁగాంచి
సన్నతితో చిన్న సామిమొదలియారు మనవిసేయఁగ సురమంత్రివోలె
చెలఁగు జగన్నాథశ్రేష్ఠియుఁ బురిగొల్పు ధరణిపునాజ్ఞ గాంధర్వవిద్య
ఖిలమొందనీయ కఖిల విబుధోపకారముగ వేంకటమఖి ప్రముఖఫణితి

గీ. కాశ్మదంబును సత్కీర్తికాటపట్టు వైనసంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శి
నీ సముద్గ్రంథ నిర్మాణనిపుణ పటిమఁ జెంచె శ్రీ సుబ్బరామదీక్షిత బుధుండు.

తి. సు. మురుగేశుఁడు, తెనుగు పండితుఁడు, త్రిశిరపురం.

మురుగేశంపిళ్ల క్రీ. శ. 1911 లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపించిన నాఁటనుండి దానితో సంబంధముగలవాఁడు. క్రీ. శ. 1916 లో మధురయందు 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షికోత్సవసభ' జయప్రదముగ జరిగించుటకు నీతఁడే కారణభూతుఁడు. ఈతని రచనలన్నియు నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సత్రికయందే ప్రకటితములైనవి.

ద్రవిడాండ్రభాషల అన్యోన్య సంబంధము

భాషాతత్వశాస్త్ర సంబంధియగు సీ ప్రశస్తవ్యాస మిప్పటికి ముప్పదియేండ్ల క్రిందటఁ బ్రకటితమైనది. ఈ వ్యాసరచన వెనుకనే కీర్తిశేషులు జయంతి రామయ్య పంతులుగారు సూర్యారాయాండ్ర నిఘంటు సంపాదకులుగనుండి, మురుగేశంపిళ్ల పాండిత్యమును గమనించి, నిఘంటువునకు ద్రావిడభాషా సజాతీయపదములను సమీకరించుటకు నియమించిరి. ఆపని సీతఁ డతిశ్రద్ధతో నిర్వహించి 7500. సజాతీయ పదములను సేకరించెను. దీనినిబట్టి యీతని భాషాపాండిత్యము గ్రహింపనగును. (చూ. ఆండ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సంఖ్య 7. పుటలు 108-132.)

కంబమహాకవి జీవితము

ద్రావిడభాషామహాకవియు రామాయణకర్తయునగు కంబ మహాకవి జీవితమును సీతఁడు తెనుఁగు వచనము గా రచియించెను అదియును బై పత్రికయందే ప్రకటితము. (సం. 12, సం. 2-3, పుటలు. 76-105.)

కణ్ణకి లేక నూపురమహిమ

ద్రవిడభాషయందలి పంచమహాకావ్యములలో శిలప్పదికారము మణిమేఖల అను గ్రంథములలో నాబాలగోపాలమెఱిగిన కోవిలన్ కణ్ణకి వృత్తాంతమును, మురుగేశుఁడు సంగ్రహముగా వచనరూపముగ రచియించియున్నాఁడు. ఇదియును బ్రకటితము.

త్రిశిరగిరీశ శతకము

ఇది త్రిశిరగిరీశుపైఁ జెప్పఁబడిన కంఠపద్య శతకము, మురుగేశుని కవితావైశద్య మిందుఁ గాననగును. (పరిషత్ప్రకటితము సం. 21, సం. 1, పుటలు 14-24. (1932).)

అనుబంధము

అముద్రిత గ్రంథభాగములు

జైమినిభారతము - కృత్యాది

ముద్రితగ్రంథమున కృత్యాది లేకపోయినను, నీక్రింది యుదాహృత వంశవర్ణనా భాగమునుబట్టి యిది యాగ్రంథ కృత్యాదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇష్ట దేవతాస్తోత్రము మొదలైనవి అహల్యా సంక్రందనమునందలి పద్యములే యుండునని యీతని సారంగధరచరిత్ర కృత్యావతారికనుబట్టి పోల్చుకొనవచ్చును. (చూ. పుట. 337)

క. బాగైన తత్కులంబున సాగరవలయాంకధరణి చక్రముఁబూనెన్
నాగమహీధర వైరి నాగమనాయకుఁడు బుధజనాగమనిధియై.

క. అనాగమనాయకునకు దానామరశాఖ సమరదర్శితరిపురాట్
సేనాపతి శిఖిచృత సన్మానితుఁడగు విశ్వనాథనాయకుఁడు పుట్టెన్.

1. నీ. అచ్యుతరాయలే యవనీశమాళికి నరుదు కాపలువగ బిరుదులిచ్చె
దక్షిణసింహాసనాక్షిణసామ్రాజ్య భారేయుండయ్యె నేధరణివిభుఁడు
ఘనముగావిజయదుర్గను మహాలక్ష్మి నేధీరుండుతెచ్చి ప్రతిష్ఠఁజేసె
మధురాపురంబున మహనీయపాండ్య భూమండలంచేతె నేమహిషమాళి

గీ. అతఁడు నృపమాత్రుఁడే మహాహవజయాంక భువనవివరాది బిరుదసంభూతకీర్తి
కార్తికకచంద్ర భవళితగగన వాటి యలఘుఁడగు విశ్వనాథనాయక కిరీటి.

క. ఆయవనీశ్వరమాళికి నాయక బాహుకృపాణ హతవైరిచమూ
నాయకుఁడగు పెదకృష్ణప నాయకుఁడు జనియించె సజ్జనావనపరుఁడై.

చ. గజమున నంకుశ స్థితులుగావుగిరుల్ సరియేని పద్గతిన్
భుజగవరుండుడాఁగు కిటిముఖుఁడు చూడఁగనొంటికాఁడు త
దృఢజనమవర్ణమంచు పసుధారమణీమణి కృష్ణపెద్దభూ
భుబుని భుజాగ్రపీతమునఁ బొందికఁజెందునమందశైఖరిన్

క. అతనికి సుతుడయ్యె మహోన్నతచరితుడు పాదపద్మ నమితారిమహీ
పతి, పెదవీరధరిత్రీ పతి, సంపదలను నిలింప పతిచెలువలరన్.

ఉ. నీశ్వమునింగియుండి, సవనీయవరాహము పంటిముంటి యం
దల్లలమాదియుండి, పవనాశన వృత్తిగనుండి, కొండలం
దెల్లపుడుండి, యీధరణియొంత తపంబానరించెనో, హరి
ద్యేలితకీర్తియైన పెదవీరనృపాలుని జెట్టజెట్టంగన్.

క. ఆయన కుమార కృష్ణపనాయనింగనె నతడుపూర్ణలీలల్
పాయక కువలయసౌఖ్య శ్రీయుక్తిక్ ఘనకళావిశేషముఁ గాంచెన్.

క. అస్తోక కీర్తిరుచులుదయాస్తాచల పుష్పవాటియై విలసిల్లెన్
ప్రస్తుతగతి యాసుకృతికి కస్తూరీరంగ నృపతిఘనమతిఁ బుట్టెన్.

గీ. నెమ్మి నెలమూడువానలునిండఁ గురియు సకలభూమండలంబు దున్నకయె పండు
పాండ్యమండలమేలు నప్పార్థిపునకుఁ గృష్ణభూపతి యుదయించెఁ గృష్ణుడనంగ.

క. అతనికి నుదయించె మహోన్నతతిరుమలశౌరి చరణనమితారి జనా
హితహారి సదా.....దయు సతతసుదర్శన విహారిశౌరి యనంగన్.

శా. శ్రీమీనాక్షీయు సుందరేశ్వరులు పేర్కిన్ దల్లిదండ్రులెల్
బ్రేమంగామితముల్ ఘటించ విభవశ్రీలీల దేవేంద్రుడై
భూమిమండలమేలె సర్వచతురంభోరాశి మధ్యక్షమా
భామామాక్తిక భూషణంబగుచుఁబర్వన్ సర్వసంస్తుత్యుడై.

క. స్తుతమతి ముదువీరనృపుం డతనికి సుతుడై జనించె నవనీచక్రం
బతులిత బాహుశక్తిక్ ధృతిమీఱి ధరించెవైరి నృపులుదలంకన్.

గీ. చొక్కనాథేంద్రుఁ డతనికి నూనుడగుచు నక్కజంబగు కీర్తిచే నతిశయించె
దిక్కులెల్లను గెలిచిధాత్రిని వహించె మక్కువనుహస్త ముద్రికామరకితముగ.

గీ. అతనికింగళ...దోషుఁ డక్షయాంకుఁ డమితసంఖ్యకళాధారి యరివిదారి
నృపతిచంద్రుఁడు శ్రీరంగకృష్ణముద్దువీరభూపతి పుత్రుడై వెలసెధరణి.

నీ. తనవీరభటజన ఘనపదాహతులచే దిగ్గజంబుల తలల్ మొగ్గతిలగఁ
దనరణభేరికా ధణధణత్కారంబు రిపువధూగర్భ నిర్భేదనముగఁ
దనతేజి సంగరోద్ధతవైరి రాజవత్సస్థలంబులు రవగాలుఁద్రొక్కఁ
తనకత్తిసామంత ధరణికాంతుల కంతభాగంబులను నిండుపదనుజూపఁ

గీ. జెలఁగు నిక్కేరి, మైనూరి, చెంజితంజపురి విజాపురిధిల్లీశ ముఖ్యరాజ
విజయ లక్ష్మీసమాజ్ఞిష్ట భుజాఁడు రంగ కృష్ణముదు వీరనృపతి సత్కిర్తిఁగాంచె.

సీ. తనకీర్తిదళదిశా తాటంకవతులకుఁ డెక్కుముత్యాల చేర్చుక్కఁగాఁగఁ
దనప్రతాపము మహోత్సల భవాండకటాహమునకు బంగారంపుఁ బూతఁగాఁగఁ
దనచరిత్ర యశేషధారుణీ పతులకు ననవద్యమగు నిదర్శనముగాఁగఁ
దనదు చక్కఁదనంబు తరుణీమణులకెల్ల రతిపతి మోహనాస్త్రంబుగాఁగ

గీ. మెఱయు దొరలందుమేటి సంగరకిరీటి ప్రణుతరిపుపాళి బాంభవపద్మహేళి
రిపుజయవిహారి శ్రీరంగ కృష్ణముద్దు వీరభూమింద్రుఁ డుర్విదేవేంద్రుఁడనఁగ.

క. సారసదాచారసయోదారయశోవృత్తశీలయగు ముద్దమ్మక
శ్రీరంగ కృష్ణముద్దుల వీరేంద్రుఁడు పెండ్లియాడె వేడ్కు మెసంగక.

క. అవనితామణి యెడ నా భూవరచంద్రుఁడు పూర్వపుణ్య ఫలము నా
శ్రీవిజయరంగచొక్కత్మౌవరుంగనియె జగము సంతసమొందక.

గీ. రామరంతిభగీరథరాజచర్య ననుకరింపుచుఁ బ్రజలకాష్టాద మెగుఁగ
శ్రీవిజయరంగచొక్కధాత్రి విభుండు పూర్ణపట్టాభిషిక్తుడై భూమియేలు.

సీ. తనకీర్తిచక్రవాళనగంబు నవ్వలి నెలపుకుఁ దేట వెన్నెలలుగాఁగఁ
దనప్రతాపము సముద్ధత ఖైరిరాజన్య వంశాటవికి మహావహ్నిగాఁకఁ
దనదానధారాంబు తటినీసముత్కర మంభోధికిని జీవనంబుఁగాఁగఁ
దనగుణ శ్రేణులెంతయు సమస్తార్వీశు పంక్తులకును మేలుబంతిగాఁగఁ

గీ. గతినకమలేంద్ర పరభాగ కపట పోత్రి గంధసామజరాజ వర్ణద్విజిహ్వా
భజనవృజనార్తి ధరణీశుభప్రదాయి భుజాఁడు శ్రీముద్దమాంచికా పుత్రుఁడెసఁగు*

సీ. పలికినపలుకెల్ల పద్మగర్భనివాలు తలఁచినతలఁపెల్ల ధర్మమయము
నడచిననడలెల్ల నయమార్గ సారంబు చూచినచూపెల్ల శుభకరంబు
పనిచినపనులెల్ల బరచమూఢయదంబు కోరుకోరికకెల్ల కొంగుపసిఁడి
ఎన్నునెన్నికలెల్ల హితములోకములకు మనుమన్నియొల్లను మాననీయ

గీ. మోర ! యీమేటికిని సాటియవనిఁ గలరె నాఁటిరాజుల యందును నేఁటిరాజు
లందుననుపాండ్యసింహాసనాధనాథుఁడెల విజయరంగచొక్కనాథేంద్రుఁడెలరు*

చ. బవరమునందు శాహనరపాలుని గర్వమడంచి, దుష్టులై
 యువనుల మించినీక తనయాజ్ఞ శిరంబునఁదాల్చి పాలెగా
 ర్లవిరళరత్న కాంచనము లప్పనలియ్య సమస్తభూమినే
 లువిజయరంగ చొక్కనృపలోక శిఖామణి రాముక్తవడిఁ.

సీ. తడకట్టుపాములదారిగానామన్నె దొరలిట్టు నటునాడ జెఱచియుందు
 రెక్కడెక్కడి వారలక్కడక్కడ పాశ్యగాద్లు చిత్రాకృతిఁ గదలకుండ
 పులుమోయుచును వనంబుల సంచరింపుచు శాత్రవుల్ పశుపులసరణి మెలఁగ
 శూలాగ్రమున మేను శోషింపఁజేయుచుఁ జోరకుల్ తపముల తీరుగాంచ

గీ. నవనిపాలించె నొర నైకాతపత్ర సరణి శరణాగతత్రాణ బిరుదధారి
 వంచతిరువడి రాజసప్తాంగహారి శ్రీవిజయరంగచొక్కధాత్రీ బలారి.

సీ. ఎందాఁక నిందిరాధీశు వక్షుంబునఁ గొస్తుభరత్నంబు కాంతిమెఱయు
 నెందాఁకఁ జిత్తజాహితజటాజూటికఁ గ్రొన్నెలరాతళ్ళు వన్నెమీఱు
 నెందాఁకలోకత్రయీసృష్టికర్త నెమ్మోమునవాగ్దేవి మోదమొందు
 నెందాఁకనాది నాగేంద్ర

గీ. జెలయునందాఁక వంశాభివృద్ధిగాఁగ సకలసామ్రాజ్య లక్ష్మీవిశాలభోగ
 బహుసుపుత్రాయురారోగ్యభాగ్యగరిమ శ్రీవిజయరంగ చొక్కధాత్రీశుడవని.

గద్య : ¹వెండియు నఖండమార్తాండమండల తేజఃప్రకాండ వైశ్వానరజ్ఞా
 లికా నిరంతరసంతప్యమాన బ్రహ్మాండభాండస్ఫుటిత విదీర్ణవిక్షిప్త
 వీహికర్ణాయ మానవివిధవిరోధిసామంతవసుంధరానాథయాధుం
 డును, వినిశ్యంప్రబోధుండును, కుంభికుంభీననకుంభినీ ధీరకూటకట
 సంగంభ వీరరణప్రారంభక లీలావిజృంభమాణదంభోభిధీర గంభీర
 వేదికర సంభాసమాన విమతకుంభినీ వరదురభిమానస్తంభ దంభ
 ప్రతిష్ఠంభ శరణాగతరక్షా సంభారగంభీర, శుంభదృఢజస్తంభ

సంభృతపరిరంభ సంజోకప్రియంభావుక, కలమసముదయ ధరా
 రోమాంచ గుంభితాజ్ఞాత విప్రలంభాసంబోధి వలయిత విశ్వంభ
 రాంభోజముఖి మేఖలాసంచరణశీలుండును, శూరమ్మన్యమన్య
 రాజన్యజన్యమవధిఫాలుండును, ఘోటకపాపేతగిరితటకల్పక పటీర
 విటపిపాటీకృతాటీకన విబుధశరకోటిచటులచాటు వచనపరిపాటీ
 సముత్పాదిత నటన శశిమకుటకటక రజతగిరికటక కపటపటుచిరణ
 సరిదురుదర శరసుర కరితురగ పరసితగరుదమల కమలకుముద
 సముదయ సమిదదన విస్ఫూర్తిమూర్తికైత వామృతర్షురీప్రక్షా
 లిత వేలాశైలచరమభాగ మేదీనీతమృపంకుండును, మధురాపుర
 శాసనాంకుండును, అసాధ్యాసాధ్యసన్ధురుధ్యానాధ్వనీన పరిపంథి
 విధ్వంసనదక్షహనుమత్ ధ్వజ, గరుడధ్వజ, సింహధ్వజ, నాగధ్వజ,
 మకరికాద్వయ చంద్రసూర్య శంఖచక్రభూవరాహధ్వజ, స్వర్ణ
 త్రోభయచామర సాంబ్రాణికా వధూవక్రపుముఖ నిఘ్రిలబిరుద
 సముదీర్ణ తేజోవిరాజితమానుండును, శ్రీ రంగ నాథ జంబు నాథ
 మాతృభూతేశ్వర మీనాక్షీనుందరేశ్వర ప్రముఖదేవతాపూజన
 సముదారుండును, నిఘ్రిలదిగ్రాజరాజీరాజత గుణశ్రేణీశాఘాసము
 ల్లంఘన జాంఘికానంత కల్యాణగుణైకహారుండును, పంచతిరువడి
 సప్తాంగహరణ విహారుండును, నలనహుషనాభాగన్మగ నకులాగ్రజ
 ప్రభృతి నానామహారాజచర్యుండును, దక్షిణసింహాసన సామ్రాజ్య
 లక్ష్మీఘ్నరుండును, సంగీతసాహిత్య సర్వస్వభోజుండును, సంతత
 ప్రశాంత ముఖాంభోజుండును, సకలసుకవినముదయగేయుండును,
 సంగరరంగ గాంగేయుండును, శ్రీ ముద్దమాంబికాగర్భ శుక్తి
 ముక్తాఫల శ్రీకరుండును, కామనమన్మథాకారుండును, కాంచనా
 చలధీరుండునునగు శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథనాయక క్షమా
 మండలాఖండలుం డొక్కనాడు రుటంపు పటికలమెటికల, నిగ్గు
 లతో నిగ్గులాడుచుం జగ్గుమీరుమగతాల నిగరాల.....

నంజరాజు

శ్రీ హాలాస్యమాహాత్మ్యము

అవతారిక

శ్రీకాత్యాయని పెండ్లివేళ మిగులక ప్రీడాప్తి నమ్రాస్యయా
చోకంఠస్థలియందు తాళిఘటియించుక జాడతద్వక్త్రమున్
దాకాతూహలమొప్పు స్నోన్నమనమున్ గావించి వీక్షించి య
స్తోకానందము సాజెందు నిందుధరుఁ డిచ్చుక మాకు సౌభాగ్యముల్ః

చ. ఇరవగు సర్వలోకముల కీశ్వరియై గజవక్త్రకేకిరా
ట్టురగులకంబయై పరగతోయజ భూవనితాదిదేవతా
తరుణులకార్యయై శశివతంసునకుక సతియైచెలంగు వి
స్ఫురితమనోజ్ఞ గాత్రిగిరిపుత్రి ముదంబున మమ్ముబ్రోవుతక.

ఉ. అదరణంబుతో కమలజాండ పరంపరకుక్షిలోపలక
బ్రోదిగదాల్చు శంభునకు బొల్పుగ పెద్దతనూజుడొటచే
మోదము మీర దద్భరము బొజ్జలొదానయి దాల్చియొప్పులం
బోదరుడై తనర్చుసుగుణోన్నతి విఘ్నపతిం దలంచెదక.

ఉ. తల్లికి నొక్కమోమునను తండ్రికి నైదిటనొక్కవేళనే
యుల్లము పల్లవించునటు లొయ్యనముద్దిడి బాలలీలచే
మొల్లముగాగ వారలకు ముచ్చటసేయు కుమారమూర్తి మా
కెల్లడ నీప్సితార్థముల నీవుత భూరిదయారసంబునక.

ఉ. వారిజసంభవాండములవారిత వైఖరికోటికోటులక
బారపుచెండ్లమాడ్కి నెగవైచుచు గ్రచ్చర బట్టుకొంచుచు
ర్వారమహాప్రభావమున బాపుర కేళియొనర్చు భద్రకా
శీరమణుండు సత్కృపదలిర్ప మముక భరియించుగావుతక.

ఉ. రంగుగనత్త పెన్నిటి యురంబున నుండఁగఁగాంచి యంతక
న్నం గణుతింప నున్నతమునక పతివక్త్రమునందు బొల్పుమీ
రంగను సర్వకాలమనురాగము నన్వసించియున్న భా
షాంగన యుల్లసిల్లుత దయామతితోడ మదీయవాక్కునక.

అర్యహితప్రచారమున నందముగాంచి జగద్ధితంబుగా
భూర్యచలైకధర్మధృతి బొల్పువహించి మనోభవస్ఫురత్
త్కార్యమణించి నమ్రగణకాతుకమున్ ఘటియించు నీలకం
తార్యుల భాష్యకారుల సమంచితభక్తి భజింతునెంతయున్.

క. కరమర్థిగొలుతు విమతోత్కర తత్వధ్వాంత సూర్యఘనగుణధుర్యున్
హరదత్త చిదైశ్వర్యుని హరదత్తాచార్యవర్యు నదుభతచర్యున్.

వ. అని యిష్ట దేవతా ప్రార్థనంబుగావించియే నొక్కనాడు దండనాథ
సామంత ప్రముఖులు గొల్వ నిండోలగంబుండి, వారలంబనిచి
విద్వజ్జనులతో ప్రసంగవశంబున హాలాస్యమాహాత్మ్యంబాంధ్ర
భాషను వచనకావ్యంబుగా రచియించెద ననుచుం బలుకవారు
సంతోషభరితాంతరంగులై దేవా సకల కళావల్లభత్వంబును
సమస్తభాషా ప్రావీణ్యంబునుం గలిగి వీరరాజగర్భాబ్ధిసుధాకరుండ
వగు సీ కిది యేమదుభతం బవధరింపుమని యిట్లనిరి.

మ. సిరితోబుట్టువు లక్షణాధ్యుఁడు బుధశ్రేణీ సమాసాదిర
స్ఫురితాద్యంత వసుప్రకాండుఁడు కళాపూర్ణుండు సర్వజ్ఞశ్రే
భరత్ ట బొల్పు మహామహుం డరితతిన్ గానీల్లగాజేయు బం
ధురసామర్థ్యయుతుండు చంద్రుఁడిరవొందున్ సాంద్రవిస్ఫూర్తితోన్.

గీ. అసుధాధామువంశంబున రహిని సంభవించిరి పెక్కండు జగతివరులు
చిత్రగరిమ భారద్వాజగోత్రకలన పరిధవిలిరి ఋక్మౌఖానువర్తులగుచు.

వ. తత్సంతతి యందు.

మ. జననంబందె మహావిపక్షహరణాంచ ద్విక్రమోద్భాసినం
దనసౌభాగ్యవినోది పుణ్యజనసంపాదైక సంవర్ధనం
డనవద్యస్థిరదివ్యభోగుఁడు సుధర్మావాప్తి చేతన్ జగ
ద్విసుతింగాంచు ఘనప్రచాఁకశచే తిమ్మేంద్రుఁ డమ్మేటికిన్.

క. కాంతాజననూతనరతికాంతుడు మహనీయ సుగుణకాంతుండుగౌరీ
కాంతాంఘ్రిభక్తధుర్యుఁడు కాంతప్రభుఁడొదఱె ధరణి కాంతాగణియె.

క. అతనికి దళవాద్యైష్ట్య క్షితిపశ్రేష్ఠుఁడు జనించె జేజేఘాటో
దృతదాదాజిప్రముఖ ప్రతిభటగందద్విపేంద్ర పంచాస్యందై.

ఉ. అదళవాయి దొడ్డవసుధాధిపుమాళికిఁ గల్గెసజ్జనా
హ్లాదకరుండు హోదశమహాద్భుతదానదురంధరుండు తే
జోదిననాథుఁ డంచిత యశోధవళీకృత సర్వదిక్తటుం
డాదిన్యపాలసన్నిభుఁడుదారు వీరనరేంద్రు డర్మలిక్.

క. అవీరత్నావరునకు దేవన్యపాలాగ్రణియును దేవరయును న
మ్రావనులింద్రోపేంద్రుల భావంబు సంభవించి పరగితి రుర్విక్.

క. అందగ్రజుండు దళపతి చందీరదేవప్రభుండు సామంతముఖా
స్ఫుందఘనదుర్గతతీయను వందక్ సాధించి కాంచె నురుతరకీర్తిక్.

వ. మరియును.

శా. దీనత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా
సేనాధీశ్వరదేశభూవిభుఁడు కాకింఖానమాద్యస్మృతా
త్థానాద్యుర్భటయావనాధిపుల సంగ్రామంబునంగూల్చి ధి
శ్రీనాథాదుల కెల్ల నచ్చెరువు గల్పించెన్ ధరామండలిక్.

క. ధరనవ్విభుననుజు డవై పరాగడు నీవహహ ! దానపరతజెలంగ్
హరువుగ ప్రత్యర్థులు దారరయఁగ ముక్తాతపత్రులైరి గణింపక్.

చ. జలధులహా కోలంకులు నిశాకరభాస్కరులద్దముల్ సమా
కలితసుమేరు భూధరముగద్దియ, యద్దిరసర్వలోకముల్
వలనుగ మేల్మహాష్టు నురవాహిని మట్టపుమేలుకట్టగుక్
చెలువుగ వీరసంజన్మపశేఖర తావకకీర్తి కాంతకుక్.

గీ. అర్ధిగంభీరదానకర్ణావతార సమరనిశ్చంక పవనాత్మజాఘ్వాజాంక
భోగదేవేంద్ర ఘనకళాపూర్ణచంద్ర సంజభూపాల యటుల నొనర్పుమనిన.

వ. వారల వచనంబొకర్ణించి యానందకందభిత హృదయుండనై
మదీయకుల దైవతంబగు సంజుడేశ్వరునకు వ్యవ్యంతంబులు
వివరించెద.

క. అరుణాబ్జ స్ఫురణావహ చరణునకును యోగిహృదయసంచరుణునకున్
శరణాగత భరణాంతః కరణునకును మహితపన్నగాభరణునకున్.

క. ఉద్యన్నిగమాఘ ప్రతిపాధ్యునకును నిజాంఘ్రేభక్తి భాగ్యేద్యునకున్
అద్యున కుగ్రభవామయ వైద్యునకున్ గిరితనూభవాహృద్యునకున్.

క. క్రతుభుక్రయ మకుటమణిద్యుతినిరాజితపదాంచ నృపకంఠునకున్
హితవైకుంఠునకు విరాజిత విభవోత్కంఠునకును శితికంఠునకున్.

క. సురుచిరమందస్మిత విస్ఫురితజోత్స్నా మనోజ్ఞముఖచంద్రునకున్
తురగితవృషభేంద్రునకును నిరవధిక శుభప్రదాననిస్తంద్రునకున్.

క. అంభోరుహసంభవవిశ్వంభర సంభావిత ప్రభాగుంఘనకున్
శుంభన్నంజుండాహ్వయశంభునకుం ద్విజగవదన సంరంభునకున్.

గ్రంథాంత్యభాగము :

చ, వనధినిషంగ ! యోగిజన భవ్యమనోజలజాతభృంగ ! కాం
చన శిఖరీంద్రచాప ! సుమసాయకకోటి మనోజ్ఞరూప ! శో
భనగుణధుర్య ! దీనపరిపాలన తర్పరదివ్యచర్య ! పా
వనతరనామ భక్తజనవాంఛితపూరణ కల్పకద్రుమా !

క. కలుషధ్వంతపతంగా ! కలితక్షోణీశతాంగ ! కమనాపాంగా !
జలజాప్తశమదభృంగా ! విలసద్గంగోత్తమాంగ ! వృషభతురంగా !

మాలిని. హరిణపరశుహస్తా ! యంచితౌజః ప్రశస్తా !
సరసిజభవవంద్యా ! సర్వలోకాభినంద్యా !
పరమశుభచరిత్రా ! భాసమానతినేత్రా !
గరళగళసవర్తీ ! కమ్రనంజుండమూర్తీ !

గద్య. ఇది శ్రీభారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్సామయజుర్వి మహీశుర
సేనాధిపతి కళువె దొడ్డమహీపాల పాత్రవీరరాజపుత్ర విద్వజ్జన
కల్పభూజ నంజరాజప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబగు ఆగస్త్య
సంహితాప్రతిపాదితం బగు హాలాస్యమాహాత్మ్యంబు నందు
సర్వంబును డెబ్బదిరెండవ యాధ్యాయము.

చాటువులు

పుదుక్కోట రాజులకు సంబంధించినవి.

కవి	ప్రస్తుతుడైనరాజు
1. నుదురుమాటి సీతారామయ్య	విజయరఘు నాథుఁడు
2. ,, వెంకన్నకవి	రాయరఘు నాథరాజు
3. నూర్యశేఖరకవి	,,
4. శేషయకవి	విజయరఘు నాథరాజు
5. మన్నారయ్య	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> రాయరఘు నాథరాజు కోటి రాజగోపాలరాయలు </div> </div>

1. సీతారామయ్య - విజయరఘునాథుఁడు

సీ. పలిమలల్లుండును వానికుమారుండు సరివత్తు రవనిలో శౌర్యమందు
 వనధియల్లుండును వానికుమారుండు రూపాష్టమరుదాత్త రూపమందు
 పాండేంద్రు నల్లుండు వానికుమారుండు జంబొదురిలలోన వింటియందు
 వనజాక్షునల్లుండు వానికుమారుండు నీడొదురుర్విలో నీవియందుఁ

గాననినుఁగొల్చి విఖ్యాతిఁ గాంచినట్టి అల్లుఁడిక్షమాళ్ళ కవనిలోననుదినంబు
 భళిరతిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. దేవతారాజులు స్థిరశౌర్యమహిమచే భోగిరాజులు పటుబుద్ధిచేర
 గిరిరాజవర్యులు నెత్తిధైర్యగరిమచేఁ బక్షిరాజులు బహుబలముచేతఁ
 గలశాద్ధిరాజులు గాంధీర్యగుణముచేఁ గలువలరాజులు కాంతిచేత
 రాజరాజులు తనరాలు సంపదలచె వలరాజులిలరూప వైభవమున

ధర్మరాజులు నీతిచేఁ దఱచిచూడ సామినిరాజచంద్రులు జగతిమీఁద
 భళిర తిరుమలతొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. గుభగుభాలని పారు గుంటుకోవిభిరంగి జవ్రురు జంగీలను సరకుగొనక
 సరసర చిరచిరజరజరమనివచ్చు బాణాలరవళిచే బబ్బరిలక
 ఘోషఘోషధమిధమి పెటపెట రొయ్యను, బలుకుసాక్షిగుండ్ల కళకుఁకొనక
 ధణధణాంధణధణాంధణధణవత్కొర భేరిభాంకృతులకు చెండగిలక

గీ. యెంతలెమ్మని తేల్లపై నెక్కితూరి చుట్టుముట్టంగఁ బాశేముల్ గొట్టితొర
భళిర! తిరుమలతోండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

సీ. గజఘంటఘణఘణల్ ధ్వజములపెటపెటల్ గుంటుకొవిఫీరంగి గుభగుభలును
బలుతుపాకీగుండ్ర ఫెళఫెళల్ కత్తుల భళభళలీఁటెల ధగధగలును
శరముల బిసబిసల్ చక్రాలజరజరల్ బాణాలబిరబిరల్ భటులరథుల
భూరిభేరిధ్వనుల్ వారణశీంకృతుల్ జవనకంకాణఘోషలు చెలంగ

శీ. నళుకుబెళుకును లేక యాహవముసొచ్చి ఘోరవైరుల శిరములఁగూల్తువొర !
భళిర! తిరుమలతోండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

2. వెంకన్నకవి - రాయరఘునాథరాజు

శా. గంభీరోద్భట గంధసింధుర ఘటాఘంటాఘటాత్కరముల్
దంభాడంభరభేరికా ధణధణంధాణంధణాత్కరముల్
జృంభింపన్ రణరంగమందు రిపులశిక్షింతువౌ దిగ్దయ
స్తంభ శ్రీరమణీయరాయరఘునాథా ! యోధ యూధాగ్రణీ !

శా. రాజారామసరోజ బాంధవుఁడు ప్రహ్లాదుండు భైరోజి స
త్తోజీ ఘోర్పడముఖ్యులైననెఱయోధుల్ తొండమాన్ రాజహే
రాజభోజసభాసహోభహతుభాల్లా ! యంచునిస్మృచ్చు బా
బోజీ పండితుఁడా ! సమరుఁడు రణంబుంజేయ నీశాకకుక్
హజీపై భళిమేలురాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. గణుతింపన్ వశమా భవద్విజయజాగ్రదీర విద్యావిజృం
భణ పాండిత్యము నీకచ్చెల్ల భళిరా ! భద్రభేఘంటాఘటాం
ఘణనిక్వాణనిరాధ్య నిర్భరమహాగంభీర భేరిధణాం
ధణధాణంధణధాణ ! రాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. దురమందురురగంబు ధైయసుచుఁజిందుల్ త్రొక్కబాహుసిఫీ
కరలీలం.....లపేటీజరా
పెఱఘోడాగజనింగిణీ తరకసావేజల్ ధణారింతువౌ
తరుణీమన్మథ ! కోటిరాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ.

సీ. నవరసాలంకార నయచమత్కృతులొప్పు సత్కవుల్ పద్యమల్ సంఘటింప
జమదగ్నిభుజగర్వ శమనోగ్రభుజశక్తులు త్తమక్షత్రయులొగింజెలంగ
విదితసంగరరంగ విజయవిక్రములైన బిరుదురౌతుల పరంపరలుగొల్వ
ననవద్య జనహృద్య ఘనః కృషదకవ్య గతులొంది వందిమాగధులు పొగడ

గీ. నెగడునభినయ విభ్రమాన్వితులువార వనితలనితరనులభ విద్యనునటింప
నిండుకొలుపుండు నాఖండలుండు జగతి నీజెయననార రఘునాథ నృపవజీర !

సీ. మహిలోనఁ గలహంస మండలంబుల చెల్వుఁ గైకొనిదిక్కుల కలయఁదిరుగు
నారదద్యుతి పరిణాహంబులం జూచి నయముమీఱంగఁ దానవ్వఁదొడఁగు
నతిశీతభానుజాహంకార హుంకార పటిమఁజేకొని వియత్తటినటించుఁ
దతహారకంత నిస్సుతరుచిస్ఫుర్తితో నవనిజాడంగ నందందనలరు

గీ. భళిర ! నీజైరిరాజన్యకులముకీర్తలరయనీభవ్య సత్కీర్తలనుకరింప
వచ్చిజగినల్లనల్లన విచ్చిపఱచు నిస్తులూదార ! రఘునాథ నృపవజీర !

సీ. సమదస్తైంధవ శరాసన గురూత్తమరాజ రాజకర్ణభయంకరంబులగుచుఁ
గదనభీకరజైరి మదమదావళిపంక్తి వదనవైవర్ణ్య కృత్సన్మలగుచుఁ
సమతనిర్భయవిద్విషత్కృతపీర్వముల్లర్వ సర్వంకషక్రమములగుచు
ప్రతిమహీభృన్మహోద్భట పక్షసంతక్షణవిచక్షణ తరక్షణములగుచు

గీ. విజయరఘునాథ ! చరకుష్మ మర ! దరనిరర్గళోదగ్రభవ్య దివ్యాయుధోగ్ర
గుణములనుమించు నీభేరి ధణధణమ్మ లదిర ! రఘునాథచంద్ర ! యాహవమ్మ కేంద్ర !

సీ. కార్యంబునకులేక గ్రాసమిమ్మనువానిఁ బట్టుకముచ్చెను గొట్టవలయు
సమరంబనినఁబాటి చదురుననుండెడు వారి మీసముఁబీకి జైవలయు
బంతిగూటికిఁబొంచి బారుకేగనివాని వీధిలోనిడిసొడ్ల జేయవలయుఁ
బడియుండుమనుషోటఁ బాటివచ్చినచానిఁ జలమునఁగొట్టుపై నిలువవలయు

గీ. ననుచురోషములాడుచు నహితనరుల నెగ్గిపిగ్గులుదీతురు నీదుభటులు
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటచర్య ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథరాజ్మృగాంక !

సీ. శ్రీరామచంద్రుని కేరుదొరతనమ్ము రతనమ్ములనుమీరు శుతులకలిమి
కలిమిపూఁబోడి నిల్కడయైన వరసభరసభావసత్కృత్య రచనతెలివి
తెలివిప్పుటను... తెగనియాలోచన లోచనానందమై తోచునగరు
నగరుచిర సనీవవలివాసు కలన సకలనరేంద్ర ప్రళస్తమహిమ

గీ. మహిమతంగజ గామినీ మానసీయ భావమును భావమున మెచ్చి భవుడొసంగుఁ
గాతగోటి కులాశ్చిరక్షత్రనేత ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాణ్మృగాంక !

సీ. గొలకొలమనినంతఁగలఁకఁ బాటెడురాజు జందెంబుతట్టు పచ్చాడిగాదె ?
స్వామికార్యమునందు జరిగిపోయెడురాజు పట్టెనామముకొంగ రెట్టగాదె ?
సాశెంబుపోవ జాలాలు చేసెడురాజు బుట్ట కట్టియదోటి కట్టగాదె ?
... ..

గీ. యిదిచెలిసి.....సదరుబెదరు నొదిగి మదనదహితుల నెల్లను జనుమవలదె ?
కోటికులవృత్తి! రణనిరాఘాటచర్య! రాయబిరుదాంక! రఘునాథ రాణ్మృగాంక!

సీ. తనభేరి కాధణంధణరవ ప్రతిభయ నూర్జ్వల్లునాఘన గర్జితంబు
జృంభితాహిత కుంభికుంభోత్పతత్పత ద్రుచిరముక్తాఘ వర్షోపలంబు
ప్రతిదళస్ఫుర దసిద్యుతి చకచ్చకలన ద్విద్యుల్లతోనగ్గ విభ్రమంబు
శరవర్ష నిర్మగ్న పరభూధరద్వాంత నిర్భరకీలాల నిర్వరంబు

గీ. సమరససుయ సముద్భవత్రైన్యవరసమదయ సర్వన్యవిలసితంబదిర ! భోగ
విజయరఘునాథమేదిసీవిభుతనూజ ! రాయరఘునాథభూతలరాజరాజ !

సీ. మీసంబుదీటి గంభీరభేరితతి భాంక్రియా సంధ్రమధ్రమధురీణ
ఘోట్రాణజరటంక కుట్టకసంజాత ధరణీరజస్స ... స్థగితసకల
హరిదంతరుండుగా ననిమొనలోనిల్చి చిలునవ్వుతోడబల్ మురియఁబూని
జిగిజిరాల్ బిగిగుతాల్ తెగిథటుల్ తెగినటుల్ బడిసలామిడ సలాచుడుగుమడుగు

గీ. దుడుకునడవడి తడఁబడి యడుగులిడఁగ గడుసుకడివడిఁబడెడు నీయడుగులందు
నీకతగుఁగాక ! రణజయాన్వితపతాక! రాయరఘునాథభూప విక్రమదిలీప !

సూర్యశేఖరకవి - రాయరఘునాథుఁడు

చ. హరహరపద్మజాది దివిజాంశము లన్నియుఁ గూడిమేటియై
హరిహయమెక్కి మిక్కిలి రయాచ్ఛటి నిక్కినజైత్రకోటులన్
దురమునఁద్రుంచి మించిదయతో భువనమ్ములఁ బ్రోచునట్టియా
పురహయదేవిదుర్గనినుఁ ప్రోచుదయక రఘునాథభూపరా !

చ. సమరతలంబనేమడిని శాత్రవరక్తజలంబు నించి దు
 ర్దమకరికుంభ మౌక్తికపరంపర విత్తనముల్ ఘటించి వోయ్
 మమనెడు కాయమానమున మంజులక్తిర్తిలతాలితారకా
 నుమసహితంబుచోఁ బ్రబలఁజూచెదు శ్రీరఘునాథ భూపరా !

సీ. ఖండింతువౌ సముద్గండ దండదండ పరిపంథిగంధ సింధురకరాలు
 సాధింతువౌజగ్గు జగ్గుగాశరలుత త్కరినారిలోక భీకరపురాలు
 భేదింతువౌ పెడపెటలుగఁ దళుకుబెఱ్ఱును లేక రిపుల గొంతులనరాలు
 పెక్కలింతువౌ వకావకలుగాఁ జికిలితఱ్ఱులుఁగుల్కు శత్రురాజులజిరాలు

గీ. హాసు ! మజ్జారె ! బాపురే ! జౌ ! శైబాసు !
 రణజయోద్ధండ ! భుజదండ ! రాయతోండ
 మండలాఖండలతనూజ ! దండిలేజ !
 రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

సీ. ఖమ్మలైశశిమయూఖమ్మలై స్మరవిశి శిఖమ్మలై చంద్రసఖమ్మలగుచు
 భమ్మలై శారదా భమ్మలై పవనన్నిభమ్మలగుచు
 సరమ్మలై నవసుధాసరమ్మలై కుముదకే సరమ్మలై కుందవిసరమ్మలగుచు
 శరమ్మలై ద్యోధునీశరమ్మలై హృతపురాశరమ్మలై శరమ్మగీశరమ్మలగుచు

గీ. దావకీనయశమ్మలు ధరణిలోన ప్రబలుబలసంపదల పెంపుసాబగునింప
 విజయరఘునాథ ! మేదినివీభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

క. నీకీర్తిపుష్పలతకును లోకస్తుత పుష్పవంతులును వాసింపన్
 లోకాలోక ముదంబగు రాకాశశిపూర్ణవదన రఘునాథనృపా !

సీ. యామినీకామినీ హారకా తారకా శరకుండ దరబృంద సమితినించి
 హరగాత్రసురగోత్ర మరగాత్రమరసింధు జరసింధుభవదంతిఁ బరిహాసించి
 హరికాండ హరకాండ హరిదంతకరిదంత శరద్రభ పరిశుభ్ర సరజిగలిచి
 మదజాల పదజాల మందారబృందార కాహారభాహార గరిమమింది

గీ. అంచితోరజైఖరి

శేషయతవి

విజయరఘునాథరాయలపైఁ గొన్ని చాటువులను నొక శతకమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. వానిలోనుండి కొన్ని పద్యములు.

సీ. శ్రీహరికరుణా విశేషజైభరులచే సామ్రాజ్యమేలుము జయమునీకుఁ
జంద్రజాటునిదయాసాంద్ర జైభవముచే సంపదల్ గాంచుము జయమునీకు
వారిజోద్భవు కృపాపారసత్వేషుచే శౌర్యంబుఁబూనుము జయమునీకు
మలయకేతన పాండ్యమధురేశు వరముచే సత్కీర్తిఁజెందుము జయమునీకు

గీ. ననుచుఁగవి బుధపాతకుల్ వినుతినేయ విక్రమస్ఫుర్తికీర్తుల జలసితౌర !
భళిర! తిరుమల తొండమాణ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాణ విభువశీర!

సీ. పైతాళిపాగపై పైడిరేకుతురాయి చొక్కమైమిక్కిలి సొంపునింప
మారుమంజి ముత్యంపు టొంట్లతోమగరాల నావిలీల హారంగు పంతగింపఁ
బూర్ణచంద్రునిరీతిఁ బాలుపొందుమోముపై నిస్తుకస్తురిచుక్క జిగివహింప
మైనిధరించిన మణిభూషణావధుల్ కొమరొప్పు కాంతులఁ గ్రుమ్మరింప

గీ. నీవుపట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలజనులు గొలువమాణిక్యపీఠిపైఁ జెలఁగితౌర
భళిర! తిరుమల తొండమాణ ప్రభుకుమార విజయరఘునాథ తొండమాణ విభువశీర!

సీ. ధారుణీతలమెల్లఁ దనుదానెయుప్పొంగెఁ బలుచోరజార నాధలుతొలంగెఁ
జేరికొల్పిననారి కోటకల్ ఫలియించె వినుకులకెల్లను జెగెనించె
బంధుసంతతికి సాభాగ్యంబుఁ వనరారెఁ గవులనానంద్రయముల్ కడలిదూర
సకలస్వదులకు సంతోషములుమీఁకె గాయకకోటికిఁ గలవుతీరె

గీ. నీవు పట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలమైన ధాణిజనులను రక్షింపఁ దలంచినపుడె
భళిర! తిరుమల తొండమాణ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాణ విభువశీర!

సీ. సకలస్వదులముల జానకీపతితోడు గురనీకు “నారణపురశ” విరుద !
గాంభీర్యగరిమచేఁ గలకాట్టినీ కన “వరవాక మాలికాధరణ” విరుద !
శౌర్యవిస్ఫురణచే సన్యసాచీడౌను ధరనీకు “వర్కాలతర్క” విరుద !
విజయభార్యతిచే విధుఁడునీపాఁడిమా “జయవీరమణవాళ” చండవిరుద !

గీ. ధైర్యమున నీకుమేయభూధరముదీటు తనర “పడకురు కులదండధారి” విరుద !
భళిర! తిరుమల తొండమాణ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాణ విభువశీర!

సీ. కత్తికిఁ బచ్చిపూల్ గలిగిన నెఱయోధ ! బొడ్డు గంట గుఱాని కిడ్డతోడ !
కపి శ్రేతనముగల్గు కదనరంగ కిరీటి ! వీరకంకణముచే మీరు మేటి !
ప్రతి లేని సింహతలాటంబు గల ధీర ! వింజామరంబులు తెలయు శూర !
గండపెండేరంబుఁ గైకొన్న దునెదారి ! పచ్చగొడ్డులు గల్గు ప్రధనశౌర !

గీ. పంచవన్నెల పావడల్ పరగుశేత మానరక్షణ బిరుదంబుఁ బూనుదాత
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువచీర !

సీ. మదనుని యాకార నుహిమంబు విడినాడి యనిరుద్ధు పౌందర్య మణఁగఁద్రొక్కి
చందురు నెమ్మేని సారము నిరసించి మహిని జయంతుని మట్టుపఱచి
నలకూబరుని నిండుచెలువమ్ము ననురెమ్మి నకులుని శృంగారనయము గేరి
నలరాజు రూపంబుననుజూచి యణకించి గాంగేయు చందంబుఁ గాకుసేసి

గీ. కృష్ణదేవుని యందంబుఁ గ్రిందుపఱచి సాటి లేకుండ మీఁత నీ చక్కఁదనము
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువచీర !

సీ. తూనిక దాతాయె తొలుదొల్త కిబిరాజు చంచల దాతాయె జలధరంబు
కరిన దాతాయెను గాంచఁ జింతామణి వీసపు దాతాయె తెలయు విభుఁడు
పరక దాతాయెను బరికింపకి... పాతికె దాతాయె భానుసుతుఁడు
అరవాసి దాతాయె నంబికారమణుండు ముక్కాలు దాతాయె మన్నెబలియుఁ

గీ. గాన నీపాటి నెఱదాతఁ గలియుగాన నరసి చూడంగ వేఁగాన హరి సమాన
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువచీర !

సీ. విడిబడి శేషుని పడగలు విడియించి పాలమున్నీటిని భంగపఱచి
కలువల చెలికాని కాంతులు కరఁగించి మరి తారకలనెల్ల మాయఁజేసి
అకాశనాహిని నబ్ధిలోపల ముంచి తెలిదమ్మి విరులను విరియఁజేసి
త్రాసి శంఖంబుల పొట్టలెల్లనుఁ జించి కల్పవృక్షములఁ జీకాకుపఱచి

గీ. హరి హీర పటీర నీహరి రుచుల మీటి నీ కీర్తి ధరలోన మెఱసె నార
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువచీర !

సీ. ప్రతి లేని మైనూరిపతి శ్రేతనముమీఁద నెలకొన్న సింగంబు నీదు కీర్తి
పాచ్చాహు శిరముపై భాసిల్లుచున్నట్టి నిండు చంద్రజ్యోతి నీదు కీర్తి
గడిచోడభూపతి కంఠదేశంబున నెలకొన్న హరింబు నీదు కీర్తి
శేరభభూపాలు కలయలఁ జేవల నెగడు వింజామర నీదు కీర్తి

గీ. పరగ సామంత నృపతుల పాగలందు నిలుచు మగరాతి జగి తురాల్ నీదు కీర్తి
భలిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. భానుని నాకాశ పథమునఁ బాలింఘ బడబాసలంబును జడధి కనిపి
కాంచనాద్రిని విల్లు గావించి యాడ్పించి వేలాయుధుని ముందుజెనుకఁ జేసి
పద్మరాగంబులఁ బట్టి సానలఁబెట్టి యరుణుని గుంటిగా నడరఁజేసి
విష్ణు చక్రంబును వేయంచు లానరించి వారిజోద్భవు విప్రవరునిఁ జేసి

గీ. పరగ నీదు ప్రతాపాన్ని పద్మజాండ భాండమెల్లను నిండి యుద్దండ లీల
భలిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. జోడెనల్ ద్రొక్కును సాగసుగా నొక తేప మదవద్విరోధుల మస్తకములఁ
జేదాట్లు దాటును జగ్గుగా నొకసారి కుటిల విద్యేభుల నిటలములను
వేడెముల్ దిరుగును వేడ్కతో నొకమాటు వీరాధిపీరుల వీధులందు
కదలికల్ చూపును ఘనముగా నొకతూరి సామంత నృపతుల ధామములను

గీ. పంచధారలు కనుపించుఁబరులు బెగడఁబూని నీ తేజి నృపారాజి పాగడనాజి
భలిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ఘల్లుఘల్లుమనంగ గడుసు కైరులఁ గొట్టి ఘులిఘులీలు మనంగ బలులఁ గూల్చి
ఘణిఘణీలు మనంగ గడివీరులను దుల్చి ఖచిఖచిక్కు మనంగఁ గరుల నొంచి
ఖంగుఖంగు మనంగఁ గంఠాణములఁ ద్రుంచి ఖరిఖరీలు మనంగఁ గత్తళములఁ
కరికతిల్లు మనంగ గర్వాంధులను జెండి ఖణిఖణీలు మనంగఁ గత్తళములఁ

గీ. జించి విదలించి విమతులఁ జీల్చు నొర మేలు నీ కత్తి కైరుల పాలి మిత్తి
భలిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. కలనిలోఁ బగవారి ఖచిఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మి చేదించు నీదు కైజీత బలము
దురములో రిపులపై దూరి గోరించుచుఁ జెండాడు నీదు కైజీత బలము
అనిలోన విమతుల నదలించి విదలించి చించును నీదు కైజీత బలము
పోరిలో వజ్రీలఁబాడిచి పొర్లించుచు చేకొద్ది నీదు కైజీత బలము

గీ. ఘోర కైరుల బారులఁగొట్టి కూల్చి చెలఁగుఁ జలమున నీదు కైజీతబలము
భలిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ఘోడాలు తోడాలు కేడాలు బామిడికల్ ధరగూల వజ్రీల నటికి నటికి
పేటలు కోటలు బిగుపుజంట జిరాలు సిర వాల వైరులఁ జెండి చెండి
చిలు కొత్తు దగళాలు చికిలి చేదస్తులు చేదరంగ దునెదార్లఁ జించి చించి
సింగాణి తరకసల్ జిగిరేకు వత్తులుఁ దునియంగఁ బగతులఁ దునిమి తునిమి

గీ. తురగమల మీటి విమతులఁ ద్రుంచి త్రుంచి గెలిచె భవదీయరాహుత్త దళము కలన
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. వికటించు వైరులవేసి “కో”యని యార్పు “నడకయ్య”మన్న నీ యడపకాఁడు
మదపద్విరోధుల హృదయముల్ పెకలించు “రణ” మన్న నీదు కాళాంజివాఁడు
కుటిల విద్యేషుల గుండెకాయలఁజీల్చు “సమర” మంచనిన నీ జారివాఁడు
గర్వించు విమతుల కంతముల్ తెగఁగొట్టు గడి దురంబునను నీ గొడుగువాఁడు

గీ. నీదు సాహస మెంచి వర్ణింపఁదరమె వీరమణివాళ బిరుదాంక విక్రమార్క
భళిర! తిరుమర తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. నీ భేరి నినదంబు నెగడినయంతనే మదపద్విరోధుల మతులు గలఁగు
నీ డాలు పెటపెటల్ నిండినయంతనే ఘోర విద్యేషుల గుండె లదురు
నీ కత్తి నిగనిగల్ సోకినయంతనే విమతుల గర్భ నిర్భేదమగును
నీ ఘోటి ఖురధూళి నెగడినయంతనే మత్తుల చిత్తముల్ తత్తరించు

గీ. నార నినుఁ జూచినప్పుడే యాజి విడిచి యార వైరులు గుహలలోఁ జేరుచుండ్రు
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. మొనసి స్వామిద్రోహ మొనరించు మూర్ఖుల పై తలమిత్తి నీ చేతి కత్తి
ఏలిన స్వామితో నెదిరించు కుమతుల నెత్తిపై బలుమేకు నీదు బాకు
స్వామికార్యముల వంచననేయు కుటిలుల నిటలంబుపైఁ గొంకి నీదు వంకి
పతి మాట మీరిన బండలండ్లీలకు జముని దాడిర నీదు జమ్ము దాడి

గీ. గదర! యష్టద్భుజాగ్ర కాగ్రత్ప్రతాప మెన్న శక్యంబై? యల పన్న గేంద్రునికిని
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయ రాఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ముజ్జారె! నీవంటి మహిపచంద్రుఁడు గల్గఁ దపమాచరించిరో ధరణిసురులు
భల్లారె! నీవంటి ప్రభుశిరోమణి గల్ల నే పూజఁ జేసిరో యెల్ల కవులు
మాయురే! నీవంటి మనుజసింహము గల్గఁ బద్మాక్షుఁ గొల్చిరో బంధుతనులు
చాఁగురే! నీవంటి జననాయకుఁడు గల్గ నే వరమందిరో యిష్టసఖులు

మేలు ! శహబాను ! నీవంటి మేటి కలండె జలధి వలయిత ధారుణీచక్రమునను
భరిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుమమార ! విజయ రఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. అల్ల మార్కండేయునంత దీర్ఘాయువు నూర్వనియంత తేజోధరంబు
శంకరునంతటి శాశ్వతైశ్వర్యంబు దేవేంద్రునంతటి దివ్యభోగ
మద్భునునంతటి యాహవశౌర్యంబు భీమసేనునియంత భీమబలము
అల హరిశ్చంద్ర రాజంతటిసత్యంబు ధర్మరాజంతటి ధర్మపరత
నలరాజునంత పుణ్యస్లోకతాయుక్తి మాంధాతయంతటి మహితకీర్తి

అనిలునంతటి సత్రప్తా పాతిశయము కన్ఘనంతటి యీవియుంగలిగి మనుము
భరిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుమమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

క. శ్రీకంఠుని కృపచేతను నీకత్తికి దీటులేక నిఖిలధరిత్రికా
జేకోమ్ము శాశ్వతమ్ముగ రాకాశశిరూప ! విజయరఘునాథనృపా !

సీ. కత్తికిబచ్చిపూల్ కలిగినహంపీర బొడ్డుగంట గుతానికిడ్డకూర
సాంబ్రాణి ధూపవాసలు గైకొనుమేటి ! గండపెండేరంబుగల కిరీటి
పంచెవన్నెలుగల్గు పావడల్ గలయోధ నమస్తృదలయట్టి యవనినాథ
సింహతలాటంబుఁ జెల్లించువజ్రీడ వేటుపావడగల్గు పోటుకాండ
మకరబిల్బిలకల్గిన మన్నెరాయ ! చంద్రసూర్యాదివాద్యుల సమితిఁ జేయ
కోటికులవర్య ! గణనిరాఘాటదైగ్య ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ.

సీ. చేపట్టునడలక చివ్వునవీడక తేగువునడక తేట్టగిలక
చెలంగడితావుల జలిగాక కడివోక నుండుబుంలక చుట్టుకొనక
గడుసైన తావులదడఁబడినిలువక సామాటంచెన్న సగతుగొనక
కాచనివంపైన గతిమాడకుండక కొనకల్లి మెండైనఁ దునిఁగించనక
దొనకుదిదియేటు పోటును జనుకునిటుకు విసరులను హత్తిబిరుదు కక్కసపుబంట్లఁ
జగురుదినిపించు నాగనీచేతికత్తి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. వడివేయు మీసంబు పట్టునఁజిక్కగా వీడియెడచేత వ్రేలుతలలు
కరకరిచేతఁబల్లంటి నేయుచునుండ కోర్చిముంజేఁబట్టుకొనెడితలలు
అటుగంటఁ దెగియుండ నదియెటుంగకపోర రమ్మను సన్న చేవ్రాణుతలలు
బిరుదులుపలుకంగ దొరఁగియు మధ్యమ జైఖరిగాఁబల్కు పడినతలలు

కదియుబామముల్ల నెత్తురుగ్రక్కుతలలు నూపిరెగఁదీయు ముక్కులఁజూసిరిపులఁ
గుత్తుకలఁగోయు నీయసికోటిరాయ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. ఆధోరణుని విన్ననంటియుండెడి పింజ దంతితుండవుచుట్లు దాఁకనలుగు
భటునకుఁ గుడిజబ్బుబడి కానఁబడుపింజ డాక్టలకేడెంబు దాకనలుగు
రాహుత్తునెత్తిపై రంజిల్లఁ దగుపింజ గుఱ్ఱమువలచెవిఁ గొన్ననలుగు
రథికుల స్తకమునఁ గ్రాలుచుండెడి పింజ నాభిదేశంబున నాట్రునలుగుఁ
గానజడిపట్టు చందాన కలనులోన శరముల గలించుధాటి దేవరకుసాటి
గాన రిపుకోటి నేను జగానఁ గోటి గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చికిలిబంగరపూత పల్లోడుగేడెంబు చిప్పలంచును జనుల్ చెనకజెఱచి
భేదుమాలెడు జనభీభరంగు మెఱుంగు ధారగానెంచి నూగారుకలికి
నఁగెనుచునుచుల చాయనూర్యపుటంప దొనలంచుఁ బిక్కులఁగనఁగ జెఱచి
ఘాటంపులాహురి నొటకువిల్లని బామముడిపాటున బ్రమవహించి
భవదహితపాళి యప్పురఃప్రతతికేళి ఖేదము వహించుఁగాని సుఖింపదాయె
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. పొండ్య భూపాలుదీప్త ప్రతాపాగ్ని కే నూరునిబలము సమీరణంబు
మధురేశుకీర్తి నిర్మలసుధారాశి కే యున్నిద్రుజయము చంద్రోదయంబు
త్రిశిరఃపురాధి పతిప్రతిజ్ఞామంధరమున కే దొరబుద్ధి కమతరాజి
విశ్వనాథావనీ విభుమనశ్శుభ వహుగ్రీవ కేత్తభూపాలు సేవబొట్టు
అతడునీజెగదా, పదానతమహారి ! హరికరుణావిహారి ! యాహుపుగారి !
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. తేలజైచెడి వేళబాళిచే దొడరిన వెన్నుమొనఁబడ్డ విసరివిసర
కంతంబుకంతంబుఁ గవిసియున్నటులైన దాఁటించితిడింప మోటమోటి
కావాలఁబ్బునొగలయక దగఁజెంది చెండింపగాఁజేరి జిమిరిజిమిరి
... .. మరలించి పైపైని జేకొద్ది వైచిజైచి
జోడనలుమించు గురుచల చుఱుకుఁజూపి నరికినరికి.....దరిమితరిమి
ఘోటివడిమోటి గురుదాసు గొనెడు కోటి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గరినిక్కుటమ్ములుఁ గుఱుచ యెల్లెలుపూన్ని జబ్బువింటనువేసి చంపుకడిమి
కటికను దాఁటించు గతనైన మరలిన తేజినేమిటి హత్తెడుచలంబు
కత్తికత్తిఁ బట్టగద్దాను బోర్చిన నఱకువోఁ బాల్ల నేర్పగచు నేర్పు
జీరాలుతెగనని చేరి మొనలో చిమ్మఁ దప్పించు మక్కిచే గుప్పుతెగువ

నీకులమ్మున కమరెను గాకధరను గనఁగనేర్తురే ? పోటుగాండ్రనికి మకురు
లసికిలగుచేర తిరుమలరాట్కుమార విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. జన్యాంగమున రాజన్య పుంగవులెన్నఁ గ్రొన్నన విల్కానికన్న మిన్న
సన్నాహమున సముత్పన్న పన్నగజైరి జవయులమగు మహాశ్వంబునెక్కి
“ ధే ” యని యార్చి సందీప్తకాలానల కీలాకరాళ సంవేలబుడ్ల
ధారాహతానేక వీరారిజననార సానిశోణితపూర ఘోరినిమలఁ

బఱపనొరపైన దురము నిర్భరమునేయ నేర్పునీక బెప్ప భాగవు నేర్పుమీఱఁ
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గడగడమని కాల్లువడకఁ జొచ్చినయంత స్తంభిగుణంబు కొంతఁజిత్తైచేఁ
బలుకునెన్నుక బడి వికారమునొందఁ బ్రణయమ్ము మానసంసదను నిల్పె
వెలవెలఁచు మేను వికృతి వహించునో రోమాంచలంబు మఱుంగుబెట్టె
గన్నీటఁ బినుకులు కాలువలై పొల ప్వేదిప్రవాహంబుఁ జేర్చుకొనియె
దక్కులను గ్రొత్తెగ్గభిషేక దనకులేను యనుచు నీజైరి నేర్పగనతనుదారిఁ
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చెంగావి పావహంగుగా మెఱయించి యాకాక పూదంప లలవరించి
తనమేని చాయచిత్తంబున భ్రమియించి నలసిన బహుమానములనుఁ జెంది
కేవలంబుదెరచాటు వీడి ముందరనిల్చి క్రమముగా నటననై ఖరినిఁజూపి
చెంతకురమ్మని చింగున జనుదీసి వేగమే కంఠంబుఁ గొంగిలించి

గీ. సురతలీలను గనుపించి ముఖమునించు నాటవిరిబోణియనఁగ నీదగుకృపాణి
గోటివంశసనాథ సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

5. మన్నారుకవి కృతములు చాటువులు

సీ. ప్రాతరారంభ జృంభన్మానసాంభోజ రమణీయమకరంద రసమఁగేరి
సాయంసముత్ఫుల్ల జాతిప్రసూనాలి పరిమళ సందోహపటిమదూరి
కారదచంద్రికాపార సారపటీర ఘనసారశీతల గరిమమిరి
పాణీలసద్వాణి వీణా పరిక్వాణ కలకలార్భటులతోఁ గలసిపోరి

మధురమరభిశ శీతల మంద్రభావములను విలసిల్లు నీపల్కు చలనుమీటి
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

సీ. ఈతడే నాసముదితహిత సముదయములు కొలువగ బలుచెలుపు తనర
ఘనరశ్మికులగము లనవరతము మదిముద మొదవగనరు.....
.....మతులగు బుధకవి గురులును నయమున వరుసదనర
గవితలు బలువగ కలిత మధురస మధురిమను గనుగొని మెఱయ వినకి

గీ. గొను.....నత నమరు నమలపతి కరణిధరణి
దగు విజయరఘునాథేంద్రు తనయుడైన రాయరఘునాథ మానవ

సీ.దురమున నదరక బెదరక కుదురుకొనిన
మదమునరిపులను గదుముచు గుదుముచుఁ జదుముచు నదుముచు మెదలనీక
..... గదులను గళములఁ జిదురుపలుగఁ
బదపడి పుడమిని గదుపుల గెలుపులఁ గలుముల చిలుకలకొలికి నెనసె

గీ. విభవుడై కీర్తిచేఁ జాలవెలసినట్టి విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభుకిరీటి

సీ. కీర్తిచే ధైర్య విన్నూర్తిచే సతతంబు గలధౌత గిరిలీల వెలసినావు
దానంబుచేఁ బూర్ణమానంబుచే సదా తాజరాజఖ్యాతిఁ బ్రబలినావు
జయముచే నుతదయోదయముచే ననిశంబు కృష్ణప్రభావంబు గెలిచినావు
చెలుపుచే విద్యల నలుపుచే సంతతం బాత్మభూవైఖరి నలరినావు
రాజమాత్రుండవే ! నీవు రాజలోక సన్నతౌన్నత్య గాంభీర్య శౌర్యధుర్య !
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

సీ. రాజకరప్రాప్తిఁ దేజంబు కడుమించి రిపుభేదనన్నూర్తి నతిశయించి
వక్షరఖ్యాతి వదలకుండుటఁజేసి వృత్త సంభేదన వృత్తిదనరి
నారాధనోన్నతిఁ దనరారుటను రాజహంసోదయనటన మమరఁజేసి
తతసమగ్రన్నూర్తి నతిశయించుచుఁ జాల కమలాధికవిహార గరిమనూరి

నీదుతరవారి పటువైరి నియతదారి భూరిశుభకారి సంతతభూరిదా
విజయరఘునాథ మేదినీ విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

గీ. అలాగె యనుచు నైజాననాంభోరుహ సౌందర్య మకరంద సాగలోక
చంచరీక చ్చటచ్చవిఁ గేరుమీసంబు వడవేయ శాత్రువుల్ జడిసిపార
నడవులలోదూరి యయ్యెడలను బారిపోసున్నవడియారి పొదలదూరి
ముండ్లిడ వగవైరి మాంకలంచునుదారితప్పుగమదిగోరి దారదూరి

యేడవెడలితిమిసారి యికసారి వలదటంచును దమవాంఛదండజేరి
తెలుపుకొనఁజేసి తహహా ! దోర్బలజితారి ! రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి !

సీ. జడకేకవైచి నవ్వరమణమణిదేవ హాటకడోలికా కోటికలిత
కుంభికుంభములపై గొరిసెలుమ్రావంగ బారాహజారిని జేరనురికి
దాపుననిడిన నిద్దాఘిరంగులఘాయ ధగధగయనఁగ వైపుగనె దూసి
“ అదెపోటులదెమిటు లదెనటు కదెచుటు కదెకొసరదె విసరదెయదె ” యని

కదనమున నెదురుపడెడు మదవదరులఁ గదిమిచిదిమెడి మెఱవడి కలదెమహిని
నీకెతగుఁగాక సమరలీలాకుమార రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి.

కోటి రాజగోపాలరాయలు

క. అదిరా ! మహిరథవిధిమధు మధుమధన కథాసుధాసుమధు మధురిమధూ
గృధురమతీ ! మధురగతీ కుధరధృతీ ! కోటిరాజగోపాలపతీ !

క. కోటిగదా వితరణశతకోటిగదా ! యరిసహస్రకోటీరలురత్
కోటిగదా చరణతుల్యకోటిభట్ట ! కోటి రాజగోపాలపతీ !

క. దృష్ణణయన నీరువనితా విషమాంబక కార్యకార్యవిషమాంబక సత్
విషిత సుధద్విషితబుధో ఘృషిత కలాలాప ! రాజగోపాల నృపా !

క. మాపాటివారి నెల్లను కాపాడుము విమలహృదయకమఃభాస్వత్
గోపాలక గోపాలక గోపాలకలాప ! రాజగోపాల నృపా !

క. అంధతీకి దొరకనేరను మదన్మందాకి నీందు మందారఖగ
స్మందన నందన చందన కుదయశః ప్రతతి ! రాజగోపాల పతీ !

తురంగపంచకము

“తురంగపంచకము” అను పేర వైదు సీసపద్యములను నాంధ్ర
భాషార్ణవ కర్త నుదురుమాటి వెంకనకవి, రఘునాథుని తురంగమును
గూర్చి వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ పద్యపంచకమున విశేష మేమనఁగా
నిందు “అశ్వశాస్త్రసంప్రదాయములు” విశదీకరింపఁబడినవి.

సీ. అస్కందితాశు ప్రహసితాశుగోచ్యతురంగ మంబగునీతురంగమంబు
ధాతకర్వకోద్ధతిధుత స్థావర జంగమంబగు నీతురంగమంబు
శేచితోద్వేగాధ రీ కృతహరి భృద్విహంగమంబగు నీతురంగమంబు
వర్ణితస్యదవినిర్భగ్న ఘణాద్యభుజంగమంబగు నీతురంగమంబు.

- గీ. ప్లుతఁనవినిర్జిత సురాశ్వవితతగమన చంగమంబు నీదుతురంగమంబు
కవితగుణపేటి / కవికోటికల్పనాటి ! రాయరఘునాథపంచణ ప్రభుకిరీటి ! ౧
- సీ. పుటములుద్రొక్కెనాకుటిలారి రాజన్యకోటికోటిరమితే కుదియఁబడును
కోడెనల్చూపెనాశూరవీరకతోర గంధాంధసింధురఘటలు చదియు
చౌదాట్లుదాఁచెనాసామంత భూపాలజవనకంఠాణముల్ స్రగ్గిమొగ్గు
వేడెముల్ తిరిగెనావిమతుల పురములు గాలిచక్రమ్ముల కరణిఁదిరుగు
- గీ. భళిర! రవగాలుఁఘటియింపభండనమున జెడఁదయురములు బరులునువిఱిగివిఱిగి
దొరఁగురిపుకోటి నీచెరాబిరుదు కోటిరాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౨
- సీ. కదలికచూపెనా, కక్కసంపడనేలగుండెలు కలఁగు గగ్గోలు గాను
దులదులనడచెనా దుర్దాంతసామంత బలములగములు గర్భములు గలఁగు
పరువులువాఁచెనా పరిపంథినరపాల చిత్తముల్ మెత్తనైతత్తళించు
కరికరినెదిరెనాగర్వితారాతిరాట్ ప్రాణంబులటునిటు పఱచిజేతు
- గీ. దూరిరణమున హదలికల్మీఱఁగాను ఖురపుటోద్ధతులడరంగఁ గొట్టి మెట్టఁ
దొరగె రిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి! రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. 3
- సీ. సమరానశాత్రవ సమితి శిరోజముల్ గసగస ఘాసమ్ము కరణినమలి
కదనానవిమతుల కండలు గుండెలు యుళయుళ కబళమ్ముసరణిమెసగి
ప్రధనానమార్తుఱ ప్రక్కలు డొక్కలు కరకరభాణంబువరుస మెక్కి
బవరానఁ బరరాజవరుల రక్తంబులు గళగళ జలములగతిని గ్రోవి
- గీ. మొట్టిమర్దించి చుట్టుక మెదలనీక గొట్టిగోరింప రణమున గుండెలవిసి
తొరఁగె రిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౪
- సీ. గర్వాంధపరిపంథిగంధసింధురములకొమ్మకత్తుల మొసల్ కొట్టికొట్టి
చెనఁటిమ వేదార్ల శిరములగొగ్గిల గొలుసులువీడంగఁ గూల్చికూల్చి
మూర్ఖారివీరులొముసలిమానుల మోము ముక్కుదూలములూడ మోఁదిమోఁది
ఘోరవజీమోటు జీరాలయుంగరాల్ చెదరియుల్లనరాలఁ జెండిచెండి
- గీ. చీరితులుచుఖురములఁ జించిచించి పేరెములు వారబారువపెంటలగుచుఁ
దొరఁగెరిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౫

మైసూరి చి క దే వ రాయలు

- సీ. స్వస్త్వస్త్వ! విశ్వవిశ్వంభరాభరణైక దక్షదక్షిణభుజాస్తంభ! నీకు
విజయోఽస్తు! నిర్వక్రవిక్రమకళాపరిభూత విద్విషత్పటల! నీకు
మహానీయతాస్తు! సామంతచూడారత్న బిరుదాంగదస్సారచరణ! నీకు
హర్షోస్తు! పృథుశాశ్వతైశ్వర్యధూర్ధర్య సౌందర్యధుర్యతాభర్య! నీకు

గీ. వివిధభవోన్ము ! సత్కర్తివిజిత రజతతారకాదార తారకాదారవార
హారనీహారది విషదాహరయచిరహార ! మైసూరి చికదేవధీర ! నీకు.

౧

నీ. శ్రీమించుజడదారి చికిలిడెందపుటాట పట్టువాడపరంజి పట్టువాడు
తనభక్తులగువారి తప్పులన్నియును మన్నించు వాడనుకంప నించువాడు
తలచినఁ జాలుసాతకములన్నియు రాచుపేరు వాడరదంపుఁ బేరువాడు
తఱచులెన్నియులేక తానయ్యెల్లొకకృమేలు వాడింగిరమేలువాడు

గీ. రంగరమణుడ భంగసామ్రాజ్యలక్ష్మీనౌసంగుఁ గాతనిజాంఘ్రిసారసమదాళి
పటలనిరి వీరమకుటాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికదేవరాజమణికి

౨

నీ. జంగమార్చనము భూషాయమాణ మహాభుజంగమార్చనమునే జాణనేయు
చారదర్శనము సజ్జనశుద్ధమగు శివాచారదర్శనమునే సరసుఁ డెఱుంగు
దేవమాన్యములు సంభావితా భోగభూదేవమాన్యములునే ధీరుఁడొసంగు
రణపరాక్రమము దుర్ధరరాధరి విదారభణపరాక్రమమునే రాఁగించు

గీ. నతఁడు పొగడొందు నెందు నుదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రస్మహామండలాగ్రఖండి
తాగ్రహగ్రహదుర్ని గ్రహరిహరి సాలన విహరి చికదేవరాయశౌరి!

నీ. నీరిమించు.....పఱపువాడొకఁడు నీయొఱపువాడు
క ధీరుబంగరు పట్టుగరులసిఁగితి కోపాఁడొపువాఁడొకఁడు నీ యొఱపువాడు
కడలిరాయల తగంగముల చిందులుపొందు పఱపువాఁడొకఁడు నీ యొఱపువాడు
నునుఁబూలరండునొండుగఁ జేయువిలువిద్య పఱపువాఁడొకఁడు నీయొఱపువాడు

గీ. విక్రమవిభూతిగాన వాగ్విలసనముల మారయాహవ ధీసాహసమూర !
కోవిదవిధేయ హగలుగగ్గోలుం'య / రాజదేవేంద్ర చికదేవరాజచంద్ర !

౪

నీ. కడఁగివీరాధివీరుఁడు వచ్చెనని పూరిగఱచువారును దారిమఱచువారు
హగలుగగ్గోలు రాయఁడువచ్చెనని చెట్లఁదారువారునుఁ గట్టకేరువారు
గడిమన్నెదొరలగంపఁడు వచ్చెనని కూలిపొరలువారును జాలినొరలువారు
ఘోరాజి విక్రమార్కుఁడు వచ్చెనని నీళ్లుచొచ్చువారునుగాళ్లు చచ్చువారు

గీ నగుచుఁదారెలగోల్ మాళాహలికినలికి పఱచునిజ బలమాజికి బఱపలేక
పఱచె నిక్కేరిశివ్యభూవరుఁ డయారె రాజదేవేంద్ర చికదేవరాయచంద్ర !

౫

సీ. దానిధిల్లకవాటములు వాటములయ్యెగోలకొండకుఁ గ్రొత్తభాలు బలిసె
తగవిజాపురినగడ్డలు పొగడ్డలుఁగాంచె గటకార్గళములు మిక్కుటములయ్యె
ప్రబలికల్పరిగవప్రములు దీప్రములయ్యెనాగడా నుక్కుదాలలిశయిల్లె
కొల్లూరు పలుతెఱంగులఘిరంగులు బొల్పెబెడదకోటకు రస్తుబెడిదమయ్యె

గీ. ధౌర ! తొల్లగదాన నీ వడిమితటిమి తటిమి నిక్కునిక్కేరి శివ్వపనేని సరగ
విలుగఁ బొడిచిన యావార్తవిన్న నాఁడెయాహవో పేంద్ర ! దేవరాయక్షితింద్ర !

సీ. చూచినచాలదా ? సుల్తాన్ మహమ్మదు సాదుషాయెడఁదాఁకు నీదుబాకు
ఎదిరినఁ జాలదా ? యిక్కేరి శివ్వప్పనేని పాలిటిమిత్తి నీదుకత్తి
కవసినఁజాలదా ? రవణించురాయదు నే దారులకుమారి నీదుచూరి
మలసినఁ జాలదా ? మధుర తంజావూరినేతలపైదూరు నీదుబారు

గీ. పరన్యపతులెంత నీయంతదొరకు రాయభేరి కాభూరి కాహళాబీలమకర
మర్తుబాంకుశదోనేజ మహితబిరుద రాజదేవేంద్ర చికదేవరాయచంద్ర ! 2

సీ. కురువిరాటవరాటకరహాట నృపజూట తటకిరీటములపైఁ దాఁగి తాఁగి
వోళనేపాళ పాంచాలభూపాల విస్ఫలఫాలములపై వ్రాలివ్రాలి
యంగగౌళ కళింగవంగబంగళరాడు త్తమాంగములపై నుటికియుటికి
కుకురు కాళకరూళ కోసలక్షృధీశ మాంసలాంసములపై మలసిమలసి

గీ. యెవ్వని భుజానిజయలక్ష్మి నెసగియుండు
నతఁడు పొగడొందునెందును నసమసమర
విస్మయరచమూసమూహసధురాప
రాజతనతారి చికదేవరాయశౌరి !

సీ. కడఁగిజైరాగడా గడగడాగడ పడంతుల పాపటలకు సిందూరరజము
గోలకొండ బెడదకోటవిజాపుర స్త్రీల చన్నులకుఁ గాశ్మీరరసము
కటకకల్యాణమఖ్లావధూ కబరీభరములకుఁ జంపకప్రసవ సమితి
ఆముదానగర ధిల్లీమాహురాపురాంగనలమౌవులకు లాక్షాద్రవంబు

గీ. తానయ్యెయుండునే యశోధనుని తేజ మతఁడు పొగడొందునెందును నసమసమర
సాహసకళావిహారి దుస్సహవిరోధి రాజ్యదవిదారి చికదేవరాయశౌరి ! 3

సీ. గడిదొరల్ గడగడవడక నీరోడుపై గగ్గోలుపడి కోటకట్టుకొనియె
దిక్కుదిక్కులవార్తకెక్కు నక్కారెడ్డి నట్టిట్టుచేసి చేపట్టుపట్టె
తోడ్తోడ గంధసింధుర సైంధవప్రాతముడివోని కడిమిచే నొడిసి తెచ్చె
శ్రీజీవితోజయశ్రీలెదుర్కొనుచురాఁ గీర్తిప్రతాపవిన్నూర్తిఁగాంచె

గీ. ఔర కేతన పటపటాత్కారధీరకరటి ఘీంకారపటహభాంకారపీర
వారహుంకారచాపటంకార ఘోరరణ విఘటితారి చికదేవరాయమాలి ! ౧౦

సీ. నెనరుఁజూపులువాఁడిఁదనరుతూపులు భిక్తిపరులపై నరులపైఁ బటపువాఁడు
చుట్టుకెదువుఁదమ్మిఁబుట్టు నైదువునైజకరమున నురమునఁ గలుగువాఁడు
చందుఁగేరెడుతమ్మి విందుమీఁటెడు శంఖరాజంబు తేజంబుగ్రాలువాఁడు
కెంపుపావలువిడియంపునేవలు నాత్మపదముల రెదములఁబరగువాఁడు

గీ. రంగరమణుఁడభంగసామ్రాజ్యలక్ష్మి నొసఁగుఁగాతనిఁజొంఘినారసమదాళి
పటలదరివీరమకుటాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికదేవరాజమణికి

సీ. అరి కాంతలమునుంగు తెరలఁజెంపరలాడి కడుఁబొగడొందు బిష్టుండవు నీవు
కళలచే విబుధలోకముల కెంతయుఁ బ్రీతినెఱపఁ జాలిన కళానిధివి నీవు
సర్వసర్వంసహాచక్రంబు జీవనాకలనచే నలరించుఘుఁడ వీవు
మహనీయముగ సర్వమంగళావాప్తిచేఁ గరమొప్పురాజశేఖరుండ వీవు

గీ. అవుర ! నృప మాశ్రుండవె మహోదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రదనగళోగ్రాజప్ర
తాసతపసప్రతాపి తోడ్పండరిపునృపార్థిక్రీ చికదేవభూపాలమాలి. ౧౧

దక్షిణదేశ నాయకరాజుల తెలుగు శాసనములు

తంజావూరి నాయకరాజులు శాసనములను చాలవఱకును సంస్కృతమునను తమిళభాషలోను మాత్రమే వెలయించిరి. తెలుగుభాషలో వారిచ్చిన దొకటి యీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయరాఘవనాయకుఁడు నాగపట్నమునందు డచ్చివారికి (ఒలాందావారికి) నిచ్చిన నమ్మిక శాసనము. (ఇది తెలుగుభాషలో వెండి రేకుపైని జెక్కఁబడియున్నది. ఇండ్లోనేషియాయందు బటేవియా పురాతత్వశాలలో భద్రపఱుపఁబడినది.)

స్వామిసాక్షి తప్పేదిలేదు శ్రీరామ

1. విశంబిసంవత్సర మార్గశిర శు॥ 15 లు శ్రీమతు అచ్చుతశ్రీ
2. విజయరాఘవ నాయనయ్యవారు మొలాందా రికులా
3. పుంగును అమరాల్కు యిచ్చినకాలు నమ్మిక శాసనము
4. తమకుంపినయ్య వర్తకప్రవర్తకం నాగపట్నం రేవున న
5. డిపించుకొనేమనిన్నీ అందుకు కాలుకట్టళ్లు కట్టడశాయ
6. వలెనని చిన్నయశెట్టివారు మాతోచాలామనవి రూపం
7. గా విన్నపంబునేనుకొన్నారు కాంబట్టి ఆరీతున్నే తాము నాగ
8. పట్నానకువచ్చి వర్తకప్రవర్తకం నడిపించుకొనేది తమకు
9. పరంగివారి వశానవున్న కోటానుకట్టడనేసి వారియిండ్లు
10. ముంగిళ్లును కట్టడచేసినారము | ఇదిగాక పరంగివారి
11. కాపితానికిన్ని వాయిర్ పల్లి కుళ్లకున్ను తోంటపరంగివారికిన్ని నడ
12. చినగ్రామాలు పుత్తూరుగ్రామం ముట్టంగ్రామం పోరు
13. వాల్చేరిగ్రామం అంతోనిపెంటగ్రామం కరువేప్పం
14. గాడెగ్రామం అలిండిళమంగళంగ్రామం సంగమం
15. గళంగ్రామం నిరుత్తినమంగళంగ్రామం మంజెకొల్లెగ్రా
16. మం నరియంగుడ్డిగ్రామం అంతుగ్రామాలు 10
17. ఈ పది గ్రామాలున్నూ తమకు కట్టడచేసినారంగనక ఆగ్రామా

18. లు ఎంటిపేరిటననే పుట్టాస్తిక నగరికి తాము ఎంటిపేరిట కానుక
19. యిచ్చుక రాగలవారు | ఇదిగాక తాము నాగపట్నంరేపున ఎ
20. క్కించే సరుకుసప్పట్ల కోంకదాకలు దివసధాన్యాదులకున్న దించే
21. సరుకుసప్పట్లకున్న ఎగుమతి దిగుమతి తీరువ సర్వమాన్యం
22. గాకట్టడచేసినారము | తమ కుంపిసీవొడల్కు అడసాలమురిసాలలే
23. కుండా తమదిగానే కట్టడచేసినారము | తమవర్తకులేమనుష్యమా
24. తృలేమి నిలువసాలువలు సొమ్ముసంమ్మంధాలు ఎట్టుకొని
25. నగరి గ్రామాంతరాల పారివచ్చి పున్నట్టాయన వార్నిసీవార్ని సా
26. మ్మున్నూ, తమకే పప్పగించగలవారము | మాసీమతోతాము
27. వర్తకప్రవర్తకం తమకుసరిపోయిన దారిని నడిపించుకొనే
28. తండ్రిల్లోనగరి చిల్లరల్లు నడపకుండానున్నూ కట్టడచేసినారము | త
29. మకుయిచ్చిన పరంగివారిగ్రామాల్లో పుమ్మేకాంపులపట్లనేమి
30. నాగపట్నాన తమవర్తకులైపుండే వారిపట్లనేమి నగరనుండి
31. న్నిచిల్లరల్లు నడువకుండానున్నూ తమమనుష్యులు నాల్గుదిక్కుల
32. కున్నూ కమ్మగాళ్లు కొంచపొయ్యేవాని సుంకసూత్రాలు లే
33. కనున్నూ కట్టచేసినారము. యీప్రకారం కవులు కట్టడచేసినార
34. ము | కనక యీబద్ధతినాంట పుత్రపౌత్ర పారంపర్యంగానడి
35. చేటట్టు కట్టడచేసినారము | గనక యిందుకు లేశమయినాతప్ప
36. కతమపట్ల నడిపించుకవచ్చేమని చిన్నన్న నెట్టిచార్కి నమ్మిక
37. మాటపట్లున్ను యిచ్చినారము | అటుగనునగరిప
38. ల్లహిత విశ్వాసముగనిగి కరతొరలున్నూ ఋజువుఅయ్యేటట్టు
39. గానడిపించుకొని యీకవులకునమ్మి ఆచంద్రార్కస్థాయి
40. గావర్తకప్రవర్తకము నడిపించుకునే సుఖానవుండేది
41. శ్రీ విజయరాఘవ.

పై నమ్మికశాసనము చారిత్రకముగనేగాక భాషావిషయమున విలువగలది. ఈ శాసనము తేది 15-9-1658. ఆ కాలమున, ననగా తంజావూరి నాయకరాజుల పాలనలో, తెలుగు తమిళములు రెండును

రాజకీయ వ్యవహారభాషలుగా నుండెనని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు “ పరంగి ” యనుపదము “ పోర్చుగీసు ” వారికి వాడఁబడినది. ఈ తరువాత నిది ఫ్రెంచివారికి వాడఁబడినది. భాష వర్తకవ్యవహారసరళి నున్నది-“ కుంపిసీ ” అను పదము ప్రయుక్తమగుట కదియే మొదటిసారి.

తంజావూరి నాయకుల శాసనములన్నియు సంస్కృతమున తమిళమున నున్నవి. తెలుఁగులోనున్న శాసన మిదియొకటియే. ఇది విజయ రాఘవనాయకుని శాసనము. దీనిననుసరించియే మధురలో తెలుఁగు శాసనములు వెలసినవి - కావున దాక్షిణాత్య మండలములలో మొదట తొలి శాసనమును వెలయించినకీర్తి విజయరాఘవనాయకునిదే యని చెప్పనొప్పును.¹

మధురనాయకుల శాసనములు

మధురనాయకులు తంజావూరినాయకులవలెగాన, ద్రావిడ దేశమున తెలుఁగుభాషలో శాసనములను చాలగా నెలకొల్పినారు. అని వారి భాషాభిమానమున కెంతయుఁ దార్కాణ. వానిలోఁ గొన్నింటిని మాత్రమే యిందుదాహరించుచున్నాను.

విజయరంగ చొక్కనాథుని జింబుకేశ్వర శాసనము

1. శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీకాంచీపుర
2. పురస్థిత శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యస్వాములు వారికి
3. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయశాలివాహన శకాబ్దములు
4. 1630 అగు నేటి వికృతినామ సంవత్సరం కార్తిక శు॥ ౧౫ యిం
5. ద్దువాసరం రోహిణి నక్షత్రం యీ కూడిన శుభదినమం
6. ద్దు శ్రీమద్రాజాధి రాజరాజపరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీ వేంకట
7. దేవమహారాయలయ్యవారు ఘనగిరి నగరమండ్రు రత్నసిం

1. The Negapatam grant from the Batavia Museum - K. A. Nilakantha Sastry M. A. Proceedings of the Indian Historical Records Commission 1937. vol. XIV Art 39 Page 42.

8. హాసనాసీనులై పృథ్వీసామ్రాజ్యం శేయుచునుచ్చగ్రాను
9. పాండ్యధరానుండలేశ్వరులైన దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్షు
10. లైన కాశ్యపగోత్రం విశ్వనాథనాయనివారి వంశకర్తలైన
11. చొక్కనాథనాయనయ్యవారి పౌత్రులైన రంగక్రిష్ణముద్దు వీ
12. రప్పనాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగచొక్కనాథనా
13. యనయ్యవారు లోకగురుస్వాములైన శ్రీ మచ్చంకరాచార్యస్వా
14. ములవారికి గజారణ్యంక్షేత్రమందు పొన్ వాళి కొండ్లాం
15. వీధిలో పూర్వం మొదలుకొని స్వాములవారికి స్వంత మ
16. రంపుండేటందున ఆమరాన నిరంతముగా అంన్నదానం
17. ధర్మాదులు నడిపించవలెనని స్వాములవారు ఆజ్ఞాపించి
18. నందున || ప్రీతిగాను పూజనై వేద్యం అంన్నదానం బ్రాం
19. హ్మణసంతర్పణ మొనలైన విడిచినట్టేట్టుగా సర్వకామా
20. నన్యతాంబ్రశాసనం వ్రాసియుచ్చినక్రమం తొట్టియం శీమ
21. లో మసోంద్రమంగలల్లో భట్టవర్తి అరచూపులు రక్క తా
22. రు గ గోపాలస్వామిమొట్ట గ కృష్ణాపురంలో అరచూ
23. వులు రక్క తారు ౨ కారక్కాడులో అరచూపులు రక్క తారు
24. గ కొండయంపేటలో సంజశెయి ౨ తిరుచ్చందూర శీమ
25. లో మంగమాంబాపురంల్లో సంజశెయి ౩ తింన్నం శీ
26. మలో అరియూరిలో సంజశెయి ౧౬. దక్షిణం కోనా
27. య శీమలో అరియనుంగలల్లో సంజశెయి ౬ జెంబుకేశ్వ
28. రంగుడిలో (1) నిశ్యకట్టడద్దిం ౧౬ నియంపడి ౩ అన్నంతలిగలు
29. ౨ కోశెలు ౨ అతిరసాలు ౨ సుగియ ౧ దీపంచమరు పడి య ఉభ
30. యలీరలోను శెయి 1౬ తూముమ వడ్లవంతు నానుంచ్చు
31. సుంకాసనిశ్యకట్టడగ గ ౧ ప్రకారం సడిచివచ్చేట్టుగా
32. డిట్టంచేసి వ్రాయించి పుంన్నాము కనక తామున్న వీథవరం
33. పరలుగా అనుభవించుకొని ఆచంద్రాకా స్థాయిగాధమ్మ
34. పరిపాలనం చేసుకొనుచు ఆశీర్వాదంశాయగలది || దాన
35. పాలన యోమూర్త్య దానచ్చేయోను పాలనం దానాత్మ్య

36. గ్లమవాహ్నోతి పాలనాదచ్యుతం పదం || స్వదత్తాద్విగుణం
 37. పుంశ్యం పరదత్తానుపాలనం | పరదత్తాపహారేణ స్వద
 38. త్తం నిష్ఫలంభవేత్ || స్వదత్తాపరదత్తాంవా యోహారే
 39. తవసుంధరా | వప్తివృషా సహస్రాణి విష్టాయాంజాయ
 40. తేక్రిమిః || మద్వంశజాపరమహీపతి వంశజాయాయే
 41. భూమిపాః సతతముజ్జ్వలధర్మచిత్తాః | మద్ధర్మమేవ
 42. పరిపాలన మాచరంతి తత్సాదుకాద్వయమహం శిర
 43. సావహమి.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య వ్రాలు.

మధురమీనాక్షీదేవి శాసనము కీ. శ. 1739

ఈ తెలుగుశాసనము తిరునల్వేలి మండలమున పంగునేరి తాలూకాయందలి “నేవల్లప్పేరి” అను గ్రామమునకు సంబంధించినది దానికి “ముద్దు వేంకటలక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రము” అను వేటొక పేరుగలదు-ఈ గ్రామమునందలి కొన్ని భూములను “ఇమామ్ సాహెబు” అనునొక ఘోరీరునకు మీనాక్షీదేవి దానమొసంగిన వివరములను దెలుపునది. ఈ శాసనము వ్రాసినది గోవిందప్పయ ప్రధాన కార్యకర్తయగు శివరామయ్య.

శాసనములు 55 పంక్తులు గలవు. అందు సరిహద్దులను దెలుపు భాగము 6 పంక్తులు అరవము. మిగిలినది తెలుగు.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకాబ్దము 1660 ప్రభవాది సంవత్సరంబులు 51 మీదటనగు నేటి కాశయుక్తినామ సంవత్సరము మాఘశుద్ధ 12 శుక్రవారమున్న పునర్వసు నక్షత్రమున్న శుభయోగ శుభకరణమున్న కూడిన శుభదినమందు శ్రీమత్కాశ్యపగోత్ర జాతులైన చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పట్టమహిషి అయిన శ్రీ మీనాక్షమ్మగారు పకిరుగురువులు యిమామ్ సాహెబుకు యిచ్చిన తామ్ర శాసనక్రమము మొట్టన్నను,

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మహారాజమకుటోప లాలితాక్షమాదిత
సామ్రాజ్యలక్ష్మీనివాస భూతదేవ మహారాజులైన శ్రీరాయలుదేవుని
వారు మాకు పాలించియిచ్చిన తిరుచినాపల్లి మధుర సంస్థానమందు
తిరువాడిరాజ్యన తిన్నవేల్లితోచేరిన శీవల్లప్పేరికి ప్రతినామమైన ముద్దు
వెంకటలక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రములో పెద్ద చెఱువుక్రింద తూరువు
మడవపాతే తూరువుకట్ల మూడోకణ్ణరులోను కట్లసేఖరముగాను కయ్యలు
9 టికి విత్తనము కోట 1 ని తిన్నవెల్లి ప్యతసుంకములో దినము 1 కి
తెలుపులుకి 2 లెబ్బ అడిత్తూముడు చూకలున్న ఈ రెండు మాన్యము
లున్న పకీరుగురువులు ఇమామ్ సాయిబుకు శుద్ధసర్వమాన్యముగా కట్టడ
చేసి తామ్రశాసనమును వ్రాసియిచ్చినారము. గంగకోటడు విత్తన
ములో కలిగిన నిధినితే పజలతరు పాపాణాక్షీణాగామ్య సిద్ధసాధ్యము
లనియెడి అష్టభోగ తేజస్వాచ్యముల సహితముగాను పుత్రపౌత్ర పారం
పర్యముగాను, శ్రీమీ నా క్షమ్మవ్రాలు. ఆచంద్రార్కస్తాయిగాను
దానాదివినియ విక్రయములకున్న ఈ అడిత్తూముడు దినము 1 కి
తెల్పులికి 2 కిన్ని యిదే తామ్రశాసనముగా కట్టివుంచుకొని నుఖాన
అనుభవించుకొనేది. ఈ ధర్మానకు ఎవ్వండైనా సేమి విఘాతంచేస్తే
వాణ్ణు బ్రహ్మక్షత్రియ వర్ణములలోనివాణ్ణునే కాళిలోను బ్రహ్మహత్య
గోహత్య మాతృ పితృహత్యచేసిన పాపాన పోగలవాణ్ణు! ఈ క్రమానకు
గాయనం గోవిందప్పయ్య కుమారుణ్ణు శివరామయ్య వ్రాసిన తామ్ర
శాసనము.

దానపాలన యోర్మధ్యేదానాచ్చేయోను పాలనమ్
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదచ్యుతం పదమ్.”

తరువాత భాగము దమిళభాషలో నున్నది.

(Travancore Archaeological series Vol. VI Part II. No. 81.
A Telugu Copper plate of Queen Minakshi Saka 1660. Pages
229-235.)

పై శాసనములో ‘తెలుపులు’ అనగా వెండితోచేసిన రూకలని
యర్థము.

స వ రణ లు

పుట 8. సంస్కృత శ్లోకము ౧. రెండవ పాదమున “కాంచిత్సమయమయస్తే” అనుచోట “కాంచిత్సమయమయనిహస్తే” అని చదువుకొనవలెను.

ఆ శ్లోకమున నాల్గవపాద మిట్లుండవలెను. “సమ్యగ్వర్త్యం సపర్యామ కృతభువియశః ప్రాపణే గోపణార్యః”

,, 27. రాజగోపాలవిలాసావతారిక ముద్రితము. ముద్రితము అను మాట దీని వేయవలెను.

,, 28. దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్దూలవృత్తములు మాలినియు ... గలవు. దీనిని “దశమైకాదశ సర్గాంతములలో మాలినిలేదు” అని సవరించుకొన వలెను.

,, 35. “2. గజేంద్రమోక్షము 3. రుక్మిణీ కృష్ణవివాహము 4. జానకీపరిణయము ఈ మూడూను యక్షగాన కృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము రుక్మిణీ కృష్ణవివాహ రచనలు సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁ బడినవి.”

కాని సాహిత్యసుధయందు గజేంద్రమోక్షము యక్షగానములలో చేర్చఁబడలేదు.

శ్రీపారిజాతాహరణ ప్రబంధచిత్రంచ వాల్మీకిచరిత్ర కావ్యం
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్రమోక్షం చరిత్రంచ నలస్యచిత్రమ్.

శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధానటనైక భేదాన్
నిర్మాయవాగ్భిర్ని పుణార్థభాగ్భిర్విదవత్కపీనాం విదధాపిహర్షమ్.

పై వానిలో పారిజాతాహరణము దొరకకపోయినను ప్రబంధమని చెప్పినకతన దత్స్వరూపమును గూర్చి వివాదములేదు. వాల్మీకి చరిత్ర ప్రబంధము. అచ్యుతేంద్రాభ్యుదయము (ద్విపదకృతి) నలచరిత్ర (ద్విపద కృతి) నడుమనున్న గజేంద్రమోక్షముకూడ ద్విపదకృతి యగునా యని సందేహము గలుగుచున్నది. ద్విపదకూడపాడఁదగినదియే కావున, ద్విపద గజేంద్రమోక్షము, యక్షగానరూపమునఁగూడ రఘునాథుఁడు రచించెనని యూహించుటకు నవకాశము గలుగుచున్నది. రఘునాథనాయకుని తొమారుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుని రచనలలో నిట్టి ద్విపదలు నాటకముగా గూడ రచించినవి కన్పట్టుచున్నవి.

పుట 35. “ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగాద్విపదగా రచించు ధీరవర్య!”
 “అలమోహినీవిలాసాఖ్య ద్విపదకృతి నాటకం బొనరించు నలసమాన!”
 (ప్రహ్లాద చరిత్ర)

మఱియు కొన్ని కృతులేయే కాఖకుఁ జెందినవో తెలియఁబడకున్నను,
 లభ్యములైనవానినిఁ బట్టి చూడగా నవి యక్షగాన నాటకములని
 తెలియుచున్నవి.

“అతి పవిత్రంబు ప్రహ్లాద చరిత్రంబు సవరించుఘనమనీషాధురీణ”

ప్రహ్లాద చరిత్ర - నాటకము

“విప్రనారాయణ విద్వత్కథాసంవిధానఁ బొనర్చిన ధీనిధాన”

విప్రనారాయణ చరిత్రనాటకము

„ 40. “నలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున” అను వాక్యము
 “నలోపాఖ్యాన కథ సంపూర్ణముగాఁ బ్రత్యేక ప్రబంధరూపమున” అని
 చదువు కొనవలెను.

„ 70. చేమకూర జెంకటరాజు సారంగధర మూలకథ శీర్షిక క్రింద “జేంకట
 రాజు మాళవ మాంధాతనామము లుజ్జగించి” అను వాక్యమున ‘మాళవ’
 పదము త్యాజ్యము.

„ 90. విజయరాఘవుని నాటకములు. ఈ క్రిందివానిని చేర్చుకొనవలెను.

24 పుణ్యక వ్రతము 25 మంజరీద్విపద ప్రబంధనాటకము ‘చౌపదులు’
 శీర్షికపైని సాంగత్యములు 1. వీరశృంగారసాంగత్యము 2. సంపంగిమన్నార
 సాంగత్యము (సాంగత్యము అనునది కన్నడమున బహుళ ప్రచారముగలి
 గేయ వికారరచన - ఇట్టి సాంగత్య రచనలు మైసూరిపాలకుఁడగు కంఠీరవ
 రాజకృత లెనుఁగు యక్షగాన కృతులం దగపడుచున్నవి.)

„ 96. లభ్యములైన విజయరాఘవ నాయకునికృతులు. 7. శ్రీకృష్ణ విలాసనాటకము
 అడేపుటలో ఆధునిక ప్రారంభమున “పై రెండు గ్రంథములును” అను
 దానికి బదులు “మొదటి రెండు గ్రంథములును” అనియు మఱియు
 రెండవ పంక్తిలో “డాక్టరు నేలటూరి జేంకటరమణయ్య శ్రీ మల్లంపల్లి
 సోమశేఖరశర్మగార్లు” అనియు చదువుకొనవలెను.

చూడుఁడు తంజావూరి సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయపు జర్నలు. సం. XI.
 సం. 1 (1956)

„ 97. తమ తండ్రుల పూర్వవృత్తాంతముఁ బెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయ
 కుఁడే మార్గదర్శకుఁడు.” ఇచట రచనలకు అనుపదము వెనుక “లెలుఁగున”
 అని చేర్చవలెను. సంస్కృతమున రాజనాథడిండిముని సాహ్యాభ్యుదయము
 అచ్యుతరాయాభ్యుదయము సాకున నారసింహుని హమాభ్యుదయము
 మున్నగు కావ్యములు రాజుల వృత్తాంతములను పెలుపునట్టివి గలవు.

పుట 98. నాటకము 1. క్రింద యీ క్రింది వివరములు చేర్చుకొనుడు.

హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తక భాండా గారము వారిచేతను. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి చేతను ప్రకటిత మైనది. (1955)

„ 104. “విజయరాఘవనాయకుడు అమృత కృతులు” ఈ శీర్షిక క్రింద నీ క్రింది వానినిఁ జేర్చవలెను.

పూతనాహరణము

„ 106. కాళియమర్దనము.

„ 108. ప్రహ్లాదచరిత్ర ఈ మూడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే, 1955 లో “యక్ష గానములు (తంజావూరు)” సంపుటము ౧ లో ప్రకటితములైనవి.

„ 123. కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు విజయరాఘవ కల్యాణము.

„ 126. పురుషోత్తమ దీక్షితుడు తంజావూరున్నదాన మహానాటకము.

„ 129. కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము.

ఈ మూడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే 1956 లో “యక్ష గానములు (తంజావూరు)” ౨ వ సంపుటములో ప్రకటితములైనవి.

„ 135. పసుపులేటి రంగాజమ్మ - కనకాభిషేక గౌరవము “కాని యంతవఱకు రంగాజమ్మ తప్ప స్త్రీ లెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును పొందినట్లు మనకుఁ జెలియుట లేదు” కాని రంగాజమ్మకుఁ బూర్వము రఘునాథనాయకుని కాలమున జరిగిన కవయిత్రులలో మధురవాణి యిట్టి గౌరవముపొంది నట్లుగా తాను రచించిన సంస్కృత రామాయణమున నేకాదశసర్గ ౪ వ్యలో నిట్లు చెప్పుకొన్నది. “ప్రపాథ శ్రీరఘునాథనాయక కృత స్వగ్ధాభిషేక క్రియాదీవ్యోద్యన్మతి.”

„ 157. “మన్నారదాస విలాసమునే గాక” అని 104వ పంక్తి చమరుకొనవలెను

„ 171. అథన్యుచిక - “సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1664 లో స-పోవుచున్నది” ఈ వాక్యము - సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1669 లో స-పోవుచున్నది. అని చదువవలెను.

„ 172. అథన్యుచిక - ఈ క్రిందివాక్యము చేర్చుకొనఁదగును.

హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరమును క్రీ. శ. 1955 లో ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు ‘యక్ష గానములు (తంజావూరు)’ సంపుటము ౧ లో ప్రకటించిరి.

పుట 190. శహాజీ కృతులు.

ద్రౌపదీ కల్యాణము.

„ 194. రత్తి కల్యాణము.

„ 204. శచీపురందరము.

„ 205. సతిదానశూరము.

ఈ నాలుగు నాటకములును. అంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు “యక్షగానములు (తంజావూరు)” సంపుటము 3 1957 లో ప్రకటించియున్నారు.

„ 232. బాలకవినుబ్బన్న - పంచకన్యాపరిణయము. ఈ నాటకము పై మూడవ సంపుటమునఁ బ్రకటితమైనది.

„ 233 తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేట్లాగు సంఖ్య 631 గల శాహారాజ కల్యాణము ఈతని కృతయై యుండనోపునని డాక్టరు యన్వీ బోగరావుగారు హించుచున్నారు. చూ. భారతి (జూన్ 1955) పుట 53.

„ 249. ఆటూరి కుప్పసకవి - “భాగవత దశమస్కంధ యక్షగానవతారిక” అను వాక్యమునకుముందు “పార్థసారథి విజయము” అను పదము చేర్చుకొనవలెను. ఇది R. 758 - మదరాసు ప్రాచ్యవిభితి పుస్తకభాండాగారము. ట్రెనియర్ కేట్లాగు - సంపుటము 5 నందుగూడ వర్ణితమైనది.

„ 255. అథన్నాచిక త్యాజ్యము.

„ 269. చతుర్థచరణమున మల్లలోకైక శ్రీకృష్ణనితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యమునట్టిదే... పై వాక్య మీ క్రింది రీతిగా నుండవలెను.

శ్రీకృష్ణునకు మల్లలోకైక శ్రీకృష్ణనితోడి యాపమ్యమును, ఇలాదేవితే దొడలకు బాలమల్లులతోడి సామ్యమును ముఖ్యముగా వ్యంగ్యములు.

„ 279. త్యాగరాజు రచించిన నాటక కృతులలో ప్రస్తావనాటకమును నాకాచరిత్రమును ముద్రితములైనవి. అను వాక్యమున కీ క్రింది వివరణముచేరుకొనవలెను.

“ నీతారామ విజయము - ఇది వాలాజానగర్ లో, లోక్ నారాయణ శాస్త్రిగారిచే ముద్రణ కాంచినదట. (చూడుచు త్యాగరాజశతవాదీక సంచిక)

పుట 310. నత్కిరుని కథ తెలుగు వాఙ్మయమున నొక్కచోటనే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు. ఇచట “నొక్కచోటనే” అనునది త్యాజ్యము. నత్కిరుని కథ పచ్చికప్పురపు తిరుమంగళకవి ద్విపద చొక్కనాథచరిత్రము నందును “హంసాస్యమాహాత్మ్యము” అను పేరుగల పద్య గద్య కృతులయందును కానవచ్చుచున్నది.

„ 353. సముఖము వేంకట కృష్ణపునాయకుడు. రెండవంకి ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది. ఇందు “ఇటీవల” పదము త్యాజ్యము. అదేపుట యథస్సూచి 3 రాధికాసాంత్వనము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు దురణము.

„ 378. కేవలం ఆనంతయ (బాలకవి) శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యము ఈ కీర్తికలో (బాలకవి) అనునది త్యాజ్యము.

„ 385. శలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు. 2. అన్నయ్య కొడుకులలో..... విశ్వపతిరాయ మంత్రియై.....వంశీయులు గాదెవారైరి ఈతడు మఘర రాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు కాదగును.
పై వాక్యములలో ఈతడనఁగా విశ్వపతి రాయడని గ్రహింపనగును.

„ 402. భాస్కర వేంకటాచల కవి - ఇందు శ్రీరామ కథయు సేతువృత్తాంతమువర్ణింపఁబడినవి. ఇందు అను పదమునకు బదులు “సేతుమాహాత్మ్యమున” అను గ్రంథనామము చేర్చుకొనఁదగును.

„ 405. చంద్రతారా విలాసము - మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము R. 130. 204 పుట

„ 406. అథస్సూచిక. ఈ నీలగిరియాత్ర.....వారిచే నీతరువాత ముద్రిత మైనది. ఇచట ‘నీతరువాత’ అనునది త్యాజ్యము.

„ 409. పుదుక్కోట-ఆంధ్రవాఙ్మయము-“ఈ సంస్థానధ్వజమునందు తెనుగులో శ్రీబృహదంబా సహాయం” అని వ్రాయఁబడియున్నది.

ఇచట “తెనుగుతో” అనుచోట “తెనుగు లినితో” అని చదువు కొనవలెను.

పుట 451. నెం. 9 పావకినాటకము 10. జైవస్వతనాటకము 11. నైరుతినాటకము
12. వారుణినాటకము 13. వాయవినాటకము 14. కాబేరినాటకము.

ఇవియన్నియు 'అష్టదిక్పాలక విలాసము'లోనివి. కాని వేరు
నాటకములు కావు.

కంఠీరవరాజు యక్షగాన కృతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
భాండాగారము. డి. 1128. (కన్నడ భాషాకాళి).

పుట 454. “కలవాణి యను వేశ్య” కాని కలవాణీవిలాసమున “కాంభోజపతి
పుత్రి” అని కలదు.

నాట్యవిద్యావిలాసము - “పద్యరచన తేనుఁగున నచ్చటచ్చటఁగాన
నగును”

పద్య రచనకు బదులు “ద్విపదలు. దరువులు” అని చదువుకొనవలెను.

పుట 458. అథన్నాచి - ఈ క్రిందిపేరు చేర్చుకోవలెను. 5. డాక్టరు యస్వీ జోగా
రావు - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

పుట 464. అథన్నాచి - గంగాశారీ విలాసము - ప్రా. లి. పు. భా. డి. నెం. 1846.

పుట 495. శుగుటూరి తమ్మిభూషాల రచనలు సంస్కృత ౧ శివదర్పణము. కాని
శివదర్పణ గద్యలో “వనాన్వయ.....బ్రహ్మవిద్యాధ్వకణ విరచితే”
అని యుండుటచేత నిది వనము బ్రహ్మవిద్యాధ్వరి కృతమని చెప్పనొప్పును.

శుద్ధ పత్రము

పుట	సంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
8	5	గోపణ	గో.ణ
	6	హతా	హతే
	7	యుక	యుగ
		నిహి	సహి
	8	స్థాప్యం	స్థాస్థాం
15	8	గారె	ఉ. గారె
	20	భక్ష్య	అ. క. భక్ష్య
28	26	నొకే	భిన్న
		వృత్తము	వృత్తములు
30	8	మణి:	మణీ
	11	యోభవేత్	యోభవత్
31	8	స్వర్ణా	స్వర్ణా
32	12	దాహ్వా	దాదాహ్వా
		యమన్మా	యన్మా
	13	మనపన	మవనిప
38	24	కొనియు	గాను
40	17	ధము	నల
	18	నల	ధము
	30	లేది	లేక
	31	నిక	నిది
43	18	జాణ	గాణ
60		మనసు	మన సుభ
68	8	చిత్తి	చిత్త
69	7	లఘు వ	లఘు వ
71	10	శాంబ	శాంగి
85	7	మ యచినా	మయ చినా
95	25	అనుపేరు	అనుపేరు
99	12	తిరుచ	తిరుచి
	23	పంపు	సంపు
104	25	నఁ	న

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
105	2	మొన	మొద
156	14	అము	అము
216	27	ఇమానిత్రయోదశ	ఇమానిత్రయోదశ ?
217	13	ఏవనుపోచ్చి	ఏవనుపోచ్చి
221	25	పెండ్లియాడుట	సత్కరించుట
223	అథన్నాచి	500 నుండి 510 వఱకు	509 నుండి 511 వఱకు
252		కనూరి	కస్తూరి
268	13	ఆర్థ	ఆర్థ
	21	నెమ్మొనికా	నెమ్మొనికా
353	9	చున్నాను,	చున్నాను.
	11	అశ్వాస	అశ్వాస
		అశ్వాస	అశ్వాస
355	10	నంసంబు	నిచుసంబు
360	14	అసదృశ	అసదృశ
364	2	నేడుభూ	లేడుభూ
365	18	అనుమధుర	అశుమధుర
372	5	మాన	మాస
382	28	గాతాగో	గాయగో
383	4	శ్యాభుజంగ	వేశ్యాభుజంగ
386	15	షేషునా	షేషునా
388	10	కవులె	కవులె
402	21	చున్నది.	చున్నది
411	18	ధరణి	తరణి
422	12	సమర	సమర
436	అథన్నాచి	సద్య	పద్య
477	10	అహమ	అమహ
495	3	భూషాత్రయ	భూషాత్రయ

ప్రత్యేక వ్యాసములు - సూచికలు

1893. కవిజీతములు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. నూచన.
ప్రౌఢప్రబంధకవులు. పుటలు 588-89.

1900. ఆంధ్రకవులచరిత్ర. వీరేశలింగము పంతులుగారు ద్వితీయభాగము
తృతీయభాగము. 1950 ముద్రణము.

ఇం దీక్రింది కవులనుగూర్చి గలదు.

1. చేమకూర వెంకటకవి	ద్వితీయభాగము	పుట	243-252
2. కామేశ్వరకవి	తృతీయభాగము	పుట	14- 23
3. సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	,,	,,	22- 23
4. వెలంగపూడి కృష్ణయ్య	,,	,,	29- 32
5. శేషము వెంకటపతి	,,	,,	32- 38
6. కోడూరి వెంకటాచలకవి	,,	,,	73- 72
7. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి	,,	,,	89- 96
8. నంజరాజు	,,	,,	93- 94
9. కోటి వెంకటాచలకవి	,,	,,	94- 95
10. కుందుర్తి వెంకటాచలకవి	,,	,,	123-126
11. భూర్లూరి వెంకటరాయకవి	,,	,,	128-131
12. ముద్దుపళని	,,	,,	142-144
13. కస్తూరి రంగకవి	,,	,,	170-171
14. ఆలూరి కుప్పనకవి	,,	,,	171-174
15. గణపవరపు వెంకటకవి	,,	,,	206-215
16. అనంతార్యుడు	,,	,,	269-270

1908. రఘునాథతోండమానుని పార్వతీపరిణయము. సరస్వతీపత్రికా
ప్రకటితము. వీరిక శ్రీకొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వెంకటకృష్ణారావు.

1910. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి. ఆంధ్రరాజకవులు ఆంధ్రపత్రిక ప్రథమ
సంవత్సరాది సంచిక.

1912. ప్రాచీనాంధ్ర గద్యకావ్యములు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం 2. సం 1.
1914. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము. కొత్తపల్లి సూర్యారావు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 3. సం 1. 2.
1917. తొండమాన్ వంశావళి. వెంకనకవి-సాంబశివకవి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు సంపు 6. పుట 197-212.
1924. విజయరంగ చొక్కనాథుడు మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి సారస్వత సర్వస్వము. సంపు 1. సం 3.
1925. తంజావూరి సరస్వతీమహతీ. వేమూరి విశ్వనాథశర్మ. భారతి సంపు 2. సం 1. పుట 137-141.
- ,, నారాయణతీర్థులు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంపు 2. సం 7. పుట 147-148.
- ,, తంజావూరి రఘునాథరాయలు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి స్వధర్మప్రకాశిని సంపుటము 3.
1927. నేపాళ చోళగళబ్దములు విజయవిలాసము. తాపీ ధర్మారావు భారతి సంపు 4. సం 9. పుటలు 1-8.
1928. నేపాళచోళగళబ్దములు - పునర్విమర్శనము. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి సంపు 5. సం 3. పుటలు 487-489.
- ,, చేమకూరవాని సారంగధర. తాపీ ధర్మారావు సంపు 5. సం 4. పుటలు 540-543.
- ,, పునర్విమర్శనమునకు ప్రత్యుత్తాసము. తాపీ ధర్మారావు సం 5. సం 5. పుటలు 805-808.
- ,, దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము సూచన. 'కవిత్వవేది' ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రసంగ్రహము. పుట 161.
1931. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము - ద్వితీయభాగము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు కొత్తపల్లి సూర్యారావు.

1933. విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధానము - తాపీ ధర్మారావు.

	భారతి	సంపు 9.	సం 3.	పు 405-411
„	„	„	„ 4.	„ 548-552
„	„	„	„ 5.	„ 753-759
„	„	„	„ 6.	„ 925-931

1935. మధురవాణి - మానవల్లి రామకృష్ణకవి. భారతి సం 13.
సం 12. పుటలు 777-789.

1937. రామభద్రాంబ - శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి (గ్రంథచార్యము
అనువాదము.) భారతి సంపు 14. సం 1. పు 1-19.

„ మన్నారూదానవిలాస నాటకము - విమర్శ. జయంతి రామయ్య
పంతులు. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసవైఖరి. 2-వ అధ్యాయము
పుటలు 29-40.

1938. కృష్ణాధ్వరి నైషధపారిజాతీయము - చల్లా సత్యనారాయణ.
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధనాలయపత్రిక. సం 2.
భాగము 2. పుటలు 17-21.

1941. ముద్దుపళని కచిత్యములోని కమ్మందనము - చెళ్లపిల్లి వేంకట
శాస్త్రి. భారతి సంపు 17. సం 12. పుటలు 707-710.

„ వాల్మీకిచరిత్ర - వీరిక. నిమిషనోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రవిజ్ఞాన
సమితి ప్రకటితము. విజయనగరము.

1943. దక్షిణాంధ్రయుగము. క్రీ. శ. 1600-1775. ఆంధ్రవాఙ్మయ
చరిత్రము ఆంధ్రసర్వస్వము. పుటలు 295-298. పింగళ
లక్ష్మీకాంతము.

వ్యాసములు

1947. మధురనేలిన తెలుగునాయకరాజులు - దిగవల్లి వెంకటశివరావు
„ భారతి సం 33. సం 3. పుటలు 290-296.
„ „ „ „ 4. „ 362-369.

1949. నారాయణతీర్థులు - చెళ్లపిళ్ల వేంకటేశాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవ సంపుటి. పుటలు 277-280.
1951. ఆంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయము - గోపన. నిడుదవోలు వేంకటరావు రెడ్డిరాజుల ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ. భారతి సం. 27. సం. 12.
1952. దక్షిణదేశము. తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు రఘునాథనాయకుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి వష్టిపూర్వశ్శవ సమ్మాన సంపుటము పుటలు 180-203.
- „ శ్రీనారాయణతీర్థులు - స్వామిశివశంకరులు. డిటో పుటలు 66-72.
- „ సభాపతయ్య పదములు - తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 28. సం 2. పుటలు 159-169.
- „ క్షేత్రయ్య - తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్య భారతి సం 28. సం 8. పుటలు 78-86.
1952. కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. భారతి సంపు 28. సం 10.
- „ „ „ „ 11.
- „ బెంగుళూరినిర్మాత పెద కెంపరాయణుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. భారతి సంపు 28. సం 2.
1953. మైసూరి చెన్నపట్టణనిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయణుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు భారతి సంపు 29. సం 1.
- „ మఱొకపదకవి వంగల సీనయ-తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 29. సం 2. పుటలు 107-116.
- „ బిరుదుకవుల యుదంతములు - ఆంధ్రపాణిని. నిడుదవోలు వేంకటరావు. నందన సంవత్సరాది సంచిక పుటలు 111-113.

1953. దక్షిణాంధ్రయుగము రఘునాథరాయలు - డాక్టరు కే.వి.ఆర్.
నరసింహము ఎమ్.ఏ. పి.హెచ్.డి. సంస్కృతి. సం 1. సం 2.
పుటలు 28-32.
- „ „ „ సం 1. సం 6. „ 18-21.
- „ „ „ సం 1. సం 7. „ 15-20.
1954. విజయరాఘవుని యాస్థానకవులు „ 1. సం 11. „ 21-23.
- „ „ „ 1. సం 12. „ 16-19.
1955. మేలటూరు భాగవతమేళనాటకములు
యస్వీ జోగారావుభారతి సం. 32. సం. 9 „ 14-20.
1956. రంగాజమ్మ-మన్నారూదాస-వీలాసము-ప్రబంధము-నాటకము.
యస్వీ జోగారావు. ఆంధ్రమహిళ (సెప్టెంబరు)
1958. రఘునాథరాయలవాల్మీకి చరిత్ర బి.యన్. రాఘవ భారతి
(జూలై)

వ్యాసములు - వాఙ్మయము

1. అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - అక్కిరాజు ఉమా
కాంతము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. సం 2. పుటలు 72-91. ఇది
వేతే పుస్తకరూపమున ప్రకటితమైనది 1912.
2. ఆంధ్రదేశపు దక్షిణభాగాంధ్రకవులు-వెన్నెలకంటి అప్పారావు
గారు. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక 1913. పుటలు 113-117.
3. చోళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము - హరిసేతు రామయ్య. ఆంధ్ర
సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 6. సం 4. 1918.
4. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు - సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర.
నిడుదవోలు వేంకటరావు. చంద్రిక 1934-1935. 4 సంచికలు.
5. తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము-ఆంధ్రనాయకరాజుల పరిపాలనము
(1535-1673) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక. పుటలు
151-164. 1936. నిడుదవోలు వేంకటరావు
6. 17-వ శతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయ విశేషాలు - డాక్టరు నేలటూరి
వేంకటరమణయ్య. భారతి సం 28. సం 2. పుటలు 107-116.
1948.

7. దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవసంపుటము. పుటలు 346-353. 1949.
1953. మధుర తంజావూరురాజులనాటి దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి సంపు 30. సం 7. పుటలు 157-165.
- „ „ „ „ 8. „ 26-32.
- „ „ „ „ 9.
- „ తంజావూరి మహారాష్ట్రభూపతులు ఆంధ్ర సాహిత్యము - శ్రీ మల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మ సం 30. సం 12. పు 406-504.
1954. „ „ 31. „ 1. పు 23-41.
- „ మధుర తంజావూరు నాయకరాజులనాటి యాంధ్రవాఙ్మయము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. సం 31. సం 2. పు 142-152.
- „ „ „ „ 3. పు 229-241.

చరిత్రక గ్రంథములు

1. తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారిచే బ్రకటితము. మద్రాసు 1914.
2. తంజావూరాంధ్రనాయకరాజుల చరిత్ర - కురుగంటి సీతారామయ్య ఎమ్.ఎ. ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు 1931.
3. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునందలి తెలుగు పుస్తకముల పట్టిక.

A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal library. Tanjore 1938.

4. సింహాళ విజయము - యన్. యస్. నుందరేశ్వర రావు చే సంపాదితము.

(Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library Madras) Vol. II Part I Pages 72-91. 1949.

5. కొండలు తంజావూరి కవులు, పండితులు. శ్రీ కురుగంటి సీతా రామయ్యగారు. హైదరాబాద్ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రకటితము.

6. దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు కె. వి. ఆర్. నరసింహం 1955.

7. మధుర తంజావూరి నాయకరాజులనాటి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. 1956.

ప్రబంధములు

అముద్రితగ్రంథచింతామణి ప్రకటించినవి

1. మిత్రవిందా పరిణయము - కుందుర్తి వేంకటాచలకవి 1888.
2. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము - గణపవరపు వేంకటకవి 1892.
3. యాదవరాఘవ పాండవీయము - నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 1887.
4. వసుంధరా పరిణయము ,, 1904.

చురస్థానమున ప్రకటించినవి

5. పార్వతీపరిణయము - పురుషోత్త రాయరఘునాథ తొండమాన్ మహీపాలుడు.
6. వాల్మీకి చరిత్రము - తంజావూరి రఘునాథుడు.
శృంగార గ్రంథమాల మద్రాసు ప్రకటించినవి.
7. శృంగారసత్యభామాసాంత్వనము - లింగనమ్మ శ్రీ కామేశ్వరకవి.

8. శృంగారాహల్యా సంక్రందనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.
9. శృంగారసావిత్రి - రఘునాథుడు.
10. శృంగార గాథేయోపాఖ్యానము - ఏకాశ్వాసము మాత్రము. సంఖ్య 6. 1929.
11. కామకళానిధి - నెల్లూరి శివరామకవి. (ఇది యవతారికతోఁగూడ ముద్రితమైనది. 1926.)

శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి - బందరువారు ప్రకటించినవి.

1. రాధికా సాంత్వనము - వెంపటి నాగభూషణము (ముద్దుపళిని) పీఠిక 1937.
2. సత్యభామా సాంత్వనము - నిడుదవోలు వేంకటరావు పీఠిక 1938.
3. అహల్యా సంక్రందనము. }
అనుబంధములు. }
1. రాధికా సాంతనము. } మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి,
(సముఖము వెంకటకృష్ణప్ప } పీఠిక 1938.
నాయకునిది)
2. సారంగధరచరిత్ర వచన }
భాగము కొంత }

4. శశాంకవిజయము ,, 1941.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించినవి.

1. జైమిని భారతము వచనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.
2. మన్నారుదాన విలాసము - (యక్షగానము) - రంగాజమ్మ, 1926.
3. రాయ వాచకము-(వచనము)-విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి, 1933.

4. రఘునాథ రామాయణము - ప్రబంధము - రఘునాథుఁడు, 1940.
5. కవిజనోజ్జీవని - పుదుక్కోట తొండమాన్ రఘునాథరాజు, 1937.

1950 నుండి మదరాసు ప్రభుత్వమువారును, తంజావూరి

సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమువారును

ప్రకటించిన గ్రంథములు.

మదరాసు :

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి - నవనప్పరచితము, సంఖ్య 14. ఆంధ్రాంధ్ర పీఠికలు. పీఠికాకర్త, పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, పీఠిక 28 పుటలు.
2. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము - పరమానందయతి, సంఖ్య 88. పరిష్కర్త వేదురుమూడి కృష్ణారావు.
3. రాగతాళచింతామణి-పోలూరి గోవిందకవి రచితము, సంఖ్య 89. పరిష్కర్త సంగీత కళానిధి - టి.వి. సుబ్బారావు.

తంజావూరు :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము } విజయరాఘవ నాయకుఁడు, సంఖ్య 32.
రఘునాథాభ్యుదయము }
పరిష్కర్తలు (1) డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య, ఆంధ్రేయభాషా పీఠిక 37 పుటలు. (2) శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ, తెలుగుభాష పీఠిక 67 పుటలు.
2. రాజగోపాల విలాసము-చెంగల్వకాళకవి, సంఖ్య 33. పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఆంధ్రేయభాషా పీఠిక 25 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 49 పుటలు.
3. ద్విపద రామాయణము - కట్టావరదరాజు, } సంఖ్య 56, 57,
నాలుగు సంపుటములు. } 58, 59.
పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రేయ భాషా పీఠిక 11 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 92 పుటలు.

4. తాళదళ ప్రాణప్రదీపిక - పోలూరి గోవిందకవి, సంగీత కళానిధి శ్రీ కే. వాసుదేవశాస్త్రి, శ్రీ వి. సుందరశర్మగార్లచే పరిష్కృతము. ఆంధ్రాంగ్లపీఠికలు, తాళప్రస్తార వివేచనములు గలది. సంఖ్య 13.
5. విప్రనారాయణ చరిత్ర-విజయరాఘవ నాయకుడు, సంఖ్య 63. శ్రీ వి. సుందరశర్మ, శ్రీ ఆ. మహాదేవశాస్త్రిగార్లచే పరిష్కృతము.
6. ఉపాపరిణయము - రంగాజమ్మకృతము శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే బరిష్కృతము.
7. హేమాంబనాయికాస్వయంవరము - మన్నూరు దేవ కృతము. శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతము. సంఖ్య 71, 1956.
8. శ్రీకృష్ణ విలాసము - విజయరాఘవనాయకుడు - శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే బరిష్కృతము. సరస్వతీ మహాలు పత్రికయందుఁ బ్రకటితము. (1956)

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించినవి

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౧ (1955) :

ప్రహ్లాదచరిత్ర	-	విజయరాఘవనాయకుడు
పూతనాహరణము	-	,,
కాళియమర్దనము	-	,,
హేమాంబనాయికాస్వయంవరము	-	మన్నూరు దేవుడు

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౨ (1956) :

- విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము - కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి
 విజయరాఘవ కల్యాణము - కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు.
 తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము - పురుషోత్తమదీక్షితుడు

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము 3 (1957)

ద్రౌపదీ కల్యాణము	-	శహజీ
రతి కల్యాణము	-	,,
శచీపురందరము	-	,,
సతీదానశూరము	-	,,
పంచకన్యాపరిణయము	-	బాలకవి సుబ్బన్న

పదానుక్రమణిక

అ	అపొధ్వరి	181
అక్క-నామాత్యుఁడు 233, 234	అపొరావు, విసాన	163fn.
అక్రూరస్తుతి 316	అభినయదర్పణము 227, 228	
అగ్ని పురాణము 442	అమరసింహుఁడు 272, 274, 303	
అచ్యుతదేవరాయలు 10, 11, 12, 16	అమలాంబ 10, 11	
అచ్యుతప్ప నాయకుఁడు 24, 34, 49,	అముద్రితగ్రంథచింతామణి	
91, 296	76, 259fn., 368	
అచ్యుతరామభద్రుఁడు 92	అయ్యన్న, శలివంశ	502, 503
అచ్యుతాభ్యుదయము 35, 97	అయ్యలరాజు, పచ్చకప్పురపు 17	
అద్భుతదర్పణము 179	‘ అయ్యవాళ్ ’	
అనంత నారాయణకవి 241	చూ. వేంకటేశాచ్యుఁడు, శ్రీధర.	
అనంతభూపాలుఁడు, తుపాకుల	అల్లాడవిజయసింహభూపతి విలాసము	
471, 479, 480	153, 154-157	
అనంతయ్య, శేవూరి 367, 373, 374, 378	అశ్వుకవి, శలివంశ	
అనంతయ, శేవూరి (బాలకవి)	396, 397, 500, 501, 502	
373, 378, 380, 381, 382	అష్టసింహులకవిలాసము 451	
‘ అన్నపూర్ణసత్రము ’ 126	అష్టాదశానకవి 234, 235	
అనుభవదర్పణము 298	అహల్యాసంక్రందనము 333, 335, 336,	
అన్నపూర్ణపరిణయము 175fn, 230-235	342, 344, 348, 352, 353fn.,	
అన్నమయ్య, తాళ్లపాక 162, 278, 316	355, 498, 519	
అన్నయ 385	అహోబలకవి, కుందుర్తి 365	
అన్నకాశ్రీ 177	అహోబలకాశ్రీ, గుడుగుములు 513	
అన్నారెడ్డి, బలగోలు 370	అంకుశభూపతి, ఇచ్చుడి 485	
అన్యోపదేశితకము 243		
అప్పకవి 75	ఆ	
అప్పకవీయము 68	ఆచారనవనీతము 181	
అప్పయ్యదీక్షితుఁడు 178, 180, 373	ఆచారప్పకము కాసనము 8	
అప్పయ్యపంతులు, జూలూరి 68fn.	ఆచార్యవిజయము 249	

గమనిక : ‘fn’ సంజ్ఞ గలవాని వాయావుల అధోక్షాపిక (foot-note) లో దరయినది.

అదినారాయణశాస్త్రీ, పంచాగ్నుల

ఎ

	458fn.
అనందగిరి	249
అనందరంగపిళ్ల	251
అనందరంగరాట్టండము	251, 252
అనందరాయమఱి	179, 181, 193, 240
అముక్తమాల్యద	47, 55, 322
అశ్వలాయనగృహ్యసూత్రవ్యాఖ్య	181
అండాల్ (గోదాదేవి)	270
అంధకర్ణామృతము	388
‘ అంధ్రకాళిదాసు ’	
చూ. కుప్పనకవి, అలూరి.	
అంధ్రకాముది	86, 162
అంధ్రధ్వన్యాలోకము	268
అంధ్రభాషార్ణవము	422-426, 427fn.
అంధ్రవ్యాకరణము	216-217
అంధ్రశబ్దచింతామణి	71
అంధ్రామరము	422

ఇ

ఇళాదేవీయము

చూ. రాధికాసాంత్వనము.

ఇందుమతీపరిణయము 235

ఉ

ఉత్తరచంపుపు	181
ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య	243
ఉత్తరహరివంశము	139
ఉపదేశక్రమము	301, 302
‘ ఉపహరిసింహములు ’	18, 19
ఉషాపరిణయము	

రంగాజమ్మకృతి 131, 139-142 ;

విజయరాఘవనికృతి 10 ; వేంకట

రామశాస్త్రీ (మేలత్తూరి)కృతి 309

ఎట్టియాపురసంస్థానము	512
ఎఱ్ఱన	20, 98, 139
ఎఱ్ఱన, చింతలపల్లి	385
ఎఱ్ఱభూపతి, బద్దెలూడి	380, 333
ఎల్లనార్యుడు, చింతలపూడి	508fn.
ఎల్లయ	405, 407

ఏ

ఏకవీరాదేవి	20
ఏకవీరామాహాత్మ్యము	
చూ. నింబజామాహాత్మ్యము	
ఏకామ్రనాథుడు, రేవూరి	373, 485
ఏకోజి I	166, 175-177
ఏకోజి II	253-256, 313

ఓ

ఓబనమంత్రి, పోలూరి	236
ఓయగంటమ్మ	20

ఔ

ఔబళకవి, పొన్నతోట	484, 497,
	492-494
ఔబఘండు, గాదె	385
ఔరంగజేబు	217

క

కకోపనిషత్తు (అంధ్రానువాదము)	
క్రీమతి వి. నరలక్ష్మీకృతి	283fn.
కడిక్కిప్పలవర్	513
‘ కథాశుకవి ’	
చూ. వేంకటాచలకవి, కుందుర్తి	365
కనకాబ్జనాయిక	106
కలవాణివిలాసము	451, 454

కళాపతి	92	కుమారార్జునీయము	495
కవికర్ణరసాయనము	53, 316, 318fn.	కువలయానందవ్యాఖ్య(రసికరంజని)	180
కవిగిరి చూ. వేంకటగిరికవి		కృష్ణకపింద్రుఁడు, పుణిగ	333
కవిజనోద్భవని	414, 419-422	కృష్ణదేవరాయలు	9, 10, 11, 55, 310, 385;
కంఠీరవరాజు	450-464	రఘునాథరాయలతోఁబోలిక	27
కృతులు	450-458;	రాయవాచకమునఁబ్రసక్తి	313
పదములు	458-464	కృష్ణభూపాలుఁడు, బదిర	374
కంపరాయలు	3, 6, 7	కృష్ణభూపాలుఁడు, మట్టి	260
కంఠమహాకవి జీవితము	517	కృష్ణమంత్రి, మగదల	505
కంఠవిజయము	90	కృష్ణమాచార్యులు	6
కాశుక భాగిని	175fn., 212, 257, 260	కృష్ణమాంబ	95, 114
కామదేవికవి	179	కృష్ణమాంబ (కాశయ తల్లి)	113
కామమంజరి	146	కృష్ణయామాత్యుఁడు, విశాత్తియం	513
కామేశ్వరకవి, కిర్లంపూడి	243fn.	కృష్ణయామాత్యుఁడు, వెలంగపూడి	383-391
కామేశ్వరకవి, లింగనమఱు			
కా. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఱు		కృష్ణలీలావిలాసము	183
కార్తికమాహాత్మ్యము	367, 368-372	కృష్ణవిలాసము	497-498
కాశకవి, చెంగల్వ	27, 90, 95, 96,	కృష్ణసుధి, శేషము	356
	111-128	కృష్ణజమ్మ	27, 113, 147, 159
కాశయమంత్రి	113	కృష్ణాధ్వరి	76-86
కాశమాన్తిదేశికులు, శేవూరి	367, 373	కృష్ణానందసరస్వతి	178
కాలిదాసు	193, 204, 415, 417	కృష్ణార్జునచరిత్రము	251
కాలియమర్దనము	90, 96, 106, 108	కృష్ణార్జునసంవాదము	251, 252
కాశీఖండము	363	కృష్ణుఁడు, కొప్పెర	358
కాశీమహిమాగదర్పణము	482-483	కంప సంజగౌడ	465
కాంతిగురి	153	కంపరాయఁడు	
కెరేశవిలాసము	182	చూ. పెదకంపరాయఁడు	
శ్రీదాశరాయము	128	కంపరాయఁడు, ఇమ్మడి	468
శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదము	480	కంపకీరప్ప, ముచ్చుడి	469
కుప్పకవి, తిలారి	247-250, 351	కొలవలకల్లె	451, 452-453
కుప్పవ్వియ్యంగారు, శ్రీరంగం	513	కోదండరామకావ్యి	
కుప్పారముల్లఁడు	290, 430, 431	తిరుక్కోడి కావల్	513
కుమార వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు	371	కోనేటి దీక్షితుఁడు	123-126
కుమారసూరికము	55, 278, 415	కోనేరువాగుఁడు, దోనూరి	70, 71

కోమలవల్లి	94	గోపాలయ్య	513
కోయిలూభుగ	8	గోపాలయ్య, పల్లవి	
కోసలభోసలీయము	175fn, 181	చూ. రాజగోపాలకవి, వాగ్గేయ	
కోదండరామయ్య, క. ఎన్.	408	కారాగ్రణి	
కాచేరినాటకము	451	గోపాలరాయకవి, మానూరి	480
కాముదీవ్యాఖ్య	495	గోపాలరాయకవి, వికటకవి	329
		గోపికాగీతలు	90
		గోలుకొండకవుల సంచిక	5
ఖ		గోవర్ధనోద్ధరణము	90
ఖడ్గలక్షణశిరోమణి	436-443	గోవిందకవి, పోలూరి	235, 236
ఖండోజీ	209, 226, 227, 229	గోవిందదీక్షితులు	36, 48, 172
		గోవిందయ, కుందుర్తి	365
గ		గోవిందమాత్యుడు, బొమ్మాడి	387
గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము	401	గౌరనకవి	70, 72
గజేంద్రమోక్షము		గౌరన, వెలంగపూడి	385
ఆన్నయ్య (తాళ్లపాక) సంకీర్తన		గౌరరాజుబసవరాజు, శ్రీగిరి	402
316; రఘునాథుని (తంజావూరి)		గౌళి కాళాస్త్రము	389
రచన 35			
గణితదీపిక	489		
గద్యచింతామణి	352		
గంగమాంబ	113	ఘ	
గంగాగౌరీవిలాసము	464, 466-468	ఘనశ్యాముడు	243
గంగాధరమఖి	180	ఘటి కాచల మాహాత్మ్యము	207, 229-230
గంగాజేవి	6fn.		
గంగాపార్వతీసంవాదము	187	చ	
గంగావతరణము	317	‘చకోరీయము’, వ్యాఖ్య	364fn.
గాధేయోపాఖ్యానము	367, 373, 374-377, 382	చంద్రకవి	480
గాంగేయోపాఖ్యానము	388	చంద్రతారావిలాసము	405-406
గిరియప్పకవి, కవీశ్వర	480	చంద్రరేఖ	94-96
గిరిరాజకవి	209, 219-226, 243	చంద్రశేఖరకవి	
గీతగోవిందము	294	చూ. అష్టావధానకవి	
గురుశిష్యసంవాదము	408	చంద్రశేఖరవిలాసము	234-235
గోపన	3-10	చంద్రాననాదండకము	
గోపన, పిడుగు	385	చిదానందకవి కృతి 446; సాంబశివ	
		కవి (నుదురుపాటి) కృతి 445	
		చంపకవల్లి	94

చాటుపద్యమణిమంజరి	449fn.	జ
చాణక్యశతకము	316	జగదేవరాయఁడు, ఇమ్మడి 379, 483,
చారులీలావిలాసము	510	485-488
చిక్కదేవరాయలు	447, 459, 470 ;	జగన్నాథకవి 242
చాటువులు	449	జగన్నాథకవి, తిరుమలసెట్టి 22
చిక్కదేవరాయవిలాసము	447-448	జగన్మోహనవిలాసనాటకము 309
చిక్కయ, నందలూరి	289fn.	జయదేవుఁడు 294
చిక్కరాయమహేంద్రుఁడు,		జయసింహుఁడు 257
సుగుటూరి	479	జలక్రీడలు 188
చిక్కుపాఠ్యాయుఁడు	450	జానకీకళ్యాణము 90
చిత్రకూటమాహాత్మ్యము	398, 399	జానకీపరిణయము, రఘునాథునికృతి 35;
చిత్రనలీయము	40	రామభద్రదీక్షితుని కృతి 178
చిత్రభారతము	54, 67	జాంబవతీకల్యాణము 485
చిదాకారకవి		జాంబవతీపరిణయము 373
చూ. చిదానందకవి		జీవానందము 179
చిదానందకవి	446	జైమినిభారతము, పినపీఠన (పిల్లలమఱ్ఱి)
చినచెవ్వప్పనాయకుఁడు	24, 91	కృతి 336, 340fn., 348 ; శంకట
చిన్నన్న, తాళ్లపాక	140	కృష్ణప్ప (సముఖము) కృతి 335,
చిన్నరామనాయకుఁడు, గోళ్ళ	18	336, 337, 353fn. 519
చిన్నస్వామిమొదలియారు, ఎ. యం.		
	279fn., 280fn.	త
చింతా దీక్షితులు	458fn.	తమ్మభూపతి, ముమ్మడి (సుగుటూరి)
చెన్నపట్టణము (మైసూరు)		494-496
నిర్మాణము	483	తమ్మయ, సారంగు 99, 101
చెల్లయ్యమ్మ, సి. ఆర్.	480	తంజాపురన్నదానమహానాటకము 126
చెంగల్వరాయకవి, మారుపెద్ది	510-512	‘తంజావూరిసత్రములు’ 95fn.
చెంగలవల్లిపరిణయము	90, 147	తంజావూరు, వాఙ్మయము 24 - 309 ;
చొక్కనాథచరిత్ర	17-23	నాయకరాజులు 24 - 173 ; మహా
చొక్కనాథదీక్షితుఁడు	178	రాష్ట్రరాజులు 174-310
చొక్కనాథనాయకుఁడు	312, 321	తాతాచాద్యులు, శ్రీనివాస 123, 138,
చోళగుఁడు	29, 56	139, 146, 149, 153, 161, 172
చాడప్ప కవి	86	‘తారకము’-వాఖ్య 364fn.
‘చారంగి’ సిద్ధుఁడు	70	తారాశకాంక విజయము, 357, 361-
చాషష్ఠీలీలావిలాసము	20	364, 498

తాళదశప్రాణప్రదీపిక	235	తిరు కామకవి	
‘తారాభావప్రకాశికము’-వ్యాఖ్య	364fn.	చూ. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ	
త్యాగయ్య, కాకర్ల	162	తిరువేంగళకవి, పచ్చకప్పురపు	17-23
త్యాగరాజవినోదచిత్రప్రబంధనాటకము	189	తిరువేంగళాచార్యుడు, వెలిదండ్రు	503
		తిరువేంగళాచార్యులు, వేదాల	268fn.
త్యాగరాజు	278-279	త్రిపురవిజయచంపుపు	181
త్యాగరాయశాస్త్రి, బరూరు	69fn.,	త్రియంబకరాయమఘ	180, 181
	70fn.	త్రిశిరగిరిశ శతకము	517
త్యాగేశపదములు	237	తుక్కోజీ	240, 243-247
తిక్కన	20	‘తురయూరురెడ్డు’	371
తిప్పనూంబాదేవి	19	తులసిరంగయ్య, అమృతకవి	284,
తిప్పరాజు, పచ్చకప్పురపు	17		285fn.
తిమ్మకవి, కూచిమంచి	71	తులజాజి, చూ. తుక్కోజీ	
తిమ్మక్క, తాళ్ళపాక	65	తొండమాన్వంశప్రతాపమాలిక	444-445
తిమ్మన, ఆతుకూరి	372fn.	తొండమాన్వంశావళి	428
తిమ్మన, నంది (ముక్కు)	267	తొండరడిప్పాడియాళ్వారు	98
తిమ్మన, మగదల	507	తొండరడిప్పాడియాళ్వారు చరిత్ర	101
తిమ్మన, లింగమగుంట	389		
తిమ్మరాజు	90		
తిమ్మరాజు, పచ్చకప్పురపు	17	ద	
తిమ్మాజెట్టి	289	దత్తప్ప, బద్దెవీటి	469
‘తిరుప్పావై’	270	దత్తాత్రేయచరిత్రము	388
తిరుమలకవి	372, 398-400	దత్తాత్రేయశతకము	297-298
తిరుమల తొండమాన్	410, 412	దధివామనస్తోత్రము	317
తిరుమల నాథకవి (శృంగారకవి)	289-291	దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము	243
		దశావతారచరిత్ర	59
తిరుమల నాయకుడు	312, 322	దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము	90
తిరుమలయ్య, రావినూతుల	113	‘దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము’	2
తిరుమల రాయోదాహరణము	412-413	దండి	204
తిరుమలాచార్యుడు, రామాయణము	450	దుగ్గన, దగ్గుపల్లి	289fn.
		ధూర్జటికవి	404
తిరుమలాంబ	151	దేవరదాసయ్య	10
తిరువశనల్లూరు	177	దేవరాజయ్య	469
		దేవరాజు, కళుజ	471

దేవాంగపురాణము	13, 15	నల్లారెడ్డి, ఒలగోలు (నల్లపరెడ్డి)	389
దేవీభాగవతము	508	నవనాథ	436-443
దొడ్డకృష్ణరాజు, దశవాయి	469	నవనాథచరిత్ర	70
దొడ్డయాచార్యులు	9fn	నంజరాజయశోభూషణము	481
దొడ్డరాజు, కళువె	470	నంజరాజు, కళువె	22, 471, 481-483
దొడ్డరాజు, మైసూరు	22	నందికేశ్వరుడు	227
దొరసామిశర్మ, రావూరి	229	నాగమనాయకుడు	310
ద్రాపదీకల్యాణము	190	నాగరత్నము, బెంగుళూరి	262, 272fn.
		నాట్యవిద్యావిలాసము	451, 454
		నాయనప్ప, భాగవతుల	438fn.
ధ		నారాయణకవి	182
ధనాభిరామము	90	నారాయణత్రిగులు	294-295
ధర్మఖండము	50	నారాయణయతి	407
ధర్మన, నటిగొండ	67	నాసికేపపురాణము	289-291
ధర్మనామాత్యుడు, సిరిమైసూరు	40	నాసికేపూసామ్యము	289fn.
ధర్మవిజయము	180	నాంచూరుపరిణయము	402
ధర్మసూత్రము	181	నింజజామాహామ్యము	290, 291-292
ధేనుమాహామ్యము	319, 321-322	నీలసాగముస్తావలి (నల్లనీతులు)	216, 317
		నీలకంఠదీక్షితుడు	178
న		నీలకంఠవిజయవాగ్గభ్య	243
నాగేశ్వరయము	152	నీలగిరియాత్ర	406
నాత్మీయండు	310	నృసింహాకవి, సంకుసాల	53, 318fn.
నాదీస్తోత్రము	317	నైరుతి నాటకము	451
నన్నయ	20, 67, 122, 193	నైషధపారిజాతీయము	76-86
నన్నినోడకవి	55, 245, 415	నోనెల్లి, రామన్న. డి.	497fn.
నరసకవి, ఒడగలపాటి	291-292	నాకానాటకము	279
నరసభూపాలీయము	427		
నరసయామాత్యుడు, దశవాయి	329		
నరసింహకవి, అలూరి	481	ప	
నరసింహకవి, మండ	162	పరంజలిచరిత్రము	178
నరసింహరాయమఖ	181	పద్మనాయకచరిత్రము	251, 262
నరహరి, జలంగపూడి	386	పరమానందకవీంద్రుడు	212
నలచరిత్రము	35, 36-41, 46, 77, 97	పరమానందతీర్థుడు	296
నలయాదవరాఘవపాండవీయము	491	పర్వతనారదసంవాదము	235
నల్లదీక్షితుడు	180	పరిభాషాపూర్తివాగ్గభ్య	178

బాలభాగవతము	70	భానుమద్విజయము	383, 390, 391
బాలమనోరమ	193	భారతము, ద్రావిడవచనానువాదము	516;
బాలయ్య	513	పీఠరాజు (కళుజె) వచనము	471-478
బాలసరస్వతి	372, 398	భారతసంగ్రహము	133
బాలస్వామిదీక్షితులు	513	భారతసావిత్రి	316
బిల్వణీయము	444	భారతీపరిణయము	365
బిళ్ళమంగళుడు		భావనాచార్యుడు. కందాళ	493
చూ. లీలాశుకయోగి		భాస్కరదీక్షితుడు	178
బుక్కరాయలు	3	భీమకవి, వేములవాడ	20
బుచ్చికవీంద్రుడు, మల్లంపల్లి	22	భీష్మస్తుతి	316
బుచ్చివెంకట	58	భూమినాథకవి	
బృహత్సంహిత	442	చూ. నల్లదీక్షితుడు	
బృహద్రథాదేవియాలయశాసనములు	12	భోగినీదండకము	445
బృహన్నయికాదండకము	429	భోసలవల శాపతి	175fn.
బెంగుళూరు నిర్మాణము	465		
బ్రౌన్, చార్లెస్ ఫిలిప్	68fn., 74,		
271fn., 273fn., 364fn., 391fn.,			
427fn., 438			
		మ	
		‘మణిమేఘలై’	517
		మదనరేఖ	147
		మధుర, అంధ్రనాగ్నయము	310-408;
		నాయకురాలులవంశము	311
		మధురమం. గాఢశబ్దలీ విలాసము	329
		మధురవాణి	30-34, 159
		మధురావిజయము (కంపరాయచరిత్ర)	
			6fn.
		మనమధ్య	243
		మన్నారయ్య	
		చూ. శ్రీమన్నారాయణయ్య	
		మన్నారయ్యంగారు, విట్లాపుర	513
		మన్నారాయణవిలాసము, నాటకము	125,
			133, 136-138, 140, 153, 154,
			155, 158, 160, 161; ప్రబంధము
			133, 142-153, 158
		మన్నారాయణవిలాసము (చిత్రకథ)	
			153-154
భాగవతము	139, 322, 508		
భాగవతసంగ్రహము	133		
భాగీరథి	94		
భానుకవి	434		

- మన్నారజెట్టి, తొక్కడము 290, 291
 మన్నారజేవుడు 35, 36, 165, 167-173
 మన్నారశతకము
 చూ. సంపదమన్న శతకము
 మయూరుడు 204
 మర్యాదరామన్న చరిత్రము 388
 మల్లన, చదలువాడ 18, 101, 227
 మల్లనకవి 16
 మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు 316
 మల్లినాథనూరి 135
 మల్లుపురాణము 290, 430-433
 మహాదేవకవి 179
 మహాభారతము 36, 78, 316, 508
 మహారాష్ట్రరాజులు 174-310 ;
 పంశవృక్షము 174-175
 మంగమ్మ, రాణి 329-330, 335
 మాఘమాహాత్మ్యము 330, 332-333, 401
 మాతృభూతకవి, లింగముగుంట 228fn.
 మానసోల్లాసము 442
 మార్కండేయచరిత్ర, మేలత్తూరు
 వేంకటరామకాశ్రి కృతి 309
 మిత్రవిందాపరిణయము 365, 366-368, 373
 మినాక్షి సుందరమయ్య, వీణ 513
 ముక్తికాంతాపరిణయము 299-300, 408
 ముక్తికాంతావిలాసము 408
 ముకుందవిలాసము 181
 ముచికుందస్తుతి 317
 ముక్తువీరప్ప నాయకుడు III 329
 ముద్దళగిరి 173, 312, 321, 326, 327
 ముద్దుకుమారప్పలవర్ 513
 ముద్దుకుమారశతకము 510
 ముద్దుపళని 261-271, 322, 353
 ముద్దుస్వామిదీక్షితులు 513
 మురుగేశంపిళ్ళ, తి. సు. 516-517
 మూర్తి 94
 మూర్తిమాంబ 49, 91
 ముళువాగళుప్రభువు, ధైరవకూరి 489
 మొకంటి, col. 371, 497fn.
 మైసూరు, ఆంధ్రవాఙ్మయము 447-509
 మోతీరాంసాహేబ్ 279fn.
 మోహినీదండకము 157-158
 మోహినీవిలాసము, నాటకము 90 ;
 ద్విపద 90
 య
 యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితులు 34
 యాచమనాయకుడు. వెలుగోటి 385
 యాదవరాఘవసాండవీయము 257
 యువజనహృదయానందము 380
 ర
 రఘునాథరాయలు 24, 56, 91, 172 ;
 కృష్ణరాయలతో పోలిక 26 ; రచనలు 34-56 ; శ్రీనాథుని రచనతో పోలిక 46, విజయవిలాసమున ప్రసక్తి 63-64 ; కృష్ణాధ్వరిచే బ్రస్తుతి 85 ; కవిచౌడప్పచే బ్రస్తుతి 86, మన్నార దాసవిలాస ప్రబంధమున బ్రస్తుతి 150
 రఘునాథనాయకాభ్యుదయము 34, 35, 36, 90, 96, 97, 98, 107fn., 141, 167fn.
 “రఘునాథమేళ” 52
 రఘునాథాభ్యుదయము, విజయరాఘవుని కృతి 90, 96, 97, 107, 147 ; రామభద్రాంబ కృతి 27, 28-29

రఘునాథీయము	427	రాజరాజనరేంద్రుఁడు	3
రత్నగిరి	94	రాజేంద్రచోడుఁడు	3
రత్నమాలిక (సిద్ధాంతసిద్ధాంజనమునకు వ్యాఖ్య) 178		రాజేంద్రచోళచరిత్ర	495
రత్నవలీపరిణయము	404	రాధాకృష్ణవిలాసము	508fn.
రతీకల్యాణము	194, 217	రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా	329
రతీమన్మథనాటకము	242	రాధామాధవము	90
రతీమన్మథవిలాసము	90	రాధామాధవసమాగమము	509fn.
రసమజ్జరి	434	రాధామాధవసంవాదము	397, 498, 507-509
రసికమనోరంజనము	495	రాధికాసాంత్వనము, ముద్దుపళని కృతి	
రంగకవి, ఉత్తర	99	261-273, 271fn. 322, 353, 498,	
రంగకవి, కన్నూరి	251	508; వేంకటకృష్ణప్ప (సముఖము)	
రంగనామాత్యుఁడు	236	కృతి 336, 337, 352-3 6, 498, 508	
రంగయ్య, తులసి	284, 285	రామకవి, శ్యామ	392-395
రంగయామాత్యుఁడు, మహిమల్వారి	389	రామకుమార ఎట్టప్ప, జగదీశ్వర	512, 513, 515
రంగవిలాసము	408	రామకృష్ణకవి, తనాలి	209, 229
రంగాజమ్మ, పసుపులేటి 95, 123, 125, 126, 133-162		రామకృష్ణకవి, బెహరా	40
రాగతాళచింతామణి	235	రామకృష్ణకవి, మానవల్లి	32fn., 160, 414fn.
రాఘవకా, వి. (డాక్టర్)	253fn.	రామకృష్ణనూచార్యులు, భర్తవరము	40
రాఘవచరిత్రము	241	రామకృష్ణయ్య, పూండ్ల	76, 259fn.
రాఘవపాండవీయము	67	రామకృష్ణకాశ్యప, మల్లాది	348fn.
రాఘవాచార్యుఁడు, చక్రపురి	40	రామగీతలు	260
రాఘవాభ్యుదయనాటకము	181	రామచంద్రచోండమాన్	446
రాజకన్యాపరిణయము	223-224	రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు,	
రాజగోపాలకవి, వాగ్గేయకారాగ్రణి	302-306	కొచ్చర్లకొట	69fn.
రాజగోపాలదండకము	90	రామచంద్రదారిడ్డి, తలమల	497
రాజగోపాలవిలాసము 27, 90, 95, 96, 111-123, 159		రామదాసామాన్యుఁడు, మగదల	504
‘రాజగోపాలవిలాసము’ (భవనము) 146		రామదేవరాయలు	493
రాజమాదామణి దీక్షితులు	34	రామపట్టాభిషేకము	194-195
రాజరంజనవిద్యావిలాసము, నాటకము	243	రామబ్రహ్మము	388
		రామభద్రకవి, శ్రీపతి	400-401
		రామభద్రచయనులు, ఏలూరిపాటి	418fn.

రామభద్ర దీక్షితుఁడు	178	రాయవాచకము	310, 313, 316
రామభద్రదాంబ	27-29, 34, 97, 113, 159	రానక్రీడానవీరశోరము	90
రామమూర్తిపంతులు, గిడుగు	352	రుక్మాంగద చరిత్ర, వేంకటగిరికవి కృతి	226-227 ; వేంకటరామకావ్య
రామమోహనకొటవంజి	223	(మేలత్తూరి) కృతి	309
రామయ, కుండుర్తి	365	రుక్మిణీపరిణయము	321
రామయప్రభువు	10-11	రుక్మిణీకల్యాణము, విజయరాఘవుని కృతి	90 ; వేంకటరామకావ్య (మేల
రామయ్యపంతులు, జయంతి	138fn., 517	త్తూరి) కృతి	309
రామరాజభూషణుఁడు	78, 267, 368	రుక్మిణీకృష్ణ వివాహము	35
రామరాజ్యాభిషేకనాటకము	180	రుక్మిణీనత్యభామాసంవాదము	196
రామరాజు, శైలంగపూడి	385	రూపవతి	94
రామరాజేంద్రచంద్రిక	480	శేవూరి వంశావళి	373
రామరాజేంద్ర ఒడయరు	480		
రామలక్ష్మమ్మ	408		
రామలింగము, శైలంగపూడి	385		
రామలింగయ్య, అవలోనత్తం	513	లక్ష్మణకవి	182
రామలింగారెడ్డి, కట్టమంచి	447in.	లక్ష్మీనారాయణకవి, బండారు	26fn.
రామస్వామికాస్త్రులు వి. ఏ.	181fn.	లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము	438
రామాజెట్టి, తొక్కడము	293	లక్ష్మీవిలాసము	451, 453-454
రామానుజాచార్యులు, కందాళ	360	లక్షణ చూడామణి	
రామానుజాచార్యులు	123, 359	మా. ఆనందరంగరాట్టంగము	
రామాయణము, ఏకోజీ కృతి	175fn., 176 ; రఘునాథుని కృతి	లచ్చారావు, చెలికాని	40fn.
36, 42-45, 46, సాకమ్మ కృతి	408	లింగకవి, భద్రకవి	10-16
రామాయణము, చంపుపు	243	లింగారెడ్డి, బలగోలు	364, 377
రామాయణము (వచనము)	392-395	లీలావతి, కవయిత్రి	131, 132
రామాయణ సంగ్రహము	133	లీలావతీకల్యాణము	224-225
రాయరఘునాథ తొండమాణ్ I (1616-1730 A. D.)	410	లీలావతీ శామరాజీయము	230, 231
రాయరఘునాథ తొండమాణ్ II (1769-1789 A.D.)	412-422, 427, 437	లీలాశుకయోగి	388
రాయరఘునాథ తొండమాణ్ III (1805-1839 A. D.)	444, 445	లోకనాయక	94
		వ	
		వజ్రభుజోపాఖ్యానము	388
		వల్లీకల్యాణము	196
		వల్లీనాటకము	510

శ్రీపరిణయము	180	172, 173 ; కృతులు 90 ; వంశావళి
సంతవిలాసము, నాచనసోమన కృతి	454	112 ; వేంకటపతి (కామరసు)చే
సంతోత్సవ విలాసము	451, 454-456	బ్రస్తుతి 130-131; ఉషాపరిణయము
సనుచరిత్రము	267, 373	నందలి ప్రస్తుతి 141; మన్నార
సంధరాపరిణయము	257, 258, 259fn.	దాసవిలాసప్రబంధము నందలి ప్రస్తుతి
నాదజయము	219-220	149 ; తేత్రయ్యచే బ్రశంస 162 ;
నామన పురాణము	484, 485, 486,	పెద్దదాసుతోఁ బరిచయము 172
	492-494	విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము 35,
నాయవినాటకము	451	36, 98, 167
నారాణినాటకము	451	‘విజయరాఘవ విలాసము’ (మంటపము)
నాటకము	193, 204	93
నాటకచరిత్ర	43, 45, 46, 48-56,	విజయ విలాసము 56, 58-68, 75, 122,
	64, 126	498
నాస్తికరామాయణము	50	విజయవేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు 371
నానుదేశకావ్యము	236fn.	విప్రనారాయణచరిత్ర, విజయరాఘవుని
నానాతాత్పర్యనిర్ణయము	502	కృతి 90, 96, 98, 106, 132, 169;
నానాతాత్పర్యము	18, 19	ఉత్తరరంగకవి కృతి 99 ; పిడుగు
నానాతాత్పర్యము	204	వేంకటకవి కృతి 385fn.,
విఘ్నేశ్వర కల్యాణము, ఏకాదశి II కృతి	255 ; శహాదీ కృతి 198	వివేకచింతామణి 300-301
విద్యావతీ నందకము	326-327	వివేక చూడామణి (కన్నడము) 301
విద్యాపరిణయము	179, 181, 240	వివేకవిజయము 293-294
విజయరఘునాథ తొండమాణి I	(1780-1769 A. D.) 414, 434	విశ్వనాథనాయకుఁడు 310, 335
విజయరఘునాథ తొండమాణి II	(1789-1807 A. D.) 437, 438	విశ్వనాథకావ్యము, సరిపెల్లి 259fn.
విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు	329,	విశ్వనాథార్య దీక్షితుఁడు 179
	330-333, 385, 387, 364, 365,	విశేషణరామాయణము 259
	372, 386, 393, 398, 400, 402, 504	విశ్వేశ్వరి దీక్షితులు, తిరువలంగాడు 513
విజయరాఘవ కల్యాణము	124-126	విశ్వేశ్వరసూరిగారు 497-498
విజయరాఘవచంద్రికావిలాసము	129-132	విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము 199, 209fn.
విజయరాఘవనాయకుఁడు	27, 35, 87-	విష్ణుపురాణము 508 ; తుపాకుల అనంత
	111, 132, 139, 149, 151, 161,	భూపాలుని వచనము 479
		వీరభద్రయ్య, జంగమదేవర 14
		వీరభూపాలీయము 478, 480
		వీరరాఘవకవి 180
		వీరరాఘవకవి, పెల్లూరి 257-259

వీరరాఘవతాతాచార్యులు, విల్లిపుత్తూరు	513	వేంకటపతి సోమయాజి, కామరసు	103, 129-132
వీరరాఘవాచార్యులు, ఈయుణ్ణి	179fn.	వేంకటపతిరాయలు	173, 358, 365, 507
వీరరాజు, కళువె	407, 470-478, 481	వేంకటరత్నము పంతులు, కొక్కొండ	229
వీరరాజుపంతులు, నడకుదుటి	178fn., 508fn.	వేంకటరమణయ్య, నేలటూరి	96fn., 329, 458fn, 485fn, 519fn.
వీరేశలింగము పంతులు, కందుకూరి	75, 253fn., 319, 374fn., 482, 496fn.	వేంకటరమణయ్య, బులుసు	69fn., 270, 271
వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము	373, 377	వేంకటరమణశాస్త్రి, మేలత్తూరు	308-309
వేంకటకృష్ణకవి (శెట్టి)	286-288, 290	వేంకటరంగయ్య, వంగోలు	251, 253fn.
వేంకటన్న, నుదురుపాటి	290, 410, 417, 492-433, 444	వేంకటరాఘవాధ్వరి	358
వేంకటయ్య, చెంగలవ్వి	113	వేంకటరామస్వామి, కావలి	235
వేంకటరామశాస్త్రి	303	వేంకటరాయకవి, నూర్జటి	104-105
వేంకటలక్ష్మీపతి, ముద్దు	387	వేంకటరాయశాస్త్రి, వేదము	69fn., 70fn., 71
వేంకటార్యుడు, చల్లాపల్లి	236	వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పెన్నానల	101fn.
వేంగయమాత్యుడు, వెలగపూడి	388	వేంకటసూర్యగోపాలము, సామెళ్ళ	175fn
వేదకవి	179	వేంకటాచలకవి, కుంకురి	361-372, 373
వేదాంతదేశికులు	3, 4fn, 5, 7-8	వేంకటాచలకవి, కోమూరి	379, 489, 491-492
వేంకటకవి, ఎడవల్లి	491	వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు	364
వేంకటకవి, గణపవరపు	313, 326-328	వేంకటాచలకవి, భాస్కర	402
వేంకటకవి, చేమూర	56-75, 348, 351	వేంకటాద్రినాయుడు, వాసిరెడ్డి	57
వేంకటకవి, పిడుగు	99, 101, 385fn.	వేంకటాధ్వరి	398
వేంకటకృష్ణకవి	182	వేంకటానందరాఘవరావు, గొట్టూరి	474fn.
వేంకటకృష్ణపునాయకుడు, సముఖము	75, 265, 322, 333-354, 396	వేంకటాంబ, అన్నదానము	408
వేంకటకృష్ణయ్య, గునుగుటూరి	491	వేంకటేశకవి, ఈనవి	492, 494
వేంకటకృష్ణయ్య, వంగల	357		
వేంకటకృష్ణుడు, మహిమల్వూరి	389		
వేంకటగిరికవి	219, 226-230		
వేంకటనరసయ్య, పమిడిపాటి	499fn.		
వేంకటపతి. శలిదండ	397, 498-507		
వేంకటపతి, శేషము	333, 357-364, 396		

వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప	512	శంభుదాసుఁడు బాణాల	70
వేంకటేశ్వర్యుఁడు, శ్రీధర	178, 507	శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము	199fn.,
వేంకటేశంపంతులు, ఎన్. శ్రీ.	475fn.		201
వేంకటేంద్రుఁడు, చెంజి	358	శంకరవిజయము	249
వేంకటేశ్వర్యుఁడు, బలిదండ్రు	397	శంకరసంహిత	495
వైజయంతి విలాసము	99	“ శారదాధ్వజము ”	93
వైనలేయనూరి	179	శాహరాజవిలాసము	214-216
వైవస్వత నాటకము	451	శాహరాజ పదములు	226
		శాహేంద్ర చరిత్ర	221-222
		శాహేంద్ర విలాసము	175fn.
శ		శాంతాకల్యాణము	205
శచీపురంగమ	204	“ శిలప్పది కారం ”	517
శతక కవులచరిత్ర (వంగూరి సుబ్బా		శివ కామసుందరీ పరిణయము	213, 245-
రావుగారిది)	296	శివ కామ సుందరీ విలాసనాటకము	248
శివరత్న సమన్వయము	177	శివజ్ఞాన మంజరి	299-
శిబిరత్నాకరము	164fn.	శివతత్త్వ రత్నాకరము	442
శివార్ధసంగ్రహము	177	శివదర్శనము	495
శివార్ధరాగ విలాసము	242	శివహరిజాము	286-287, 290
శివేశ్వరశర్మ, మల్లంపల్లి	327fn.	శివభారతము	242
శిరభోజీ I 181, 240-242		శివముకుందపరమానంద శతకము	297
శిరభోజీ II 278, 303, 309 ;		శివయోగి, నిజగుణ	301
శివాంగ్రహము 124fn., 278		శివరహస్య ఖండము, అనంతయ	
శశాంక విజయము		(శేవూరి) కృతి 373, 379-380, 382	
చూ. తారాశశాంకవిజయము		వేంకటాచలకవి (కోడూరి) కృతి	
శశిరేఖ	94	489, 490, 491	
శివశాస్త్రి 177-211 ; శివశాస్త్రి యాస్థాన		శివరాత్రి నాటకము	309
కవులు 212-241 ; పదములు 237 ;		శివరామకవి, కోట	14-15
పదములు 237, 242, 335, 507		శివరామకవి, నెల్లూరు 175fn., 182fn.,	
శివశాస్త్రిరాజీయగు	182	212, 217-261	
శివరామ పండితము	240	శివరామ ద్వివి, పోల్వూడి	387
శివరాజ నక్షత్రమాల	182	శివరామరాత్రి	273, 274
శివరామరాజు గోపాల్ కవిత్వము	182	శివసముద్రము	465
శివరామరాజువు	182	శివసుందరీ కృతి రావు, నిడుదకోట	
శాహేంద్రవిలాసము	178	280fn., 452fn.	
శంభాజీ	274		

చ త్త వా జ్ఞా నీ యాంధ్ర వా జ్ఞా నము

శివాజీ, చత్రపతి	175, 242	శేషయకవి	446
శివాజీ, మహారాజు (తంజావూరి)	280-285, 286, 287	శేషశాస్త్రి, గడియారము	242fn.
శివాజీ సీసములు	287-288	శేషచలకవి, కోలా	406
శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ	312, 319-326	శేషచలకవి, నివృత్తి (ఆంధ్రపాణిని)	182, 212-216
శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము	388, 389	శేషచలకవి, భాస్కర	402
శ్రీకృష్ణభూపాలీయము	480	శేషాద్రిశర్మ, జనమంచి	22
శ్రీకృష్ణరాజేంద్ర భూపాలుడు	480	శేషార్యదాహరణము	373, 378, 412
శ్రీకృష్ణలీలాసము, విజయరాఘవుని కృతి	90, 109-111; శంకనార్యుని (చల్లాపల్లి) కృతి 236	శోభనగేయము	184
శ్రీకృష్ణాచార్యులు, (మధ్వయతి)	26fn.		
శ్రీనాథుఁడు	20, 37, 38, 46, 78, 135, 363	ష	
శ్రీనివాసకవి	182	షడ్వర్ణన సిద్ధాంతసంగ్రహవాఙ్మయ	178
శ్రీనివాసదేశికులు	270	షణ్ముఖసహస్రము	403
శ్రీమన్నారాయణయ్య	434-435, 446	షాహుజీ	256
శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము	373, 378, 382		
శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	330, 331, 401	స	
శ్రీరంగాచార్యుఁడు, కందాళ	493	సతిదానశూరము	205
శ్రీరామమూర్తి, గురజాడ	76, 159, 252	సతీపతిదాన విలాసము	206
శ్రీహర్షుఁడు	78	సత్యనాథ అయ్యర్, ఎస్.	311fn.
శుక వాణి	97	సత్యనారాయణ, చల్లా	84
శుకసందేశము	179	సత్యభామావివాహము	90
శుక్రనీతి	442	సత్యభామాసాంత్వనము	312, 321, 322-326, 498
శృంగారతీలక భాణము	178	సత్సంగరాజనాటకము	309
శృంగారనైషధము	36, 37, 78, 83fn.	సత్యాపరిణయము	373, 485
శృంగారమంజరీ శాహజీయము	179	సత్యావధూత్రీణనము	322
శృంగారశ్రీనాథము	134fn.	సదాశివరాయలు	18
శృంగారసావిత్రి	47, 48	సప్తపదులు	270-271
శృంగార సీసపద్య శతకము	449	సభాపతి వచనము	316
శైయ్యూరు సంస్థానము	510	సముద్రమథన నాటకము	90
శేషనారాయణుఁడు, నాగులూటి	12	సరస్వతీ కల్యాణము	211
		సరస్వతీమహలు	238-240
		సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుఁడు	185
		సర్వవాద్యవిన్యాసము	510

సర్వాంగసుందరీ విలాసము	220-221	సీనయ, పెంచి	403-404
సంగయదేవర	14	సీనయామాత్యుఁడు, వంగల	357
‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’	274,	స్త్రీధర్మము	181
	514, 516	సుజనాబాయి	256
సంగీతసారామృతము	243	సుదంతాకల్యాణము	500, 502, 503,
“సంగీతసూక్ష్మోదయము”	26fn.		504
సంపదమున్న శతకము	296-297	సుదంతాపరిణయము	396-397, 500fn.
సాకమృ, హోనూరి	407-408		501
సానంద చరిత్రము	14, 16	సుబ్బన్న, బాలకవి	230-233
సారంగధర చరిత్ర, చేమకూర వేంకట		సుబ్బయ్య, కాకర్ల	203fn.
కవి కృతి 69-75; సముఖము		సుబ్బరామదీక్షితులు	203, 513-515
వేంకటపతి కృతి 335, 337, 348-		సుబ్బారావు, వంగూరి	253fn.,
352, 353fn., 519		సుబ్రహ్మణ్యము, ప్రొ ఫెసర్	176
సావిత్రి చరిత్ర	47-48	సుధిద్రాకల్యాణము	61, 66
“సాహిత్యరాయపెండేగము”	92-93	సుధిద్రాపరిణయము నల్ల దీక్షితుని కృతి	
స్థానాపతి, విశ్వనాథనాయుని	310,	(నాటకము) 180; వేంకటకవి	
	313-314	(చేమకూరి) కృతి	57
సాహిత్యసూత్ర	35, 36, 48	సుమతీరచయిసోమ	182
సాంఘికవిశేషము	251	సుమతీ గ్రంథము	182
సాంఘికముగ్ధి ప. ప్రొ ఫెసర్	199fn.,	సుమంతోదయము	383
	203, 512fn.	సులక్ష్మిసాగము	389
సాంబమ్య, బొమ్మడి	346	సుమంతోదయము (వననము)	479
సాంబమ్యకవి, మునుమనూరి	441-445	సుమంతోదయము, కాలకేతుని (విశ్వనాథ	
స్కాందపురాణము (వేంకట)	369	నాటకము) 99fn., (దీక్షి	
సింగరదాసు	166fn.	విరాసము) 109fn., (ఉ	
సింధుమణి విరాసము	4-6, 9	యము, 142fn., హేమాబ్జనాయిక	
సీతిమ్మ నాటకము	147	నవనము) 172fn., (రా	
సీతాకల్యాణము, వేంకటరామ కావ్య		చరిత్రము) 236fn.	
(మేలస్తూరి) కృతి 309; విరా			
కృతి 207		సుమంతోదయము, విమలదాసు	
సీతాని ముద్ర, మునుమనూరి	410-413		279fn., 280fn.
	414	సుమంతోదయము	610
సీతారామాచార్యులు, మునుమనూరి		మూరకవి, అడికము	159
	161fn.	మూరవ, సింగిరి	67, 78, 84
		మూరయకవి, చల్ల	293

సూర్యసారాయణకాండ్రీ, గంటి	47,	మా	
	193fn.	హరిమంతుడు ఎత్తున కృతి	139; సంస్కృత
సూర్యసారాయణకాండ్రీ, మల్లాది	343fn.	రచన	139, 322
సూర్యశేఖరకవి	446	హరికృష్ణాండ నాటకము	309
సూరారెడ్డి, బులగోలు	370, 371	హరిహరరాయలు	3
సేతుపతి	335	హాస్యమాహాత్మ్యము (నవనము),	
సేతుమాహాత్మ్యము	388, 402	నంజరాజు (కరుణ) కృతి	481-487, *
సేతురామయ్య, హరి	401fn., 403,	483; రామభద్రకవి (ప్రీతి) కృతి	
	410fn.	400	
సోమకవి	238	హేమాద్దనాయకాస్వయంవరము	98,
సోమన, అతుమారి	372fn.		167-172
సోమన, నాచన	139, 454		
సోమన, పొల్కురికి	12	క్ష	
సాందరి	153-154	క్షేత్రము	85, 162-164, 278
సాందరిక సరిత	495		

